



Resucitó
2025



J.C.

4

5



PRÓLOGO

El pañuelo de la Aurora

José Joaquín León Morgado

Pregonero de la Semana Santa de Sevilla 2025

La Virgen de la Aurora guarda en su corazón todos los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de su Hijo. En sus ojos se diluye una expresión indefinible, que es el fruto bendito de ese caudal de sensaciones que la angustiaron, que la llenaron de esperanzas, que le confirmaron que los milagros existen. En esos ojos se encierra el recuerdo del Niño que creció en Nazaret, que jugaba a su lado mientras hacía sus labores, que ayudaba a José en la carpintería, que se perdió y apareció en el templo dando lecciones a los que presumían de sabios. Aquel Niño, que en las bodas de Caná le dijo que

todavía no había llegado su hora, y le recordó que era sólo un muchacho, pero no quería entristecer a su Madre y se comportó como el Hijo de Dios para hacer aquel milagro, a escondidas, como un secreto, que sólo Ella reconocería en aquel momento.

Su Hijo, el que murió en la cruz con su Buena Muerte, como vemos en San Julián. Su Hijo, el que fue amortajado en su regazo, como vemos en el misterio de la Piedad que en otros tiempos salió de Santa Marina. Su Hijo, que en su Aurora de Vida sabe que no será reo de la muerte. Y, sin embargo, ¿por qué no están alegres los ojos de la Virgen?





Todavía el sol no ha salido en ese tercer día en el que resucitará. Todavía tiene en una mano una rosa de la Pasión, una rosa de oro, como en una nueva Epifanía, junto a la mirra del perfume y el olor del incienso que se pierde en el aire del nuevo amanecer. Todavía la podemos ver con un pañuelo. Desde que encontró a su Hijo en la calle de la Amargura, ha sido su valle de lágrimas, donde se depositaron de una en una. ¿Y cómo serían, de tan amargas, esas lágrimas de la Virgen de la Aurora?

Las lágrimas se quedaron prendidas como estrellas en ese pañuelo, o como un torrente que fluía, no desde sus ojos, sino por las cascadas interiores de su corazón. Y, sin embargo, ¿dónde están ahora esas lágrimas? Llega una Aurora que empieza a salir a las calles, cuando el Domingo de la Resurrección se despierta y prende la luz en los rincones de Sevilla, después de siete días de pasión, para asomarse a la gloria.

El tiempo es un fugitivo que se tambalea, que ha sido derrotado por la eternidad. El tiempo es previsible cuando se junta con el espacio y va dando forma a nuestras vidas.



Sin embargo, en la Aurora, el tiempo no existe, es un trampantojo que nos lleva a recordar lo que fue, la muerte del Salvador, y a la vez a intuir las promesas de Vida eterna.

La Aurora sale bajo palio, como colofón de la Resurrección, pero es también un principio. La Aurora es la Luz que alumbra la gloria de la esperanza cuando llega el amanecer. Nos dice San Juan que dos discípulos corren hacia el sepulcro esa mañana. Uno es él, otro es Pedro. Nos indica que él corre más que Pedro y llega antes. Los discípulos se preocupan por quién es el primero o el último. Y encuentran un vacío inexplicable. Resucitó, sí, pero los discípulos no lo van a ver todavía. Y no serán ellos, sino otros discípulos de

menor rango, los primeros que lo reconocerán en el camino de Emaús. Aunque sólo después de que se vaya, al recordar cómo ardía su corazón, cuando le vieron partiendo el pan.

Todo eso está presente en el pañuelo de la Aurora, que se ha secado en el amanecer. En su rostro no queda ni una lágrima. En su pañuelo ya no está el rastro del dolor. Tampoco hay alegría todavía, pero sí una esperanza cumplida, una certidumbre de salvación, y también el resquemor de que muchos lo verán y no lo entenderán. Sólo con el corazón abierto y con la fe de creer en su Hijo se podrían secar las lágrimas de todos los pañuelos del mundo. Y sentir que llega su Aurora, para iluminar la noche oscura de nuestras vidas. =



SUMARIO

RESUCITÓ
ANUARIO 2025

Hermano Mayor
Eugenio Manuel Gómez Pina.
Dirección

José María Obrero Carmona.
José Miguel Navas Roperó.

Consejo de Redacción
David Alfonso González, Antonio García
Herrera, Mario Daza Olaya y Antonio
Jesús Torres Chía.

Colaboradores
Amador Domínguez, Eugenio Manuel
Gómez, Pedro Manzano, José Joaquín
León, Víctor Daniel Regalado, Pepe
Trashorras, Carolina Pulido, Juan Enri-
que González, Manuel Francisco Ruiz,
Carles Salafranca, Luisa María Chapa-
rro, María de los Angeles Carrascal y
Néstor José Galera.

Fotografía de portada
Domingo Pozo.

Fotografías
Julio de los Ríos (J.R.P.), Francisco Javier
Montiel (F.J.M.), Jesús Barco (J.B.), Do-
mingo Pozo (D.P.M.), Daniel Pastor (D.P.),
Joaquín Corchero (J.C.), José Campaña
(J.Ca.), Juan Alberto García Acevedo
(J.A.G.A.), Manuel Jesús Rodríguez Rechi
(Rechi), Archivo de la Hermandad (A.H.).

Edita
Hermandad de la Resurrección
C/Santa Marina, 3 - 41003 Sevilla.
Teléfono: 954 900 235.

secretaria@hermandaddelaresurreccion.com
www.hermandaddelaresurreccion.com

Depósito Legal SE-228-94.

Diseño Mario Daza.

Imprime Doble Cero.

Portada

La imagen que ilustra la portada de esta edición de nuestra publicación es una fotografía reciente de la imagen de Nuestra Señora de la Aurora. Se trata de una instantánea que muestra a la Virgen vestida con un mantón de flores de colores, realizada el pasado verano, sólo unos días antes de que finalizaran los trabajos de restauración integral de la talla en el taller de Pedro Manzano y fuese repuesta al culto. Es obra de D. Domingo Pozo Morón.



6 **Prólogo** El pregonero de la Semana Santa de Sevilla de 2025, José Joaquín León Morgado, es el encargado de abrir la publicación con un texto titulado 'El pañuelo de la Aurora'.

16 **Cartas a los hermanos** Palabras firmadas tanto por nuestro Hermano Mayor, Eugenio Manuel Gómez Pina; como por nuestro Párroco y Director Espiritual, D. Amador Domínguez Manchado.

26 **Un curso en imágenes** En este artículo resumimos la memoria gráfica y escrita de las actividades y cultos que ha celebrado nuestra Hermandad entre los meses de enero y diciembre de 2025.

48 **Restauración** Un repaso por el reciente proceso de restauración de la imagen de Nuestra Señora de la Aurora en el taller de Pedro Manzano.

74 **Domingo de Resurrección** Informe elaborado por el Diputado Mayor de Gobierno sobre la estación de penitencia, al que acompaña un resumen gráfico.



96 **Tribuna de prensa** El periodista de ABC y Pasión en Sevilla, Pepe Trashorras, nos relata en este artículo sus vivencias más particulares con nuestra cofradía.

116 **Juventud** Tercera y última parte del ciclo de reportajes dedicado a la historia del Grupo Joven. En esta ocasión, Antonio García Herrera repasa el periodo entre 1987 y 1999, en el que los jóvenes se preparaban para el siglo XXI.

126 **Regreso a casa** Este pasado año recibimos por unos días en la iglesia de Santa Marina a la Divina Pastora de la calle Amparo, que celebró el triduo previo a su coronación.



140 **La trilogía musical** Nos detenemos en la prolífica carrera de N.H.D. Alejandro Blanco y sus tres marchas dedicadas al Señor de la Resurrección: 'Y al tercer día', 'Vida' y 'Luz de Luz'.



146 **Santa Marina** Recuperamos aquí el artículo publicado por D. Víctor Regalado González-Serna en el que ofrece todos los detalles sobre el cuadro 'El Sueño de San José' de Murillo que estuvo en nuestra sede canónica.

164 **Mantenimiento** Hacemos un repaso por las obras de mejora que se han llevado a cabo en la iglesia de Santa Marina y las tareas de enriquecimiento y remodelación de la capilla de Nuestra Señora de la Aurora.

182 **In memoriam** Este 2025 nos dejó nuestra querida hermana Dña. Esperanza González Benítez, camarera de honor de la Hermandad. En este artículo repasamos algunos momentos de su vida y su dedicación absoluta por nuestra corporación y el Colegio La Salle-La Purísima.





Veni, Vidi, Vici



Eugenio Manuel Gómez Pina
Hermano Mayor

Así, con la contundencia de la expresión latina que titula este artículo, podría resumir el pasado Domingo de Resurrección. Y es que tanto el Viernes como el Sábado Santo, las previsiones meteorológicas auguraban un escenario complicado para nuestro gran día. Pero gracias a la intercesión de nuestros Sagrados Titulares, con enorme incertidumbre llegamos a Santa Marina, vimos los partes meteorológicos y, finalmente, ganamos la partida al tiempo. De esta manera, con un inicio lleno de dudas, se desarrolló la primera estación de penitencia de esta Junta de Gobierno, culminada afortunadamente con un final feliz.

Aprovecho estas líneas para expresar mi profundo agradecimiento a todos los participantes de la esta-

ción de penitencia por su enorme esfuerzo. Hicimos nuestro recorrido de ocho horas en menos de siete, manteniendo la compostura y haciendo, una vez más, del Domingo de Resurrección la mañana más hermosa del año. Esto es, sin duda, algo digno de elogio. Pero no todo es Domingo de Resurrección en nuestra casa, y desde mis últimas palabras en este mismo Anuario, han pasado muchas cosas en Santa Marina, algunas de las cuales merecen ser compartidas:

La primera y más importante de todas ha sido la restauración de Nuestra Señora de la Aurora, que tras las tareas de conservación realizadas por Pedro Manzano ha regresado más bella si cabe. Estos trabajos garantizarán un estado óptimo de la imagen durante un largo tiempo. Asimismo, y al igual que ya se hace

con el Señor de la Resurrección, la Santísima Virgen tendrá un seguimiento anual y constante, mediante el contrato suscrito con nuestro restaurador de cabecera.

Santa Marina, siempre susceptible de mejoras y mantenimiento, también ha sido objeto de importantes labores de renovación. Las más importantes se han concentrado en la Capilla de la Virgen de la Aurora, en la que se ha limpiado el interior de su cúpula (que todavía acumulaba hollín del incendio del 18 de julio de 1936) y se ha reparado su linterna, sustituyendo el cable de cal existente desde hace lustros por otro más estético en color y tamaño. Pero como es marca de la casa ser ambiciosos, gracias a la impecable labor de Mayordomía, se ha llagueado también toda la fachada exterior de la calle Santa Marina. Estas obras no contempladas inicialmente han generado un incremento en el coste total, cuyo detalle se presentará en el próximo Cabildo General de Cuentas.

De lo que más orgulloso me siento es de ver cómo mi idea de reactivar la vida de Hermandad sigue dando pasos hacia adelante. A los talleres de costura y bordados que celebramos martes y miércoles respectivamente, se añade el mejor ejemplo de esto que comento: los "Jueves de la Hermandad". Es el día por excelencia de encuentro con todos los hermanos, y me congratula ver nuestra Casa llena de personas disfrutando de un ambiente familiar. Animo a quienes aún no los conozca a sumarse a estos ratos de convivencia.

Gracias a lo generado en esos jueves de Ambigú, el ajuar de la Virgen ya cuenta con un ropero acorde a sus necesidades, lo que ha permitido mejorar el almacenamiento de estos valiosos enseres. Este trabajo artesanal de carpintería a medida en maderas nobles viene a paliar una demanda histórica, que finalmente hemos podido cumplir.

Hemos vivido también dos retornos que nos han permitido "colorear fotos en blanco y negro" de nues-

tra memoria. Hablo de las estancias de nuestra Hermandad hermana de los Javieres por las obras en Omnium Sanctorum y, décadas después, de la Pastora de las Almas con motivo de su coronación canónica. Estos regresos no han hecho sino refrendar nuestra histórica trayectoria como corporación atenta y dispuesta a abrir sus puertas de par en par a quienes lo han necesitado.

Finalmente, hemos tenido una remodelación en la Junta de Gobierno. Expreso mi más sincero agradecimiento a Antonio y Dani por su trabajo al frente de sus diputaciones, a la vez que doy la bienvenida a las nuevas incorporaciones (nuestras hermanas Bárbara y Manuela), y les agradezco que hayan aceptado mi propuesta para embarcarse en este ilusionante proyecto. También agradezco su disposición a María Ángeles por no haber dudado en cambiar su cargo de Fiscal por el de Diputada de Culto, dando buena muestra de su compromiso con sus compañeros de Junta de Gobierno.

Soy consciente de que gran parte de lo aquí escrito ya es conocido por quienes viven la Hermandad día a día, pero quiero que también llegue a ti, hermano mío de la Resurrección. Es por ello por lo que te invito, de nuevo, a vivir el día a día de Santa Marina con la alegría y el entusiasmo de los proyectos de la Junta de Gobierno, que son los de toda la Hermandad.

Cuando este Anuario esté en tus manos, estaremos a las puertas de una nueva Cuaresma. Me despido de ti esperando que este periodo de conversión y fe sea prolífico espiritualmente, con cultos y actos repletos de hermanos y fieles. Y por supuesto, que este año no tengamos que celebrar un "cabildo de agua", una decisión complicada de tomar en media hora y que, sin exagerar, a algunos nos costó cinco años de vida.

Que Jesús Resucitado y su Madre de la Aurora os bendigan siempre.

Un abrazo en Cristo Resucitado. =



Cómo curar las heridas actuales de la liturgia



Amador Domínguez Manchado, pbro.
*Director Espiritual de la Hermandad y
Párroco de San Julián y Santa Marina*

El Concilio Vaticano II promulgó la Constitución Sacrosanctum Concilium, un texto original por su estilo y contenido, y de un alto valor de modo especial porque miraba a una verdadera instauración litúrgica, en orden a una reforma orgánica de los textos y ritos litúrgicos, base de la renovación de las personas y comunidades.

Contra todo proyecto, la realización concreta de la reforma litúrgica se ha dejado cautivar por una forma de desacralización sistemática; la liturgia se deja invadir por la cultura secularizada del mundo que le rodea, y pierde su propia naturaleza e identidad, que es la de santificar a los bautizados y consagrar el mundo para Dios. Muchos son los buenos frutos de la reforma li-

túrgica, aunque se puede afirmar que en la actualidad la liturgia ha sido herida por lo que Juan Pablo II llamó “prácticas no aceptables” y Benedicto XVI denunció como “deformaciones al límite de lo soportable”. En consecuencia, en una cultura secularizada como la nuestra, es preciso aprender a celebrar lo sagrado con una vivencia fuerte, de manera que la liturgia vaya transformando la vida real de las personas, haciendo surgir hombres nuevos y comunidades nuevas.

La liturgia no es un juego con los sentimientos religiosos, sino celebración de la fe, que lleva a la práctica de la esperanza y de la caridad; adoración a Dios, que lleva al servicio del mundo, necesitado siempre de salvación. En consecuencia, en las culturas religio-



J.R.P.

sas, se necesita una celebración clara en la dimensión sobrenatural de la fe, que cambia la vida. Con otras palabras, es necesario pasar de la vocación de la vida cristiana a la celebración sagrada de la liturgia para llegar finalmente a la misión pastoral. El problema es que a veces se ha pasado del objetivismo litúrgico al subjetivismo del sentimiento religioso o de otras preocupaciones humanas. Podemos traer a colación las veces en que tratamos de introducir por ejemplo en la sagrada Eucaristía: agradecimientos personales; honores y distinciones a personas; imposiciones de medallas de hermanos; juramentos de reglas; entregas de cuadros, placas y pergaminos conmemorativos de efemérides; etc. quedando así la liturgia gravemente herida.

Por otra parte, la liturgia queda herida cuando el celebrante juega con los fieles mediante su arbitrariedad, cambiando o añadiendo ritos nuevos, expresando ideas extrañas y mostrando formas donde el hombre ocupa el centro dentro de lo sagrado, como pueden ser las diversas formas de moniciones introductorias: a la Eucaristía, a la primera lectura, a la segunda lectura, al Evangelio, una acción de gracias, etc. Banalizar la liturgia con un estilo celebrativo secularizado, donde el celebrante o las personas se convierten en protagonistas lleva a celebraciones horizontales que ocultan que el misterio trascendente es Dios e impiden el acto de fe y, en consecuencia, el fruto espiritual.

Y no hablamos ya de las consecuencias en el nivel de la participación. Como atestigua la Sacrosanctum Concilium, la liturgia debe ser anónima, sin protagonismos ni personalismos. Hasta el mismo sacerdote debe desaparecer en el misterio y sólo quedar Dios, y los fieles que deben venir al encuentro de Dios mediante la oración silenciosa y devota, conscientes de que están en la presencia del misterio, es decir, de Dios; pues eso y nada más es la liturgia de la Iglesia católica: profesión de fe y ejercicio de oración.

Cuando la liturgia se deja invadir por la cultura secularizada se introducen elementos contrarios a ella. La

postura de arrodillarse durante el canon de la misa o al menos durante la consagración son costumbres que están pasando de moda. ¡Cuánto cuesta recuperar la costumbre de comulgar de rodillas y en la boca! Aunque está permitido comulgar de las manos pero con las licencias debidas por la sagrada liturgia y no con disposiciones arbitrarias y mundanas. Otras veces se utiliza la Iglesia y sus templos sagrados como si fueran lugares de encuentro social de la comunidad, olvidándonos de que es el lugar del encuentro con Dios. “Mi casa será casa de oración” (Lucas 19, 46). Estos cambios de acento en la procesión de nuestra fe tienen sus consecuencias. De todos modos, si la fe no ha cambiado, habrá que admitir que ha cambiado el modo de rezar.

La oración cristiana es un acto de fe, que nos relaciona con Dios, a quien escuchamos y hablamos, y por ello es una realidad sobrenatural. La oración litúrgica implica un adherirse a Dios y a la Gracia Divina y según progresa el cristiano en el ejercicio de las virtudes va dejando más espacio al ejercicio de los dones, es decir, a la acción del Espíritu Santo; cuanto menos actúa el hombre, más espacio deja a Dios y más alta es la oración, que al final se hace alabanza y adoración, el amor puro, al advertir que solo Dios es digno de ser alabado y adorado. Esto no es un ejercicio anti-social, como si esta oración impidiera amarse a sí mismo y al prójimo. Todo lo contrario, entrando en Dios es cuando uno se conoce mejor a sí mismo y al prójimo, recibiendo una mayor capacidad de amarse y de amar. En la oración litúrgica se necesita el recogimiento para poder entrar en la presencia de Dios, para poder conocerlo más y poder amarlo mejor.

Hay que recuperar la identidad de la Iglesia. La Iglesia está en el mundo pero no es del mundo.

Hay que recuperar la identidad de la vida cristiana. Es preciso pasar de la contraposición a la armonización, es decir, hay que pasar de la celebración a la vida, que debe llegar a ser una ofrenda agradable a

Dios, viviendo en sumisión a la voluntad de Dios. El empeño social de los cristianos en el mundo recibe su luz y su fuerza de la celebración litúrgica; solo así se puede consagrar el mundo a Dios, impregnándolo del Evangelio de Dios, transformándolo así en un mundo de bondad, belleza, justicia y paz. Como afirmó el papa Benedicto XVI, concluyendo la homilía de la solemnidad de los santos apóstoles Pedro y Pablo: “Cuando el mundo en su conjunto se convierta en liturgia de Dios, cuando en su realidad se convierta en adoración, entonces habrá llegado a su meta, entonces será sanado y salvado”.

Hay que recuperar la identidad de la liturgia. Necesitamos entrar en el misterio de la celebración litúrgica y aquí se entra solo con la ayuda de la fe. Necesitamos elevar nuestra mente mediante la oración; necesitamos elevar nuestros corazones a Dios. “Si habéis resucitado con Cristo, buscad las cosas de arriba, donde Cristo está sentado a la derecha de Dios; aspirad a los bienes de arriba, no a los de la Tierra” (Colosenses 3, 1-2). La liturgia es precisamente el tiempo de esta elevación a Dios, que da la vida. Es necesario redescubrir el valor del silencio que dispone el corazón y la mente a la celebración litúrgica, mediante el cual somos librados de las preocupaciones del mundo exterior y nos permite entrar en el espacio y en el tiempo sagrado donde Dios manifiesta su misterio y salvación. No se exagera nunca en resaltar la importancia del silencio en la liturgia en orden a disponernos mejor a la acción de Dios; en este contexto también es preciso advertir la importancia de la acción de gracias que permite acoger en lo profundo de nuestro ser la Gracia de Dios que se nos ha dado.

Hay que recuperar la identidad del sacerdote. Hay que volver a descubrir la fuerza de la Palabra de Dios, sin la cual no es posible evangelizar; pues no se evangeliza con nuestra inteligencia, sino con la Palabra. En ninguna otra realidad como en la liturgia el sacerdote encuentra su identidad, muy bien descrita por el autor



J.A.G.A.

de la Carta a los Hebreos: “Todo Sumo Sacerdote ha sido escogido entre los hombres y para los hombres es instituido tal para las cosas que se relacionan con Dios, para ofrecer dones y sacrificios por los pecados” (Hebreos 5, 1).

Indudablemente, la liturgia es el lugar privilegiado para descubrir la identidad del sacerdote, que ha sido llamado a transmitir la salvación al mundo. “No pido que los quites del mundo, sino que los cuides del maligno. Ellos no son del mundo, como yo no soy del mundo. Conságralos en la verdad. Mi palabra es la verdad” (Juan 17, 15-17).

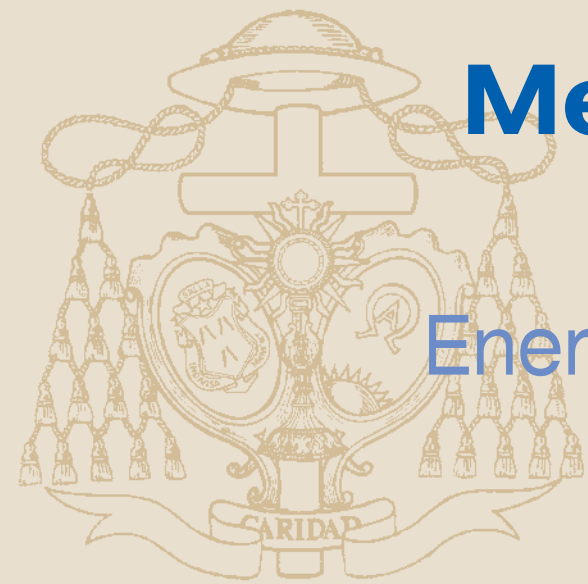
La observancia ritual ayuda a que el sacerdote no sea protagonista en la celebración, favoreciendo que los fieles no se fijen en él y descubran a Dios y el culto sea un encuentro con Dios, que ocupa siempre el centro. La obediencia del sacerdote a las rúbricas es una señal elocuente y silenciosa de su amor a la Iglesia, a

la cual sirve sin servirse de ella. No podemos tratar la liturgia como si fuera un material por nosotros manipulable, pues se trata de una realidad sagrada.

La liturgia eucarística no solo es la vía para llegar a Dios, sino también es la verdad y la vida, es decir, es Dios mismo a quien se recibe y se adora, quien nos salva y quien nos abre la esperanza a la vida eterna. La liturgia es, además, oración concebida como acción del Espíritu Santo y no simplemente como acción humana, de modo que la finalidad de la oración no es la mera perfección humana, sino sobre todo la adoración de Dios.

Queridos hermanos, pido a nuestro Señor Jesucristo Resucitado de entre los muertos que por la intercesión de su madre, la Virgen de la Aurora os conceda vivir la sagrada liturgia en nuestros cultos de regla para así conocer a Dios, que es el único que transforma nuestras vidas. =





Memoria de Cultos y Actividades

Enero 2025 - Diciembre 2025

ENERO

2. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Hiniesta. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

15. Firma del convenio de colaboración entre la Asociación Sidifni Camina y la Diputación de Caridad.

17, 24 Y 31. Visitas guiadas a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

23. Investidura Doctores Honoris Causa, una representación de la Hermandad acudió a la Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, y al acto de investidura como doctores honoris causa del Emmo. y Rvdmo. Giuseppe Card. Versaldi, el Rvdo. P. Paul Gilbert SJ y el Rvdo. D. José Arturo Domínguez en la Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla.

25. XXVIII Encuentro de Hermandades Lasalianas organizado por la Hermandad de la Sentencia de Cádiz. El Hermano Mayor, junto a varios oficiales y hermanos, acudieron en representación de la Hermandad. El Her-



mano Mayor firmó el nuevo decálogo de las Hermandades lasalianas.

30. Celebración del culto eucarístico mensual.

Asamblea General del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla en Cajasol. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

FEBRERO

2. Solemne Función al Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de la Hiniesta en la Parroquia de San Julián y Santa Marina. La Promotora Sacramental acudió en representación de la Hermandad.

Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad hermana del Silencio en la parroquia de San Francisco de Sanlúcar de Barrameda. Una representación de la Hermandad, encabezada por el Hermano Mayor, acudió a la misma y al posterior almuerzo.



4. Presentación del Proyecto Integrales "Formación, Emprendimiento y Empleabilidad en el mundo de la discapacidad" en el Palacio de las Dueñas, organizado por APLEC Inclusión más Igualdad, junto con otros

socios de trabajo. La Diputada de Caridad asistió a la presentación. Firma del convenio de colaboración entre la mencionada asociación y la Diputación de Caridad.

7. Cabildo General Extraordinario, de Cuentas, Actividades y de Salida en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.



Campaña de transfusión de sangre organizada por la Diputación de Caridad junto al Colegio La Salle-La Purísima en el mencionado centro educativo.

8. Concierto Homenaje Donantes de sangre por parte de la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación, la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Sangre y la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora del Rosario de Linares, realizado en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle. El Hermano Mayor y varios oficiales acudieron al concierto en representación de la Hermandad.

9. Igualá de costaleros en el Colegio de La Salle-La Purísima.



11 al 25. Plazo para la solicitud de varas e insignias para la estación de penitencia de 2025.

12. Convivencia de las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, organizada por la Hermandad de la Soledad. Una representación de la Hermandad, encabezada por el Hermano Mayor, acudió a la misma.



13. Sesión informativa sobre la nueva app móvil y los procesos de papeletas telemáticas organizada por la secretaría.

14, 21 y 26. Visitas guiadas a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

22. Presentación del cartel de la Semana Santa de 2025 en la Caja Rural del Sur. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

23. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Reina de Todos los Santos. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

27. Publicación del listado de asignaciones de varas e insignias.

Celebración del culto eucarístico mensual.

MARZO

1. Vía Crucis de la Pía Unión. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Cabildo General Ordinario de la Pía Unión del Vía Crucis en la Casa Pilatos. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

2. Función Principal de Instituto de la Hermandad del Carmen en la Iglesia de los Terceros. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

3 al 13. Reparto de papeletas de sitio telemático para la estación de penitencia de 2025.

6. Sesión informativa sobre la nueva app móvil y los procesos de papeletas telemáticas organizada por la secretaría.

8. Ensayo de costaleros. Finalmente fue suspendido por las condiciones meteorológicas.

9. Función Principal de Instituto de la Hermandad de los Javieres en Omnium Sanctorum. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Función Principal de Instituto de la Hermandad de la Soledad en la Parroquia de San Lorenzo. La Teniente de Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Función Principal de Instituto de la Hermandad del Santo Entierro en la Iglesia de San Gregorio. El Consiliario 1º acudió en representación de la Hermandad.

10. Vía Crucis de las Hermandades de Sevilla en la Catedral presidido por el Cristo Yacente de la Hermandad del Santo Entierro. El Diputado Mayor de Gobierno acudió en representación de la Hermandad.

11. Visita oficial de la Junta de Gobierno a la A.M. Virgen de los Reyes.

14. Presentación del Anuario 'Resucitó 2025' en el salón de actos de la casa Hermandad.

Concierto de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.



15. L Exaltación de la Semana Santa a cargo de N.H.D. Alberto González González. Intervino la Banda de Música juvenil 'Madre Cigarrera' que interpretó varias marchas.

Ensayo de costaleros.

16. Besapié a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle. Finalizó con el rezo del Ejercicio de las Cinco Llagas.

Función Principal de Instituto de la Hermandad de los Servitas en la Parroquia de San Marcos. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

17 al 22. Reparto de papeletas de sitio para la estación de penitencia de 2025 en la casa Hermandad.

21. Septenario a María Santísima de la Hiniesta Dolorosa en la Parroquia de San Julián. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

23. Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de la Hiniesta en la parroquia de San Julián y Santa Marina. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Solemne Función al Cristo de las Cinco Llagas de la Hermandad de la Trinidad en la Basílica de María Auxiliadora Coronada. La Teniente de Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

24 al 28. Solemne Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo predicado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Palma Ramírez. El cuarto día se realizó una jura de nuevos hermanos y el quinto día estuvo dedicado al Grupo Joven y se realizó una Procesión Claustal con S.D.M. por las naves del templo.

29. Celebración del Vía Crucis de la Misión presidido por la Santa Cruz y María Santísima del Amor.

Adoración Eucarística con motivo del Año Jubilar 2025 en la Capilla Real de la Catedral. El Promotor Sacramental acudió en representación de la Hermandad.

30. Solemne Función Principal de Instituto presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco



de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad. A su finalización, comida de Hermandad en el hotel CoolRooms Palacio Villapanés de Sevilla.

ABRIL

6. Besamanos a Nuestra Señora de la Aurora en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle. A su finalización, la Santísima Virgen fue trasladada a su paso de manera pública a hombros de los hermanos.

Cabildo de Toma de Hora en la Capilla Real de la Catedral. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Publicación de las listas de la Cofradía 2025.

Ofrenda floral al Santísimo Cristo de las Almas de la Hermandad hermana de Los Javieres con motivo de su veneración en la parroquia de Omnium Sanctorum. Pregón de la Semana Santa de Sevilla en el teatro de la

Maestranza. El Hermano Mayor junto a varios oficiales y hermanos acudieron al acto.

8. Retranqueo de los pasos procesionales.

12. Visita y ofrenda floral a la Hermandad de La Hiniesta en el día previo a su estación de penitencia.

13. Domingo de Ramos. Bendición de Palmas en San Julián, Procesión y Misa de Palmas en Santa Marina.

15. Martes Santo. Visita y ofrenda floral a la Hermandad hermana de Los Javieres. Por la tarde, una representación participó en el cortejo de su estación de penitencia.

17. Jueves Santo. Al igual que el Domingo de Ramos, nuestra iglesia permaneció abierta durante toda la mañana para la visita a los Sagrados Titulares en sus pasos de salida. También se visitaron y se realizaron ofrendas florales a las Hermandades de Monte-Sión, de la Macarena y de los Gitanos en sus respectivas sedes. Por la tarde, los Armaos de la Hermandad de la Macarena visitaron Santa Marina, rindiendo honores al Señor de la Sagrada Resurrección y a Nuestra Señora de la Aurora.



19. Sábado Santo. Apertura de la iglesia en horario de mañana para la visita a nuestros Sagrados Titulares en sus pasos de salida y recepción de visitas protocolarias, autoridades y Hermandades. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Sevilla y el Delegado Diocesano para las Hermandades y Cofradías visitaron nuestro templo, orando ante nuestras veneradas Imágenes y dirigiendo palabras de aliento a la Hermandad debido a las malas condiciones meteorológicas previstas para el Domingo de Resurrección. Llegaron acompañados por miembros del Consejo General de Hermandades y Cofradías, encabezados por su Presidente y el Delegado del día. Durante la mañana fueron numerosas las visitas y las ofrendas florales a nuestros Titulares por parte de otras Hermandades, instituciones y fieles en general. Entre ellas, destacamos la del Sr. Alcalde de Sevilla.

Por la noche, tuvo lugar la celebración de la Solemne Vigilia Pascual presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad.

20. Domingo de Resurrección, estación de penitencia a la S.M.P.I. Catedral de Sevilla. La mañana comenzó con un cabildo de oficiales extraordinario en el que se solicitó media hora de retraso para la salida de la Cofradía al Consejo General de Hermandades y Cofra-

días de Sevilla debido a la incertidumbre con las predicciones meteorológicas. En el segundo cabildo de oficiales extraordinario, se decide por mayoría realizar la estación de penitencia ante las mejores de las predicciones conforme pasen los primeros minutos de la mañana. La Cofradía se puso en marcha a las 9 horas y la cruz de guía llegó al palquillo de toma de hora de la plaza de la Campana a la hora prevista. El recorrido transcurrió con normalidad hasta que se recibió un aviso de riesgo de lluvias cuando la Cofradía estaba por la zona de la plaza de la Alfalfa, por lo que se aligeró el ritmo. La cruz de guía entró con media hora de adelanto en la iglesia de Santa Marina y el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora puso el cierre a la Semana Santa de Sevilla en hora y sin que la Cofradía se mojara en ningún momento.

22. Visita del alumnado del Colegio La Salle-La Purísima a nuestra sede para visitar a nuestros Titulares en sus respectivos pasos. Entrega de los premios del concurso de dibujos organizado por nuestra Juventud. La imagen de Nuestra Señora de la Aurora fue retirada del culto para someterse a un proceso de restauración en el taller de D. Pedro Manzano Beltrán.



24. Celebración del culto eucarístico mensual.

27. Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de San Hermenegildo en la iglesia de San Hermenegildo. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

29. Reunión informativa sobre la cuestación para la Asociación Española Contra el Cáncer. La Diputada de Caridad asistió a la mencionada reunión.

MAYO

6 al 11. Feria de Abril en la Caseta “Los Hermanos”.

16. Misa de San Juan Bautista de La Salle en la capilla del Colegio La Salle-La Purísima, organizada por la Misión Compartida. El Hermano Mayor, junto a varios oficiales, acudieron en representación de la Hermandad. Por la mañana, recibimos en nuestra sede canónica a la imagen del Santo Fundador en la Procesión Infantil organizada por el Colegio La Salle-La Purísima.



21. Instalación de mesa informativa y petitoria a favor de la Asociación Española Contra el Cáncer en la plaza del Señor de la Resurrección.

25. Eucaristía y Procesión eucarística de la parroquia de San Julián y Santa Marina, organizada por la Hermandad. Fue presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Director Espiritual de nuestra Hermandad y Párroco de San Julián y Santa Marina. La procesión estuvo compuesta por el Niño Jesús en andas, la Inmaculada del Colegio La-Salle La Purísima y S.D.M. portado en la custodia del Real Monasterio de San Clemente sobre el paso de la Inmaculada de los Padres Blancos. Acompañó la Banda de Música ‘María Santísima de la Victoria (Las Cigarreras)’.



27. Acto Eucarístico de las Hermandades sacramentales de Sevilla en la Real Parroquia del Señor San Isidoro. El Promotor Sacramental acudió en representación de la Hermandad.



Visita a la sede de la Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple (ASEM) por parte de la Diputada de Caridad.

29. Convivencia de Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección organizada por la Hermandad de los Servitas. El Hermano Mayor, junto a un grupo de hermanos, acudió en representación de la Hermandad.

Instalación de mesa informativa y petitoria a favor de la Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple en la plaza del Señor de la Resurrección.

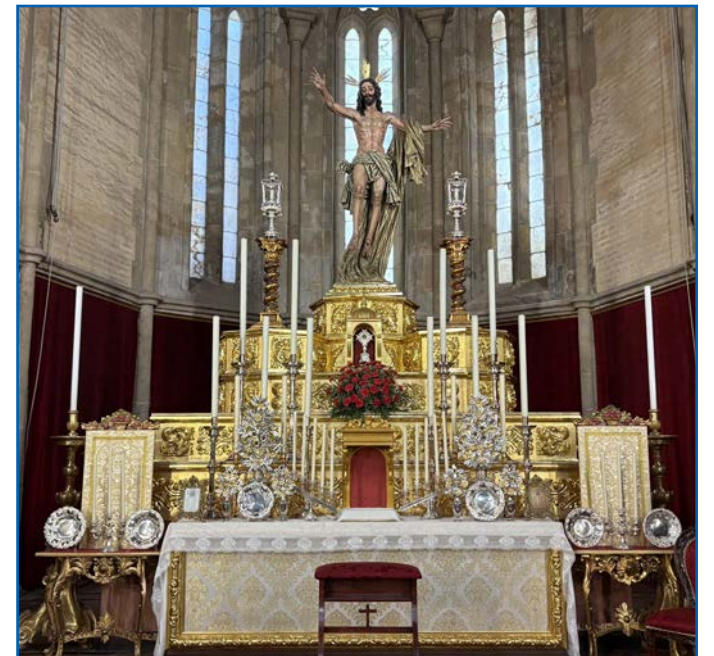
31. Procesión del Rey Santo San Hermenegildo por la feligresía de la parroquia de San Julián y Santa Marina. Una representación con el estandarte y varas participaron en la mencionada Procesión hasta las puertas de nuestra sede canónica, hasta donde llegó la imagen del Santo por primera vez en su historia. Sesión de cine infantil en el Colegio La Salle-La Purísima organizada por la Diputación de Juventud.



JUNIO

5. Vía Lucis en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

16 al 18. Solemne Triduo en honor del Santísimo Sacramento presidido por el Rvdo. Sr. D. Manuel Jesús Galindo Pérez, Vicario Parroquial de San Pedro y San Juan Bautista de Sevilla. Al término del primer





día se hizo entrega de los diplomas conmemorativos a aquellos hermanos que habían alcanzado los veinticinco años de pertenencia ininterrumpida a la Hermandad en 2025.

19. Procesión del Corpus Christi organizada por el Cabildo Catedral. La Hermandad participó con el estandarte y una amplia representación de cirios. El Hermano Mayor junto a varios oficiales y hermanos acudieron en representación de la Hermandad.

20. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

23. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de los Servitas en su Capilla. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

24. Reunión preparatoria del campamento de verano con las familias de los asistentes organizada por la Diputación de Juventud.

26. Audiencia de la Junta de Gobierno y el Director Espiritual con el Excmo. y Rvdm. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, en el Palacio Arzobispal.



30. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Lanzada en la iglesia de San Martín. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

JULIO

5. Una representación de la Hermandad encabezada por el Hermano Mayor, portando estandarte y varas, acompañó a María Santísima del Rocío de la Hermandad de la Redención en su procesión triunfal de regreso, hasta el Ayuntamiento de Sevilla, tras su Coronación Canónica.



18. Solemne Función a Santa Marina, Virgen y Mártir, presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Director Espiritual de nuestra Hermandad y Párroco de San Julián y Santa Marina.

25 al 29. Campamento de verano del Grupo Joven en Villanueva del Duque (Córdoba).



SEPTIEMBRE

4. Reposición al culto de Nuestra Señora de la Aurora. La Santísima Virgen estuvo expuesta en veneración de forma cercana a los hermanos y devotos.

Misa de acción de gracias presidida por nuestro Párroco y Director Espiritual, D. Amador Domínguez Manchado, con motivo de la reposición al culto de la imagen.

Cabildo general extraordinario.

5 al 7. Triduo en honor de Nuestra Señora de la Aurora presidido por el Rvdo. P. Fray José Manuel Granados Rivera, O. Carm. Prior del Convento del Buen Suceso de Sevilla. El primer día del Triduo se realizó una jura de nuevos hermanos y a la conclusión del tercer día tuvo lugar el XL Canto a la Santísima Virgen a cargo de N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras. La Santísima Virgen estuvo expuesta en veneración de forma cercana a los hermanos y devotos durante los 3 días del Triduo.





8. Solemne Función en honor de Nuestra Señora de la Aurora en la Fiesta de su Natividad predicada por el Rvdo. P. Fray José Manuel Granados Rivera, O. Carm. Prior del Convento del Buen Suceso de Sevilla. Intervino en la Eucaristía el Grupo de Cámara Santa Cecilia. La Santísima Virgen estuvo expuesta en veneración de forma cercana a los hermanos y devotos.

11. Visita de la Diputada de Caridad a la sede de la Asociación 'Niños con Amor'.

14. Solemne Función a la Santa Cruz, presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Director Espiritual de nuestra Hermandad y Párroco de San Julián y Santa Marina. Minutos después de la Eucaristía recibimos a la Divina Pastora de la calle Amparo en su llegada a nuestra sede canónica para celebrar el triduo extraordinario preparativo a su Coronación Canónica.

21. Salida de la Divina Pastora desde la iglesia de Santa Marina tras la celebración del Triduo extraordinario con motivo de su Coronación Canónica.



22. Entrega de material fungible a la Asociación Manos Abiertas con Norte.

25. Celebración del culto eucarístico mensual.

OCTUBRE

4. Peregrinación y visita cultural a Estepa. La jornada finalizó con una convivencia.

14 al 16. Un grupo de acólitos de la Hermandad participó en la formación de liturgia organizada por el Consejo de Cofradías.

16. Visita y convivencia con la Hermandad de la Sed.

18. El Hermano Mayor y varios hermanos participaron en la Misión de la Esperanza portando las andas de Nuestra Señora de la Esperanza.

19. Eucaristía de Acción de Gracias con motivo del LVI aniversario de los orígenes pastorales de la Hermandad. Ese mismo día renovaron las Reglas aquellos hermanos que cumplieron la mayoría de edad durante 2025 y recibieron un recuerdo los que cumplían las bodas de oro de pertenencia a nuestra Hermandad.

Procesión de Nuestra Señora del Rosario por la feligresía de la parroquia de San Julián y Santa Marina. El Hermano Mayor y una representación con el estandarte y varas participaron en la mencionada Procesión.

21. Entrega de material fungible a la Asociación Manos Abiertas con Norte.

VII Curso de Formación–Foro “Santa María de Jesús” organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. La Diputada de Caridad acudió en representación de la Hermandad.

24. VII distintivo “José María Trancoso” organizado por la Asociación SOS Ángel de la Guardia. La Diputada de Caridad acudió a dicho acto.

28. Instalación de mesa informativa y petitoria para la Asociación Sevillana del Ictus-Daño Cerebral en la plaza del Señor de la Resurrección.

30. Celebración del culto eucarístico mensual.



NOVIEMBRE

1. Una representación de la Hermandad encabezada por el Hermano Mayor, ha participado en la eucaristía que se ha celebrado con motivo del Dogma de La Asunción, presidida por Nuestra Señora de la Esperanza de Triana.

2. Misa de Réquiem por nuestros Hermanos Difuntos presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Director Espiritual de nuestra Hermandad y Párroco de San Julián y Santa Marina.

5, 12, 19 y 24. VII Curso de Formación – Foro “Santa María de Jesús” organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla en su sede de la calle San Gregorio. La Diputada de Caridad acudió en representación de la Hermandad.

8. Una representación de la Hermandad participó en la LI peregrinación Mariana Lasaliana, organizada por nuestra Hermandad hermana del Silencio de Sanlúcar de Barrameda

15. El Hermano Mayor, los herederos de D. Antonio J. Dube de Luque y el Rvdo. Padre D. Alfredo Morilla firmaron el comodato de cesión y bendición de la imagen de Jesús Cautivo en la parroquia de Nuestra Señora del Reposo de Sevilla.

17. El Hermano Mayor y una representación de la Junta de Gobierno ha hecho entrega al director del Colegio de La Salle Felipe Benito de una serie de cuadros con fotografías de nuestros Sagrados Titulares, destinados a las aulas del centro.

20. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de San Hermenegildo. El Promotor Sacramental acudió en representación de la Hermandad.

21 y 28. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

26. Concierto benéfico organizado por la Agrupación Musical Virgen de los Reyes en el Cartuja Center. La Diputada de Caridad asistió al concierto.



27. Celebración del culto eucarístico mensual.

30. Bendición del Nacimiento instalado en la iglesia a la finalización de la Misa de Hermandad.



DICIEMBRE

1. VII Curso de Formación – Foro “Santa María de Jesús” organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla en su sede de la calle San Gregorio. La Diputada de Caridad acudió en representación de la Hermandad.

2. Acto eucarístico y convivencia de las Hermandades sacramentales en San Juan de la Palma. El Hermano Mayor y el Promotor Sacramental acudieron en representación de la Hermandad.

5. Misa de la Inmaculada organizada por el Colegio de La Salle-La Purísima en nuestra sede canónica. El Hermano Mayor junto a varios Oficiales acudieron en representación de la Hermandad.

11. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad del Santo Entierro. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad. La Diputación de Caridad entregó la primera carga de tapones de plásticos solidarios a la Asociación S.O.S Ángel de la Guardia en la casa Hermandad.



12. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

13. XXV Operación Carretilla organizada por el Grupo Joven y la Diputación de Caridad por las calles del barrio. Encuentro de hermanos veteranos con posterior convivencia.



14. Solemne Función a María Santísima del Amor. Durante la mañana, la imagen estuvo expuesta en besamanos en el altar mayor. Se llevó a cabo una jura de Reglas para los nuevos hermanos.



15. Entrega de alimentos en Cáritas Parroquial de San Julián por parte de la Diputación de Caridad.

28. Misa de Acción de Gracias por los bienes recibidos durante el año 2025, presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y nuestro Director Espiritual.

29. Visita de la Diputada de Caridad al Convento de Santa Isabel.

RESEÑAS DE INTERÉS

- El Cabildo de Oficiales se ha reunido de forma ordinaria una vez al mes, excepto en agosto, habiéndose celebrado también reuniones extraordinarias y formado varias comisiones de trabajo.

- Hasta el 18 de julio, nuestro templo ha permanecido abierto en el siguiente horario:

*De lunes a viernes: de 11.00 a 13.00 y de 19.00 a 21.00 horas.

*Sábados: de 11.00 a 13.00 horas.

*Domingos y preceptos: de 11.30 a 13.30 horas (Eucaristía a las 12:30 horas).

Del 19 de julio al 3 de septiembre estuvo cerrada, volviendo a estar abierta al culto a partir del 4 de septiembre. Además de su apertura para los distintos cultos y actos que en él han tenido lugar y para la visita fuera de horario de cuantos grupos lo han solicitado oficialmente. La Hermandad ha celebrado Eucaristía en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle los domingos y fiestas de precepto dentro de las fechas señaladas a las 12.30 horas. Este año se han celebrado en nuestra sede canónica 10 sacramentos del Bautismo, 1 de la Primera Comunión y 11 del Matrimonio.

- También hemos estado presentes en cuantos actos organizados por la Archidiócesis de Sevilla o por el Consejo General de Hermandades y Cofradías se ha requerido de nuestra participación y colaboración. De igual modo, hemos asistido a la celebración de los cultos de las Hermandades con las que tenemos firmada carta de hermanamiento, así como a los principales cultos del resto de corporaciones de la parroquia de San Julián y Santa Marina, de la jornada del Sábado Santo y de aquellas con las que nos une un especial vínculo.

- Destacamos en esta memoria la importante labor desarrollada a través de la Bolsa de Caridad María Santí-

sima del Amor entre las familias de nuestra Hermandad y del barrio. Con la coordinación de la Diputación de Caridad se han puesto en marcha diversas iniciativas solidarias que han permitido recaudar fondos para poder ayudar a:

- * Asociación 'Manos Abiertas con Norte'.
- * Colegio La Salle-La Purísima.
- * Colegio La Salle-Felipe Benito.
- * Asociación lasaliana Proyde.
- * Fondo Común Diocesano de la Archidiócesis de Sevilla.
- * Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla.
- * Cáritas Parroquial de San Julián.
- * Acción Social conjunta de las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección.
- * Proyecto Fraternitas.
- * Excmo. Ateneo de Sevilla.
- * Convento de Santa Isabel.
- * Comedor Hijas de la Caridad del Pumarejo.
- * Hermandad Nuestra Señora Reina de Todos los Santos.
- * Hermandad Sacramental San Benito.
- * Hermandad de Ntra. Sra. de la Antigua y San Antonio de Padua.
- * Asociación Sidifni Camina.
- * Asociación APLEC Inclusión Más Igualdad.
- * Asociación Española Contra el Cáncer (AECC).
- * Asociación Sevillana de Esclerosis Múltiple (ASEM).
- * Asociación Sevillana del Ictus-Daño Cerebral.
- * Asociación S.O.S. Ángel de la Guardia.
- * Asociación Niños con Amor.
- * Asociación Hogar Nuevo Futuro Sevilla.
- * Centro Regional de Transfusión y Banco de Tejidos de Sevilla.

- Relativo a la administración de la Hermandad, se ha continuado con el proceso de modernización de la gestión de la Secretaría y la Mayordomía. Una prueba de

ello es la mejora de algunos de los equipos informáticos de la casa Hermandad. A todo ello se ha sumado las tradicionales ediciones de los boletines informativos de Cuaresma y septiembre y la edición del anuario "Resucitó 2025".

- Un año más, la Junta de Gobierno ha centrado buena parte de sus esfuerzos en la mejora y conservación del patrimonio. Uno de los proyectos de mayor envergadura fue la restauración de Nuestra Señora de la Aurora. La imagen fue repuesta al culto el pasado 4 de septiembre de 2025 tras un proceso de restauración que duró algo más de 4 meses y que fue llevado a cabo por el afamado restaurador D. Pedro Manzano Beltrán. Las labores consistieron en una limpieza superficial de la policromía, así como la consolidación de pequeños desprendimientos de policromía (causados la mayoría por los alfileres a la hora de vestir a la imagen) y eliminación de repintes. Todo ello subsanado con reintegraciones cromáticas. Asimismo se actuó en profundidad en el cuerpo, ya que presentaba problemas estructurales y se cambiaron los brazos y el candelero por unos de nueva ejecución más modernos y eficaces. También, la Santísima Virgen recuperó las manos originales. Numerosos hermanos y devotos colaboraron económicamente con este proyecto, a los que la Junta de Gobierno agradece enormemente su contribución. También, durante los meses de verano se realizaron una serie de obras en la iglesia. Estas actuaciones contemplaron el arreglo de filtraciones en la linterna de la capilla de Nuestra Señora de la Aurora, el saneamiento de la parte baja de la fachada de la portada y el arreglo de un testigo ubicado en el interior de la iglesia (junto al acceso a la torre). Estas obras fueron comunicadas a los hermanos en el cabildo general celebrado el 7 de febrero de 2025 y contaron con la correspondiente licencia de obras del Ayuntamiento de Sevilla y la autorización por parte de la Delegación de Patrimonio de la Archidiócesis de Sevilla. Los trabajos fueron realiza-

dos por la empresa Rege Ibérica S.A. durante 3 meses, aproximadamente.

Otros importantes proyectos fueron la firma del contrato de ejecución de los nuevos paños de bocinas del paso de Nuestra Señora de la Aurora que, D. m., serán estrenadas el Domingo de Resurrección del año 2027, y la ejecución del nuevo ropero en el 'Cuarto de la Virgen' para la adecuada conservación del ajuar de nuestras imágenes.



Igualmente son destacables las donaciones ofrendadas a Nuestra Señora de la Aurora en los últimos meses. Entre ellas destacan un rosario de filigrana cordobesa antiguo donado por Dña. María de Fátima Morales Cordero y un encaje de Valenciennes donado por N.H.Dña. Eva Camacho García. La Junta de Gobierno agradece la generosidad de estos hermanos por su contribución al incremento del ajuar de la Santísima Virgen y del patrimonio de la Hermandad.



- Dejamos constancia, con pesar, del fallecimiento en este año de 4 de nuestros hermanos: Dña. Rosario Rodríguez Márquez, D. José Manuel Aguado de los Reyes, Dña. Esperanza González Benítez y D. Pedro Rabanera Martínez. A buen seguro que la Santísima Virgen de la Aurora los tiene ya bajo su manto celestial.

- Quede reseñado en esta memoria que entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2025 se han incorporado a la Hermandad 99 nuevos hermanos mientras que 37 han causado baja. El número total de miembros de la corporación, al día de la fecha, es de 1.344 hermanos.

- Por último, la Junta de Gobierno quiere expresar su agradecimiento a cuantos hermanos, fieles y devotos han contribuido con sus donativos al sostenimiento de las actividades de culto, caridad y formación de la Hermandad, así como al enriquecimiento de nuestro patrimonio.

- Pedimos a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a Nuestra Señora de la Aurora, amor de los amores, que bendigan abundantemente a esta Hermandad y a cada uno de sus miembros, de manera que podamos seguir siendo en nuestra ciudad testigos vivos de la fe en la Resurrección. Que como Hermandad Sacramental no abandonemos nunca el culto a nuestro Señor en la Eucaristía y que San Juan Bautista de La Salle y Santa Marina intercedan por nosotros para que podamos seguir día a día con la tarea que Dios nos ha encomendado. =



Calendario de Cultos y Actividades

MARZO de 2026

- 1.- Besapié a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- 2-7.- Reparto presencial de papeletas de sitio.
- 9-13.- Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- 14.- Vía Crucis de la Misión con las imágenes de María Santísima del Amor y la Santa Cruz.
- 15.- Función Principal de Instituto. Comida de Hermandad.
- 22.- Besamanos a Nuestra Señora de la Aurora. Traslado a su paso de palio.
- 29.- Domingo de Ramos. Procesión y Misa de Palmas.
- 31.- Martes Santo. Participación en la estación de penitencia de la Hermandad hermana de los Javieres.

ABRIL de 2026

- 4.- Sábado Santo. Solemne Vigilia Pascual.
- 5.- Domingo de Resurrección. Estación de penitencia a la S.M.P.I. Catedral.
- 21-26.- Feria de Abril. Caseta “Los Hermanaos”.

MAYO de 2026

- P/d.- Vía Lucis Pascual.
- 15.- Función a San Juan Bautista de La Salle en el Colegio La Salle-La Purísima.
- 31.- Procesión Eucarística de la Parroquia de San Julián y Santa Marina, organizada por la Hermandad de la Hiniesta.



J.R.P.

JUNIO de 2026

- 1 al 3.- Triduo Eucarístico.
- 4.- Participación en el Corpus Christi de Sevilla.
- 16.- Convivencia de Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección.

JULIO de 2026

- 18.- Función a Santa Marina, Virgen y Mártir.
- 22-26.- Campamento de verano del Grupo Joven.

SEPTIEMBRE de 2026

- 5-7.- Triduo a Nuestra Señora de la Aurora.
- 7.- XLI Canto a Nuestra Señora de la Aurora.
- 8.- Función a Nuestra Señora de la Aurora.
- 14.- Función a la Santa Cruz.

OCTUBRE de 2026

- 19.- Eucaristía de acción de gracias en el aniversario de los orígenes pastorales de la Hermandad.

NOVIEMBRE de 2026

- 11.- Misa de réquiem por todos los hermanos difuntos.

DICIEMBRE de 2025

- 12.- Operación carretilla.
- 13.- Función a María Santísima del Amor y besamanos.
- 19.- Zambomba navideña en la plaza del Señor de la Resurrección.
- 27.- Misa de acción de gracias por los bienes recibidos durante 2026.





Intervención de conservación y restauración sobre la imagen de Nuestra Señora de la Aurora

D. Pedro Manzano Beltrán
*Conservador Restaurador
de Obras de Arte*

Conservación y restauración de la Virgen de la Aurora

D. Pedro Manzano Beltrán

La intervención de restauración acometida en la imagen escultórica de Nuestra Señora de la Aurora perteneciente a la Ilustre y Lasaliana Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cruz, Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de la Aurora, María Santísima del Amor, San Juan Bautista de La Salle y Santa Marina, tiene su origen en el acuerdo del Cabildo de Oficiales de la citada corporación, por el que se me pide opinión y asesoramiento técnico sobre el estado de conservación que presentaba la obra, debido a las alteraciones observadas en la misma.

Obra de estilo neobarroco, iconografía mariana y de hechura cierta, realizada por Antonio Joaquín Dubé de Luque en el año 1978, Ntra. Sra. de la Aurora se encuentra realizada en madera y policromada al óleo, presentando tipología de candelero o de vestir, ensamblada a unión viva hasta las caderas, y dotada de

una estructura de candelero inferior, confeccionada con listones de madera, que aporta volumen y estabilidad al conjunto, dotándola de unas dimensiones totales que alcanzan los 167x37x21 centímetros, con brazos articulados y dos juegos de manos espigadas.

La imagen presenta las zonas visibles -rostro, cuello, parte superior del torso y manos- talladas y policromadas al óleo con gran detalle, mientras que el resto del cuerpo, incluido el sistema articulado de hombros y codos, está estucado y pintado en tonos blanquecinos. El candelero se encontraba tapizado en tejido adamascado. Cuenta con postura erguida, con leve inclinación anterior y el cráneo girado hacia la derecha, rostro de expresión serena y meditativa, ojos de talla castaños con pestañas naturales, boca entreabierta que deja ver dientes y lengua tallados, y cabellos pintados en tonos tierra, dispuestos a dos aguas. Porta orificios para pendientes y corona, ésta

última en la parte superior del cráneo, con casquillo soldado para su fijación. El embón se encuentra ahuecado. La policromía, de técnica oleosa y acabado pulimentado, muestra tonos rojizos, tierras y ocres sobre preparación blanca de yeso y cola animal de espesor irregular. En su uso cultural, la imagen suele portar pañuelo o un rosario, así como una rosa. En la actualidad, no se conocen intervenciones conservativas en la historia material de la efigie estudiada.

El estudio organoléptico y superficial de la efigie se realizó en julio del año 2024, el mismo dio como resultado la consignación de importantes daños, tanto a nivel de soporte, estabilidad estructural, como a nivel de policromía, los cuales motivaron y justificaron plenamente la intervención conservativa.

Para completar el análisis de la escultura, en julio del año 2024 se realizó un estudio mediante radiografías y tomografía axial computarizada (T.A.C.) de la misma. Con ello, se ha logrado obtener información de gran relevancia del interior de la imagen, de su construcción, estructura interna y su estabilidad, de la estereotomía de las maderas que la conforman, de la densidad o cantidad de elementos metálicos alojados en el interior de la misma, del estado biológico del material constituyente y de sus propiedades mecánicas, de un modo no invasivo y preciso, información imposible de obtener con otras metodologías.

La intervención de conservación/restauración realizada, se ha fundamentado en dos líneas de actuación: Por un lado tuvo un carácter conservativo, cuya finalidad era la de eliminar los daños existentes a nivel estructural y funcional, y por otro, la aplicación de los tratamientos de restauración necesarios que contribuyeran a la restitución material y presentación estética de la imagen respetando su carácter devocional.

Los datos técnicos se obtuvieron, en primera instancia de forma organoléptica, a los que se añadieron los resultados de los exámenes técnicos realizados, para



La Virgen de la Aurora el día que se retiró del culto. / Hermandad

determinar con precisión el estado de conservación, y en función del mismo, se elaboró el diagnóstico y tratamiento necesario para acometer la restauración de la Santísima Virgen.

La imagen presentaba un estado de conservación deficiente en cuanto a soporte, con fendas y desajustes entre las piezas de madera que comprometían su estabilidad estructural. Estas alteraciones se encontraban parcialmente mimetizadas mediante rellenos y regresos de estuco. No obstante, el estado biológico



era estable. En general, las alteraciones observadas se encuentran vinculadas por variaciones de humedad y temperatura, por su sistema constructivo y por el uso cultural prolongado al que se encuentra sometida. El estudio radiológico evidenció fendas, desajustes entre piezas y refuerzos metálicos en los ensamblajes y la unión del candelero. El embón, hueco al igual que parcialmente la cavidad oral, muestra función estructural compensatoria y un estado biológico estable. Dado el deficiente estado de conservación observado de los brazos articulados y del candelero, se propuso su sustitución. La policromía presentaba un estado de conservación deficiente mostrando alteraciones de diversa índole, pero en general vinculadas a la manipulación de la efigie y derivadas del contacto del estrato con objetos metálicos y/o alfileres, acentuándose además el oscurecimiento general debido al depósito de polvo y residuos de combustión, lo que alteraba el tono original de la encarnadura.

Como aspectos más destacables concernientes al proceso de restauración podemos señalar:

Como paso inicial se procedió a la documentación fotográfica del estado de conservación de la obra previa al proceso de restauración, mediante la exposición de la obra a luz blanca natural y ultravioleta.

Estudio de correspondencia de las capas policromas que determinó el número de estratos que la componen, su interrelación y estado de conservación, mediante la utilización de lupa binocular.

A continuación se procedió a la fijación de la policromía que presentaba riesgo de desprendimiento, y a la limpieza de la superficie pictórica debido a la presencia de pátina generalizada de polvo, suciedad, acumulación de partículas y productos derivados de la combustión de velas. Una vez determinados los solventes adecuados a utilizar mediante test de solubilidad, se procedió a la remoción y eliminación de la suciedad superficial y de las reintegraciones cro-

máticas y repintes observados a través del estudio organoléptico y bajo incidencia de luz ultravioleta. La capa de suciedad fue retirada en este proceso con una disolución de mucina con agua destilada, y los repintes mediante los disolventes acetona y alcohol al 50%, sin que en ningún caso afectara ésta al carácter devocional que presenta la obra.

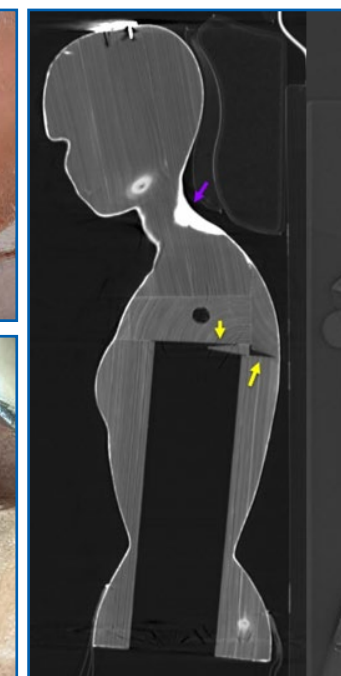
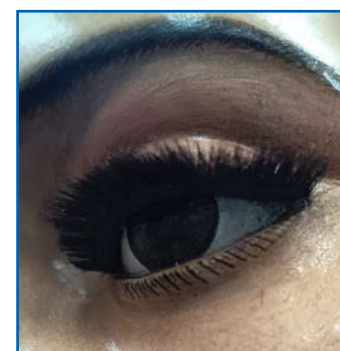
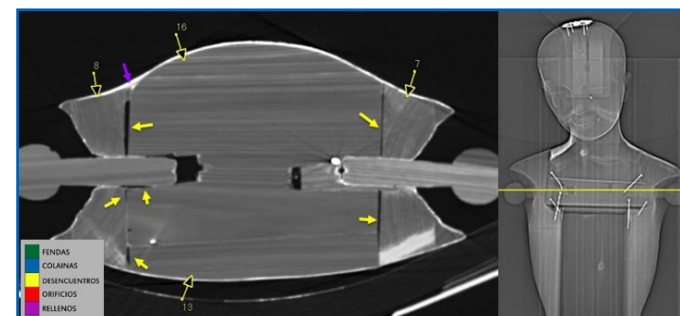
Se procedió a la retirada del tapizado del armazón del candelero para poder acceder libremente a su interior a los sistemas de fijación. Desensamblaje del citado armazón con respecto al volumen de la efigie, procediéndose al consolidado del soporte del término inferior del embón de la obra.

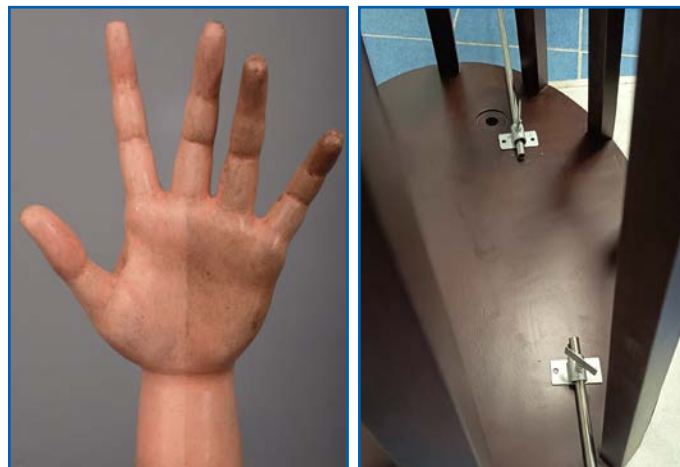
Como siguiente aspecto de los trabajos, se procedió a la consolidación y cierre de las fisuras observadas durante el estudio organoléptico de la escultura mediante la introducción de acetato de polivinilo y presión. Las zonas que presentaban desencuentros, notorias desuniones y alteraciones se consolidaron mediante la adición de finas láminas de madera curada de roble y acetato de polivinilo, aplicando presión dependiendo del caso concreto. Una vez insertadas, se desbastan los sobrantes, se lijan y enrrasan, se aplica entrapado, estucado y reintegración cromática.

Se retiró el material textil que recubría parte del cuerpo de la obra, el cual se encontraba pintado conformando una estructura inestable con riesgo de desprendimiento. Una vez retirado, se procedió al saneado de las regiones afectadas, para posteriormente implementar el estucado de las mismas en base a sulfato cálcico aglutinado con cola orgánica, y su reintegración cromática en tonalidad blanquecina, similar a la observable previamente.

Se acometió la remoción de los elementos metálicos que podían suponer un riesgo para la correcta conservación de la escultura con el paso del tiempo (un total de tres puntillas).

Se removió la fijación que se hallaba presente en





la región superior del cráneo para la colocación de la corona, a favor de la implementación de un sistema mucho más estable y respetuoso con el soporte en base a la colocación de un casquillo métrico moleteado embutido para perno desmontable.

Se reemplazó la estructura del candelero por otro realizado en madera de cedro, sin tapizado de ninguna índole ni elementos metálicos, conformado por doce palos, implementándose una nueva sujeción del mismo al embón de la Sma. Virgen mediante sistema realizado en acero inoxidable en base a la inserción en el soporte de casquillos de métrica 14 moleteados en el término inferior del embón.

En vista al estado de conservación deficiente de los brazos articulados, se procedió a la sustitución de los mismos por otros multidireccionales con articulación de rótula y elaborados en madera de sapelli. Así mismo, se sustituyeron las espigas de la articulación de ambos hombros a favor de otras elaboradas en madera de sapelli y en armonía con los nuevos brazos implementados.

Sustitución del sistema actual de fijación de las manos a los antebrazos de la imagen por uno menos agresivo con el soporte, que no presentase holguras, resultando más versátil y fácil de usar, y que a su vez garantice la correcta conservación de las manos con el paso del tiempo, al igual que su posición y fijación postural, en base al enfundado de las espigas en casquillos realizados en aleación de aluminio endurecido.

Reintegración cromática de las lagunas observadas en superficie pictórica, implementando técnica acuosa y pigmentos aglutinados en barniz.

Protección final mediante la utilización de barnices estables y duraderos de resina acrílica y cetónica disuelta en esencia de petróleo, ajustando el punto de brillo en consenso con la comisión de seguimiento de los trabajos de restauración determinada por la Hermandad.

Se procedió a la fijación correcta de las pestañas de pelo natural.

En vista de las alteraciones que fueron observadas en la superficie pictórica de la escultura, se procedió a la revisión de las protecciones que contaba la Sma. Virgen frente a los roces y al uso de alfileres, procediéndose a su arreglo y refuerzo.

Se realizó la copia de seguridad patrimonial en tres dimensiones de las características geométricas de la Sma. Virgen, así como de ambos juegos de manos

espigadas.

La ejecución de los trabajos de restauración y conservación de Nuestra Señora de la Aurora han precisado de un tiempo de realización aproximado de 4 meses.

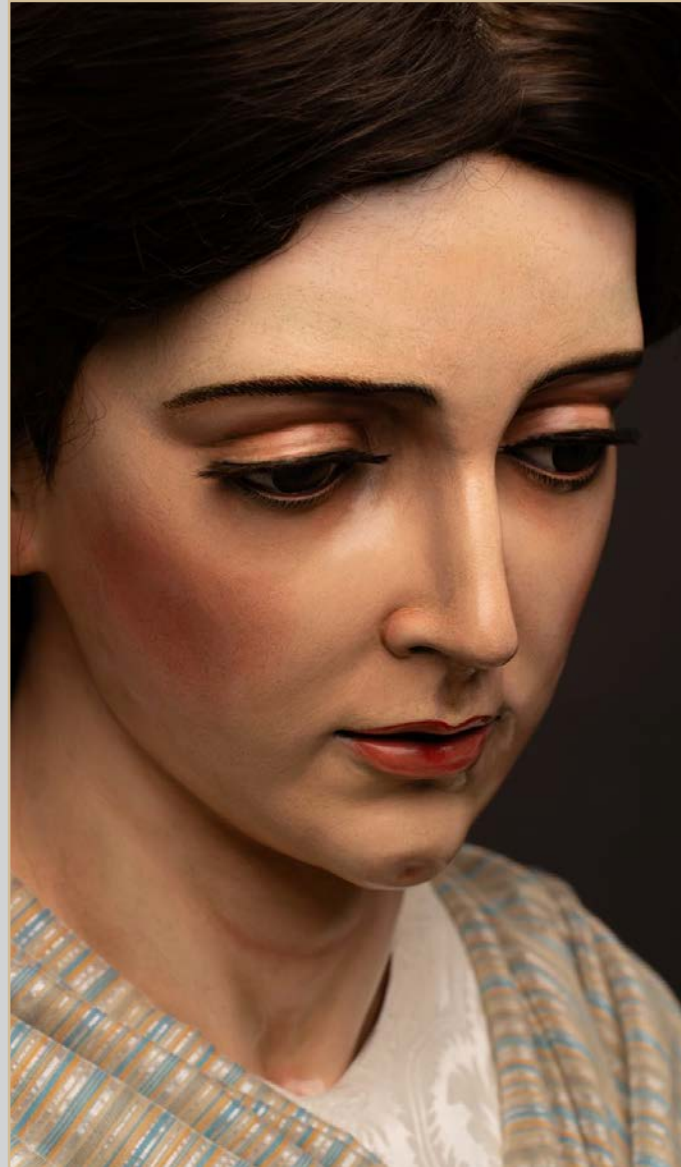
Es justo agradecer a la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Resurrección su preocupación por la correcta conservación del magnífico y rico patrimonio que les ha sido legado y que ésta atesora en la actualidad, fruto de siglos de historia. =



Reposición al culto en la iglesia de Santa Marina de la imagen de Nuestra Señora de la Aurora el 4 de septiembre de 2025. / M.J.R. Rechi

Galería: La Aurora antes de volver a casa

Fotos: Domingo Pozo Morón





Galería: La Aurora ya en Santa Marina

Fotos: Manuel Jesús Rodríguez Rechi











Galería: La Aurora ya en Santa Marina (II)

Fotos: Domingo Pozo





Domingo de Resurrección 2025



Una cofradía comprometida

Atrás quedó, como un sueño que fuimos capaces de vivir, la estación de penitencia de 2025. Un Domingo de Resurrección en el que por segundo año consecutivo afrontamos la inseguridad de la inestabilidad meteorológica, la misma que nos hacía mirar los partes oficiales del tiempo continuamente para saber si era posible hacer la estación de penitencia a la Catedral. Pero no a cualquier precio, sino con la dignidad y el decoro que se le presupone a una cofradía cada vez más consolidada como la nuestra. En nuestra memoria pesaba el infortunio del año anterior, en el que a pesar de todos los esfuerzos realizados no nos quedó otra posibilidad que suspender nuestra salida por la lluvia que cayó durante toda la mañana en la ciudad. Este año, con ese antecedente, nuestras ganas eran inmensas por poder cumplir con

uno de los fines principales de nuestras reglas, pero la responsabilidad era todavía mayor, ya que se trataba de la primera procesión del Señor de la Sagrada Resurrección tras la acertada restauración por parte del taller de Pedro Manzano Beltrán y no podíamos poner en riesgo nuestro patrimonio.

He de confesaros que aunque todos sabíais que, finalmente, pudimos hacer la estación de penitencia a la Catedral, no fue nada sencillo tomar esa decisión. Ante la coincidencia de todos los partes meteorológicos en que según fuese avanzando la mañana la estabilidad iría ganando peso, desde primera hora del Sábado Santo estuvimos trabajando en el aplazamiento de la estación de penitencia a la Catedral a la finalización de la Santa Misa que se celebra a las 13.15 horas, replicando así el modelo que se nos autorizó puntualmente

en 2024 y que finalmente no pudimos llevar a cabo. Mantuvimos conversaciones con el Cabildo Catedral, al que agradecemos su completa disposición para aceptar la propuesta, así como con el Ayuntamiento de Sevilla y el Consejo de Cofradías. Finalmente, y a pesar de los esfuerzos continuos de la Junta de Gobierno, la propuesta no fue aceptada. Sólo nos quedaba, por tanto, la opción de mantener nuestro horario e itinerario habitual y con esas cartas afrontamos la decisión. El resultado, ya lo saben: retrasamos 30 minutos la salida desde la iglesia de Santa Marina, a las 9.00 horas, y una vez que cesó la lluvia definitivamente pudimos poner nuestra cofradía en la calle.

Quiero, por tanto, que estas primeras palabras sean para mostrar mi agradecimiento como Diputado Mayor de Gobierno a toda la Hermandad por el esfuerzo que realizamos para cumplir con los horarios. La ilusión por ponernos en la calle hizo posible que organizáramos la cofradía en un tiempo récord y que durante el recorrido de ida fuéramos capaces de ir recuperando minutos hasta llegar a pedir la venia en el palquillo de la Campana incluso con algo de antelación sobre la hora oficial. Pongo en valor el trabajo del Cuerpo de Diputados, también el compromiso que volvieron a demostrar una vez más las cuadrillas de costaleros y todo el equipo de capataces comandados por nuestros hermanos Antonio Santiago Muñoz y Antonio Santiago Cabello. No quiero olvidarme de las tres bandas que nos acompañan y que ayudaron con sus sones a hacer más liviano el esfuerzo y más hermoso nuestro caminar. Y, por supuesto, las gracias también al resto de los miembros del cortejo: auxiliares, acólitos, fuerzas y cuerpos de Seguridad y, cómo no, a nuestros nazarenos. Me repito cada año, pero es algo que tengo meridianamente claro. El gran tesoro que tiene nuestra Hermandad son sus hermanos, esos valientes que visiten cada año la túnica de nazareno para anunciarle a Sevilla con su testimonio la Resurrección de Cristo.



Era un año, además, de mucha satisfacción para la cofradía. Los cambios realizados en estos últimos años en la organización de la estación de penitencia están empezando a dar sus frutos y en 2025 estuvimos muy cerca de llegar a la cifra de los 500 nazarenos, algo que hasta hace muy poco tiempo era una quimera inalcanzable para nuestra corporación. Somos más, pero no por incrementar una estadística o un número cualquier, sino porque el compromiso de nuestros hermanos es cada vez mayor. Eso nos hace sentirnos muy orgullosos a todos los que trabajamos porque nuestro cortejo siga multiplicándose y que esta gran familia de Santa Marina sea, como le gusta decir a nuestro querido director espiritual, una Hermandad “señera y señora” de Sevilla. Somos conscientes de que en estos últimos años hemos afrontado muchos cambios que han venido para quedarse, alguno de ellos con un coste emocional importante que es perfectamente comprensible. Pero los resultados están ahí: con menos horas en la calle, con un recorrido más directo y sin tantos parones, con tramos más ordenados y más amplios, con un sitio especial y cuidado para nuestros niños monaguillos, con una mayor interpretación de marchas por parte de las bandas, con mucho menos sufrimiento para el nazareno y con una modernización constante de la organización de la estación de penitencia, hemos conseguido dar pasos al frente y alcanzar mejoras importantes a las que ya no podemos renunciar.

Como os decía, a pesar de los 30 minutos de retraso con los que salimos de Santa Marina logramos llegar en hora a pedir la venia de la Campana. El paso por la Carrera Oficial fue excelente y, gracias al esfuerzo del cortejo, logramos reducir los minutos que llevaba acumulados el paso de palio y que son consecuencia del incremento que hemos experimentado en el número de nazarenos. Es muy complicado gestionar una cofradía que tiene casi 200 nazarenos más pero que



mantiene el mismo tiempo de paso desde hace décadas. A pesar de todo lo logramos. Especialmente destacado fue el transitar por el interior de la Catedral de Sevilla, donde este año el Cabildo nos había planteado a todas las cofradías el reto de poner en marcha el proyecto Vía Sacra. Una iniciativa que buscaba dar la solemnidad que le corresponde al acto principal de la estación de penitencia y que en nuestro caso cuidamos con una selección de textos, oraciones y música para dignificar el paso por el interior del templo metropolitano. Le doy las gracias a nuestro hermano Manolo Piqueras por su inestimable ayuda al respecto. El resultado fue positivo, como así lo atestigua el balance que nos hicieron llegar los responsables de

la Seo poco después del Domingo de Resurrección. “El transcurrir por la Catedral fue perfecto y la lectura cumplió con su cometido con solvencia”, decía el informe. Un logro que fue posible gracias a vuestro excelente comportamiento que no alteró el cortejo a pesar de todos aquellos que tuvieron la necesidad de salir al aseo del Patio de los Naranjos.

Finalizada la estación de penitencia, iniciamos el recorrido de regreso a la iglesia de Santa Marina en unas calles del Centro que estaban totalmente abarrotadas de público, muestra del peso que nuestra cofradía está adquiriendo en la ciudad y de que cerrar la Semana Santa con el Señor de la Resurrección y la Virgen de la Aurora se ha convertido ya en una au-

téntica tradición. Cuando el primero de nuestros pasos se acercaba a la Alfalfa, recibí una llamada por parte del Consejo de Hermandades en la que se me comunicaba que, como había alertado la Aemet, había un frente que se podía estar acercando a Sevilla y que, en caso de que se cumplieran las expectativas, podría dejarnos lluvias en los próximos 30 minutos. Se nos recomendó buscar un posible refugio en un templo por si el agua finalmente se hacía presente. Desde la Diputación Mayor de Gobierno, en contacto permanente con el Hermano Mayor y nuestro capataz, estudiamos todas las opciones que nos eran viables, tanto para resguardar a las imágenes como al propio cortejo. Con todos los datos sobre la mesa, y

gracias a la generosa colaboración de la Hermandad de la Cena, preparamos el interior de la iglesia de los Terceros para que entraran allí nuestros pasos si comenzaba a llover. Eso nos hizo, además, acelerar el ritmo de la cofradía y adelantar la entrada 30 minutos. Llegados al cruce con la calle Gerona, que era el límite que nos habíamos fijado para desviarnos a la calle Sol y viendo que las precipitaciones no se producían, decidimos seguir hacia nuestro templo, ya con la tranquilidad de recuperar nuestro ritmo habitual y manteniendo el saludo al colegio de La Purísima.

Ya con los primeros nazarenos de vuelta a Santa Marina, la cofradía volvió a sentirse cómoda en sus tiempos y en sus formas. Habíamos cumplido el objetivo: nuestro cortejo y nuestros titulares estaban ya muy cerca de casa y la lluvia no nos había empañado la estación de penitencia. Fue el momento de disfrutar con todo detalle de esos últimos metros del Señor de la Resurrección cruzando la ojiva del templo mudéjar. Los sones de nuestra querida agrupación musical Virgen de los Reyes fueron el acompañamiento perfecto para esta últimas chicotás, donde la cuadrilla de costaleros se entregó por completo, como si las fuerzas estuvieran intactas después de todo el esfuerzo que tuvieron que realizar tanto en el recorrido de ida como en el de vuelta. Con los cuatro zancos del paso del Señor posados en el suelo, todas las miradas se dirigieron a Nuestra Madre de la Aurora, que en esos instantes llegaba presta a su saludo al Colegio La Salle-La Purísima. Un encuentro que no es una parada más, es la forma en la que nuestra Hermandad honra sus orígenes y pone en las manos de San Juan Bautista de la Salle esa misión de la que nos sentimos parte y que se basa en estar al lado de los niños y niñas, especialmente de los que más lo necesitan. Eran los últimos metros de nuestra estación de penitencia y todo era ya una emoción desbordada. Con un repertorio clásico, el palio de se aproximó a la Plaza del Señor de



J.C.

la Resurrección y dio un último giro para despedirse de Sevilla a los sones de 'Pasan los Campanilleros'. Fue un adiós al que pusieron el epílogo las notas clásicas de 'Amarguras', con las que se cierra cada año la Semana Santa de Sevilla.

Ahora, desde la perspectiva que nos da el paso del tiempo, no nos queda más que dar las gracias a Dios por habernos permitido a todos vivir un nuevo Domingo de Resurrección que quedará grabado en la historia de nuestra Hermandad, tanto por nuestros aciertos como por nuestros errores. Pues hubo de todo en esas ocho horas tan intensas. No quisiera terminar este viaje a la memoria de nuestra última estación de penitencia sin insistir en mi agradecimiento personal a todos los que la hicieron posible. Empezando por la Junta de Gobierno, con su Hermano Mayor a la cabeza, por la confianza depositada en el trabajo de este equipo. Por supuesto, mi eterno agradecimiento a los enlaces, diputados y auxiliares por su esfuerzo y sincronización. Gracias también a las bandas, a los capataces, los costaleros, el vestidor, los acólitos, el servicio médico, las fuerzas y cuerpos de Seguridad del Estado y todos aquellos (por si de alguien me olvido) que dedicaron su tiempo en engrandecer a esta Hermandad de la Resurrección. Pero no puedo terminar sin acordarme, por un lado, de nuestros monaguillos y sus familias, porque en esos niños está el futuro de la cofradía y la ilusión por la que merece la pena entregarse. Y, por último, sean estas palabras un homenaje para el cuerpo de nazarenos, para ese hermano anónimo que bajo su antifaz es testigo por las calles de Sevilla de la Resurrección de Cristo. Todo merece la pena por vosotros y por ello seguiremos dando lo mejor de nosotros para alcanzar la excelencia. Por el Señor, por la Virgen y por todos y cada uno de los que formamos parte de esta gran familia, la Hermandad de la Resurrección de Sevilla. =

Cifras de la estación de penitencia 2025

Mario Daza Olaya
Diputado Mayor de Gobierno

Reportaje gráfico: Julio de los Ríos, Joaquín Corchero y Daniel Pastor



*22 de ellas simbólicas

PAPELETAS DE SITIO

729*

Diferencia 2024: +9,62%

Los datos de la estación de penitencia de 2025 ofrecen un registro histórico para la Hermandad: 729 papeletas de sitio. Nunca antes habíamos llegado a esos niveles y tampoco a los 481 nazarenos. Eso sí, se ha experimentado una tendencia al alza en los tramos del paso de palio con respecto a los del paso de Cristo. En total, hubo 37 hermanos que no se presentaron el Domingo de Resurrección. =



481 NAZARENOS

Presentados: 444
Ausencias: 37
Dif. 2024: +5,94%

ACÓLITOS 22

Presentados: 22
Ausencias: -
Dif. 2024: +10%



COSTALEROS 167

Presentados: 167
Ausencias: 0
Dif. 2024: -0,6%

MÚSICOS 22

Presentados: 22
Dif. 2024: +144,4%



15 AUXILIARES

Presentados: 15
Ausencias: -
Dif. 2024: +25%



PASO DE CRISTO

1º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 30
Dif. 2024: -17,5%

Monaguillos: 22 hermanos.

Presentados: 22
Dif. 2024: +10%

2º tramo: 35 nazarenos.

Presentados: 38
Dif. 2024: -7,89%

3º tramo: 40 nazarenos.

Presentados: 37
Dif. 2024: -2,43%

4º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 28
Dif. 2024: +13,79%



OTROS PUESTOS DE LA COFRADÍA

Presidencias y antepresidencias: 29
Diputados, fiscales y enlaces: 21
Manigueteros y bocinas: 16

PASO DE VIRGEN

1º tramo: 43 nazarenos.

Presentados: 43
Dif. 2024: +16,21%

Monaguillos: 35 hermanos.

Presentados: 35
Dif. 2024: -7,89%

2º tramo: 47 nazarenos.

Presentados: 39
Dif. 2023: +20,51%

3º tramo: 49 nazarenos.

Presentados: 45
Dif. 2024: +36,11%

4º tramo: 46 nazarenos.

Presentados: 39
Dif. 2024: +17,94%

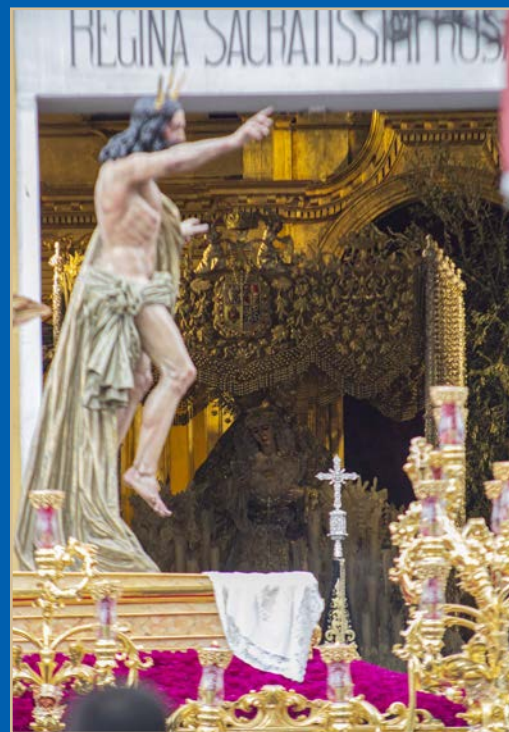
5º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 25
Dif. 2024: +13,79%

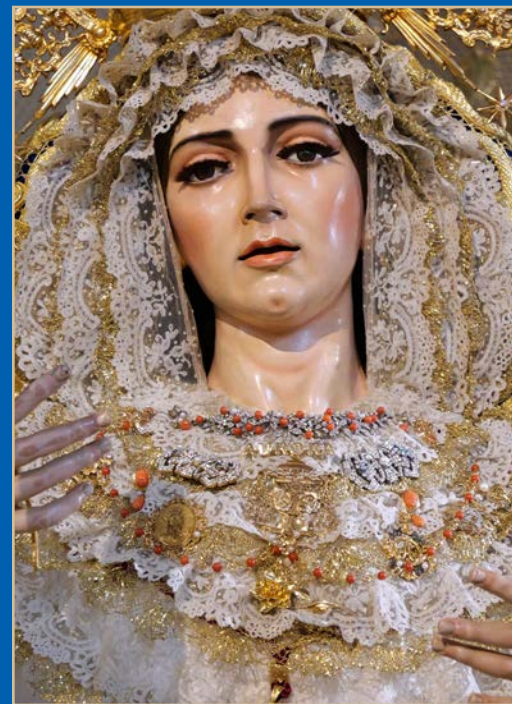






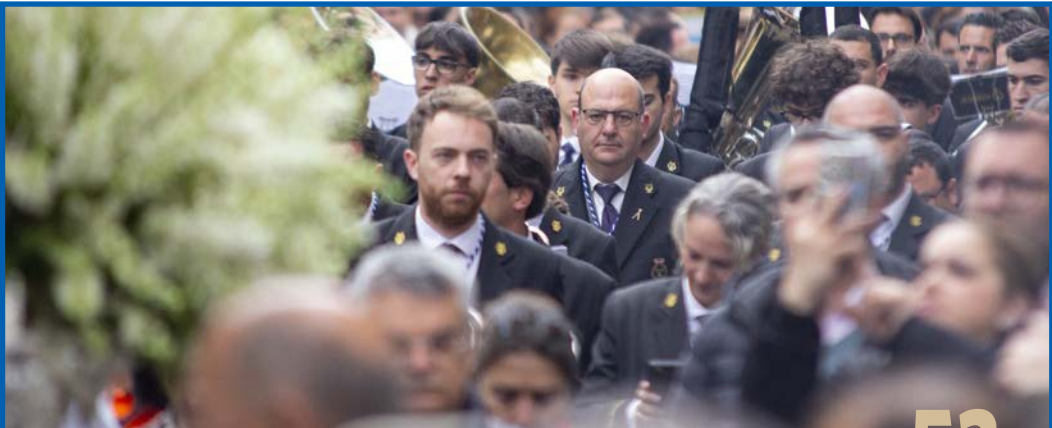






Repertorio de la Virgen de la Aurora 2025

Un año más traemos a las páginas del anuario la relación de marchas que la Banda de Música María Santísima de la Victoria “Las Cigarreras” interpretó tras el palio de Nuestra Señora de la Aurora este pasado Domingo de Resurrección. A pesar de que la cofradía estuvo más de 30 minutos menos en la calle (motivados por el retraso de la salida por el riesgo meteorológico), el número de marchas que se interpretaron fue prácticamente idéntico al de 2023, el de la última estación de penitencia. El repertorio destacó por ser mucho más clásico que los anteriores. =



TOTAL DE MARCHAS INTERPRETADAS 52

Marchas con cornetas: 35

Marchas sin cornetas: 8

Marchas ‘lentas’: 5

Himnos de España: 4 (con cornetas)

APRECIACIONES

- Al final de cada marcha se tocan varios compases a tambor aunque hayan bajado el paso.
- En Campana y Cuesta del Rosario se enlazaron todas las marchas previstas.
- El repertorio de este año ha recuperado piezas clásicas que hacía años que no se interpretaban detrás de nuestro paso de palio. Son los casos de ‘El Cachorro (Saeta Sevillana)’, ‘Nuestro Padre Jesús’, ‘Virgen de las Aguas’, ‘Rocío’ o ‘Hermanos Costaleros’, entre otras.
- La marcha más interpretada fue, un año más, ‘Aurora, Reina de la Mañana’. Sonó en puntos clave como la salida, la entrada en la Carrera Oficial y el tramo final de la calle San Luis.
- Una vez llegados a la calle San Luis todas las chicotás fueron con marcha, destacando la vuelta completa que dio el palio en la Plaza del Señor de la Resurrección con ‘Pasan los Campanilleros’.

LISTADO DE MARCHAS INTERPRETADAS

Salida de la iglesia	Reina de la Aurora	Se arrodilla Triana
Himno Nacional	La Estrella Sublime	Cuesta del Rosario
Aurora, Reina de la Mañana	Sierpes	Encarnación Coronada
San Luis / Arrayán	Hermanos Costaleros	Como Tí, Ninguna
Aurora de Santa Marina	Esperanza Macarena	Jesús de las Tres Caídas
Arrayán / Virgen del Carmen	Plaza de San Francisco	Madre
Reina de la O	Triana	Odreros/Boteros
Plaza del Cronista / San Blas	Virgen de las Aguas	Jerusalén
Nuestro Padre Jesús	Avenida de la Constitución	Plaza del Cristo de Burgos
Infantes (revirá)	La Caridad del Arenal	Esperanza Marinera
El Cachorro (Saeta Sevillana)	Avenida de la Constitución/Catedral	Doña María Coronel
Almirante Espinosa	Virgen de los Negritos	Reina de Triana
Procesión de la Semana Santa en Sevilla	Himno Nacional	Coronación
Montesión	Salida de la Catedral	Doña María Coronel/Bustos Tavera
Ángel de la Aurora	Himno Nacional	La Macarena
Rosario de Montesión	Corpus Christi	Bustos Tavera
Conde de Torrejón	Palacio Arzobispal	Reina, Madre y Capitana
Santa María de la Aurora	Virgen de los Reyes	San Luis
Alameda de Hércules	Alemanes/Cuesta del Bacalao	Pasa la Virgen Macarena
Madrugá Macarena	La Misión de la Esperanza	Rocío
Trajano	Cuesta del Bacalao	La Esperanza de Triana
Macarena (A. Moreno)	Pasan los Campanilleros	La Asunción de Cantillana
Madre de los Gitanos Coronada	Cuesta del Bacalao/Francos	La Estrella Sublime
Plaza del Duque	Aniversario Macareno	Aurora, Reina de la Mañana
Esperanza de Vida	Francos	Pasan los Campanilleros
Coronación de la Macarena	La Virgen de Sevilla	Entrada a la iglesia
Campana	Siempre Macarena	Amarguras
Aurora, Reina de la Mañana	Francos/Cuesta del Rosario	Himno Nacional

El último nazareno

Acaban de cerrar las puertas de Santa Marina. Un suspiro recorre el aire cuando aún resuenan los compases finales del himno que Font de Anta compuso hace más de cien años para la Semana Santa. La fiel multitud congregada se resiste a marcharse. De hecho, no son una, ni dos, ni tres, sino muchas las personas que se acercan al arco ojival. Lo hacen con la necesidad imperiosa de tocar con sus manos la madera que encierra siglos de historia en mitad de la calle San Luis. Esta costumbre, con más novelería que tradición, refleja, no obstante, como los sevillanos tratamos de aferrarnos a uno de nuestros tesoros más preciados. Uno que, casi sin darnos cuenta, se nos ha escapado un año más como agua entre los dedos.

Es un día de ritos el Domingo de Resurrección. De primeras y últimas veces. Como cuando vemos el último nazareno hasta la próxima primavera. Casi todos recordamos siempre cuál ha sido el primero. Ese nos

gusta más. Es el nazareno que, después de doce meses de espera, nos encontramos de repente doblando cualquier esquina, ya sea en Heliópolis o Pino Montano, o un poco más tarde, en las inmediaciones del Salvador o buscando San Julián por la muralla. Basta ver su capirote espigado hacia el cielo azul de Sevilla para que nos dé un vuelco el corazón. Como si fuera el primero que hemos visto en toda la vida.

El último nazareno tiene peor prensa. Casi nos asusta que se produzca el inevitable encuentro. Siempre preferimos dejar un resquicio abierto a la esperanza y pensar que es el penúltimo, como cuando nos sirven otra cerveza mientras están bajando la persiana del bar. Pero el momento de la despedida acaba llegando tarde o temprano. Quienes apuramos hasta el final dispuestos a entregarnos a la Semana Santa hasta el último aliento, nos encontramos con el último nazareno ya el Domingo de Pascua por la tarde, quizá andando cabizbajo entre

los callejones que dan a la plaza de los Carros, quizá cruzando la Alameda o buscando el camino más corto a casa por la estrechez de Enladrillada. O igual no es el último nazareno, sino los últimos, y se convierten en el espejismo de un tramo formado mientras caminan en grupo por la Ronda de Capuchinos a esa hora a la que el hambre acecha y la memoria comienza a hacer sangre.

Desde que la Hermandad de la Resurrección decidió cambiar el horario de su estación de penitencia retransqueándolo hasta adentrarse en las primeras horas de la tarde, el sevillano gana unas horas para enfrentarse al impacto que supone la contemplación del último nazareno, esa que siempre trata de retrasar todo lo posible. Si hace unos años la comitiva tomaba las calles de la capital hispalense en mitad de la noche, y sobre la hora del almuerzo sus integrantes comenzaban ya a desperdigarse en todas las direcciones, ahora toda la cofradía transcurre de día, sumando numeroso público y una algarabía propia de los días de fiesta en Sevilla. Esto permite ver los capirote postremos regresando a sus puntos de origen bien entrada la tarde.

En ese camino de vuelta, los zapatos de los últimos penitentes de Sevilla, ya con la satisfacción del trabajo cumplido y el cansancio de las horas en la calle, pisan unos adoquines de Gerena teñidos de cera multicolor que se ha ido acumulando durante la semana. Seguirán ahí mañana, una vez la ciudad retome una normalidad que uno ya no recuerda, justamente como certeza de que no fue imaginación nuestra; como prueba irrefutable de que no estábamos sumergidos en el más hermoso de los sueños.

Los cofrades de a pie también emprendemos en la tarde del día más grande para los cristianos una dura penitencia, esa que va desde Santa Marina hasta el hogar antes de dar el cerrojazo definitivo a la semana grande. Por el camino no dudamos en mirar de reojo en cada esquina para ver si, con suerte, aparece uno de esos nazarenos blancos de capa tan parecidos a los que hace



nada inundaban el parque de María Luisa. También agudizamos al máximo el oído por si escuchamos de pronto esas trompetas y liras que nos retrotrajeron a la infancia en Molviedro y volvieron a hacerlo esta misma mañana. Porque ese es otro gran regalo que brindan los hermanos de la Resurrección a Sevilla: redondearlo todo, hacer que el día que Dios volvió de entre los muertos sepa a nuevo comienzo en todos los sentidos. La nostalgia por lo vivido es más dulce con el alegre regusto de las bambalinas de la Virgen de la Aurora. Absortos en esos recientes pero felices recuerdos seguimos andando hasta llegar al portal de casa. Nos detenemos y buscamos la llave en el bolsillo del pantalón. Junto a ella sacamos una pequeña estampa de Cristo Resucitado. Una sonrisa llena de añoranza se nos dibuja sola en la cara. Nos la dio el último nazareno. =

El Correo de Andalucía

“La luz y la vida vencieron
a la lluvia y a las tinieblas”

Pablo García Torrejón

Sevilla amaneció cubierta de nubes y con una sensación de frío y de humedad. La mañana no estaba para cofradías y en Santa Marina lo sabían. La Hermandad lasaliana de la Resurrección hizo todo lo posible por salir pidiendo una prórroga de media hora al Consejo de Hermandades de Sevilla para tomar una decisión. Agotado ese tiempo, la Junta de Gobierno presidida por Eugenio Gómez tomó la decisión de poner a los más de trescientos nazarenos en la calle a partir de las nueve de la mañana tras disminuir considerablemente el riesgo de chubascos.

Se abrieron las puertas del templo mudéjar de la calle San Luis y las túnicas blancas comenzaron a desfilan para anunciar con alegría que Cristo vive de nuevo. El viento del norte y la ausencia de largos ratos de sol, prorrogaban la sensación de frío de las últimas jornadas de la Semana Santa mientras que el paso del Señor Resucitado salía acompañado de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes al son de la marcha ‘Y al tercer día’. Una formación que cada vez cuenta con más público y que se llevó largas ovaciones a lo largo del recorrido tras hacer una perfecta conjunción con la

cuadrilla de la familia Santiago.

Aproximadamente media hora después salía la bellísima Virgen de la Aurora bajo su palio de malla. Era novedad la colocación de esquinas florales de alhelíes que daban más anchura al paso de palio y le dotaba de

más movimiento. En este caso, la nota musical la ponía la Banda de las Cigarreras dirigida por José Manuel Toscano y que interpretó un repertorio clásico y alegre acorde con la jornada y en el que no faltaron marchas propias como “Aurora, Reina de la Mañana”. =



D.P.

Diario de Sevilla

“El Resucitado abrocha la Semana Santa de Sevilla”

Juan Parejo

Dos jóvenes de veintipocos años aguardan la llegada del Resucitado en la Alameda de Hércules. Son las 10:30 de la mañana. Hablan de cómo han pasado la Semana Santa, de los lugares en los que han visto las cofradías. “La vuelta de San Gonzalo estuvo bien”, dice uno de ellos. A lo lejos ya suena la batería de la agrupación musical que acompaña al Señor de la Sagrada Resurrección. “A ver si le tocan El Galileo”. Comentan. Esta es una de las marchas de moda de Virgen de los Reyes, formación musical que arrastra a una legión de seguidores. Llega el Señor con un paso largo y decidido. Suena la marcha, pero por los gestos de los jóvenes, parece que no ha sonado la melodía que esperaban. En cualquier caso, reconocen el buen trabajo de los costaleros de Anto-

nio Santiago. Los dos jóvenes se marchan caminando al lado del paso para ver si, por fin, la banda atiende sus anhelos y suena la ansiada marcha.

Enfila el Resucitado la calle Trajano en una fresca y todavía nublada mañana del Domingo de Resurrección. Pablo, un pequeño de poco más dos años que el Domingo de Palmas tenía pavor por los nazarenos, disfruta ahora con las estampas y los caramelos que le dan los pequeños nazarenitos de esta cofradía. Son muchos los niños que acompañan al Resucitado. Buena culpa es del cambio horario que experimentó hace unos años y que ha hecho que la cofradía de Santa Marina gane mucho.

A la hora en la que estaba fijada la salida, las 8:30, acababa de caer un chaparrón que hizo presagiar lo

peor. Pero la situación no tenía nada que ver con la del año pasado, cuando el Resucitado no pudo desafiar a la lluvia. Esta vez sí fue posible. La Hermandad, tras retrasar media hora la salida, puso la cruz de guía en la calle San Luis y se puso en camino de la Catedral. El camino hacia la carrera oficial se hace sin grandes apreturas. Se disfruta junto a los dos pasos de la corporación, que han cogido un empaque importante. Poco hay que decir del palio de la Virgen de la Aurora. Excelencia de la orfebrería que ha mejorado notablemente con el palio bordado. Por cierto, en una Semana Santa en el que muchos de los palios se mueven bas-

tante poco, es un gustazo ver a la Virgen de la Aurora. El paso avanza decidido sin descomponerse mientras los varales escupen las caídas. Como debe ser. Como siempre ha sido en esta ciudad, que para eso el genio de Juan Manuel evolucionó el decimonónico palio de cajón.

A pesar de salir más tarde, la Hermandad prácticamente pidió la venia en la Campana a la hora acordada. Allí la esperaba el presidente del Consejo, Francisco Vélez, en cuyo haber hay que apuntar que cuando era tesorero apostó por mantener las sillas, este día de libre acceso, para que la corporación estuviera arropada en su paso por la carrera oficial. A esta hora el público ya era numeroso y había hasta cangrejeros en este punto en el que otros días se impide el paso hasta al personal de servicio de las cofradías.

Con la misma presteza y elegancia se presentó la Hermandad en los palcos de la plaza. Allí, como también es habitual, se había congregado un gran número de personas. Muchos guiris que no dejaban de hacer fotografías. En la Catedral, tras la eucaristía del Domingo de Resurrección, el arzobispo de Sevilla, monseñor Saiz Meneses, recibió al cortejo.

Ya con sol y calor, la vuelta a Santa Marina fue multitudinaria. Son muchas las familias que se reúnen en algún punto del recorrido para ver a la cofradía y despedir la Semana Santa. Se agradece, por ejemplo, la libertad que encontramos en Argote de Molina o Francos. Nada que ver con lo vivido en días anteriores.

La Hermandad imprimió más celeridad al cortejo para evitar el riesgo de precipitaciones que se anunciaba. Tras ser acompañada por muchos fieles en la Alfalfa, San Pedro o San Marcos, la Virgen de la Aurora se recogía a los sones de Amarguras a eso de las 16:30. Como expuso la Hermandad en sus redes, nos volveremos a encontrar con ella tras la restauración que efectuará Pedro Manzano. Mientras tanto, podremos tirar de la memoria para disfrutar de lo vivido. =



D.R.

ABC de Sevilla

“Hasta el año que viene, si Dios quiere”

Pepe Trashorras

Bien está lo que bien acaba. Los cristianos lo sabemos bien, y en Sevilla, mejor aún. Lejos, muy lejos, quedan ya aquellos pronósticos previos a la Semana Santa que presagiaban que estaría tan pasada por agua como la del año pasado. Lejos queda la Cuaresma, las vísperas e incluso la entrada de la Mortaja. Este Domingo de Pascua, salió a la calle Cristo Resucitado dando sentido a todo lo que hemos vivido durante diez días. A todas las emociones, ritos, nuevas experiencias y horas de sueño perdidas. Lo hizo a partir de las ocho y media de la mañana, mirando de reojo al cielo y adelantando ligeramente su entrada.

El público que arropó en todo momento a la últi-

ma cofradía que saca nazarenos a la calle en Sevilla demostró un año más que el cambio horario de la estación de penitencia de la Resurrección fue todo un acierto. Sin embargo, cuando de verdad arrastró una gran cantidad de fieles y cofrades dispuestos a aferrarse a la Semana Santa hasta el último suspiro fue a partir de la carrera oficial, con las sillas atestadas de gente en torno al mediodía. Allí se dieron cita también numerosos turistas que, atraídos por las túnicas de los nazarenos y la música que anunciaba la llegada del Señor, contemplaron el discurrir de los dos pasos.

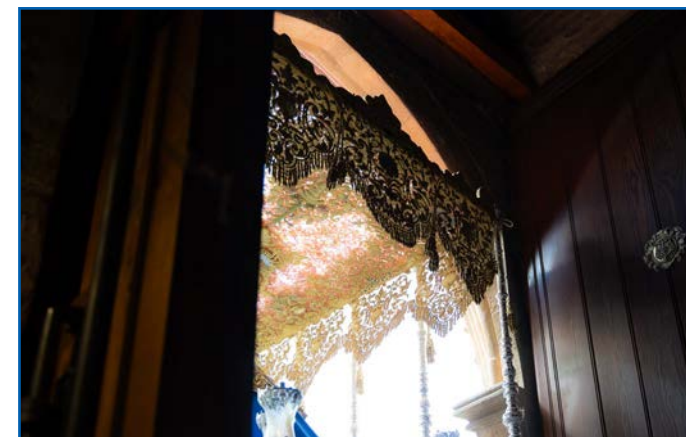
Con los sones clásicos del ‘Himno de San Antonio’ y ‘Pasa la Virgen del Refugio’ a cargo de la agrupa-

ción musical Virgen de los Reyes llegó el Señor a la Catedral mientras se levantaba una masa de brazos de distintas nacionalidades para inmortalizar la escena con sus teléfonos móviles, cada uno configurado en un idioma distinto. Detrás venía el palio de la Virgen de la Aurora, tras cuya entrada en el primer templo metropolitano, comenzó a sonar la nostálgica banda sonora del cierre y recogida de las sillas de la avenida de la Constitución. En el día de las últimas veces, todo sabía a despedida... la más dulce de las despedidas.

Nunca lo sienten como un adiós los hermanos de la Resurrección, que este año han sacado más nazarenos que nunca a la calle. La comitiva rondaba el medio millar de antifaces, pese a lo cual terminó de pasar por la Catedral en hora. En lo relativo al tiempo, pero al atmosférico, los cielos encapotados fueron la tónica de la jornada. Tras una madrugada con algo de incertidumbre, el sol emergió entre las nubes en momentos puntuales. Entre ellos, la subida a la Cuesta del Bacalao que hizo de un tirón la imagen de Cristo venciendo a la muerte gubiada por Francisco Buiza en 1973.

Los operarios se afanaban en desmontar la estructura del inicio de la carrera oficial en la Campana mientras la cofradía recorría a un ritmo alegre las calles del Centro en su regreso a Santa Marina, cuando los rayos del sol quisieron acompañar definitivamente a la Virgen de la Aurora y disfrutar una última vez de las bambalinas de un palio meciéndose por las calles de Sevilla hasta dentro de unos meses. Curiosamente, coincidió esta circunstancia con el anuncio por parte de la Hermandad del adelanto media hora de su recogida al haber recibido previsiones de agua para la tarde, aunque en la práctica apenas se notó.

El ambiente en Doña María Coronel, esa hermosa calle para ver cofradías que la Resurrección toma al completo desde que abandonó la visita al convento de las Hermanas de la Cruz -ahora las reciben las de Santa Inés-, era jovial y distendido. Las familias y

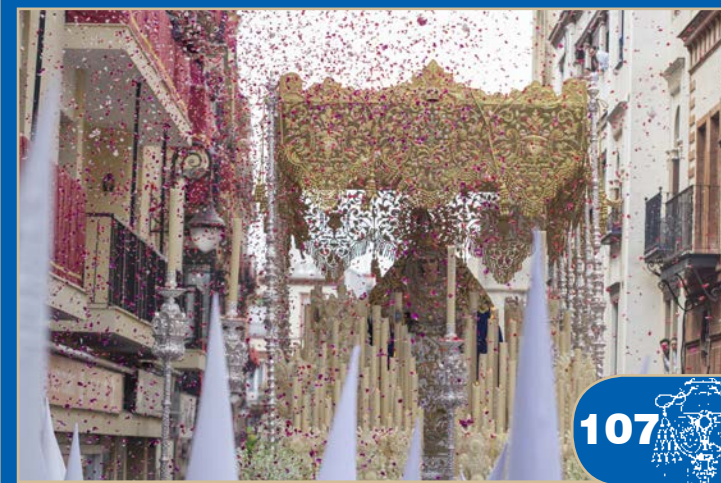


D.P.

grupos de amigos allí congregados esperaban a los pasos compartiendo vivencias de la última semana, repartiéndose estampas de sus respectivas hermandades y, en algún caso, poniendo fecha y hora a la comida en la caseta de la Feria. En Sevilla nunca se para. Lo saben los naranjos ya huérfanos de azahar entre los que discurrieron el Resucitado y su madre poco antes de su entrada.

La jornada también presenció como el Cachorro recibía los ósculos de sevillanos y trianeros, igual que las madres que besan a sus hijos cuando van a partir de viaje. No en vano, queda menos de un mes para su peregrinación, nuestra peregrinación, al corazón de la cristiandad. Mientras tanto, entre las angosturas de San Bartolomé se abrían las puertas de un nuevo tiempo para la ciudad en este Domingo de Resurrección. Sin embargo, al filo de las cuatro y media de la tarde en la calle San Luis, la primavera ya suspiraba soñando con marzo de 2026. Los inconfundibles compases finales de ‘Amarguras’ para la Virgen de la Aurora después de atravesar la ojiva de Santa Marina sirvieron a buena parte de los cofrades para decir sin necesidad de pronunciarlo eso que todos pensamos cuando vemos pasar el último nazareno: hasta el año que viene, si Dios quiere. =













La Juventud de la Hermandad de la Resurrección (III)

La conquista del siglo XXI (1987-1999)



Jóvenes creando el futuro de la Hermandad (1987-1999)

N.H.D. Antonio García Herrera

Finalizada las labores de limpieza y restauración de la iglesia, el 7 de abril de 1987, festividad litúrgica de San Juan Bautista de La Salle, fue bendecida por el arzobispo fray Carlos Amigo Vallejo. La Junta de Gobierno, presidida por nuestro Hermano Mayor José Luis Núñez, quiso que, al primitivo nombre de Santa Marina, se le añadiera por siempre el de nuestro amado titular San Juan Bautista de La Salle, quedando ambos indefectiblemente unidos eclesiástica e históricamente, por los siglos de los siglos, a nuestra Hermandad.

La confianza de los miembros de las juntas de gobierno (1980-1988) en los jóvenes, y el deseo de que la incorporación de éstos fuera una realidad, se expresa en la participación de los primeros jóvenes del grupo en las presididas por José Luis Núñez: Paco Escacena, Francisco Javier García Rodríguez (Rodri), hermanos Cabello, Antonio Gálvez, etc. También en el encar-

go de los primitivos bordados del Senatus (1983) y de las bambalinas del palio de la Virgen de la Aurora (1990) al joven hermano José Ramón Paleteiro (1965, 25 años), en la designación como pregoneros de jóvenes como Antonio García Herrera (1986, 19 años) Fernando Díaz Buiza (1987, 22 años), y la presencia en la Junta Auxiliar de Manuel Francisco Ruiz Piqueras (1984, 19 años) y pregonero (1989, 24 años), que permitirá la informatización de la Hermandad en los años noventa con la aparición de los primeros ordenadores y la gestión de los envíos postales y las papeletas de sitio. En el Canto a la Virgen de la Aurora, la presencia de los jóvenes que se habían incorporado con la ACADA tuvo su representación con María del Carmen Muñoz Sosa. También, ante las invitaciones de otros grupos jóvenes a eventos deportivos o convivencias, la Hermandad participó obteniendo algunos trofeos



El pregonero Antonio García Herrera (1986) junto a Francisco Javier García Rodríguez en la preparación del acto.

(1984) y enviando a sus representantes a desarrollar algunos temas como “Juventud y Hermandad” a las Hermandades del Perdón de San José de La Rinconada (1985) o la Borriquita de Puerto Real (1987).

En estos años, la Hermandad de la Resurrección tenía un medio de expresión pública desde noviembre a Semana Santa. Se trataba de los programas radiofónicos “Corazón Cofrade” de Radio Corazón y “Rincón Cofrade” de Radio Sur Andalucía que dirigía nuestro Hermano Mayor José Luis Núñez, y que concluía cada



Equipo de fútbol sala que representó a la Juventud de la Resurrección en los años ochenta. De pie: Pepín González, Leopoldo Castrillo, Agustín Rico, (?), Juan Antonio Corpas, Roberto López, Antonio García. En cuclillas: José Manuel Morillo, Rodolfo R. Triano, Joaquín Romero, J.M.R Suárez, Jaime Núñez.

noche con la sintonía de la marcha “Resurrección” del maestro Albero. Cada Cuaresma, el verbo fácil, cautivador y libre de José Luis rivalizaba en oyentes con los clásicos “Cruz de Guía” de Manolo Bará y Filiberto Mira y “Saeta” de Toro, Schlatter, Amador y Castillo, de talante muy conservador en el tratamiento de los temas. Los programas de José Luis Núñez, además de informar ampliamente durante estos años sobre las actividades de las cofradías sevillanas, del Consejo de Cofradías y la elaboración de sus estatutos, se convirtieron en el medio público en el que nuestra Hermandad se expresaba con protagonismo. Formaron parte en las distintas etapas del equipo radiofónico Antonio Cano Barroso, su hijo Antonio Manuel, Clemente Domínguez en el control y sonido, y en la locución José Manuel Rodríguez Núñez, Luis Cornello (S.D.B), Áurea



Recuerdo de la charla en el II Encuentro de la Juventud Cofrade Lasaliana organizado por la Borriquita de Puerto Real.

Gómez, Manuel Francisco Ruiz Piqueras, José Luis Muñoz Urbano y Antonio García Herrera.

Un nuevo impulso y más ideas (1988-1995)

Desde 1988 hasta 1992, la Junta de Gobierno de la Hermandad estuvo presidida por nuestro recordado Hermano Mayor Isidoro Oviedo Durán. Dos fueron los proyectos principales en su mandato. En primer lugar, la estabilización en la iglesia de Santa Marina, bendecida cincuenta y un años después de su execrable incendio político, y el sueño de un palio para Nuestra Señora de la Aurora. Isidoro confió en los más jóvenes contando en su junta con Fernando Díaz Buiza, Antonio García Herrera, José Ramón Paleteiro, en la veintena de sus años, y otros alcanzando la madurez como Manolo y José Antonio Cabello, Francisco Escacena, Eduardo García Cruz o Ángel Bustelo, que habían pertenecido a los grupos jóvenes anteriores. Al mando del llamador continuaba el querido capataz Manolo Santiago, pero cada vez la pujanza de su hijo

Antonio se hacía mayor y el trato con la Junta de Gobierno se realizaba entre iguales.

Para el curso 1991-1992 se le encargó al oficial de la Junta de Gobierno Antonio García Herrera (1967), que desempeñaba el cargo de secretario segundo, la elaboración de un programa formativo sobre temas actualizados para la formación de un reconstituido Grupo Joven, pues se entendía que los jóvenes de los noventa, de los avances tecnológicos y de la nueva ciudad que surgía para la Expo, con varios templos cerrados pendientes de restauración¹, con una Semana Santa que durante la década anterior había sufrido un gran ostracismo, necesitaban de una formación acorde a los tiempos. Formación sí, actividades también, pero el mensaje de la Junta de Gobierno en cuanto a cargos quedaba claro: evitar en lo posible la creación de una junta paralela que adoptara compromisos que no se pudieran cumplir, recordando la gestión de los componentes del Grupo Joven de los años setenta.

Así que, tras el envío de una carta personalizada² del secretario segundo a los hermanos más jóvenes con el visto bueno del Hermano Mayor, el 28 de octubre de 1991 tuvo lugar en la iglesia un encuentro al que asistieron 19 hermanos³. Se expuso un plan de acción

¹ En nuestra iglesia residieron: la Hermandad de la Hiniesta (1990-1994) y de los Javieres (1993-1996).

² Archivo Hermandad de la Resurrección (Grupo Joven): Carta del secretario II a los jóvenes 28/10/91.

³ Archivo Hermandad de la Resurrección (Grupo Joven): Lista de asistentes. José Manuel Jurado Prieto, Jesús María López Dugo, Roberto L. López Rodríguez, Francisco José Molina Rodríguez, Alejandro J. Pérez Fernández, Antonio Rodríguez González, Luis Rivas Real, Alonso, Fernando Rodríguez Haro, Pedro Aranda Valiente, Amador Contreras, Antonio González Gila, Enrique, Marco Arans Sánchez, Manuel Rodríguez Vázquez, Rafael García Tapial, Rosalía Vinuesa Herrera, Olga, Eva María González González, Carmen Muñoz Sosa, Francisco Callealta Fernández, Hermanos Gámez, Baldomero Díaz, Isabel Rico, Antonio García Herrera.

que se dividía en aportaciones (juventud y tiempo), inquietudes, formativas (espirituales, intelectuales), caritativas, comunicativas y recreativas y actividades que se proponían realizar. Se crearon distintas comisiones para llevarlo a efecto. Aunque no llegó a existir realmente una propuesta de cargos, sí quedaron delegados algunos jóvenes participantes en estas reuniones. En concreto, María Isabel Rico Chaves se encargó de las actividades formativas y espirituales, Luis Rivas Real de las intelectuales, Rafael García-Tapial de las relaciones fraternales con otros grupos, Baldomero Díaz de las comunicativas y Olga González de las recreativas, reuniones festivas, comidas de Hermandad, excursiones, concursos, convocatorias deportivas...

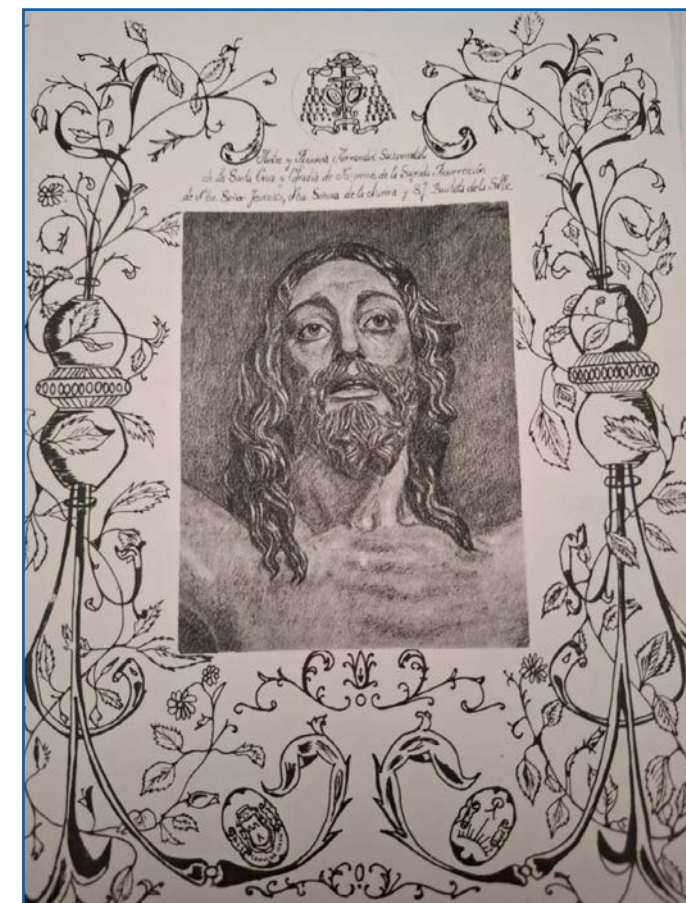
Dentro de los actos formativos se propuso la realización de un ciclo de conferencias titulado "Temas de hoy". La primera de ellas fue pronunciada el 18 de noviembre por N.H.D. Agustín Embuena Romero, médico del Hospital Virgen Macarena, titulada "El compromiso cristiano en la política". En la siguiente semana, Antonio García Herrera, maestro de EGB, pronunció una charla sobre "La importancia de la religión en el currículo del niño no creyente" y, ya en las dos últimas semanas de enero del 92, el restaurador y escultor Elías García Rodríguez (Elías Garó) sobre "El problema de la restauración de la obra de arte", y la maestra y saetera Encarnación Franco sobre "Aproximación a la teoría y a la práctica de la saeta". Estos actos, que resultaron interesantísimos, se realizaron en el vestíbulo de entrada de la Casa Hermandad de la calle San Luis, con la única asistencia de los jóvenes.

Entre los actos a los que asistieron los miembros de este grupo se encuentra una convivencia en la Hermandad de la Trinidad el 9 de noviembre de 1991, la convivencia de las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección el 15 de noviembre, y el encuentro de la juventud cofrade en la Plaza del Triunfo en la vigilia del Día de la Inmaculada junto a otros

grupos jóvenes. También, en la primera quincena del mes de diciembre, este Grupo Joven lanzó un boletín de información al respecto.

El origen del Boletín de la Hermandad

Como ya hemos visto, años atrás el Grupo Joven había realizado algunas publicaciones a modo de revista. A partir de 1980 la recuperación de la segunda etapa del boletín "Esperanza Nuestra" de la Hermandad de la Macarena supuso que casi todas las Hermandades



Portada del Boletín de la Juventud de la Hermandad de la Resurrección realizada por Baldo Díaz publicado en diciembre de 1991.

sevillanas trasladaran su información a los hermanos a través de boletines que, según la capacidad económica, se mostraban más o menos ilustrados. El nuestro lo maqueto la hermana Rosario Moreno Valenzuela en su ordenador, contando con las colaboraciones literarias de los miembros componentes del Grupo Joven y siguiendo un esquema clásico. La portada, realizada por Baldomero Díaz (Baldo), ilustrada con una orla en la que aparecía una copia de la imagen del Señor ejecutada por Eirín. Seguían artículos como “la Buena Nueva” de la redacción, “Inmaculada y Navidad” por D. Juan Miguel Rivas de Dios, Carta del Hermano Mayor, Isidoro Oviedo, poesías “Soñando” de María del Carmen Iglesias y Luis Rivas y “Lo que esperamos”. En este primero y único boletín se felicitaba la Navidad del deseado 1992, en el que se anhelaba, aún sin seguridad, que Nuestra Señora de la Aurora procesionara bajo palio por primera vez por las calles de Sevilla.

Y el día 23 de diciembre se abrió al público el Nacimiento que, montado por el grupo, permaneció expuesto en los locales de la Casa Hermandad durante toda la Navidad, en la antigua casa de la calle San Luis, en el vestíbulo de entrada. Las figuras habían sido cedidas por los propios jóvenes y fue acondicionado por Francisco José Molina, María del Carmen Iglesias, Antonio Rodríguez, Olga González y Luis Rivas. Finalmente, el 18 de octubre de 1992, este grupo organizó junto a otros jóvenes lasalianos la XXI Peregrinación de Felan “La Salle con María”.

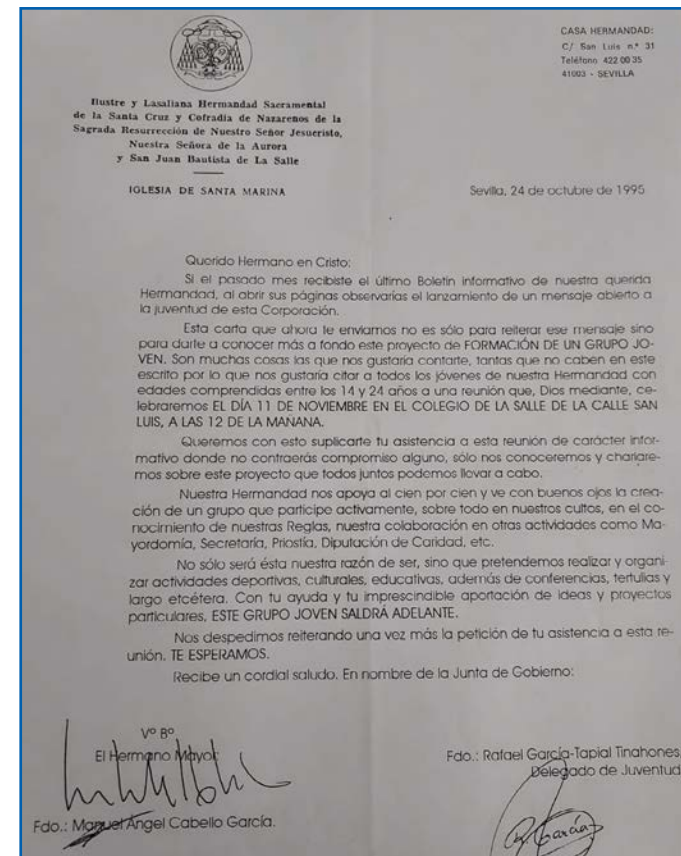
El final de una etapa (1993-1999)

En 1993 fue elegida una nueva Junta de Gobierno presidida por el llorado Hermano Mayor Manuel Ángel Cabello García. Iniciaba su mandato muy joven, 37 años, y en su Junta de Gobierno formaban parte muchos de los primeros miembros del primitivo grupo. En su breve pero intenso período de gobierno se organizó el vigésimo quinto aniversario de la Hermandad

con dos objetivos: abrir la Hermandad a la ciudad y mantener los vínculos tradicionales con el Colegio La Salle-La Purísima. Así, los jóvenes de la Hermandad se integraron en las actividades propuestas sin tener conciencia de formar parte de un grupo o colectivo. La incorporación de dos jóvenes cofrades al censo de la Hermandad, José Ángel Díaz y José Manuel Girela, el Sábado Santo de 1995 y tras una conversación con el joven Manuel Francisco Ruiz Piqueras, les anima a proponer al Hermano Mayor nuevas ideas y retomar la actividad del grupo. Nuevamente se produjo una convocatoria epistolar⁴ y el nuevo grupo comenzó a funcionar el 11 de noviembre de 1995, siendo nombrado como delegado de la Junta de Gobierno, Rafael García-Tapial.

Tras el prematuro fallecimiento en 1996 del Hermano Mayor, accede al cargo nuestro querido Hermano Mayor Agustín Rico Delgado, con nuevos proyectos entre los que podemos citar la inauguración parcial de la nueva Casa Hermandad y el almacén. Los jóvenes del momento centraron sus actividades en auxiliar en las labores de Priestía, asistir a concursos cofrades, participar en caravanas o recogidas de juguetes de otras Hermandades. También contaron con un artículo en los boletines de la Hermandad (del 5 al 10). Fomentaron las relaciones con otros grupos jóvenes, especialmente, Monserrat, Buen Fin o la Trinidad. De su paso por los concursos cofrades a los que fueron invitados queda el recuerdo del segundo premio del convocado por la Hermandad de las Siete Palabras, recibiendo un cuadro con el Señor de la Divina Misericordia. Entre los proyectos de caridad destacaron la organización de las operaciones kilo de las cuaresmas de 1996 y la de 1997. Nuestro Grupo participó en varias ocasiones en caravanas de recogida de alimentos y juguetes de Hermandades amigas, especialmente la Caravana del

⁴ Archivo Hermandad de la Resurrección (Grupo Joven): Carta del delegado de Juventud a los jóvenes 11/11/95.



Carta de Rafael García Tapial a los hermanos jóvenes el 24 de octubre de 1995, invitando a la participación en el refundado Grupo Joven.

Zaire que organizaron los grupos jóvenes de Sevilla en 1997. Dinamizadores de este grupo fueron, como hemos dicho, José Ángel Díaz y José Manuel Girela. Ambos presentaron varios proyectos como la creación de la biblioteca de la Hermandad, el grupo de Acólitos o la recuperación del Guión de la Juventud para el cortejo nazareno, pero distintas circunstancias, laborales o estudiantiles impidieron su continuidad, a pesar de haberse incorporado nuevos miembros como Chari Lobelle, Pepe Martín o María Ángeles Carrascal⁵.

⁵ De nuestras conversaciones con José Ángel Díaz miem-

A pesar de las luces que alumbraron los noventa, fueron años empañados por el luto y la emoción, pues nos dejaron grandes valores y jóvenes promesas de nuestra Hermandad, entre los que destacamos los recordados Francisco Javier García Rodríguez, Manuel Ángel Cabello García y el niño Alfonso Mellado Pavón, que por deseo de la Junta de Oficiales fue nombrado a título póstumo “Costalero honorario de Cristo Resucitado”⁶.

En el año 2000 inicia su segundo mandato como Hermano Mayor Agustín Rico Delgado. Desde la Diputación de Cultos y Formación se diseña un Plan de Formación en el que se proponen múltiples y variadas actividades. Queda bien claro desde el principio para la Junta de Gobierno que todas estas actividades no pueden llevarse a cabo sin la participación del nutrido grupo de jóvenes que articuló con entrega y dedicación María Reyes Santiago desde su Diputación de Juventud. La elección de la joven María Ángeles Carrascal Bélmez como presidenta del nuevo Grupo Joven, que surgió en los albores del siglo XXI, fue el revulsivo necesario para la realización de todas las actividades propuestas en dicho Plan de Formación, que sólo podía llevarse a cabo con la gestión de los más jóvenes: “Operación Carretilla”, “Día del Niño”, campamento juvenil, grupo de confirmación, acólitos, excursiones al Rocío, “Conocer la ciudad, itinerarios cofrades”, sesiones de formación, coro de campanilleros⁷, entre muchas otras actividades que se celebraron por aquel entonces. Pero de esto, otros tendrán que escribir, pues ya nuestra juventud pasó y este tiempo ya no nos pertenece. =

bro fundador del Grupo Joven (octubre de 2025).

⁶ Memoria de Actividades de la Hermandad de la Resurrección de 1991 redactada por el secretario Antonio García Herrera.

⁷ GARCÍA HERRERA, Antonio: El compromiso de la formación, fruto del Congreso de Hermandades. En: Boletín Resurrección. Nº 19. Septiembre 2001, págs. 6-7.



La Divina Pastora vuelve a casa

El triduo preparatorio en Santa Marina
para su Coronación Canónica



La Divina Pastora vuelve a casa

N.H.D. Antonio Jesús Torres Chía

El 27 de septiembre de 2025 pasará a la historia como la fecha en que Sevilla coronó a la primera imagen escultórica de la Divina Pastora del mundo. En la Plaza del Triunfo, bajo el monumento a la Inmaculada y a los pies de la Catedral, monseñor José Ángel Saiz Meneses impuso la corona de oro sobre las sienes de la Pastora de Santa Marina, culminando más de tres siglos de devoción nacida en esta ciudad. Pero antes de ese momento histórico, hubo un regreso cargado de emoción y simbolismo: la imagen volvió a Santa Marina, su hogar durante 230 años.

El regreso a la que fue su casa

El 14 de septiembre de 2025, la Divina Pastora cruzó de nuevo el umbral de Santa Marina por primera vez

desde 2003. La procesión de la Corona Seráfica partió de San Pedro a las diez de la mañana, recorriendo las calles del casco histórico hasta alcanzar, sobre las dos de la tarde, la Plaza del Señor de la Resurrección. No era un traslado cualquiera: era el regreso simbólico al templo donde la Hermandad había tenido su sede desde 1705 hasta el fatídico 18 de julio de 1936, cuando las llamas devastaron nuestro templo.

Nuestra Hermandad había preparado un recibimiento especial. Ese mismo día celebrábamos la Función a la Santa Cruz, y la llegada de la Pastora convirtió la jornada en un acto de comunión fraterna entre dos corporaciones unidas por lazos más profundos de lo que muchos conocen. La capilla donde hoy se venera a María Santísima del Amor fue pre-

cisamente la capilla que los marqueses de la Motilla cedieron a la Divina Pastora en 1705. Las paredes de Santa Marina guardan la memoria de ambas devociones.

Triduo extraordinario entre muros cargados de historia

Durante una semana, la imagen atribuida a Francisco Antonio Ruiz Gijón —el genial escultor del Cachorro— presidió los cultos en el templo gótico-mudéjar. El Solemne Triduo Extraordinario se celebró los días 17, 18 y 19 de septiembre, con momentos de especial intensidad devocional. La primera jornada sirvió para presentar la restauración del estandarte corporativo y el nuevo manto de terciopelo rojo bordado en oro por las Hermanas Rama. El segundo día, ante una iglesia abarrotada, se desveló la corona de la coronación canónica, obra maestra de Orfebrería Andaluza diseñada por Joaquín de los Ríos Noguero: una presea con canasto e imperiales culminada por un orbe de larimar traído desde República Dominicana, engastado con esmeraldas, rubíes, amatistas, aguamarinas y brillantes.



La imagen de la Divina Pastora, en sus andas, entra en la iglesia de Santa Marina al mediodía del domingo 14 de septiembre de 2025 / Hermandad



Altar del triduo en Santa Marina. / Hermandad

El momento cumbre de la fraternidad llegó el domingo 21 de septiembre. A las 12:30 horas, ambas Hermandades celebraron juntas la Santa Misa, un gesto que trascendía lo protocolario para adentrarse en lo verdaderamente cofrade: la solidaridad entre corporaciones. Tras el sacrificio eucarístico, se celebró el acto de fundición de cirios contra la violencia de género. Esa misma tarde, a las seis, la Pastora partió en su procesión anual del tercer domingo de septiembre hacia el Convento de la Encarnación, siguiendo el mismo itinerario que había recorrido en 1903 cuando acudió a la Catedral por el segundo centenario de la Hermandad.



Entrega de un recuerdo a nuestra corporación. / Hermandad

Un vínculo más antiguo de lo que parece

La conexión entre la Divina Pastora y la Hermandad de la Resurrección tiene raíces que se hunden en la historia sevillana del siglo XX. En octubre de 1937, apenas un año después del incendio que expulsó a la Pastora de Santa Marina, se fundó en el Colegio de La Purísima de los Hermanos de La Salle una curiosa corporación llamada Hermandad de la Invención de la Santa Cruz y de la Divina Pastora, nuestro origen. Cuando en 1969 un grupo de antiguos alumnos lasalianos fundó nuestra Hermandad de la Resurrección, lo hicieron con la voluntad explícita de recuperar el espíritu de aquella corporación precursora.

Nuestra Hermandad conserva en Santa Marina un lienzo de la Divina Pastora, donado hacia 1990, como testimonio de este vínculo.

Una fraternidad que trasciende la historia y los siglos

Para la Hermandad de la Resurrección, ceder Santa Marina para los cultos de coronación no fue un mero gesto de cortesía institucional. Fue el reconocimiento de una deuda histórica con el templo y con la advocación que lo habitó durante más de dos siglos. El Hermano Mayor Andrés Martín Angulo lo expresó con claridad: “La coronación no solo es un acontecimiento litúrgico; tras ella se esconde una gran labor social y de evangelización. Es también un acto de justicia con la primera imagen que dio origen a esta devoción mariana universal”.

Cuando la Divina Pastora abandonó Santa Marina, lo hizo dejando tras de sí el perfume de los cultos celebrados y la certeza de un vínculo renovado. En los muros de Santa Marina, donde conviven el recuerdo de la Pastora y la devoción actual a la Sagrada Resurrección, quedará para siempre grabado septiembre de 2025: el mes en que dos Hermandades escribieron juntas una página de historia en los más de ocho siglos que lleva edificado nuestro templo. =



Coronación canónica de la Divina Pastora en la Plaza del Triunfo. / F.J. Montiel

Galería: La Divina Pastora en Santa Marina

Fotos: Francisco Javier Montiel y Hermandad de la Resurrección











De “Y al tercer día” a “Luz de Luz”

La trilogía de Alejandro Blanco

De “Y al tercer día” a “Luz de Luz”: La trilogía de A. Blanco

N.H.D. David Alfonso González

La música es una parte esencial de nuestras vidas. En una Hermandad constituye un elemento fundamental para realzar la solemnidad de los cultos, tanto internos como externos. Desde siempre, la marcha procesional -una forma singular de música sacra- ha sido una de las herramientas más valiosas para expresar, de manera distinta, la fe en Dios y en su Madre.

En ese camino surge la figura de nuestro hermano Alejandro Blanco Hernández, nuestro querido “Ale Blanco” (como se le conoce en la casa). Su trayectoria está íntimamente unida a Santa Marina, donde su talento nos ha dejado marchas que son auténticas oraciones hechas música.

Este reportaje recorre la relación de Alejandro con su Hermandad de la Resurrección a través de tres composiciones que ya forman parte de nuestra histo-

ria: “Y al tercer día...”, “Vida” y “Luz de luz”. Tres obras nacidas de la fe y la devoción al Señor de la Sagrada Resurrección, que hoy constituyen un legado imborrable en el patrimonio musical y espiritual de nuestra corporación.

¿Quién es Alejandro Blanco?

Hablar de Alejandro Blanco Hernández (Sevilla, 1987) es hacerlo de un maestro especialista en Música de Educación Primaria, pero también de uno de los compositores de música procesional más prolíficos y solicitados por las formaciones musicales cofrades de todo el país en el siglo XXI.

Con más de ochenta obras en repertorios de bandas de toda España, siempre sintió una profunda pasión por la música procesional. Su sueño de niño

se hizo realidad en 2005, cuando ingresó en la Agrupación Musical Virgen de los Reyes. La música, pilar central de su existencia, lo llevó a componer su primera marcha un año después, en 2006, para la Agrupación Musical Paz y Caridad de Estepa. Titulada “Al amanecer”, curiosamente está dedicada al Señor Resucitado de Córdoba, una señal inequívoca de lo que vendría más tarde.

Tras su primera etapa en Virgen de los Reyes, ingresó en Las Cigarreras en 2009, donde permaneció tres años. Sin embargo, en enero de 2012 dio forma al proyecto que le permitiría desarrollar todo su potencial creativo: junto a dos amigos fundó la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal, que durante un par de años abrió el cortejo de nuestra Hermandad el Domingo de Resurrección. Aquella etapa supuso su periodo de mayor crecimiento como compositor, al poder experimentar libremente con el estilo que deseaba. No obstante, en septiembre de 2018, dicha agrupación se disolvió y regresó entonces a la que siempre consideró su casa.

A lo largo de todos esos años -incluso antes de su trayectoria como músico consagrado-, Alejandro mantuvo una profunda devoción por la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Desde niño se sintió atraído por nuestra Hermandad en la calle. Fue en 2004, tras la entrada de la Hermandad de San Esteban en el Santo Entierro Magno, cuando decidió acudir por primera vez a Santa Marina, acompañado de sus amigos Óscar y Tomás, para ver la salida de nuestra cofradía.

Aquel día marcó un antes y un después en su existencia. Esa madrugada de Pascua supo con certeza lo que quería, y en septiembre de ese mismo año ingresó en Virgen de los Reyes. Al año siguiente se estrenó tras el Señor Resucitado, y su entusiasmo fue tal que, apenas dos años después, compuso su primera marcha para la agrupación. Era el inicio de una estrecha y duradera historia de amor en Santa Marina.



Alejandro en el concierto en Santa Marina en el que se estrena “Al tercer día” en noviembre de 2007. / David Alfonso

“Y al tercer día...” (2007)



A lo largo de su trayectoria, Alejandro ha dejado un legado sonoro que trasciende lo puramente musical. Sus marchas reflejan fragmentos de su vida, vivencias personales o emociones íntimas transformadas en partitura. Aunque “Al amanecer” es su primera composición, “Y al tercer día...” es considerada el verdadero punto de partida de su carrera.

Nacida de su profunda devoción hacia el Señor de la Resurrección, con esta obra se abre camino en el género y sienta las bases del estilo que caracteriza

a toda su producción. Estrenada en noviembre de 2007 en el certamen en honor a Santa Cecilia organizado por el Consejo de Bandas de Sevilla, es el momento en el que Alejandro da el salto de intérprete a creador. “Y al tercer día...” es también la primera de sus marchas incorporada al repertorio de la Agrupación Virgen de los Reyes.

El título, sugerido por Mercedes, la madre de Alejandro, procede directamente del Credo niceno-constantinopolitano que se reza en los cultos de nuestra Hermandad -“y al tercer día resucitó de entre los muertos”-, igual que haría años después con “Luz de luz”. Siempre tuvo claro que la música dedicada al Señor de la Resurrección tenía

que ser una declaración de fe. Por eso la marcha traduce magistralmente en sonido el Misterio Pascual: el tránsito de la muerte a la vida, el silencio roto por la luz y el canto de los pájaros al amanecer de un Domingo de Resurrección. Asimismo, la composición también plasma la templanza que sugiere el Señor de la Resurrección a quien sabe mirarlo. Una declaración de intenciones sin más inquietud que la de, simplemente, devolverle al Señor todo lo bueno y bonito que regala al contemplarlo.

Hubo que esperar al Sábado de Pasión de 2008 en Torreblanca para escucharla detrás de un paso. Su estructura equilibrada, la claridad melódica y el carácter ascendente de su desarrollo la convirtieron en uno de los estrenos más aplaudidos de aquel año. “Y al tercer día...” ofrece un discurso musical narrativo, íntimo y profundamente espiritual.

Su éxito marcó también el inicio de Alejandro Blan-



La Agrupación del Juncal en la Operación Carretilla de 2016. / David Alfonso

co como compositor cofrade a nivel nacional. Apenas contaba con veinte años, pero desde entonces su nombre comenzó a sonar con fuerza en certámenes y conciertos, y su firma fue requerida por numerosas formaciones musicales. Sin embargo, más allá de su repercusión artística, esta marcha encierra un valor personal: es el testimonio sonoro de un joven sevillano que encontró en la Resurrección la razón de su música.

Con el paso del tiempo, “Y al tercer día...” se consolidó como un himno dentro de la Hermandad. Tanto es así que, dos años más tarde, daría nombre al noveno disco de estudio de la banda, que incluye cuatro marchas propias y se cierra precisamente con ella. Pero además es una de las obras más queridas de su autor y por eso fue la elegida para, con su madre del brazo, llegar al altar el día de su propia boda en Santa Marina.



La Agrupación del Juncal escoltando nuestra Cruz de Guía. / Julio de los Ríos

Agrupación Musical Ntra. Sra. del Juncal (2012 - 2017)

La música procesional es un largo camino lleno de imprevistos. Apenas un año después del estreno de “Y al tercer día...”, Alejandro abandonó la Agrupación Musical Virgen de los Reyes para incorporarse a la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria de Las Cigarreras. No obstante, siempre se sintió más identificado con el estilo de agrupación musical que con el de cornetas y tambores. Eso hizo que, tres años después de llegar, emprendiese el que quizá haya sido el proyecto musical más ambicioso de su carrera.

En 2012 surge en Sevilla un nuevo proyecto que buscaba conjugar la tradición de la música cofrade con un aire renovado: la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal. Fundada oficialmente el 10 de enero de 2012 por iniciativa de amigos vinculados a la Hermandad Sacramental del Juncal, desde sus inicios Alejandro asumió la dirección musical. El primer

ensayo tuvo lugar en mayo de ese mismo año con apenas quince integrantes, la mayoría sin experiencia previa.

Como docente de profesión, otorgó gran importancia a la formación, hasta el punto de crear unas semanas más tarde una escuela musical dentro de la propia banda. Esa combinación de juventud y entusiasmo se convirtió en su sello de identidad. Fruto de ese trabajo nació un repertorio amplio, que combinaba marchas procesionales propias, adaptaciones de piezas litúrgicas, música coral popular, composiciones devocionales clásicas e himnos. Entre sus obras más destacadas se encuentran “En Vos Confío” -la primera compuesta para

la nueva formación-, “Madre Nuestra”, “Por un mundo mejor” o “Por los siglos de los siglos”.

Aunque ya no formaba parte de Virgen de los Reyes, Alejandro nunca perdió el vínculo con el Señor Resucitado. Gracias a su buen hacer musical, en 2016 la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal abrió el cortejo procesional del Domingo de Resurrección delante de nuestra Cruz de Guía.

Esa etapa, sin embargo, fue breve. Tras la Semana Santa de 2017, la banda se disolvió. Pese a su corta trayectoria, dejó una huella profunda tanto en la historia de la Hermandad como en el corazón de sus hermanos, participando activamente en actos -principalmente benéficos- como la Operación Carretilla del Grupo Joven o la gala navideña “Resucitando la Navidad” de la Diputación de Caridad. Por eso es de justicia incluir en este reportaje un apartado dedicado a tan querida banda, proyecto personal de Alejandro.

Lo que podría interpretarse como un fracaso fue, en realidad, una etapa de crecimiento personal y profesional que le serviría de impulso para el futuro. Un futuro que lo llevó de nuevo a Virgen de los Reyes para iniciar una etapa en la que seguiría vinculado a Santa Marina.

Vida (2020)

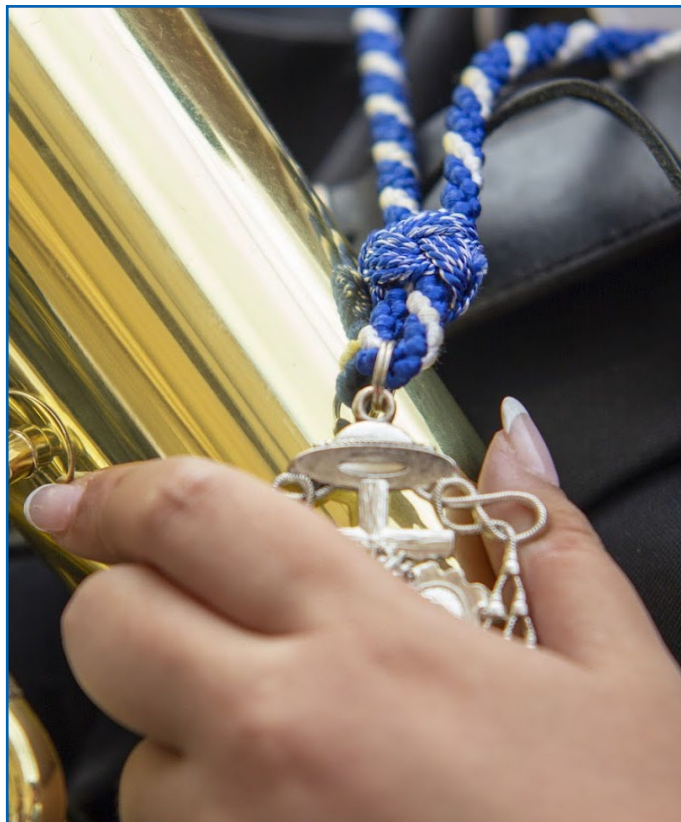


Alejandro había dejado el listón muy alto con su primera composición para nuestra Hermandad. “Y al tercer día...”, que en octubre de 2025 (fecha de redacción de este reportaje) era la segunda más reproducida de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes en Spotify -sólo superada por “La Esperanza de María”-, caló profundamente entre los hermanos para convertirse en una nueva seña de identidad de la corporación.

Sin embargo, él sentía que tenía una deuda pendiente con el Señor. Habían pasado varios años desde “Y al tercer día...” y también fuera de Virgen de los Reyes. Con su regreso a dicha banda como director musical, llevaba tiempo con una idea en mente, pero no encontraba la manera adecuada de desarrollarla.

“Vida” comenzó a fraguarse en Mallorca en 2018 (dos años antes de su estreno). La idea quedó guardada en el cajón de la memoria, pero en 2019, con la celebración del cincuentenario del inicio de la actividad pastoral de la Hermandad, Alejandro retomó aquel esbozo inicial gracias a una conversación con Manolo Peral, entonces Diputado Mayor de Gobierno. Fue él quien lo animó a materializar una obra con la que conmemorar la efeméride. Ese fue el empujón que necesitaba para sacar lo que llevaba dentro.

El reto de superar el impacto de “Y al tercer día...” era enorme. Por ello, Alejandro quiso crear una marcha con mayor profundidad emocional. El concierto de Santa Marina del 6 de marzo de 2020, cuyo repertorio estaba formado íntegramente por marchas propias de la corporación, fue el escenario perfecto para su estreno.



Un músico de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes con la medalla de nuestra Hermandad en la mano. / Julio de los Ríos

Sólo unos días después, el país quedaba confinado por la pandemia del coronavirus. Durante esos días, la marcha se convirtió en un refugio para muchos. Y es que “Vida” es una composición profundamente personal de Alejandro, surgida tras una complicada etapa vital. Es el momento en el que compone “Por los siglos de los siglos”, y esa herida lo llevó posteriormente a crear “Vida”.

La obra refleja íntegramente la emoción de la banda cada Domingo de Resurrección, desde el nerviosismo inicial marcado por los timbales -cuyo comienzo está inspirado en el latido de un corazón-, pasando por la

soledad del amanecer, con referencias a otras obras de la Hermandad como “Junto a la Aurora”, “Réquiem en Santa Marina” y “Aurora de Resurrección”, hasta la alegría final por el deber cumplido, que incluye guiños musicales a composiciones de Alejandro como “La Esperanza de María”, “Por los siglos de los siglos” y “Al amanecer”. Además, la marcha incorpora en su parte más reconocible la célebre “Primavera” de Vivaldi, evocando de nuevo los trinos de los pájaros en el amanecer del Domingo de Resurrección.

Aunque Juan Ramírez Téllez -director de la Agrupación- expresó inicialmente ciertas reservas sobre la marcha, nunca dijo que no le gustase -como se ha dicho en varios foros y medios de comunicación-. “Vida” maravilló desde su estreno. Pronto se consolidó como una de las composiciones más queridas y representativas de la formación. Ha sido interpretada en numerosos escenarios nacionales e internacionales, e incluso al órgano de la Catedral de Sevilla durante el Domingo de Resurrección de 2025.

En definitiva, “Vida” no sólo es una marcha procesional: es una confesión íntima de Alejandro con su Señor de la Resurrección como fuente de inspiración.

Luz de luz (2025)



Como decía un hermano muy querido de nuestra Hermandad (para el que hoy brilla la luz perpetua de la Resurrección), en Santa Marina somos muy del número tres, por aquello de que Cristo resucitó al tercer día. Por esta razón, Alejandro tenía que completar su trilogía de marchas dedicadas al Señor. Tras un lapso de cinco años desde su composición anterior, presentó “Luz de luz”, una obra que, a pesar de la espera, superó las expectativas.

“Luz de luz” sucedió a “Vida” y fue concebida con el firme propósito de diferenciarse de sus predecesoras. Una vez más, Alejandro quiso plasmar algo de la esen-

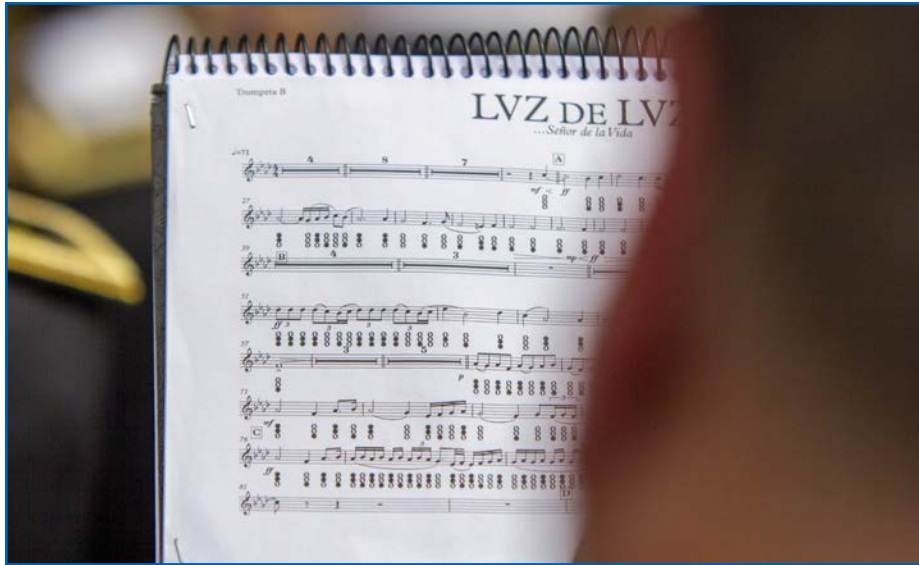
cia de Santa Marina en esos acordes. Si con su primera marcha evocó su devoción al Señor Resucitado y con la segunda recordó la llegada de la banda a la iglesia cada mañana del Domingo de Resurrección, en esta tercera plasmó la sensación de “casa” y “hogar” que experimenta cada vez que pisa la calle San Luis.

El título es una clara declaración de fe. Para él, el Señor de la Resurrección ha sido la luz y el faro que lo ha guiado en los momentos más difíciles. La obra traduce musicalmente la idea de que, cuanto más intensa es la negrura, más imperiosa se vuelve la búsqueda de la luz que guía al ser humano. Y al igual que con su primera marcha, el título fue extraído directamente de una parte del Credo que se reza en los cultos de la Hermandad.

La obra arranca con una atmósfera introspectiva y contenida, evocando el silencio y la intimidad de Santa Marina. Esta primera parte, melódica y sentimental, construye la base para una progresiva liberación sonora. El desarrollo de la marcha es ascendente, con melodías que se van abriendo y ganando intensidad hasta alcanzar un clímax glorioso y triunfal. Es en este punto álgido donde la composición estalla, simbolizando el gozo del Domingo de Resurrección.

La marcha no sólo es un acto de fe, sino también un cierre magistral de su ciclo, pues el compositor incorpora guiños a obras anteriores como “Vida” y “Volver”, unificando su legado musical y reafirmando el estilo personal de Alejandro, basado en la melodía y la emotividad palpable. Paradójicamente, “Luz de luz” es la marcha que más tiempo de gestación ha requerido en la trayectoria de Alejandro, aunque la idea comenzó a rondar su mente poco después del estreno de “Vida” en 2020.

El estreno oficial de “Luz de luz” tuvo lugar en el Concierto de Cuaresma de 2025 en Santa Marina. Al igual que sucedió con sus composiciones anteriores dedicadas a la Hermandad, cada una de sus marchas coincidió con otro estreno importante. Este patrón, clave en el éxito de su trilogía, se repitió con “Luz de



Una de las partituras de la marcha "Luz de Luz" (2025). / Julio de los Ríos

luz", estrenada el mismo año que "El Galileo". Previamente, "Vida" lo hizo con "Me dio la vida" e "Y al tercer día..." con "A la Gloria".

"Luz de luz" no sólo completa la trilogía de marchas dedicadas al Señor, sino que también sirve de justo reconocimiento al talento y devoción de Alejandro Blanco. El profundo vínculo emocional que une al compositor con su Hermandad hizo que esta obra se convirtiera en el pretexto perfecto para un homenaje mayúsculo, un agradecimiento que se materializaría meses después con un concierto histórico y un momento inolvidable en la Campana el Domingo de Resurrección de este año.

El concierto de Santa Marina ... y la Campana



Nuestra Hermandad, consciente de la profunda devoción y legado sonoro aportado por Alejandro, tenía una deuda pendiente de reconocimiento. El estreno de "Luz de luz" y el emotivo regreso del Señor tras su restauración se convirtieron en el marco perfecto para saldarla.

De la mano, como no podía ser de otra forma, de su Agrupación Musical Virgen de los Reyes, la fecha del homenaje quedó fijada para el 14 de marzo de 2025. El propio Alejandro comenta que en Santa Marina existe una atmósfera que hace especial cada momento; esta jornada no fue la excepción. La tarde anterior el Señor regresaba de su restauración. Al llegar de nuevo a casa, su banda quiso estar con Él, como lo lleva haciendo desde 1983. Y qué mejor que con la música de Alejandro.

En la tarde del viernes del besapié del Señor de Cuaresma se celebró un histórico concierto que hizo que Santa Marina, una de las iglesias

más grandes de Sevilla, se quedara pequeña. Todos los bancos y sillas fueron ocupados en su totalidad. El que no pudo sentarse tuvo que permanecer de pie, y la cola de los que no pudieron acceder al interior de la iglesia llegaba al antiguo bar "Metralleta". La Plaza del Señor de la Resurrección también se vio abarrotada por personas que no querían perderse el evento.

El día del estreno de "Luz de luz" (un concierto en el que sólo sonaron marchas suyas), la Hermandad de la Resurrección le agradeció todos estos años de devoción a Cristo Resucitado con la entrega de un recuerdo de su Señor de la Vida. Durante más de dos décadas, Alejandro ha llevado al Señor de la Resurrección por toda la geografía española, dejando un cachito de Santa Marina en cada lugar donde sonara cualquiera de sus composiciones.

"Y al tercer día...", "Judería sevillana", "En Vos confío", "Reina de Reyes", "La Esperanza de María", "Vida", "Volver" y la recién llegada "Luz de luz" formaron parte del repertorio que sonó aquella inolvidable

noche de marzo. Lo vivido en esas dos horas no debía quedarse allí. Muchas personas no pudieron disfrutarlo en directo, y aunque las nuevas tecnologías harían su trabajo meses después, la Hermandad entendió que el homenaje debía llegar a más personas.

Cuando los encargados de diseñar el repertorio se pusieron manos a la obra para la estación de penitencia de ese año, partieron de una premisa: "continuar el concierto de Ale en la calle".

Así se decidió que, en la entrada en la Campana, además del estreno importante de cada año -en esta ocasión "El Galileo"-, sonaran sus tres marchas dedicadas a la Hermandad por orden de antigüedad. De esta forma, lo que comenzó en la noche del 14 de marzo se cerró con el triunfo sonoro en la mañana del Domingo de Resurrección.

A modo de conclusión

La trayectoria de Alejandro Blanco es, en sí misma, un testimonio de fe, entrega y devoción al Señor Resucitado. Desde aquel niño fascinado por la Hermandad hasta el compositor maduro que hoy conocemos, su vida y su obra reflejan un amor que ha encontrado su voz en la música. Cada marcha es más que una partitura: es una oración hecha sonido, un puente entre el corazón del autor y el alma de la Hermandad.

Su nombre quedará indeleblemente ligado a Santa Marina, a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a todos los hermanos que han sentido la emoción de sus obras. La música de Alejandro ha dejado un legado que trasciende generaciones.

Aunque el futuro sólo lo conoce Dios, Alejandro ya ha dejado su huella: la banda sonora que acompaña nuestras vidas, nuestras emociones y nuestra devoción. Sus marchas son luz que ilumina la esperanza, sonido que eleva el espíritu y recuerdo permanente de que, cuando la fe se convierte en música, permanece por los siglos de los siglos. =



El Señor de la Resurrección atraviesa la Avenida junto a su Agrupación Musical Virgen de los Reyes. / Julio de los Ríos





El incendio de la parroquia de Santa Marina en 1864

Pérdida del Sueño de
San José de Murillo

El incendio de la parroquia de Santa Marina en 1864*

D. Víctor Daniel Regalado González-Serna

*Este artículo fue publicado en el número 44 de la Revista de Arte Norba en el pasado año 2024

La presente investigación se enfoca en dos vertientes. La primera es ilustrar las circunstancias y sucesos que derivaron en el incendio que sufrió la iglesia parroquial de Santa Marina, en Sevilla, durante la mañana del 2 de febrero de 1864. Este fuego es sabido que afectó a una de las puertas y a la cubierta del templo. Sin embargo, también consumió su retablo mayor y numerosas piezas artísticas.

Para comprender adecuadamente lo sucedido, las autoridades judiciales del arzobispado de Sevilla estimaron realizar de oficio una investigación que aclarase la cuestión¹. Gracias a ella, hemos podido conocer

¹ Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS), Justicia (Just.), Ordinario (Ord.), 11.463, Expediente en virtud de auto de oficio del Provisor sobre averiguar las causas y motivos que pudieran causar el incendio de la iglesia de Santa

cómo ocurrió el incidente y cómo se gestionó en un primer momento la cuestión antes de procederse a la reconstrucción del templo.

Dentro del celo judicial eclesiástico se ordenó aclarar qué piezas concretas se habían consumido en el fuego y cuáles se habían salvado. Esto permite conocer bien cuáles se perdieron, sobresaliendo un lienzo de Bartolomé Esteban Murillo que representaba el Sueño de San José, y que se encontraba sobre el retablo de una capilla dedicada a ese santo en la epístola del templo, donde también pudo haber otro cuadro del mismo autor con San José de protagonista.

Así, el segundo objetivo del actual artículo es confirmar a la historiografía del Arte la existencia de una Marina en la mañana del día 2 de febrero del presente año de 1864.

obra de Murillo que debió ser destacada por tratar sobre la representación de San José en solitario, siendo hasta ahora en este sentido únicamente conocido el dibujo del Sueño de San José que se conserva en el Museo del Prado. Gracias a esta investigación podremos comprender que pudo ser el boceto de la obra aportada aquí. Así, se mantiene con este trabajo en desarrollo una línea de investigación centrada en la aportación de información sobre la producción pictórica de Murillo en relación con la Iglesia hispalense².

El incendio de la parroquia de Santa Marina. Posibles causas y consecuencias

En la mañana del 2 de febrero de 1864 la parroquia de Santa Marina inició la jornada con su rutina habitual³. Primero se celebró una misa en el altar mayor del templo que concluyó aproximadamente a las nueve menos cuarto de la mañana⁴. A las diez se inició una segunda misa que solía darse en la capilla de Nra. Sra. de la Aurora, si bien en aquella ocasión el sacerdote oficiante decidió darla en el Altar Mayor, celebrándola con normalidad. El sacristán Miguel Hurtado se dispuso tras ello a cerrar el templo. Antes de hacerlo, apagó todas las velas, sobresaliendo en número principalmente las que tenía la Divina Pastora en su capilla⁵. Se trataba también de una muestra de la importante devoción que presentaba dicha advocación en la feligresía de Santa Marina.

Sin embargo, intencionadamente se dejaron dos velas encendidas, tal como era habitual en esta parroquia. Una se dejó en la nave de la epístola, cerca

² REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, Víctor Daniel, "San Pedro y San Pablo, una pareja de cuadros de Murillo", Quiroga, 20 (2021), pp. 150-160.

³ La historia de este templo ha sido estudiada en CÓMEZ RAMOS, Rafael, La Iglesia de Santa Marina de Sevilla, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1993.

⁴ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 1v.

⁵ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 3r.



El Sueño de San José de Bartolomé Esteban Murillo.

del Altar Mayor y a unas diez varas de distancia de la puerta donde tradicionalmente se ha considerado que comenzó el fuego⁶. La otra vela encendida se dejó en el sagrario del templo⁷.

Tras cerrar la parroquia, el sacristán Hurtado se dirigió a la casa del cura junto a su hermano, acólito en el mismo templo⁸. El cura, llamado José Enrique, declaró que ambos hermanos estuvieron con él aproximadamente una hora, hasta las 12 de aquel día⁹. Al salir de la casa del cura se encontraron ambos con un amigo, Francisco Torres, que les pidió ayuda para

⁶ Se trataría de unos ocho metros de distancia.

⁷ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 2r.

⁸ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 3r.

⁹ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 2r.

hacer la mudanza de una confitería¹⁰. No sabemos cuánto tiempo les ocupó a los tres individuos el encargo, pero sí que debió ser aproximadamente una hora. Lo podemos comprobar porque en sus declaraciones comentaron que tras ello regresaron a la iglesia.

Aquí encontramos pruebas de una importante negligencia que, aunque parece ser no fue el detonante oficial del incendio, y así se estimó, sí debe considerarse como una posible causa. Para ascender a la azotea de la parroquia existía una escalera de caracol que llevaba justo a la cubierta de la bóveda del Altar Mayor. Pero antes estuvieron unos veinte minutos en la sala donde comenzaba esa escalera, situada junto al Altar Mayor, donde estuvieron el hermano acólito y el amigo Francisco Torres confeccionando un pandero o cometa para ser colocado sobre el templo. Para confeccionarlo necesitaban endurecerlo y quemaron unas astillas en un rincón de ese cuartito entre tres o cuatro ladrillos que pusieron allí para tal fin. Tras acabar la cometa subieron los tres a la cubierta para montarla¹¹. Debemos considerar que la existencia de este pequeño fuego podría ser realmente el foco del incendio que comenzó pocos minutos después y que, tradicionalmente, se ha achacado a la vela que estaba en la nave de la epístola. La habitación referida aún se conserva, teniendo una puerta de acceso que da al Altar Mayor de la iglesia, cumpliendo este espacio función de sacristía de la parroquia¹². No puede descartarse que, al salir a la cubierta de la iglesia, alguna corriente de aire llevase ascuas del pequeño fuego al interior del templo.

Tras una media hora en la azotea llegamos a la hora

¹⁰ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., ff. 3rv.

¹¹ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 3v.

¹² Podemos observarlo en los planos del templo, GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, Álvaro, *Análisis arquitectónico de los templos parroquiales en la ciudad de Sevilla: Santa Marina*. Tomo III: Planos, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001, p. 13.

del suceso, sobre las dos de la tarde del 2 de febrero. En estos momentos los tres hombres comenzaron a ver que salía humo de entre las tejas de la cubierta. Asimismo, una vecina que también lo percibió comenzó a dar señales de alarma para ponerles sobre aviso. Francisco Torres se dirigió inmediatamente a una claraboya de la bóveda y, a través de ella, vio que estaba ardiendo la iglesia. Torres procuró bajar corriendo por la escalera, pero a la mitad del descenso, asustado por el humo, regresó a la azotea. Huyendo del incendio este hombre y el hermano del sacristán saltaron a una azotea cercana, bajando desde allí a la calle. Sin embargo, el sacristán se arriesgó descendiendo por la escalera de caracol con la esperanza de poder controlar aún el incendio. Al llegar abajo vio que estaba ardiendo el Altar Mayor por el lado de la epístola, empezando el fuego a una vara más o menos de altura, lo que podemos suponer que debía ser en torno a un metro. Por peligrar el tabernáculo donde se guardaba la custodia del templo se arriesgó a salvarla cogiéndola por las columnas¹³. En el intento, la custodia se rompió, pero el sacristán logró dejarla a una distancia prudencial del fuego¹⁴.

Tras salvar la custodia, el sacristán se dirigió a la puerta del templo con intención de pedir ayuda, donde encontró ya a varios vecinos que habían acudido para asistir en la extinción del fuego, sacando entre todos la custodia al exterior¹⁵. Mientras intentaban sofocar las llamas el sacristán se dirigió a dar aviso al cura, José Enrique, regresando juntos al templo. El cura testificó que su primer instinto al llegar fue el de salvar la custodia entrando en el templo, pero le dieron aviso de que ya había sido salvada. No obstante, entró en la parroquia para dirigirse al sagrario y salvar el copón, corporales y una caja donde se conservaba

¹³ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 4r.

¹⁴ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 4v.

¹⁵ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 4v.

la Sagrada Forma¹⁶.

Tras dejar todos estos objetos litúrgicos en el cercano templo de San Luis de los Franceses, el cura regresó para ayudar en la extinción. Ya en esos momentos las imágenes, bancos y esteras estaban siendo sacadas al exterior apresuradamente para salvarlas del fuego, pero para asegurar las tallas hubo de abrirse la puerta principal del templo y, desgraciadamente, esto avivó el fuego por la corriente de aire que produjo hacia el interior¹⁷.

Debieron crecer mucho las llamas en esos instantes como se deduce de la gran impresión que su visión causó entre los testigos. De hecho, el cura llegó a perder la conciencia en esos momentos¹⁸. Los vecinos tuvieron ocasión de rescatar varias tallas, en concreto la Divina Pastora, la imagen de la Piedad de la Hermandad de la Mortaja y la de Nra. Sra. de la Aurora. Con respecto a los lienzos, se consiguió salvar una pintura de Santa Ana descrita como de gran calidad, otra pintura de Nra. Sra. de la Antigua y un cuadro del Señor de los Afligidos¹⁹. Comprendemos que, tras proteger la custodia, como elemento sagrado más importante del templo, los fieles salvaron las imágenes de su devoción, aunque parece que tanto las capillas de la Divina Pastora como de la Mortaja no sufrieron daños

¹⁶ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 2r.

¹⁷ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 2v.

¹⁸ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 2v.

¹⁹ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 6r. En fuentes anteriores al fuego se describe este cuadro de Santa Ana como de razonable calidad, GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de Sevilla*, Sevilla, Imprenta de José Hidalgo y Cía, 1844, p. 211. También se apunta en GESTOSO PÉREZ, José, *Sevilla monumental y artística: historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles que existen actualmente en esta ciudad*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1892, p. 194.

de consideración en el incendio²⁰. Tampoco lo sufrió la capilla de las Ánimas, el sagrario ni la de San Francisco²¹. Sin embargo, el miedo natural a perderlas provocó que dedicaran su esfuerzo en sacarlas abriendo las puertas y, en consecuencia, avivando el fuego.

Una vez sofocado el incendio se comprobó que una de las puertas, el retablo, el cabecero de la nave de la epístola y las cubiertas del templo habían quedado muy afectados. Tres días después, a través de un procedimiento de oficio, la Justicia Arzobispal decidió abrir una investigación para conocer a fondo los sucesos, formándose una pequeña comisión judicial en San Luis de los Franceses, templo muy próximo a Santa Marina²².

Tras tomar declaración a los principales testigos, además de al cura y sacristán, se consideró por la Justicia que todo había sido un fatal accidente. Bien es verdad que, como queremos poner de manifiesto una vez más, la existencia de un pequeño fuego para fabricar el pandero coincide en horario con el comienzo del incendio y debería tenerse también en cuenta como un posible origen de la llama inicial²³.

Decidió el provisor que llevaba la investigación que se realizase un inventario de las piezas salvadas y también otro de las pérdidas. Así, además de conocer

²⁰ La famosa quemadura en la rodilla de la imagen de la Divina Pastora parece proceder de este incendio demostrando lo cerca que estuvo de arder.

²¹ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 6r.

²² AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 1r. Sobre la Justicia Arzobispal y su funcionamiento véase PINE-DA ALFONSO, José Antonio, *Sanar o matar. El poder arzobispal en la Sevilla de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2021. Habitualmente los jueces fueron también prebendados de la catedral de Sevilla, véase REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, Víctor Daniel, *Vivir con decoro. Una biografía colectiva del alto clero hispalense en el siglo XVIII*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2023.

²³ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 7r.

las pérdidas, se evitaría al mismo tiempo que, tras la confusión del fuego, se extraviasen otras obras artísticas u objetos litúrgicos.

Se quemaron diferentes cuadros en un número indeterminado. Debemos comprender que, asimismo, muchos lienzos que estaban en las zonas altas del templo por la concentración de humo y calor debieron quedar en muy mal estado o directamente perdidos. Se consumió, además del retablo del Altar Mayor, una imagen de Santa Marina con dos ángeles lampareros muy destacados²⁴.

Situados en lugares indeterminados del templo, si bien entendemos que por perderse en el incendio debieron estar en el retablo principal o en sus proximidades, contamos con la desaparición de un Crucificado, un San Pedro, un San Pablo, un San José, un San Juan Bautista y un San Antonio de pequeño tamaño. Todas estas imágenes eran de bulto redondo²⁵.

Presumiblemente algunas de estas últimas tallas debieron formar parte del retablo principal de la iglesia. Sin embargo, teniendo en cuenta que el cabece-ro de la epístola también se vio muy afectado por las llamas, debemos considerar que alguna capilla también fuera afectada con la consiguiente desaparición de alguna de estas piezas. Se sabe que justo en el cabecero de la mencionada nave estaba una capilla dedicada a Nra. Sra. del Destierro y a San Francisco de Asís que se describió tiempo antes como un altar de baja calidad²⁶. Se consideró importante también inventariar la pérdida de la puerta principal de la parroquia junto a un magnífico cancel que había delante de ella y, además, el órgano de la iglesia²⁷.

²⁴ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., ff. 6rv. Existen noticias de que la talla de Santa Marina fue obra de Bernardo Gijón, GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, op. cit., p. 209.

²⁵ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 6v.

²⁶ GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, op. cit., p. 211.

²⁷ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 6v.

Las hermandades sitas en el templo se implicaron rápidamente en la reconstrucción del edificio. Para el 7 de febrero el juez concedió a las hermandades de la Divina Pastora y de la Mortaja que recogieran limosnas para sufragar las reparaciones del templo. Además, previo informe arquitectónico, se les permitió abrir a ambas corporaciones puertas en sus capillas hacia la vía pública con intención de favorecer la adoración y devoción popular en sus imágenes titulares mientras durasen las obras²⁸. Poco después, el 11 de abril, Juan Manuel Muela, maestro de obras de la Escuela de Bellas Artes, aprobó el proyecto de ambas pequeñas puertas provisionales²⁹.

Pronto comenzó la reconstrucción del templo y en pocos meses, concretamente para agosto de ese mismo año, ya estaba abierta la parroquia, aunque encontramos también datos referidos al verano de cinco años después. No obstante, sería posible que, tras las reparaciones fundamentales, se reabriese el templo, y que durante los años siguientes se acabasen de realizar distintas obras de recuperación³⁰. Desgraciadamente gran parte de este esfuerzo reconstructor se perdió en el gran incendio que sufrió la iglesia de Santa Marina el 18 de julio de 1936. Asimismo, en este segundo fuego la destrucción patrimonial resultó muy superior a la de 1864³¹.

El Sueño de San José de Murillo en Santa Marina

Por su singularidad, se merece un apartado propio el

²⁸ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., ff. 17rv.

²⁹ AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 28r.

³⁰ GESTOSO PÉREZ, José, op. cit., p. 194. Cabe advertir que Gestoso señaló por error el incendio en el día 2 de febrero de 1869 cuando hablaba de la reapertura del templo en agosto de ese mismo año.

³¹ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBACHO, Antonio, Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en Sevilla, Sevilla, Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico, 1937.

cuadro de San José de Bartolomé Esteban Murillo del que podemos tener noticia gracias a esta investigación judicial. En el inventario realizado de obras perdidas en el incendio se recoge que se perdió “el gran cuadro de San José pintura del célebre Murillo”³².

La mención a la autoría sabemos que no es frecuente en los inventarios de obras pictóricas de la Edad Moderna y principios de la Contemporánea³³. Normalmente sólo se hacía referencia al autor de la obra cuando la pieza se consideraba de singular factura, tal como se ha constatado en el coleccionismo pictórico del clero e instituciones religiosas de la ciudad de Sevilla. Por no conservarse la obra siempre cabría la posibilidad de que fuera realmente una pieza de influencia murillesca y no del maestro, aunque el buen conocimiento del templo por parte del clero que componía el cuerpo eclesiástico de Santa Marina y el interés judicial en remarcar las obras perdidas aportan un factor de veracidad muy importante, así como la descripción de otros individuos coetáneos que subrayaron su calidad.

Por la información de la fuente podemos concluir primeramente que debió ser un lienzo de un tamaño considerable o de una especialísima calidad, ya que a ambas cuestiones pueden hacer referencia las palabras “gran cuadro”. Son importantes las referencias sobre cómo se conservaba una capilla dedicada a San José en la nave de la epístola, junto a la capilla de la Hermandad de la Mortaja. En el Altar de San José consta la existencia de un lienzo dedicado al patriarca San José considerada una buena pintura por Gonzá-

³² AGAS, Just., Ord., 11.463, Expediente en virtud..., f. 6v.

³³ REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, Víctor Daniel, Vivir con decoro..., p. 174. También ha sido advertida esta cuestión precisamente para la época murillesca en OLLERO PINA, José Antonio, “Los prebendados de la catedral de Sevilla y el coleccionismo en la época de Murillo (1601-1737)”, en PALOMER PÁRAMO, Jesús (coord.), Murillo y Sevilla (1618-2018), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018, p. 130.

lez de León cuando visitó el templo. Señaló este erudito que sobre dicho altar colgaba en la pared otro lienzo que debió ser del mismo autor que el primero, teniendo en cuenta las características de ambas obras, y que representaba al dicho santo dormido con un ángel hablándole³⁴. Este dato confirma la ubicación del lienzo perdido. No obstante, aunque parece que el fuego no llegó directamente allí, la concentración de humo y calor en las partes elevadas del interior del templo provocaría igualmente que se deteriorase el lienzo hasta su pérdida.

Otro aspecto para resaltar aquí es el hecho de que no se mencione la presencia de Niño acompañando a San José en la descripción del inventario judicial. Esto motiva también que el lienzo perdido de Murillo fuese el superior, que representaba al Sueño de San José. Teniendo en cuenta que suele incluirse habitualmente la alusión al Niño cuando se mencionaba esta advocación, también apuntala que la documentación se refiriese al cuadro de San José dormido descrito por González de León.

En cuanto al otro lienzo de menor tamaño, representando al patriarca San José, entendemos que, si no se salvó, fue debido a su consideración por los coetáneos al incendio como un cuadro de menor importancia, valorando su pérdida en menor medida. Quizás por el impacto que produjo la desaparición del Sueño de San José no se anotó en el inventario realizado lo que ocurrió con el otro cuadro. Bien es cierto que, por la descripción de González de León, podríamos advertir que pudo ser un segundo Murillo y así debemos apuntarlo a la espera de poder constatarlo si surgieran nuevos datos al respecto.

Cabe decir que se conocen diferentes lienzos sobre San José realizados por Murillo³⁵. Sin embargo, en

³⁴ GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, op. cit., pp. 211-212.

³⁵ Para consultar las obras conocidas de Murillo tenemos diversos catálogos, véase VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique,

todos los ejemplos conocidos siempre figura el santo junto al Niño. Sólo se conoce una excepción por el momento, el dibujo de los Sueños de San José que se conserva en el Museo del Prado. Ahora, gracias a la información descubierta podemos comprender que este dibujo pudo ser realmente un boceto del lienzo perdido en el incendio de 1864. No disponíamos hasta ahora de constancia documental de que este dibujo de Murillo se materializase en un lienzo, si bien podemos ahora apuntar esta posibilidad.

Queda pendiente localizar en el futuro nuevas informaciones sobre este Murillo desconocido hasta ahora que permitan comprender y estudiar mejor esta pieza pictórica. Sin embargo, gracias a este trabajo podemos al menos presentar el cuadro perdido como el lienzo original del Sueño de San José y, gracias al dibujo conservado en el Museo del Prado, es posible al menos imaginar cómo pudo ser la pintura real que se conservó en la parroquia de Santa Marina.

Conclusión

En este trabajo se han reconstruido y comprendido mucho más profundamente las circunstancias que rodearon el incendio que consumió parte del templo de la parroquia hispalense de Santa Marina en el día

La obra de Murillo en Sevilla, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1982; GAYA NUÑO, Juan Antonio, La obra pictórica de Murillo, Barcelona, Planeta, 1988; VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, Murillo: catálogo razonado de pinturas, Madrid, El Viso, 2010; MENA MARQUÉS, Manuela y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), Santander, Fundación Botín, 2015 y HERESA LEBRÓN, Pablo, Corpus Murillo, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2017. Esta última publicación aún se encuentra en proceso de publicación. Recientes trabajos siguen aportando nuevos conocimientos sobre la obra pictórica de este pintor, véase PALOMERO PÁRAMO, Jesús (coord.), Murillo y Sevilla (1618-2018), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018; REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, "Un San Pedro y...", op. cit.

2 de febrero de 1864. Hemos podido entender que la versión tradicional basada en una vela que por mala fortuna prendió fuego debe ser cuestionada como única posibilidad del accidente. Que el sacristán, junto a su hermano y un amigo, encendiesen un pequeño fuego en una habitación junto al Altar Mayor introduce otro factor posible a la hora de explicar el inicio del terrible suceso. Más aun teniendo en cuenta que el humo comenzó a percibirse unos veinte minutos después de que supuestamente fuera apagada esa pequeña fogata.

Tras el comienzo del fuego ha podido reconstruirse cómo actuaron los testigos para sofocar las llamas, y también que, tras salvar la custodia, el miedo de los fieles provocó que se abrieran las puertas del templo para sacar las tallas de culto, a pesar de estar el fuego aún lejos de ellas. Si se hubiera trabajado en la extinción del fuego sin abrir corrientes de aire provocadas por la apertura de la iglesia, tal vez se podrían haber evitado algunos de los daños.

El fuego consumió el retablo principal y, posiblemente, el contenido de alguna de las capillas cercanas por el lado de la epístola. Por ello se quemaron diversas tallas, algunas claramente pertenecientes al retablo, otras probablemente ajenas al mismo, aunque carecemos de información para poder determinar esta cuestión con claridad.

Aunque algunos lienzos se salvaron, como es el caso de uno de Santa Ana que parece ser de gran calidad, la mayor parte de las pinturas fueron consumidas o perdidas. El hecho de conservarse colgadas en numerosas ocasiones en lugares elevados de las paredes de la parroquia favoreció que la concentración de humo y calor las fundiera.

Asimismo, hemos podido aportar gracias a esta investigación que uno de los lienzos perdidos en el incendio fue el Sueño de San José de Murillo, señalando además un posible segundo cuadro de

este maestro, dedicado al mismo santo, en el lugar principal de la capilla donde se conservaban ambas piezas. Esto permite aportar dos nuevas obras a la nómina pictórica de Murillo, si bien tan sólo podemos concretar con total certeza la existencia del lienzo del Sueño de San José, complementando hasta ahora

lo hasta ahora conocido gracias al dibujo conservado en el Museo del Prado y que, posiblemente, debamos concretar como el estudio preparatorio de la obra perdida en el incendio de 1864. Esperamos que en el futuro puedan aportarse nuevos datos relativos a estas piezas. =

BIBLIOGRAFÍA

- CÓMEZ RAMOS, Rafael, La Iglesia de Santa Marina de Sevilla, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1993.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, La obra pictórica de Murillo, Barcelona, Planeta, 1988.
- GESTOSO PÉREZ, José, Sevilla monumental y artística: historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles que existen en esta ciudad, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1892.
- GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, Pedro, Análisis arquitectónico de los templos parroquiales de la ciudad de Sevilla: Santa Marina. Tomos I, II y III, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de Sevilla, Sevilla, Imprenta de José Hidalgo y Cía, 1844.
- HERESA LEBRÓN, Pablo, Corpus Murillo, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2017.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBA-CHO, Antonio, Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en Sevilla, Sevilla, Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico, 1937.
- MENA MARQUÉS, Manuela y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), Santander, Fundación Botín, 2015.
- OLLERO PINA, José Antonio, "Los prebendados de la catedral de Sevilla y el coleccionismo en la época de Murillo (1601-1737)", en PALOMERO PÁRAMO, Jesús (coord.), Murillo y Sevilla (1618-2018), Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2018, pp. 111-136.
- PALOMERO PÁRAMO, Jesús (coord.), Murillo y Sevilla (1618-2018), Sevilla: Universidad de Sevilla, 2018.
- PINEDA ALFONSO, José Antonio, Sanar o matar. El poder arzobispal en la Sevilla de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII), Sevilla, Diputación de Sevilla, 2021.
- REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, Víctor Daniel, "San Pedro y San Pablo, una pareja de cuadros de Murillo", Revista Quiroga, 20 (2021), pp. 150-160.
- REGALADO GONZÁLEZ-SERNA, Víctor Daniel, Vivir con decoro. Una biografía colectiva del alto clero hispalense en el siglo XVIII, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2023.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, La obra de Murillo en Sevilla, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1982.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique, Murillo: catálogo razonado de pinturas, Madrid, El Viso, 2010.



NOTICIAS Y ACTUALIDAD

Obras de restauración en la iglesia de Santa Marina y remozamiento de la capilla de Nuestra Señora de la Aurora

El pasado mes de octubre finalizaron las obras de restauración que se han llevado a cabo en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salla. Estas actuaciones contemplaron el arreglo de filtraciones en la linterna de la capilla de Nuestra Señora de la Aurora y la limpieza de la cúpula, el saneamiento de la parte baja de la fachada de la portada y del muro lateral izquierdo de la iglesia y el arreglo de un testigo ubicado en el interior de la iglesia, junto al acceso a la torre.

Las obras fueron comunicadas a los hermanos en el cabildo general celebrado el pasado 7 de febrero de 2025 y contaban con la correspondiente licencia del Ayuntamiento de Sevilla, así como la autorización por parte de la Delegación de Patrimonio de la Archidiócesis de Sevilla. Los trabajos fueron realizados por la empresa Rege Ibérica S.A. y tuvieron una duración aproximada de 3 meses. Se llevaron a cabo tras un gran esfuerzo por parte de la mayordomía, ya que el coste de los trabajos han sido elevados y sufragados íntegramente con el presupuesto de la corporación. Con ella reafirmamos nuestro compromiso con la adecuada conservación y mantenimiento del patrimonio histórico-artístico que se nos ha confiado.

Una vez finalizadas las obras de restauración de la linterna y la cúpula de la capilla de Nuestra Señora de la Aurora, nuestra amantísima Titular volvió a su capilla el 19 de octubre para recibir culto de nuevo en su espacio habitual, coincidiendo con la anual misa de acción de gracias por los inicios pastorales de la Hermandad.



Aprovechando la reapertura de la capilla, se cambió la ubicación de la imagen dentro de la misma, se remozó el aspecto artístico y estético del altar y se renovó la ilu-

minación, además se dotó a la capilla de varios enseres para dignificar este lugar del templo. A continuación se detallan los diferentes aspectos mencionados. =



Iluminación y decoración de la capilla de la Aurora y cambio en la ubicación de la imagen

La principal novedad es la modificación de la ubicación de la Santísima Virgen respecto al lugar que habitualmente ocupaba en estos años. La imagen se sitúa ahora en la cabecera de la capilla, lugar destacado y principal de la misma, que le corresponde ocupar como titular de esta. En este lugar recibía culto la imagen en los primeros años tras el traslado a la

iglesia de Santa Marina. Con esta modificación, tanto el Santísimo Sacramento, la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y ahora también la de Nuestra Señora de la Aurora mantienen una misma orientación presidiendo todos los espacios en los que se encuentran. Además, en esta nueva ubicación la Santísima Virgen gana visibilidad desde otros puntos de

la iglesia, ya que anteriormente sólo podía verse desde la nave transversal. Por consiguiente, el Ángel Anunciador ha modificado también su ubicación dentro de la capilla, ya que anteriormente ocupaba el lugar en el que ahora se encuentra la Virgen.

También se ha renovado la iluminación de la capilla aumentando los puntos de luces y cambiando toda la iluminación existente por otras de tipo LED. Igualmente, se ha decorado la capilla instalando dentro de la misma el cuadro de la Virgen del Valle y colocando diversos enseres como dos bancos, formándose así un nuevo espacio de oración en torno a Nuestra Señora de la Aurora. =



Remozamiento completo del altar de Nuestra Señora de la Aurora

Como se ha indicado anteriormente, se han aprovechado las tareas de intervención y limpieza en la capilla de Nuestra Señora de la Aurora para remozar el aspecto estético y artístico de su altar. La mesa, realizada ya años atrás en carpintería de buena factura con casetones, pilastras y molduras, presentaba sin embargo un acabado que adolecía de una mayor

terminación artística que hiciera destacar sus formas.

Así, se estudió un discurso polícromo de marmorizados que, creando un conjunto armónico, embelleciesen el altar sobre el que se dispone la imagen de la Virgen de la Aurora. Y que, también, incluyesen algunos elementos alusivos a su amplia y rica iconografía. Los colores elegidos partían del acabado ocre anaranjado de base, para





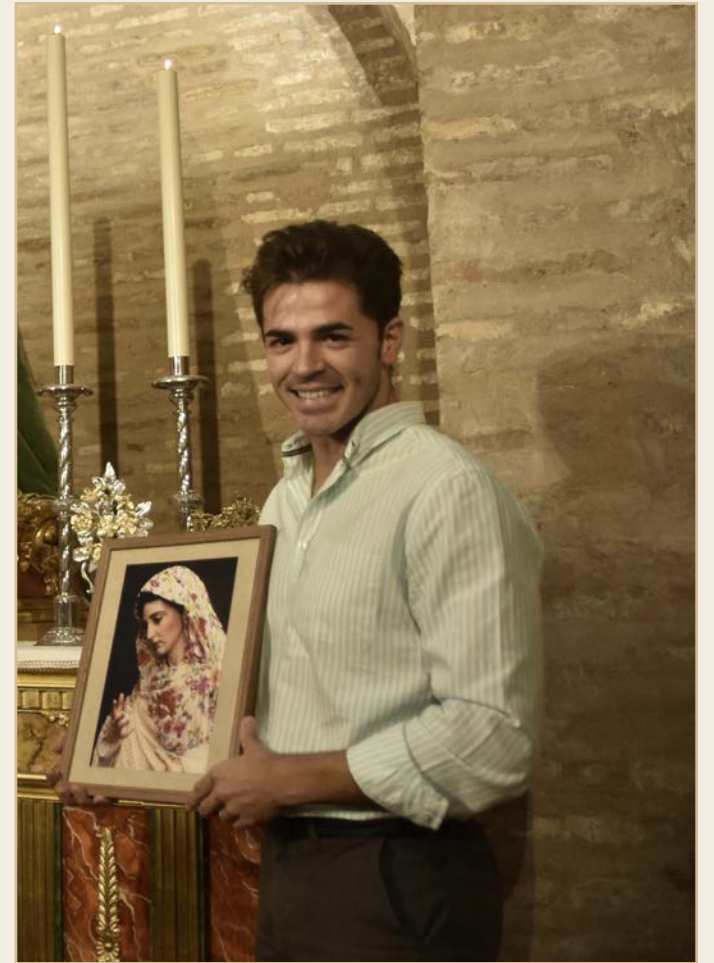
tornarse en tonalidades ocre, rosáceas, rojas y verdes. Partiendo como muestras a imitar, pero en policromía, los mármoles tipo Rojo Alicante, Rosa Portugués, Mármol Valencia, Rosa Chirivel o Verde Macael; se realizaron unas primeras pruebas de color y composición. Todos ellos tienden a ser tonalidades cálidas para, compositivamente, aportar peso visual a la mesa de altar y, con la combinación cromática, enfatizar los elementos decorativos que la conforman como las pilastras, casetones y medallones.



Paralelamente, se realizaron unos marcos con pinturas alusivas a la figura de la Santísima Virgen. La devoción e iconografía de la Aurora surge sobre todo del rezo del Santo Rosario y es, como las letanías, una exaltación a la pureza y virginidad de María. Así, en el medallón central se dispone un luminoso rompimiento de gloria sobre nubes donde aparece un anagrama de María, tocado con corona real y con la luna a los pies, siguiendo la iconografía de la Divina Aurora. Alrededor lo circundan cabezas de querubines en actitud de admiración y ve-

neración. A ambos lados del altar, se disponen sendos medallones, uno con una azucena blanca, símbolo de la pureza y virginidad de la Madre de Dios; y otro con una rosa blanca, aludiendo a la perfección y belleza de la Santísima Virgen.

El conjunto pretende dignificar el altar donde recibe culto nuestra Sagrada Titular y embellecer la nueva disposición de la capilla, donde los fieles puedan acercarse a contemplar a la Virgen de la Aurora, la precursora del Divino Sol. El diseño y los trabajos de policromía sobre



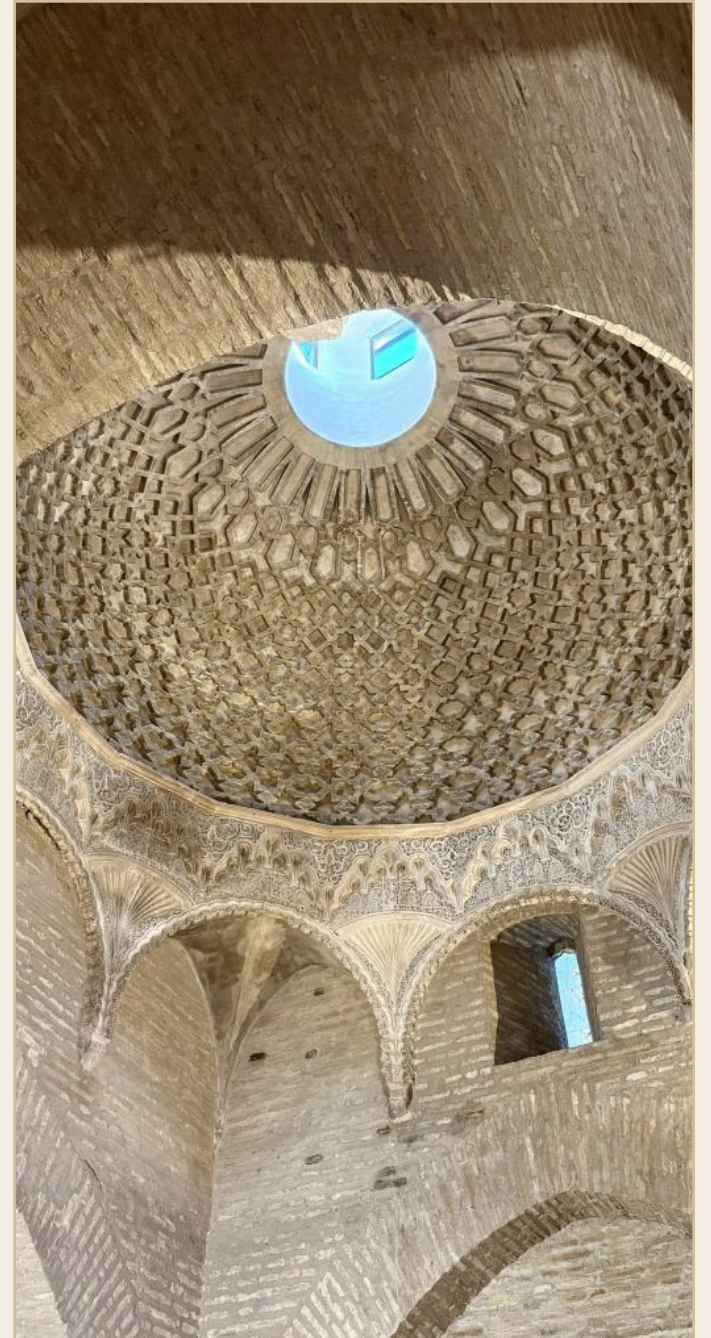
el altar han sido realizados, de manera desinteresada, por N.H.D. Carles Salafranca Porcar. Igualmente, nuestro hermano ha actuado sobre las cabezas de los ángeles de la peana de la Santísima Virgen, ya que presentaban desperfectos como falta de material o pérdida de la policromía, que se han reintegrado y enriquecido.

La Junta de Gobierno quiere agradecer a nuestro hermano Carles su generosidad y contribución para engrandecer el patrimonio de nuestra Hermandad y dignificar el altar de la Santísima Virgen. =

Galería: Las mejoras en Santa Marina

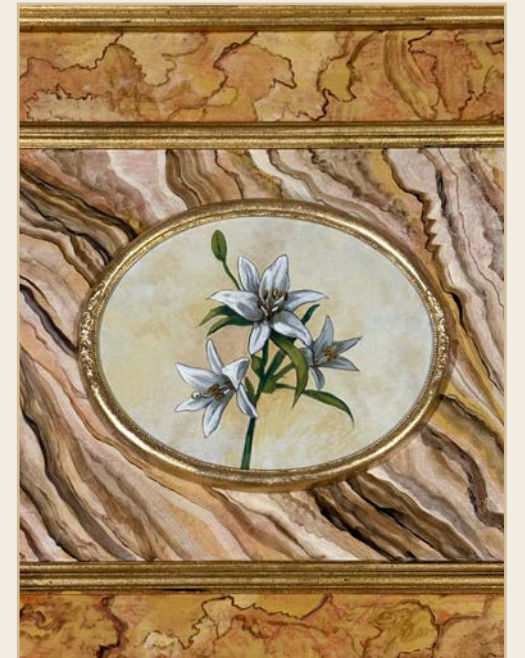
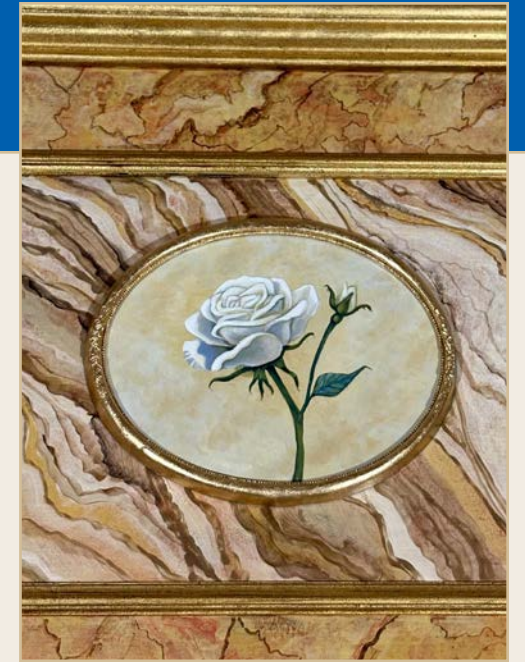
Fotos: Hermandad de la Resurrección

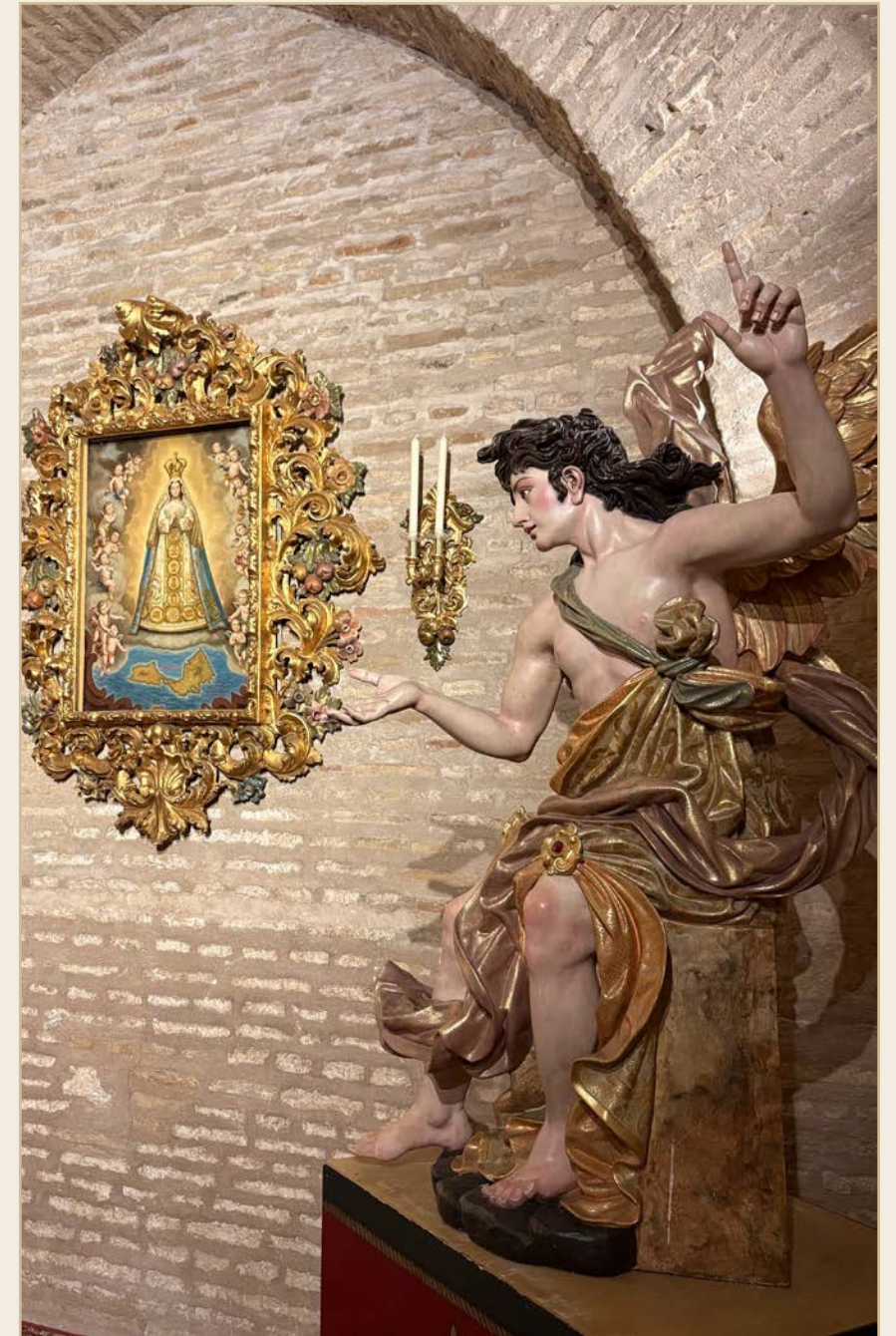




Galería: Capilla y altar de la Aurora

Fotos: Hermandad de la Resurrección







HERMANOS DE NUEVO INGRESO

Enero - Diciembre 2025

Mónica Fernández Maraver
Enrique Abellán Postigo
José García Molero
Álvaro Gómez Amuedo
Raquel María González Álvarez
Esther Corrales Rubio
Jésica Cortés Fernández
Santiago Torres González
Sandro Muñoz Domingo
Gema Corbacho Montero
Aurora García Caballero
Joaquín Algaba Ferrusola
Ángela González Álvarez
Fernando Duque Molina
Jorge Pérez López
Jorge León Reyes
Ana Belén Arroyo Polonio
Juan Manuel Barbero López
Juan Pérez González
Alejandro Valderrama Pérez
Begoña Ángeles Beas de Lemus
Jaime Rossiñol Gullón
Agustín Embuena Majua
Lucía Luque Sánchez
Paula Luque Sánchez
José Manuel Oriol Pérez
Alejandro Bravo Hernández
Eulogio Ruiz Aires
Enrique Beas de Lemus
Inés Blanco Peña
Manuel Blanco Romero
Andrea María Borrego Onorato
María Onorato Pradas

Francisco Javier Onorato García
Estrella Castaño Urbaneja
Yago De la Calle Escudero
Roberto Mauricio González
Jesús Fernández González
Carmela Gálvez Arce
Francisco Javier Padilla Madroñal
Laura Guadalupe Jurado Ruiz
Daniel Troncoso Vergara
Belén Villalba Delgado
Andrés Pérez Morante
Nerea Jiménez Muñoz
Valeria Jiménez Muñoz
Pablo José Sauci Jiménez
Carlos Medina Pérez
Francisco José Cordero Núñez
Elisabet Sofie Then
Daniel Navarro García
Lucía Fernández Ruiz
Francisco José Naranjo Romero
Sergio Pérez Herrera
Francisco Javier Luque Castillo
Lola De la Escalera Muñoz
Rocío De la Escalera Muñoz
Francisco José Cascos Montero
Hugo Borondo Cantos
Sergio Jiménez Macías
Ángel Grimaret Rodríguez
Jorge Cano Díaz
Marina Herrera Romero
Manuel Ballesteros Rodríguez
Julio José Calatrava Ruiz
Jaime De los Reyes De Amores

Irene Gil Sigüenza
Celia Gil Sigüenza
Martina Caraballo Pérez
Jimena Mora Díaz
Alejandro Morales Velasco
Eugenia Aguilar González
Juan Manuel Aguilar González
Eva María Melado Rodríguez
Marina Peñuelas Melado
María del Carmen Barrera Alonso
Jesús Ruiz Maqueda
Irene Muñoz Rodríguez
Carlos Pozo Muñoz
Indira Pozo Muñoz
María de los Ángeles Martínez Bravo
Bernardo Clemente De la Cerda
Manuel Antonio Piña García
Ana María Sollero Rodríguez
Sara López Jiménez
Francisco Javier Llorente García
Aray Llorente López
Antonio Vidal García
Luis Miguel Romero Bernal
Daniel García Martín-Arroyo
Pablo Mata González
Luis Javier Luque Cívico
María del Pilar Méndez Groiss
Amparo Gálvez Vela
Juan Vidal Gálvez
Francisco Cornejo López
María del Rosario Melado Rodríguez
Pablo Domínguez Ruiz
Rafael Pineda Prieto

HERMANOS FALLECIDOS

Rosario Rodríguez Márquez
José Manuel Aguado de los Reyes

Esperanza González Benítez
Pedro Rabanera Martínez

HERMANOS CON MAYORÍA DE EDAD

Jaime Francisco Fernández Maraver
Alejandro Muñoz Plaza
Raúl Berraquero Pérez
Miguel González Ramírez
Laura Rico Aranda
Marina Novoa Agenjo
Lucía Juncia Romero
Lucía Romero Guerrero
Marta Jaime Luna

Carmen Díaz Egea
Lucía Bustelo Gorelli
María Romero Rodríguez
Miguel Priu González
Javier Crespo Espinar
María Jesús Arias Domínguez
Aurora Montero Pérez
Julia Árbol Jiménez

BODAS DE ORO COMO HERMANOS

Juan Antonio Andrade Robledo
Agustín Rico Delgado
Ángel Javier Gálvez Gálvez

Antonio Torres Orellana
Manuel Francisco Ruiz Piqueras
José Ramón Paleteiro Bellerín

BODAS DE PLATA COMO HERMANOS

Rosa Peral Selma
Estrella Zúñiga Pérez
Rocío Reyes Úbeda
Mario Daza Olaya
Isabel Victoria Hidalgo Bejarano
Alejandro Cáceres Gordillo
Alberto González González
Marta Toledo González
José Álvaro Ferreira Morales
Julia Gallego González

Antonio Jesús Torres Chía
Alejandro Rico Losada
Manuel Martínez Módenes
José Ramón Manzano Oliveros
José Veloso Gallego
Luis Rivas García-Tapiál
Victoria Montero Mena
José Oliveros Segura
Mercedes Martínez Camacho-Ruiz

In memoriam

N.H.Dña. Esperanza
González Benítez

por N.H.Dña. Carolina Pulido Pérez



Tavía hoy resuenan en nuestros oídos su voz, sus saludos al encontrarse con alguien, sus consejos, sus opiniones... y seguro que, aunque pase el tiempo, no podremos olvidarte ni borrar el dolor de tu pérdida. Todo aquel que haya conocido a nuestra Esperanza y que esté leyendo estas líneas sabe de lo que estoy hablando.

Esperanza González Benítez fue hija, hermana, madre, abuela, tía, amiga de sus amigos, catequista... y es que ella no dudaba ni un instante para estar en todo lo que necesitase cualquier persona o en algún acto que no quería perderse. Una persona comprometida en mayúsculas.

Esperanza nos dejó un inmenso legado de servicio, humildad y una fe inquebrantable que manifestó a través de sus dos grandes pasiones: su Hermandad de la Resurrección y su colegio de la Salle-La Purísima (o como ella lo llamaba, La Puri que es el no va más). Durante su vida pasó por momentos difíciles, pero siempre contaba que se aferró a su FE y a su señor de la Resurrección para superar cualquier adversidad.

En su colegio de La Salle, donde hace cerca de cincuenta años conoció a su marido un fin de año en el comedor del colegio, pasó muy buenos momentos. Ellos fueron ejemplos vivos de amor y entrega a su familia y a los demás. Ella nos contaba que el colegio era su vida y prueba de ello fue cuando sus tres hijos Javi, Ricardo y David estudiaron en nuestro colegio de La Purísima. Esto hizo que conocieran a muchas familias que después serían amigos o incluso algunos casi familia. Pero lo que más orgullo le hizo sentir a Esperanza fue cuando sus nietos, primero Francisco y Ricardo y años más tarde Jimena y Aurora, fueron

educados en las aulas de La Salle. Era muy feliz viendo como su familia seguía el camino que ella y Juan comenzaron un día.

En su colegio participó incansablemente de todo lo que se le pedía y hacía que toda su familia, su marido y sus tres hijos se implicaran en la vida del colegio como ella lo hacía. Seguro que el más especial fue su Coro de La Salle, con el cual vivió tantos y tantos momentos y la pudimos conocer tantas y tantas personas que pasamos por ese grupo tan especial; hasta grabó un disco de villancicos. Le gustaba tanto cantar, y en especial cantar en las misas, que cuando su querido coro desapareció se unió al de San Marcos para seguir haciendo una de las cosas que más le gustaban y entretenía en su vida.



Esperanza siempre miraba con esos ojos de amor a la Virgen de la Aurora, a la que cuidaba y mimaba como nuestra Madre que es.



Pero como seguro la recuerdan tantas generaciones es siendo maestra de la Fe como catequista de La Salle. Durante años, desde la época de su querido hermano Agustín, comenzó con una profunda ternura y convicción a acompañar a generaciones de niños y jóvenes en su cambio de iniciación cristiana. Este amor por evangelizar también se lo inculcó a sus hijos David y Javi, lo que hizo que fueran catequistas junto a su madre, y que esté último hoy todavía continúe en honor y recuerdo a ella. Su dedicación a la catequesis no fue solo una tarea, sino una auténtica misión, sembrando la semilla de la fe y los valores cristianos en el corazón de innumerables familias del centro y del barrio. Esta tarea ha estado presente en su día a día, aún costándole el ir cada lunes por

la tarde, pero nunca nos fallaba, siempre estaba presente, hasta que ya no pudo más. No quería separarse de sus catequesis, de sus niños y niñas que la adoraban, y en especial de su colegio.

Una de las penas que tuviste en tus últimos años de vida fue cuando te enteraste que tu cole de La Puri ya no iba a seguir educando a niños pequeños. Estoy segura que luchaste internamente porque esto no sucediera, y hablando un día con su hijo David me dijo: "Caro mi madre se ha ido porque no podía ver cómo su colegio iba desapareciendo". No me cabe duda que Esperanza está en cada uno de los rincones de nuestro cole de La Puri.

Su otra pasión en la vida era la Hermandad de la Resurrección, su Hermandad, en la que estuvo desde sus orígenes cuando esta se gestaba en la

propia capilla del colegio La Salle, siendo una figura fundamental en su historia, siendo una pionera y un pilar para la misma. Su compromiso ha perdurado a lo largo del tiempo, viviendo muy de cerca los momentos más significativos de la Hermandad: desde las primeras estaciones de penitencia, pasando por la llegada de la Virgen de la Aurora (la Virgen guapa y sin lágrimas) y la llegada de su Virgen del Amor del convento del Espíritu Santo, el cincuenta aniversario fundacional de la Hermandad... y numerosos actos que hacía por no perderse. Un momento que ella siempre recordaba como muy especial es cuando la nombraron peluquera de la virgen o camarera, con la que personalmente he vivido muy buenos momentos y siempre quedarán en mi memoria. Tantas mañanas, tardes y por supuesto noches alrededor de nuestras vírgenes, cuántos buenos ratos hemos echado, cuantas historias y cuantas vidas hemos contado, por cuantas personas hemos rezado y hemos dado gracias, los nacimientos que hemos tenido también mientras que hemos estado de camareras...

Su labor desinteresada y su devoción se hicieron patentes como referente de la entrega callada, siempre dispuesta a servir a los titulares y a sus hermanos. Su memoria permanecerá ligada para siempre al gozo del Domingo de Resurrección. Ya cada mañana, cuando salga el Señor a las calles, siempre estará tu huequecito, ese en el que siempre ibas acompañándolo por las calles de Sevilla hasta que regresaba a casa y lo dejabas en su paso en la iglesia.

Quienes conocimos a Esperanza González Benítez, nuestra Esperanza, la recordaremos por su sonrisa afable, su cercanía, su ayuda incondicio-



Esperanza, junto a su querido marido Juan Alfonso, en la capilla del Colegio de La Salle-La Purísima en la última visita del Señor de la Resurrección.

nal, su fuerza, su superación y sus ganas de vivir.

Aquí seguimos celebrando momentos importantes, pero no me cabe duda que en cada uno de ellos te seguimos teniendo muy de cerca aquí con nosotros. Nunca te olvidaremos. Tu familia sigue estando muy presente en tu colegio y en tu Hermandad, puedes estar muy tranquila ya que has dejado en buenas manos tu legado.

Te echamos mucho de menos, síguenos cuidando. Y como tantas veces has dicho... Viva Jesús en nuestros corazones...Por siempre. Hasta siempre querida Esperanza. =



Un poco de historia: 2020-2024

N.H.D. David Alfonso González

Concluye en esta edición de nuestro Anuario la sección "Un poco de historia", en la que, a través de diez fotografías, hemos recordado momentos clave de cada lustro de nuestra trayectoria. Los años incluidos en esta entrega permanecen aún frescos en la memoria de todos, pues no hemos olvidado los efectos del confinamiento y la pandemia, los actos del L Aniversario de la aprobación de las primeras Reglas, la restauración del Señor y otros hitos históricos que a continuación repasaremos. =



1./ David Alfonso.

Año 2020. Estreno de las esquinas de la canastilla del Cristo (2)

La progresiva relajación de las restricciones del confinamiento permitió, finalmente, contemplar los nuevos angelitos de las esquinas del paso del Señor de la Resurrección, que debían haberse estrenado en la Semana Santa de ese año. Obra de N. H. D. Manuel Martín Nieto, se ubican sobre esquinas talladas por Francisco Verdugo y doradas por Antonio Urbano. Fueron expuestas, junto a paneles explicativos, en la nave de la epístola de Santa Marina durante el triduo a Nuestra Señora de la Aurora de septiembre. =



2./ Claudia Barbero.

Año 2020. El Covid y el confinamiento. (1)

El 15 de marzo de 2020, España quedó confinada ante la pandemia mundial del coronavirus. La vida cotidiana se detuvo por completo, y Sevilla, en plena cuaresma, no fue la excepción. Todos los actos y cultos de nuestras Hermandades quedaron suspendidos, privándonos de una Semana Santa que, aquel Domingo de Resurrección, nos regaló una imagen tan dura como hermosa: policías locales (hermanos de nuestra Hermandad) rezando ante los titulares en la quietud de una mañana solitaria, todavía dispuestos en el altar de Quinario. =

Año 2021. Restauración de la Capilla Sacramental. (3)

La cúpula de la Capilla Sacramental presentaba problemas de estabilidad y filtraciones. Ante este hecho, en enero de 2021 Santa Marina cierra temporalmente para llevar a cabo trabajos de restauración, incluyendo pruebas y catas en la bóveda y semicolumnas adosadas. Estas actuaciones solucionaron problemas de estabilidad estructural en una intervención supervisada por la Consejería de Cultura. =



3./ José Martín.

Año 2022. Vialucis con la Virgen de la Aurora. (5)

Uno de los momentos más significativos del L Aniversario de la aprobación de nuestras primeras Reglas fue el Vía Lucis de la Virgen de la Aurora celebrado el 22 de mayo de 2022. Aquel día, en unas andas cedidas por la Hermandad de Montesión y luciendo un manto blanco perteneciente a la Virgen de la Salud de San Gonzalo, la Virgen de la Aurora -a los sones de nuestras dos bandas- recorrió las calles del barrio visitando San Julián, la Capilla de los Siete Dolores, San Marcos y nuestro Colegio La Salle-La Purísima. =



4./ Julio de los Ríos.

Año 2022. Estreno de los bordados del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. (4)

Tres años después de su exposición en el Ayuntamiento de Sevilla, el Domingo de Resurrección de 2022 por fin se pudo estrenar el nuevo palio de Nuestra Señora de la Aurora, obra de N.H.D. José Ramón Palateiro Bellerín con diseño de N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque y la colaboración de N.H.D. Carles Salafranca Porcar en la gloria central y las cartelas de las esquinas. =



5./ Jesús Barco.

2022. El Señor sale de forma extraordinaria. (6)

A los seis meses exactos del Vía Lucis tuvo lugar el otro momento más esperado de nuestro Cincuentenario: la salida extraordinaria del Señor. A pesar de la amenaza de lluvia, la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo recorrió de forma excepcional rincones y lugares que no suele visitar durante la estación de penitencia. Arropado por los fieles en todo momento, se vivieron instantes de gran emoción, como la llegada a la Casa de los Artistas o el regreso por la calle Parras, donde la devoción y el fervor se sintieron especialmente. =



6./ Joaquín Corchero.

2023. Restauración del Señor de la Resurrección. (8)

Durante nueve meses, el Señor permaneció en el taller del restaurador Pedro Manzano Beltrán para ser sometido a labores de restauración que remediasen el paso del tiempo tras sus primeros cincuenta años de vida. El 22 de mayo partió hacia Triana, para volver en la víspera de su besapié del año siguiente, regresando con el esplendor propio de su imagen original. =



8./ Domingo Pozo.

2024. Los Javieres, de nuevo, en Santa Marina. (9)

El 10 de mayo de 2024, la Hermandad de los Javieres llegó a Santa Marina para residir temporalmente en nuestra iglesia mientras se restauraba su sede de Omnium Sanctorum. La Virgen de Gracia y Amparo, San Juan Evangelista y María Inmaculada fueron ubicadas en la Capilla de la Virgen del Amor, tal como ocurrió a mediados de los años noventa del siglo pasado, con la única excepción del Cristo de las Almas, que permanecía en restauración. Durante este tiempo se celebraron los cultos y actos habituales, y en febrero de 2025 las imágenes regresaron a su templo. =



9./ Jesús Barco.

Año 2012. Primer Via Crucis con María Santísima del Amor (10)

En noviembre de 2024, la Reina de Todos los Santos realizó su salida procesional desde la iglesia de Santa Marina. Al igual que ocurrió con la Hermandad de los Javieres, la corporación letífica tuvo que buscar otra sede para celebrar sus cultos debido a las obras de restauración en su templo habitual, la iglesia de Omnium Sanctorum. El día 10 de dicho mes, la imagen recorrió las calles del barrio, viviendo fotos históricas nunca vistas hasta entonces. A los pocos días tras la procesión volvió a la casa parroquial, donde recibió culto de forma provisional mientras duraron las obras. =



10./ Francisco Javier Montiel.

2023. El Señor vuelve a su colegio de La Salle. (7)

Aún con el regusto del L. Aniversario Fundacional, en 2023 se conmemoraron también otras bodas de oro: las de la bendición del Señor de la Resurrección. Un sencillo pero emotivo programa de actos acompañó esta efeméride, entre los cuales destacó el besapié extraordinario celebrado en la Capilla del Colegio durante el mes de mayo, a donde el Señor no regresaba desde 1991. Aquella cita sirvió como despedida previa a su restauración. =



7./ Jesús Barco.



11./ Francisco Javier Montiel.

2024. Besamanos por el II Congreso de Piedad Popular. (11)

En el marco de dicho evento religioso mundial celebrado del 4 al 8 de diciembre de 2024 en Sevilla, la Hermandad organizó un besamanos conjunto en la iglesia de Santa Marina. Los días 5 y 6 de diciembre, la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo estuvo expuesta en besapié, mientras que las imágenes de Nuestra Señora de la Aurora y María Santísima del Amor fueron veneradas en devoto besamanos. El domingo 8 de diciembre se celebró la Solemne Función en honor de María Santísima del Amor. =



Epílogo...

N.H.D. Juan Enrique González Castro

Cada año, la ciudad se despide de una semana envuelta entre las sombras de la Pasión y Muerte del Señor. Y es entonces, cuando solo queda el eco del alba y una luz tenue comienza a despuntar, cuando se escucha ese susurro de esperanza que anuncia que la muerte no tiene la última palabra, que la muerte no es el final. Es la aurora de un Domingo distinto. Cristo Resucitado camina entre nosotros con la firmeza de la eternidad y la dulzura de quien sabe que el dolor ha sido redimido. Es el anuncio gozoso de que la muerte ha sido vencida.

Hubo un tiempo que Sevilla solo soñaba con la muerte. Pero algo ha cambiado. Ahora sueña con la Resurrección. Ha aprendido a mirar más allá, empujada por una Hermandad viva, que late con fuerza en cada uno de sus miembros.

Porque nosotros somos conocedores de que la Resurrección no siempre ocurre en lo extraordinario. A veces se manifiesta en lo cotidiano: en la sonrisa que vuelve después del dolor, en la mano que se extiende cuando parecía que todo estaba perdido, en la expectativa que persiste incluso en medio de la incertidumbre, o en el simple y humilde gesto del perdón fraterno. En cada uno de estos gestos, descubrimos a un Dios que devuelve la vida donde todo parecía perdido.

El Señor de la Resurrección es esperanza. Su imagen serena, erguida sobre la piedra vencida del sepulcro, nos recuerda que toda cruz

desemboca en la luz si se lleva con amor. Y nosotros, sus hijos, caminamos tras esa luz, sabiendo que cada Domingo de Pascua no es un final, sino un nuevo comienzo.

Quien nunca albergó un ápice de duda fue, precisamente, nuestra querida hermana Esperanza, cuya vida fue fiel reflejo de entrega, fe y amor a esta, su Hermandad. Su presencia, siempre discreta, permanece con nosotros en cada oración, en cada recuerdo, en cada gesto de fraternidad. Fiel a su cita cada último jueves de mes en la Capilla Sacramental de Santa Marina, acudía con humildad y devoción a conversar de tú a tú con el Señor de la Resurrección. Quienes tuvimos la suerte de coincidir con ella en esos encuentros pudimos comprobar que su nombre no podía haberle hecho mayor justicia: Esperanza en su forma de vivir, de creer, y de entregarse. Esperanza en confiar que, tras el umbral de la muerte, nos aguarda el encuentro definitivo con Dios.

Estamos seguros de que el Señor de la Resurrección, al que tanto amó, la ha recibido con los brazos abiertos.

Como ella, tantos otros que ya partieron a la Casa del Padre dieron testimonio de una Hermandad que no camina en la oscuridad, sino que avanza con paso firme y la mirada puesta en el cielo, proclamando con su ejemplo la más grande de las verdades cristianas:

¡Cristo ha resucitado! Y con Él, todos podemos vivir... en la esperanza.







www.hernandaddelessurreccion.com