



Resucitó
2023





PRÓLOGO

Y al tercer día...

Alberto Álvarez Campos

Pregonero de la Hermandad de la Resurrección 2023

Al final del camino, hay hermandades que lo eligen a uno. Ya coleccionaba en mi niñez estampitas cada Domingo de Resurrección, ya saben, era más fácil el acceso a los nazarenos con la ausencia de público a las horas tempranas de la mañana, pero todo cambió cuando amanecí tras Él. Y de Él vengo a hablar. Verán, es sumamente complicado esto que quiero decir.

El Cristo de la Vida es el Cristo que pone a prueba la fe. Aquel en el que es más difícil creer. El Cristo que genera dudas. El que otorga las preguntas sencillas, de complicadas respuestas. ¿Cómo puedo saber? ¿Hasta dónde puedo creer? ¿Es cierto lo que nos cuentan? ¿De



verdad hay algo más allá? ¿Dónde están aquellos que quiero y que ya no me acompañan? ¿Pueden verme ahora? ¿Son testigos de mis actos?

El Cristo de la Vida es el Cristo que genera el debate. Como leí una vez, a los pies de la Torre del Oro. ¿Es Dios un caballero? ¿Podría serlo alguien que perdona lo imperdonable? El Cristo de la Vida es el Cristo del conflicto. ¿Por qué unos sí y otros no? ¿Por qué algunos tanto, y otros tan poco? El Cristo de la Vida genera violencia ante la impotencia que otorga la ausencia de respuestas. ¿No podrían morir aquellos que recorren el mundo con el único objetivo de hacer el mal y que en su

lugar resucitaran Alberto y Ascen? Pero el Cristo de la Vida es quien separa lo divino de lo humano.

Es también el Cristo de la libertad. Es quien nos permite equivocarnos, y volver a equivocarnos de nuevo para ser consecuentes con nuestros actos. Somos los dueños de nuestros pasos. Es el Cristo que coloca las riendas en nuestras manos y nos deja caminar a nuestro antojo. Como diría aquel, los pasos descalzos de lo venidero. Es el Cristo que dice sin decir. En un mundo de muchas palabras y poco que merezca la pena escuchar, es quien otorga poder a los silencios.

Es el Cristo de la seguridad, porque, como me dijo hace poco Jesús Romanov, mi padre ya no está aquí, pero está. Me espera, y volveremos a vernos. Y desde esa tranquilidad seguiremos avanzando. Es un Cristo a destiempo, porque ahora toca bromear con mi fe, y dejar constancia de lo ridículo de estas creencias, y en este mundo encarcelado por la falta de compostura, yo vengo a decir: "Él es la Resurrección y la Vida. Quien cree en Él, aunque esté muerto, vivirá. Y yo creo en ti".

Yo creo en su muerte como salvación
y en la oportunidad redentora
de volver a hacerlo mejor.

Creo en que de entre todos los hombres
aquí a mi lado
a quien tengo es a Dios.

Creo en la compañía de lo divino,
en las horas tardías y en soledad.
Y en aquel que un día vino
para inundarnos de verdad

Y creo en la Aurora, reina de la mañana,
y en su luz atravesando el cielo
como una flecha de fuego
que destruye la madrugada
para inundar cada mirada.
En lo tierno de su cara,
sin lágrimas el rostro,



sabiendo que la ampara
un presente glorioso
que tiñe y aclara
bajo un palio luminoso
a quien se rinde ante Ella
en un acto piadoso.

Creo en los ángeles que anuncian,
a voz en grito y todo pulmón,
que las palabras que hoy pronuncian
se las dictó el mismo Señor,
que en apenas tres días
el templo reconstruyó.
Creo en que mis actos encontrarán respuesta
en las consecuencias a cada actuación
y por aquellos tristes errores
hoy, al fin, creo en el perdón.
En las llagas del dolor
repartidas en sus manos,
reparadas por el amor
de todos los sevillanos.
Y en el sudario volando al viento
sobre las almas de mis hermanos,
deteniendo el tiempo,
rellenando los adentros.
Creo en quienes allí nos esperan,
aquellos que pisaron antes mi tierra.
En los abuelos, las abuelas
y en la paz tras tanta guerra.

Creo en un mundo mejor
vacío de odio, envidias,
tristeza o dolor.
Creo en la luz al final del camino,
en el túnel sin vuelta atrás
del que siempre fui cautivo.
Y en el ritmo del compás
que zarandea nuestro destino



con las manos de lo humano y lo divino.
En las veces que intervino
y de entre todas ellas
en aquella carretera
levantando a un amigo
conmigo como testigo
para que así comprendiera
que el asfalto era una prueba:
Óscar, que no te dejaría en el camino.
Creo en lo efímero de este momento
y en la eternidad de los sentimientos
que un día quedarán atrás,
en este viaje lento
que nos lleva al más allá.

Un lugar, escuchen bien,
donde abunda la caridad,
donde cada día florece el azahar.
Y sin importar quién,
allí no existe la maldad.
¿Quieren que les hable de aquel lugar?
Lo baña un río,
tiene una luz sin igual.
Una muralla lo protege del frío
y en el centro la Giralda imperial.
En el cielo azul el color
y su tierra blanco ideal,
entre su gente el fervor
y una certeza real:
Él resucitó al tercer día
y nada volvió a ser igual

Creo en todo lo que Él me enseñó
y una vez más, en su muerte como salvación.
Una palabra de revolución
que lleva el nombre del amor.
Y así, hoy grito frente a Dios,
Sevilla, yo creo en la Resurrección. =





RESUCITÓ
ANUARIO 2023

Hermano Mayor
Manuel Francisco Ruiz Piqueras.

Dirección
David Alfonso González.
José María Obrero Carmona.

Consejo de Redacción
Mario Daza Olaya, Jaime Aguado Navarro, Víctor Castaño Mora y Antonio Jesús Torres Chía.

Colaboradores
Manuel Francisco Ruiz Piqueras, Amador Domínguez Manchado, Eugenio Manuel Gómez Pina, Antonio García Herrera, Alberto Álvarez Campos y Francisco Bono Borrero.

Fotografía de portada
Jesús Barco Ruiz.

Fotografías
Julio de los Ríos (J.R.P.), Francisco Javier Montiel (F.J.M.), Jesús Barco (J.B.), Miguel Osorno (M.O.), Álex Patón (A.P.), Archivo Banda de Las Cigarreras (A.B.) y Archivo de la Hermandad (A.H.).

Edita
Hermandad de la Resurrección
C/Santa Marina, 3 - 41003 Sevilla.
Teléfono: 954 900 235.
secretaria@hermandadlaresurreccion.com
www.hermandadlaresurreccion.com

Depósito Legal SE-228-94.

Diseño Mario Daza.

Imprime Doble Cero.

Portada

La imagen que ilustra la portada de esta edición de nuestra publicación es una fotografía histórica del regreso del Señor de la Sagrada Resurrección a la Capilla del Colegio La Salle La Purísima. La misma fue tomada el domingo 16 de abril, coincidiendo con el besapié extraordinario que se celebró con motivo del cincuenta aniversario de la bendición de la talla en ese mismo lugar. Es obra de nuestro hermano D. Jesús Barco Ruiz.



6 **Prólogo** Abre la publicación un extracto de la Exaltación de la Semana Santa de Sevilla que pronunció el pasado mes de marzo N.H.D. Alberto Álvarez Campos en Santa Marina.

18 **Cartas a los hermanos** Palabras firmadas por el Hermano Mayor, Manuel Francisco Ruiz Piqueras, y por nuestro Párroco y Director Espiritual, el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado.

30 **Un curso en imágenes** En este artículo resumimos la memoria gráfica y escrita de las actividades y cultos que ha celebrado nuestra Hermandad entre septiembre de 2022 y diciembre de 2023.

62 **Aniversario** Crónica de la celebración de los actos y cultos con motivo del cincuenta aniversario de la bendición del Señor de la Resurrección.

82 **Un ejemplo artístico** A lo largo de su medio siglo de vida, el Señor de la Resurrección ha sido fuente de inspiración para otros artistas e imágenes.



100 **Domingo de Resurrección** Informe elaborado por nuestro Diputado Mayor de Gobierno en relación a la estación de penitencia del año 2022, al que acompaña un amplio resumen gráfico de la jornada.



120 **Estadísticas** ¿Sabes qué marchas sonaron este año detrás del paso del Señor de la Resurrección? ¿Y el repertorio completo de la Virgen? Aquí te lo contamos con todo detalle.

148 **Bodas de plata** La Banda de Música de las Cigarreras ha cumplido 25 años acompañando a la Virgen de la Aurora y, por ello, sus músicos han sido nombrados Hermanos de Honor. Te contamos la historia de este vínculo especial.

158 **En el recuerdo** Este año nos dejaba nuestro querido José Vázquez Domínguez, hermano fundador y miembro de varias juntas de gobierno. Lo homenajeamos en este artículo.



164 **Juventud** Se cumplen 50 años de la fundación del primer Grupo Joven de nuestra Hermandad. Repasamos esos momentos iniciales, sus primeras actividades, y también sus relaciones con el resto de cofradías sevillanas.

174 **El Buen Pastor** Una cruz pectoral del Papa Francisco forma ya parte del ajuar de la imagen de Nuestra Señora de la Aurora. Así se forjó este regalo tan especial que unió para siempre Santa Marina con Argentina.

188 **Nuestra historia en imágenes** Echamos la vista atrás para recordar por medio de una decena de fotografías la historia de la Hermandad entre 2010 y 2014. Entre ellas, el primer Via Crucis presidido por María Santísima del Amor o la realización del altar de la Iglesia de Santa Marina.





Recuperar la belleza original



Manuel Francisco Ruiz Piqueras
Hermano Mayor

Extraña manera de celebrar el cincuenta aniversario de la hechura de la imagen del Señor de la Resurrección”, manifiestan algunos. En vez de presidir Santa Marina para recibir en este año especial las miradas y las oraciones de hermanos y vecinos, la hermandad decide llevarla a un taller al otro lado del río, en el que va a permanecer oculta diez meses, lejos de quienes añoran su silueta crucificada y su rostro poderoso.

Sin embargo, una vez concluidos los seis deliciosos días del pasado abril durante los cuales el Señor volvió a habitar la capilla del Colegio de La Salle y a escuchar los rezos de sus niños lasalianos, ¿qué mejor manera de celebrar el cincuentenario de su bendición

que tratar con ternura sus lesiones, permitiendo que manos expertas las sanen y nos devuelvan la imagen esplendorosa y renovada, lista para que los que han de venir en los próximos cincuenta años puedan venerarla y disfrutarla? Esta restauración me sugiere tantas reflexiones... No me resisto a compartir algunas.

Revivir. Restaurar la imagen de nuestro Señor de la Resurrección simboliza el esfuerzo por mantener viva y fresca su devoción a lo largo del tiempo. Si la policromía se desprende, si los dorados pierden brillo, si las fisuras se abren... son síntomas de envejecimiento y decadencia. Si los hermanos dejaran de ir por la Casa Hermandad o, peor aún, por el templo; si hubiera actividades que se suspendieran por falta de interés; si los

más dinámicos echaran el freno... urgiría una restauración de nuestro entusiasmo y nuestra responsabilidad fraternos. No es la nuestra una hermandad para dejarse ir: requiere iniciativa y empeño permanente.

Fisuras. El restaurador ha prestado especial atención a las fisuras, las grietas en la talla; pueden ser superficiales o estructurales y graves. En el caso de nuestro Señor, no son profundas ni peligrosas pero, con todo, requieren tratamiento. ¿Está la hermandad fisurada o dividida? Creo que no. ¿Puede haber algún tipo de resquemor o antiguas fracturas mal curadas? Es posible. Hoy, y no mañana, es el día de restaurar esas posibles fisuras; sería una farsa reparar las de la imagen del Señor pero no las personales. Me viene a la mente el 'kintsukuroi', la ancestral práctica japonesa de arreglar cerámica rota utilizando polvo de oro o

plata. Esta técnica no esconde las heridas, sino que al restaurarlas las embellece y realza el valor de la pieza que se rompió. Si –ahora o en el futuro– hubiera alguna fisura en la hermandad sería hermoso utilizar “oro” (nuestros mejores valores, nuestro esfuerzo, inuestro perdón!) para repararla, de manera que nuestra cofradía no solo quedaría plenamente unida, sino, incluso, más bella, más fuerte que antes.

Limpieza. Toda intervención restauradora incluye una limpieza, tanto más profunda cuantas más impurezas se hayan adherido a la imagen; el objetivo es recuperar la belleza original de aquella talla que salió hace cinco décadas de la Casa de los Artistas en un isocarro camino de la calle San Luis. Es obligado preguntarse: ¿se le ha adherido algo de suciedad, o impureza, a la devoción que profesamos a la Sagra-





da Resurrección? ¿Somos fieles a la “belleza original” de la idea alumbrada por los fundadores de la hermandad? ¿Seguimos viendo en nuestro Señor a ese Cristo que, en palabras de nuestro primer Hermano Mayor, resucita “pero se nota que ha sufrido”? ¿Podríamos ceder en algún momento a la tentación de obviar la Cruz en la que estuvo clavado y el Sepulcro en el que yació, deteniéndonos exclusivamente en los aspectos gloriosos y luminosos del Misterio Pascual que veneramos? Si así fuera, estaríamos abandonando, a los cincuenta años, las intuiciones y las opciones de nuestros fundadores; no sería esa la hermandad que ellos soñaron y por la que lucharon, la que hemos conseguido ser: una cofradía de Semana Santa como las demás (y “como las demás” no significa “sin personalidad”, “mediocre” o “una más”). Si así fuera, y espero que no sea así, convendría que pasáramos por el taller del restaurador para una buena limpieza.

Tradición e innovación. Al hilo de esto, restaurar nuestra imagen para entregarla impecable al futuro es un recordatorio de la necesidad de preservar la rica tradición y el legado de la hermandad a medida que avanza el tiempo, de manera que pueda transmitir sus

valores, costumbres y convicciones a los miembros que vendrán. Junto a esto, también debemos considerar cómo adaptarnos a las necesidades y expectativas cambiantes de los hermanos, la Iglesia, la sociedad: la restauración del Señor, que emplea técnicas novedosas y avanzadas, nos señala que la tradición puede combinarse con la innovación para asegurar que la hermandad siga siendo significativa en el futuro. Para llegar al equilibrio entre ambas se necesita sabiduría y, desde luego, conocer y apostar por lo fundamental y lo bien argumentado, evitando darle protagonismo a lo accesorio, las modas o los gustos personales.

Servicio. También –y esto es una perspectiva menos manifiesta–, restaurar la imagen del Señor, por lo que significa de cuidados y atención, por lo que supone de satisfacer las necesidades que la madera y la policromía reclaman, recuerda a la hermandad su compromiso con el servicio a los necesitados y la promoción de la caridad. Nuestro futuro implica un enfoque renovado y decidido en el servicio a la comunidad y la promoción de la justicia social.

Faltantes. Un faltante, refiriéndonos a las obras de arte, es un fragmento que se ha desprendido o se ha

roto, perdiéndose. Su reintegración está sometida a rigurosos criterios técnicos, de manera que visto de cerca debe distinguirse lo nuevo de lo original, pero de lejos se recupera el aspecto primitivo. En el 2023, y hasta la fecha de redacción de estas líneas, han fallecido 8 hermanos, de los cuales 4 son fundadores, incluidos quien fuera durante varias décadas nuestro número 1, Pedro Clavijo Santos, así como nuestro anterior Teniente de Hermano Mayor y Responsable de Protocolo en ejercicio, José Vázquez Domínguez, entre otros hermanos muy amados. Ellos son nuestros faltantes de este año. La hermandad queda herida, y necesitada de reparación, cada vez que un hermano se nos marcha al cielo. Y solo hay una restauración posible: que alguien ocupe su lugar, participando con pasión en la vida de hermandad, asumiendo responsabilidades, promoviendo el crecimiento para un mejor desarrollo de la misión fraterna.

Conservación. Después de restaurar una obra de arte es importante mantenerla y protegerla de venideros deterioros. Sin esta conservación continua y sin las sucesivas restauraciones, la imagen de nuestro Señor quedaría reducida a serrín con el paso del tiempo. Pues igual la hermandad: sin una rutina de renovación constante y cuidado espiritual de los hermanos como individuos y de la hermandad como comunidad, peligraría la posibilidad de mantener viva, bien anclada y dinámica, la relación con nuestro Señor y con su Madre, y la de los hermanos entre sí, hasta poner en riesgo la propia existencia del grupo.

Y en este contexto de renovación, me surgen unas últimas preguntas de futuro: ¿qué papel se plantea jugar la Hermandad de la Resurrección en la Iglesia y en la sociedad de Sevilla?; ¿qué nivel de excelencia está dispuesta a alcanzar como institución?; ¿cómo serán sus hermanos testigos convincentes de la Resurrección de Nuestro Señor en una sociedad que va dejando de creer en Dios? De las respuestas a estas y otras



preguntas dependerá que seamos una efímera anécdota en la historia o, por el contrario, un grupo relevante y sólido de cofrades convencidos y coherentes.

Dejo, como despedida, una convicción que el Señor me ha confirmado en estos años de mandato: que el objetivo primero de una hermandad y, en particular, de una junta de gobierno no es sacar pasos, sino amar y hacer el bien. =



El camino hacia Dios



Amador Domínguez Manchado, pbro.
*Director Espiritual de la Hermandad y
Párroco de San Julián y Santa Marina*

Cuánta alegría siento en mi corazón de llevar con vosotros ya más de un año como párroco y director espiritual de nuestra Hermandad de la Resurrección. Esta vez quiero hablaros de un medio, el más eficaz y de perfección que conduce hasta Dios: la oración.

La oración comprende y completa todos los actos precedentes de la existencia cristiana: es un deseo de perfección, porque nadie reza con sinceridad si no es porque quiere ser mejor; supone cierto conocimiento de Dios y de ti mismo, porque establece las relaciones entre los dos; conforma nuestra voluntad con la de Dios, porque toda oración bien hecha contiene explícita o implícitamente un acto de sumisión a nuestro Dios

soberano, dueño y centro de toda la salvación. Pero perfecciona todos estos actos, porque nos hace postrarnos delante de la Majestad Divina para adorarla, y para pedir nuevas gracias con las que adelantamos en el camino de la perfección.

Si nos referimos a su naturaleza, la oración consiste en una elevación del alma hacia Dios. La palabra elevación no es más que una metáfora que indica el esfuerzo que hacemos para desasirnos de las criaturas y de nosotros mismos (apegos, egoísmos, orgullos, vanidades, etc.) y para pensar en Dios, que no solamente nos rodea por todas partes, sino que está, además, en lo más íntimo de nuestra alma. Porque propendemos con demasiada a derramar todas nues-

F.J.M.



tras facultades en infinitud de objetos, es menester un esfuerzo para despegarlas de todos esos bienes fútiles y seductores, para recogerlas y concentrarlas en Dios. Esta elevación se llama *coloquio*, porque la oración, aún siendo una adoración y una súplica, es una pregunta que espera de Dios respuesta, y supone por tanto una manera de plática con Él, por muy breve que sea. En esa plática o diálogo, lo primero que debemos hacer es cumplir con los deberes de *religión*, así como comenzamos por saludar a la persona con quien hablamos; luego de haber llenado este elemental deber, podemos exponer nuestras demandas. Muchas veces nos olvidamos de hacerlo así, y es esa una de las razones de que no sean escuchadas nuestras peticiones. Y aun cuando pidamos gracias para nuestra santificación y salvación, debemos tener presente que el fin principal de la oración ha de ser *la gloria de Dios*; y de ahí que las postreras palabras de la definición: “para ser mejores para su gloria”. Por todo ello consideramos que la oración no es un fin en sí mismo, sino un medio, el más eficaz para llegar a Dios, para amarlo y poseerlo.

Entre las diversas oraciones que rezamos en particular o en público, no hay más bella, perfecta y completa que la que el mismo Señor nos enseñó: la del *Padrenuestro*. Comienza por un exordio insinuante, que nos pone en la presencia de Dios, y aviva nuestra confianza: “Padre Nuestro, que estás en el cielo”. El primer paso que hemos de dar en la oración, debe ser para acercarnos a Dios; y el nombre de *Padre* nos pone íntimamente en presencia del que es el padre por excelencia; padre del Verbo, por generación; y padre nuestro, por adopción: aparécese a nosotros



el mismo Dios Uno y Trino; amándonos con el mismo amor con que ama a su Hijo; y, porque en los cielos está ese Padre, o sea, es todopoderoso y la fuente de todos los bienes, nos sentimos movidos a invocarle con filial confianza y absoluta, porque somos familia de Dios, y hermanos todos, porque todos somos hijos de Dios, Padre nuestro.

Vienen luego las peticiones: pidámosle todo cuanto podemos desear, y por el mismo orden que debemos desearlo: lo primero de todo, el fin principal, la gloria de Dios:

“Santificado sea tu nombre”, es a saber, que se ha tenido en reverencia y alabado, luego el fin secundario, el crecimiento del Reino de Dios en nosotros, que es preparación para nuestra entrada en el reino de los cielos: “Venga a nosotros tu reino”; el medio esencial para conseguir estos dos fines, que es la conformidad con la voluntad de Dios: “Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo”, vienen luego los medios secundarios, que forman la segunda parte del Padre nuestro: el medio positivo, el pan de cada día, pan para el cuerpo y pan para el alma; el uno y el otro nos son necesarios para subsistir y progresar; por último, los medios negativos, que comprenden: la *remisión del pecado*, que es el único mal verdadero, el cual nos es perdonado según que perdonemos nosotros: “Perdona nuestras ofensas así como nosotros perdonamos a los que nos ofenden”; que nos libre de pruebas y de tentaciones, en las que pudiéramos caer; por último, que nos libre de todo *mal* físico, de las miserias de la vida en cuanto sean estorbo para nuestra santificación: “Y líbranos del mal. Amén”.

Es la oración sublime por excelencia, puesto que toda ella se refiere a la gloria de Dios, y, sin embargo, tan sencilla y al alcance de todos, pues con ella glorificamos a Dios, y le pedimos todo cuanto es de provecho para nosotros. Por eso la han comentado tantas veces los Padres y los Santos, y el Catecismo del Concilio de Trento da de ella una larga y profunda



explicación. Tan eficaz es la oración para santificarnos, que los Santos han repetido a porfía el *adagio* aquel: “bien sabe vivir quien bien sabe orar: *ille recte novit vivere qui recte novit orare*”. Tres efectos maravillosos produce: 1º nos despega de las criaturas; 2º nos une a Dios; 3º nos transforma progresivamente en Él.

El deseo de la perfección es verdaderamente el primer impulso hacia Dios, el primer paso para la santidad; el conocimiento de Dios, atrae a Dios a nosotros y nos ayuda a entregarnos a Él por amor; el conocimiento propio nos hace ver la necesidad que tenemos de Dios, y avivar en nosotros el deseo de recibirle para que llene el vacío que sentimos; la conformidad con su voluntad nos muda en Él; la oración nos levanta hacia Él, a la vez que atrae a nosotros sus perfecciones, y nos hace partícipes de ellas para asemejarnos a Él; todo, pues, nos lleva a Dios, porque todo de Él procede.

La razón de todo lo anteriormente dicho tiene su raíz y fundamento en la persona y existencia del mismo

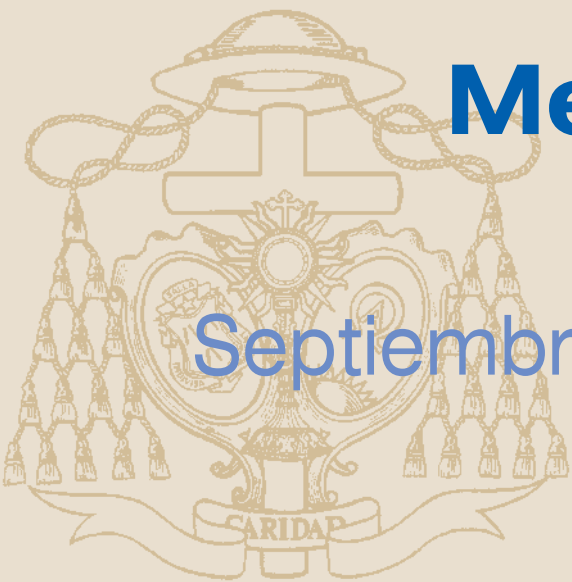
Jesucristo en sus días de vida terrena. Constantemente los evangelios hacen referencia a las múltiples ocasiones en las que el Redentor practica la oración con su Padre del cielo, haciéndonos ver que la oración es un medio necesario *sine qua non* para santificar nuestra vida o como dice san Pablo “ser otros cristos en la vida”. Por eso dice esta grande de España, santa Teresa de Jesús: “la oración es la llave maestra que abre todos los tesoros del corazón de Cristo”. En una homilía pronunciada por el beato Marcelo Spínola en la fiesta del Corazón de Jesús nos dice: “solo mediante la oración irá creciendo el amor a Jesús y nos permitirá conocerlo íntimamente, revelándonos sus misterios y, al igual que a los santos, nos ‘atrapará’ transformándonos interiormente, disponiéndonos a darlo todo por Él a los demás”.

Os animo fervorosamente a que pongáis en práctica esta forma de vida para ser un día copartícipes de la vida eterna con Cristo Resucitado y María Santísima de la Aurora. =



Memoria de Cultos y Actividades

Septiembre 2022 - Diciembre 2022



El pasado día 15 de septiembre de 2022, el Cabildo General Extraordinario aprobó la adaptación al año natural del ejercicio económico descrito en nuestras Reglas, según lo dispuesto en la norma 59.2 de las Normas Diocesanas para las HH y CC. Esta modificación conlleva que el proyecto de actividades y la memoria de cultos y actividades pasen a desarrollarse conforme al año natural, y no comenzando en septiembre como anteriormente. Por ello, al igual que en la anterior edición del anuario se publicó la memoria comprendida entre los meses de septiembre de 2021 a agosto de 2022, se relaciona a continuación una memoria de cultos y actividades entre los meses de septiembre a diciembre de 2022. De esta forma, se regulariza la exposición de los mismos antes de reflejar más adelante la relativa al año 2023.

SEPTIEMBRE

2. El Hermano Mayor acudió a la toma de posesión del Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado como

Párroco de San Julián y Santa Marina.

5 al 7. Solemne Triduo a Nuestra Señora de la Aurora, predicado por el Rvdo. P. Fray Juan Dobado Fernández (O.C.D.), Prior del convento del Santo Ángel de la Guarda de Sevilla.

8. Solemne Función en honor de Nuestra Señora de la Aurora en la Fiesta de su Natividad predicada por el Rvdo. P. Fray Juan Dobado Fernández (O.C.D.), Prior del convento del Santo Ángel de la Guarda de Sevilla. Intervino en la Eucaristía el Grupo de Cámara Santa Cecilia. Posteriormente tuvo lugar el XXXVII Canto a la Santísima Virgen a cargo de N^a. H^a. D.^a Matilde Núñez Cordón.

14. Solemne Función a la Santa Cruz, presidida por el Rvdo. Sr. D. Leonardo Sánchez Acevedo, Director Pastoral y Capellán de CEU San Pablo.

15. Cabildos Generales Extraordinarios para la autorización de suscripción de contrato de comodato sobre la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle y para la adaptación al año natural del ejercicio económico descrito en nuestras Reglas, según lo dispuesto en la norma 59.2 de las Normas Diocesanas



para las HH y CC, en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

16. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

18. El Hermano Mayor acudió a la Función en honor de Nuestra Señora de los Dolores de la Hermandad de Torreblanca en la Parroquia de San Antonio de Padua. Ese mismo día, varios Oficiales de la Junta de Gobierno acudieron a la Capilla de la Hermandad de la Divina Pastora de la Calle Amparo con motivo de su procesión triunfal. Se le ofrendó un ramo de flores.

20. La Junta de Gobierno acudió al Palacio Arzobispal para mantener una audiencia con el Arzobispo de Sevilla.

Esa noche, tuvo lugar la igualá de costaleros para la salida extraordinaria de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

22. El Hermano Mayor acudió a una reunión de FE-LAN en Jerez de la Frontera.

23. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

27. Primer ensayo de costaleros para la salida extraordinaria.

29. Celebración del Culto Eucarístico mensual.

30. Un oficial de la Junta de Gobierno acudió al segundo día del Triduo a María Santísima de Gracia y Amparo de la Hermandad de Los Javieres en la Parroquia de Omnium Sanctorum.

OCTUBRE

1. Un oficial de la Junta de Gobierno acudió al tercer día del Triduo a María Santísima de Gracia y Amparo de la Hermandad de Los Javieres en la Parroquia de Omnium Sanctorum.

2. El Hermano Mayor acudió a la Función en honor de María Santísima de Gracia y Amparo de la Hermandad hermana de los Javieres en la Parroquia de Omnium Sanctorum.



3. Presentación del cartel y la papeleta de sitio de la salida extraordinaria de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en el Excmo. Ateneo de Sevilla.

4. Segundo ensayo de costaleros para la salida extraordinaria.

5. Presentación del número del Boletín de las Cofradías dedicado a nuestra Hermandad por el Cincuentenario fundacional.



6 al 8. Reparto de papeletas de sitio para la salida extraordinaria del Señor de la Sagrada Resurrección.

7. El Hermano Mayor acudió a la Función en honor de Nuestra Señora del Rosario en la Parroquia de San Julián y Santa Marina.

Esa noche, Santa Marina abrió sus puertas para participar en una nueva edición de la Noche en blanco.

14 y 21. Visitas guiadas a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizadas por la Diputación de Formación.

16. Una representación de la Junta de Gobierno, con estandarte y varas, participó en la procesión de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de la Parroquia de San Julián, que tuvo que regresar al templo tras salir debido a la lluvia. Se rezó el Santo Rosario dentro de la Parroquia y se le ofrendó un ramo de flores a la Santísima Virgen.



19. Misa de Acción de Gracias por el aniversario de los orígenes pastorales de la Hermandad y preparatoria a la procesión extraordinaria presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad. En el transcurso de la misma renovaron su juramento de Reglas los hermanos que durante 2022 cumplieron la mayoría de edad y se entregaron los recuerdos a los que cumplieron las bodas de oro como hermanos.

20. El Hermano Mayor acudió a la inauguración de la exposición "LXXV Almas" organizada por la Herman-

dad de Los Javieres en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

22. Salida extraordinaria de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. La iglesia abrió por la mañana para la visita de los hermanos y devotos.



23. El Hermano Mayor acudió a la Función Principal de Instituto de la Hermandad de Monte-Sión en la Parroquia de San Andrés.

27. Celebración del Culto Eucarístico mensual.



29. Día del Niño Cofrade en el Colegio La Salle-Purísima.

Ese mismo día, el Hermano Mayor acudió a la L Peregrinación Mariana Lasaliana de la FELAN a Nuestra Señora de la Estrella de la Hermandad de la Borriquita de Jerez de la Frontera.



NOVIEMBRE

2. Misa de Réquiem por nuestros Hermanos Difuntos presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad.

4, 11 y 25. Visitas guiadas a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizadas por la Diputación de Formación.

5. Peregrinación a la Aldea del Rocío.

6. Retransmisión de la Santa Misa por parte de Canal Sur desde la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle, presidida por el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad.

11. El Hermano Mayor acudió a la toma de posesión de la Hermandad de El Carmen en la Parroquia de Omnium Sanctorum.

12. El Hermano Mayor y una representación de la Junta de Gobierno portando estandarte y varas participó en la Magna Mariana de Sanlúcar de Barrameda en el cortejo de la Hermandad hermana de El Silencio.

13. El Hermano Mayor acudió a la Función Principal de Instituto de la Hermandad de Nuestra Señora del Carmen en la Parroquia de San Gil Abad.

19 y 20. Besapié y Besamanos conjunto extraordinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a Nuestra Señora de la Aurora.

19. Misa de Acción de Gracias por el L aniversario fundacional presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla. A su finalización se celebró una convivencia en el Colegio de La Salle La Purísima.

20. La Hermandad ofreció un centro de flores a la imagen de María Santísima de Gracia y Amparo, titular mariana de la Hermandad de los Javieres, con motivo de su besamanos anual.

24. Celebración del Culto Eucarístico mensual.



26. Curso para lectores en la Casa Hermandad.

27. El Hermano Mayor acudió a la Función Principal de Instituto de la Hermandad del Sol en la Parroquia de San Diego de Alcalá.

Esa misma mañana, el Teniente de Hermano Mayor acudió a la Función a Nuestra Señora del Carmen en la Parroquia de Omnium Sanctorum.

Por la tarde, se proyectó la película de la salida extraordinaria de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo de JRP Vídeos en el salón de actos de la Casa Hermandad.

DICIEMBRE

4. Bendición del Nacimiento instalado en la iglesia a la finalización de la Misa de Hermandad.

5. El Hermano Mayor acudió a la Misa de la Inmaculada organizada por el Colegio de La Salle La Purísima en su capilla.

7. El Hermano Mayor acudió a la apertura del curso cofrade en la fundación Cajasol.

8. Una representación de la Hermandad, encabezada por el Hermano Mayor, acudió al acto de entrega de las pastas del pregón al Pregonero de las Glorias de Sevilla 2023, N.H.D. Mario Daza Olaya, en la capilla de la Hermandad de la Divina Pastora de la calle Amparo.

10. Visita a los belenes del barrio para los niños y niñas de la Hermandad y del Colegio La Salle La Purísima organizado por la Diputación de Juventud.

15. El Teniente de Hermano Mayor acudió a la presentación del proyecto 'Holy Cards' en la Galería de ABC.

17. XXI Operación Carretilla a cargo del Grupo Joven y la Diputación de Caridad por las calles del barrio.

Ese mismo día, el Hermano Mayor acudió al tercer día del Triduo en honor de Nuestra Señora de la Esperanza de la Hermandad de la Trinidad en la Basílica de María Auxiliadora.

18. Solemne Función a María Santísima del Amor

presidida por el Rvdo. Sr. D. Ulpiano Pacho Sardón, realizándose una jura de nuevos hermanos durante el transcurso de la Eucaristía. Durante todo el día la imagen estuvo expuesta en Besamanos.



21. Presentación de la novela 'Antes', escrita por N.H.D. Alberto González González, en nuestra casa hermandad.

24. El Hermano Mayor acudió a la recepción en el Palacio Arzobispal para felicitar la Navidad al Sr. Arzobispo de Sevilla.

27. Eucaristía en honor de San Juan Evangelista y XXI Pregón de Juventud a cargo de N.H.D. Eladio Caraballo González.



29. Celebración del Culto Eucarístico mensual.

30. Misa de Acción de Gracias por los bienes recibidos durante el año 2022, presidiendo la Eucaristía el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad. Posteriormente se celebró una convivencia.

RESEÑAS DE INTERÉS

- El Cabildo de Oficiales se ha reunido de forma ordinaria una vez al mes y también hemos estado presentes en las reuniones del Consejo Parroquial de San Julián y Santa Marina y en las de la Misión Compartida del colegio La Salle La Purísima. Durante este período, nuestro templo ha permanecido abierto de lunes a viernes de 11 a 13 horas y de lunes a jueves de 19 a 21 horas. Además de su apertura para los distintos cultos y actos y para las visitas de grupos. La Hermandad ha celebrado Misa todos los domingos y fiestas de guardar.

- En este período, la Hermandad terminó de celebrar su Cincuentenario Fundacional con un Besapié y Besamanos conjunto extraordinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a Nuestra Señora de la Aurora, y una Misa de Acción de Gracias presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla. Dentro de la celebración del Cincuentenario, en este período destaca sobremanera dos sábados 22: el de mayo (con el Via Lucis con la Virgen de la Aurora y el Cirio Pascual) y el de octubre (con la salida extraordinaria de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, la cual fue ampliamente detallada en la pasada edición de este Anuario.

- Destacamos en esta memoria la importante labor desarrollada a través de la Bolsa de Caridad María Santísima del Amor entre las familias de nuestra Hermandad y del barrio. Con la coordinación de la Diputación de Caridad se han puesto en marcha diversas iniciativas solidarias que han permitido recaudar fondos para poder ayudar a múltiples causas, entre las que destacamos a la Asociación 'Manos Abiertas con Norte'. Esta obra socioeducativa de los Hermanos de La Salle se ha convertido en la obra social de nuestra Hermandad con motivo del Cincuentenario fundacional.

- La Junta de Gobierno quiere agradecer de una forma destacada el gran número de donaciones para la Santísima Virgen recibidas durante este período entre los que destaca un rosario de coral donado por la pregonera del Canto de este año, un broche de plata regalado por la Hermandad de la Resurrección y Triunfo de Granada o un broche pectoral de plata de ley chapado en oro con la inicial 'A' entregado por la querida Hermandad de Monte-Sión cuando el paso del Señor llegó a las puertas de su capilla en la salida extraordinaria.

- Quede reseñado en esta memoria que entre el 1 de septiembre de 2022 y el 31 de diciembre de 2022 se han incorporado a la hermandad 29 nuevos herma-



nos mientras que 6 han causado baja en la misma sin que ninguna fuera por fallecimiento. El número total de miembros de la corporación, al día de la fecha, es de 1.171 hermanos.

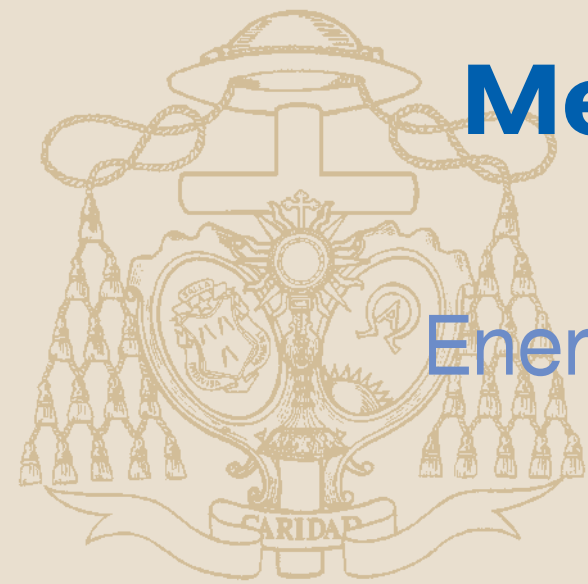
- Asimismo, la Junta de Gobierno quiere expresar su agradecimiento a cuantos hermanos, fieles y devotos han contribuido con sus donativos al sostenimiento de las actividades de culto, caridad y formación de la Hermandad, así como al enriquecimiento de nuestro patrimonio.

- Pedimos a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, a Nuestra Señora de la Aurora y a María

Santísima del Amor que bendigan abundantemente a esta nuestra Hermandad y a cada uno de los que formamos parte de la misma, de manera que podamos seguir siendo en nuestra ciudad testigos vivos de la fe en la Resurrección del Señor. Que como Hermandad sacramental no abandonemos nunca el culto a nuestro Señor en la Eucaristía y que San Juan Bautista de la Salle y Santa Marina intercedan por nosotros para que podamos seguir día a día con la tarea que Dios nos ha encomendado. =







Memoria de Cultos y Actividades

Enero 2023 - Diciembre 2023

ENERO

14. Convivencia con la Hermandad del Silencio en Bodega Hidalgo 'La Gitana' en Sanlúcar de Barrameda.

21. XXVI Encuentro de hermandades lasalianas de Andalucía celebrado en Chiclana de la Frontera. El Hermano Mayor y el Diputado de Cultos acudieron en representación de la Hermandad.

Reunión informativa para diputados de formación y de juventud. Nuestros Diputados de Juventud y Formación acudieron en representación de la Hermandad.

22. Igualá de costaleros en el Colegio La Salle La Purísima. A su finalización, convivencia de la cuadrilla.

24. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

26. Celebración del culto eucarístico mensual.

28. Retiro anual de preparación a la Cuaresma para hermanos mayores presidido por el Sr. Arzobispo en la Facultad de Teología de Sevilla. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.



29. Solemne Función al Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de la Hiniesta en la Parroquia de San Julián. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

31. Apertura del plazo para la solicitud de varas e insignias para la estación de penitencia de 2023.

Pleno de hermandades de penitencia y Asamblea General del Consejo General de Hermandades y Cofra-



días de Sevilla en el Teatro Cajasol. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

FEBRERO

2. Acto eucarístico de las hermandades sacramentales puras en la Parroquia de San Pedro. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

3. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

Inauguración de la exposición de la Hermandad del Santo Entierro en el Círculo Mercantil de Sevilla. Acudió el Hermano Mayor en representación.

5. Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad del Silencio en la Parroquia de San Francisco de Sanlúcar de Barrameda. Una representación de la Hermandad encabezada por el Hermano Mayor acudió a la misma y al posterior almuerzo.

Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad del Carmen en la Parroquia de Omnium Sanctorum. El Mayordomo Primero acudió en representación de la Hermandad.

Solemne Función al Señor de la Oración en el Huerto de la Hermandad de Monte-Sión en la Iglesia de San Martín. El Consiliario Segundo acudió en representación de la Hermandad.

8. Convivencia de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, organizada por la Hermandad de la Trinidad. Una representación de la Hermandad, encabezada por el Hermano Mayor, acudió a la misma.

Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

9. I sesión del Ciclo sobre Mariología impartido por el Rvdo. Sr. D. Plácido Díaz titulada "La Virgen en los Evangelios".



16. Inauguración del azulejo en recuerdo de N.H.D. Antonio J. Dubé de Luque en la calle Bustos Tavera. El Hermano Mayor, junto a varios Oficiales y hermanos, acudieron en representación de la Hermandad. Publicación de la resolución de asignación de las insignias para la estación de penitencia.

17. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

18. Cabildo General Ordinario de la Pía Unión y posterior rezo del Via Crucis en la Casa Pilatos. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

20. Cabildo General Extraordinario para la restauración de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Se celebró en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle

Apertura del plazo para la reserva on line de las papeletas de sitio para la estación de penitencia de 2023.

21. Primer ensayo de las cuadrillas de costaleros de ambos pasos.

Asamblea telemática de FELAN. El Hermano Mayor participó en representación de la Hermandad.

23. Celebración del culto eucarístico mensual.

24. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

26. Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de los Javieres en la Parroquia de Omnium Sanctorum. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de María Santísima en su Soledad en la Parroquia de San Lorenzo. El Teniente de Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad del Santo Entierro en la Iglesia de San Gregorio. El Consiliario Segundo acudió en representación de la Hermandad.

12. Visita del Rvdo. Sr. D. Aurelio García Macías, subsecretario de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos y Obispo de Rotdon a la Parroquia de San Julián y Santa Marina. El Hermano Mayor y un grupo de Oficiales asistieron a la eucaristía que se celebró y le hicieron entrega de un recuerdo de nuestra Hermandad.

13. Cabildos Generales de Cuentas y Actividades, y de Salida. A su conclusión Cabildos Generales Extraordinarios para la concesión del título de Hermana Honoraria a la Banda de Música de María Santísima de la Victoria, así como la aprobación del programa conmemorativo del Cincuentenario de la bendición y primera salida procesional de la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Todos se celebraron en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

14. Cierre del plazo para la solicitud de varas e insignias para la estación de penitencia de 2023. Reunión trimestral de Misión Compartida en el Colegio de La Salle La Purísima. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

27. Via Crucis de las Hermandades de Sevilla presidido por el Santísimo Cristo de las Almas de la Hermandad de Los Javieres. Una representación de la Hermandad portó las andas del Señor en la calle Feria y en el interior de la Catedral.



MARZO

3. Cierre del plazo para la reserva on line de las papeletas de sitio para la estación de penitencia de 2023. Concierto de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.



4. XLVIII Exaltación de la Semana Santa a cargo de N.H.D. Alberto Álvarez Campos. Intervino la Banda de música María Santísima de la Victoria 'Las Cigarreras' que interpretó varias marchas, estrenándose la composición "Manos de Vida" de D. Diego Mayo Santiago. Durante el acto se hizo entrega a la Banda del título de Hermana Honoraria de la Hermandad.





mandad de la Hiniesta en la Parroquia de San Julián. El Hermano Mayor acudió en representación. Función al Santísimo Cristo de las Cinco Llagas de la Hermandad de la Trinidad en la Basílica de María Auxiliadora Coronada. El Consiliario Primero acudió en representación de la Hermandad.

13 al 17. Solemne Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo predicado por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad. El segundo día tuvo lugar una jura de nuevos hermanos y el quinto día estuvo dedicado al Grupo Joven, concluyendo este con una procesión claustral con S.D.M. por las naves del templo.



18. Celebración del Via Crucis de la Misión con la Santa Cruz y María Santísima del Amor, visitándose el Colegio La Salle La Purísima.

19. Solemne Función Principal de Instituto presidida por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad.

5. Besapié a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, finalizando con el rezo del ejercicio de las Cinco Llagas.

Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de los Servitas en la Capilla de los Siete Dolores de Nuestra Señora. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Solemne Función en honor del Varón de Dolores en su Divina Misericordia de la Hermandad del Sol en la Parroquia de San Diego de Alcalá. El Consiliario Segundo acudió en representación de la Hermandad.

Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de los Dolores de Torreblanca en la Parroquia de San Antonio de Padua. El Teniente de Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

6 al 11. Reparto de papeletas de sitio y recogida de las reservadas con anterioridad para la Estación de Penitencia de 2023.

7. Segundo ensayo de las cuadrillas de costaleros de ambos pasos.

9. II sesión del Ciclo de Mariología impartido por el Rvdo. Sr. D. Plácido Díaz titulada "Los dogmas marianos".

12. Solemne Función Principal de Instituto de la Her-

Durante la Eucaristía se bendijo un juego de potencias en plata sobredorada realizadas por Orfebrería Bernet y donadas por un numeroso grupo de hermanos con motivo del cincuentenario de la bendición de la imagen del Señor de la Resurrección.

A su finalización, se celebró el tradicional almuerzo de hermandad en el Hotel Vincci La Rábida.

Cabildo de Toma de Horas en la Capilla Real de la S.M.PI Catedral de Sevilla. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.



26. Besamanos a Nuestra Señora de la Aurora en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle. A su finalización, la Santísima Virgen fue trasladada a su paso de palio de manera pública a hombros de sus hermanos.



Esa misma tarde N.H.D. Jaime Aguado Navarro tomó posesión como nuevo Diputado de Formación.

Ofrenda floral al Santísimo Cristo de las Almas en la Parroquia de Ómnium Sanctorum.

Pregón de la Semana Santa de Sevilla en el Teatro de la Maestranza. El Hermano Mayor, junto a otros Oficiales y hermanos acudieron a dicho acto.

28. Retranqueo.

30. Celebración del culto eucarístico mensual.

ABRIL

1. Visita y ofrenda floral a la Hermandad de La Hiniesta en el día previo a su Estación de penitencia.

2. Bendición de palmas en la Parroquia de San Julián, y posterior procesión hasta Santa Marina para celebrar Misa de Palmas presidida por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad. Tras la eucaristía, nuestra sede canónica permaneció abierta durante toda la mañana.

4. Ofrenda floral a la Hermandad de Los Javieres. Por la tarde, una representación formada por el Hermano Mayor y cinco hermanos con estandarte y varas participó en su estación de penitencia a la Catedral.

5. Al igual que el Domingo de Ramos, nuestra iglesia permaneció abierta durante toda la mañana del Jueves Santo para la visita a los Sagrados Titulares en sus pasos.

También se realizaron ofrendas florales a las Hermandades de Monte-Sión, de la Macarena y de los Gitanos en sus respectivas sedes.

Por la tarde, los Armaos de la Hermandad de la Macarena visitaron Santa Marina rindiendo honores a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Aurora.

8. Apertura de la iglesia por la mañana del Sábado Santo para la visita de los pasos y recepción de visitas



protocolarias de autoridades y hermandades. S.E.R. Arzobispo de Sevilla, D. José Ángel Saiz Meneses, y el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, el Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches, visitaron nuestro templo, orando ante nuestras veneradas Imágenes y dirigiendo palabras de aliento a la Hermandad. Llegaron acompañados por miembros del Consejo General de Hermandades y Cofradías, encabezados por su Presidente, D. Francisco Vélez de Luna, y el Delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, D. Ernesto Martín Fernández.

Fueron numerosas las visitas recibidas durante este día, así como las ofrendas florales a nuestros Titulares por parte de hermandades, instituciones y fieles en general. Destacando la del Alcalde de Sevilla, el Ilmo. Sr. D. Antonio Muñoz Martínez, y el Delegado de Fiestas Mayores, D. Juan Carlos Cabrera.

Por la noche tuvo lugar la celebración de la Solemne Vigilia Pascual presidida por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad, que por primera vez celebramos en la Parroquia de San Julián.

Tras la vigilia, una representación de la Junta de Gobierno encabezada por el Hermano Mayor portando estandarte y varas recibieron en las puertas de la Igle-

sia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle al Señor de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena a su regreso tras participar en el Santo Entierro Grande, correspondiendo a la visita con una ofrenda floral.

9. Domingo de Resurrección: Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

Musicalmente acompañaba a la Cruz de Guía la Agrupación Musical María Santísima de las Angustias Coronada; al paso del Señor la Agrupación Musical Virgen de los Reyes; y al de la Virgen la Banda de Música de María Santísima de la Victoria (que por primera vez participaba en el cortejo como Hermana Honoraria de la Hermandad).

La Hermandad de los Javieres realizó junto a nosotros la estación de penitencia, así como una representación del Colegio La Salle La Purísima. Al igual que el año pasado, con motivo del patronazgo de Nuestra Señora de la Aurora sobre la Agrupación de Voluntarios de Protección Civil de Sevilla, una representación de este cuerpo también participó en nuestro cortejo portando varas en la antepresidencia del palio.

En relación con los estrenos, se pudieron contemplar los nuevos paños de las bocinas del paso del Señor, bordados en oro y sedas sobre terciopelo burdeos por N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín, y las nuevas po-

tencias realizadas por D. José Manuel Bernet Cabeza. A las 8:26 horas de la mañana, tras unas palabras del Hermano Mayor y la oración rezada por el Diputado de Cultos, las puertas de la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle se abrían para dar paso a nuestra Cruz de Guía y, tras ella el amplio cuerpo de nazarenos formado por 402 túnicas blancas que darían público testimonio de su fe en la Resurrección de Cristo. Una gran cantidad de público nos recibió a la salida del templo, hecho que se fue prolongando por el resto de las calles de nuestro recorrido. Al llegar a la calle Feria, una representación de la Hermandad de Monte-Sión nos recibía con estandarte y varas a las puertas de su Capilla del Rosario, donde se detuvieron ambos pasos.

La cofradía llegó unos minutos antes de lo previsto a una Carrera Oficial con sillas de libre acceso en la que se congregó numeroso público. Con una Campana abarrotada, nuestro Diputado Mayor de Gobierno pidió la venia encontrándose en el palquillo el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, el Rvdo Sr. D. Marcelino Manzano Vilches, el Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, D. Francisco Vélez y el Delegado para las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, D. Ernesto Martín Fernández y el Alcalde de la ciudad, el Ilmo. Sr. D. Antonio Muñoz.

En la puerta del Círculo Mercantil de la calle Sierpes nos recibió una representación de su Junta Directiva encabezada por su presidente, D. Práxedes Sánchez, y en los palcos de la Plaza de San Francisco fuimos recibidos por una representación de la Corporación Municipal. La Cruz de Guía hizo su entrada en la Catedral a las 12.11 horas, siendo recibida por el Arzobispo de Sevilla, S.E.R. D. José Ángel Saiz Meneses, quien presidió el paso de la Sagrada Resurrección por el interior del templo metropolitano. Además, llamó al paso y dedicó unas palabras a la cuadrilla de costaleros.

El recorrido de regreso a Santa Marina fue tan especial como intenso. Desde la salida de la Catedral fue constante la presencia de público que abarrotaba las calles, especialmente en el tramo de la Cuesta del Rosario, donde un grupo de hermanos ofrenda como desde hace unos años una espectacular petalada a Nuestra Señora de la Aurora. Al llegar a la Plaza del Cristo de Burgos, la Cofradía tomó un nuevo recorrido que supuso un cambio sustancial en el regreso a Santa Marina, con el objetivo de que la cofradía pudiera entrar aproximadamente una hora antes de lo que lo hizo en el año 2022. Para ello se suprimió el paso por los Conventos de Santa Ángela de la Cruz y Espíritu



Santo para discurrir en su lugar por la calle Doña María Coronel, enlazando así con la calle Bustos Tavera en el recorrido tradicional.

Ya en la calle San Luis, los pasos reviraron ante el Colegio de La Salle La Purísima, y el Grupo Joven realizó una petalada a la Virgen de la Aurora justo antes de llegar a la Plaza del Señor de la Resurrección. A los sonos de “Amarguras”, marcha con cuya última nota se pone el broche de oro a la Semana Santa de Sevilla, la Virgen de la Aurora entró en el interior de la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle, dándose por concluida la estación de penitencia de 2023 a las 16.20 horas tras la interpretación de la Marcha Real.



11. Visita del alumnado del Colegio La Salle La Purísima para rezar a nuestros Sagrados Titulares en sus respectivos pasos. Ese mismo día se hizo la entrega de los premios del concurso de dibujos organizado por nuestra Juventud.

14. Misa Solemne de Acción de Gracias en el día del quincuagésimo aniversario de la bendición de la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en la capilla del Colegio La Salle La Purísima. Predicó el Rvdo. Padre D. Marcelino Manzano Vilches, Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Acompañó musicalmente el Grupo de Cámara Santa Cecilia.

16. Besapié extraordinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en la capilla del Colegio La Salle La Purísima.

Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de San Hermenegildo en la Iglesia de San Hermenegildo. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

17 al 19. El Señor de la Resurrección permaneció tres días más en la Capilla del Colegio La Salle La Purísima para poder rezarle en horario de mañana y tarde.

23 al 29. Feria de Abril de Sevilla, en la que volvimos a disfrutar un año más de la Caseta “Los Hermanaos”.

27. Celebración del culto eucarístico mensual.

MAYO

11. Colaboración con la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) con la instalación de una mesa petitoria e informativa en la Plaza del Señor de la Resurrección.

12. Via Lucis en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle.

13. Pregón de las Glorias de Sevilla en la S.M.P.I. Catedral de Sevilla pronunciado por N.H. y Diputado Mayor de Gobierno D. Mario Daza Olaya. El Hermano



Mayor y un gran número de hermanos asistieron a dicho acto.

16 al 18. Jubileo Circular de las XL horas.

18. III sesión del Ciclo sobre Mariología impartido por el Rvdo. Sr. D. Plácido Díaz titulada “La Virgen María en el Concilio Vaticano II”.

19. Misa en honor de San Juan Bautista de La Salle en la Capilla del Colegio La Salle La Purísima organizada por el centro y a la que se unió la Hermandad.

21. Procesión de impedidos de la Hermandad Sacramental de San Gil Abad. El Hermano Mayor, junto a una representación con estandarte y varas, participó

en la mencionada procesión.

23. Misa de hermanamiento con la Hermandad de Los Javieres en la Parroquia de Omnium Sanctorum, y posterior convivencia en su Casa de Hermandad. Un grupo de hermanos, encabezados por el Hermano Mayor, acudieron en representación de la Hermandad.

25. Celebración del culto eucarístico mensual.

JUNIO

4. Eucaristía y procesión con S.D.M. de la Parroquia de San Julián y Santa Marina organizada por nuestra Hermandad, saliendo y entrando desde nuestra sede canónica. Fue presidida por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad.

5 al 7. Solemne Triduo en honor del Santísimo Sacramento presidido por el Rvdo. Sr. D. Manuel Anselmo Tomé Ríos, SDB, de la Casa Salesiana de San Pedro Apóstol, de Triana.

Al término del primer día del Triduo se celebró jura de nuevos hermanos y al concluir el segundo se hizo entrega de los diplomas conmemorativos a aquellos hermanos que han alcanzado los veinticinco años de pertenencia ininterrumpida a la Hermandad en 2023.



8. Participación en la Solemne Procesión del Corpus Christi de Sevilla.

15. Acto eucarístico de las hermandades sacramentales en la Parroquia de la Concepción organizada por la Hermandad de La Sed. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

20. Acto eucarístico de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle, organizada por nuestra Hermandad. Al término se realizó una convivencia en el patio del Colegio La Salle La Purísima.



30. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad de la Trinidad en la Basílica de María Auxiliadora Coronada. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

JULIO

9. Función Principal de Instituto de la Hermandad del Carmen de Calatrava en su Capilla de la Santa Cruz del Rodeo. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

18. Solemne Función a Santa Marina Virgen y Mártir, presidida por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad.

26 al 30. Campamento de verano del Grupo Joven en la localidad de Iznájar (Córdoba).



SEPTIEMBRE

5 al 7. Solemne Triduo a Nuestra Señora de la Aurora, predicado por el Rvdo. Sr D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Reposo de Sevilla.

8. Solemne Función a Nuestra Señora de la Aurora en la Fiesta de su Natividad predicada por el Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Reposo de Sevilla, interviniendo musicalmente en la eucaristía el Grupo de Cámara Santa Cecilia.

Posteriormente tuvo lugar el XXXVIII Canto a Nuestra Señora de la Aurora a cargo de N.H.Dña. Marta Toledo González.

14. Solemne Función a la Santa Cruz presidida por el Rvdo. Sr. D. Allan Rafael Chávez Polanco, Superior de los Religiosos Camilos de Sevilla y Capellán del Hospital Virgen del Rocío.

Minutos antes de la eucaristía fue bendecida una cruz alzada para la Iglesia de Santa Marina, donada anónimamente por un hermano.



17. Solemne función en honor de Nuestra Señora de los Dolores de la Hermandad de Torreblanca en la Parroquia de San Antonio de Padua. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

19. Solemne Misa de apertura del Año Jubilar, con motivo de la celebración del L Aniversario de la Coronación Canónica de María Santísima de la Hiniesta Gloriosa y CCCLXXV de la renovación del Voto de Acción de Gracias por parte del Ayuntamiento de Sevilla. El Hermano Mayor acudió en representación.

28. Celebración del culto eucarístico mensual.

29. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizada por la Diputación de Formación.

OCTUBRE

6. Participación en la Noche en Blanco.

7. Solemne Función en honor de Nuestra Señora del Rosario de la Hermandad del mismo nombre en la Parroquia de San Julián y Santa Marina. El Teniente de Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

8. Solemne Función en honor de María Santísima de Gracia y Amparo de la Hermandad de Los Javieres en la Parroquia de Omnium Sanctorum. El Teniente de Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

7 y 8. Encuentro en Cuenca para la constitución de la Confederación de hermandades de Jesús Resucitado. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

14. Coronación canónica de Nuestra Señora de la Estrella en la Catedral de Jerez de la Frontera. El Hermano Mayor asistió a la misa estacional y participó posteriormente en la procesión extraordinaria de esa misma tarde junto a una representación de nuestra Hermandad portando estandarte y varas.



15. Procesión de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario por las calles de la collación de la Parroquia de San Julián y Santa Marina. El Hermano Mayor y una representación de la Hermandad, portando el estandarte y varas, participaron en dicha Procesión. Se ofreció un ramo de flores a la Santísima Virgen cuando su paso llegó a las puertas de nuestra sede canónica.

19. Misa de Acción de Gracias por el LIV aniversario del inicio de la actividad pastoral, presidida por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad. Se entregaron los recuerdos a los hermanos que cumplieron cincuenta años de pertenencia ininterrumpida y renovaron las Reglas aquellos que alcanzaron la mayoría de edad en 2023.

20 y 27. Visita guiada a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizadas por la Diputación de Formación.

21. Visitas guiadas al Museo del Convento del Santo Ángel organizada por la Diputación de Formación. Celebración del Día del Niño Cofrade en el Colegio La Salle La Purísima organizado por el Grupo Joven.

26. Celebración del culto eucarístico mensual.

28. Visita a la Casa de los Artistas (actual residencia de mayores "San Juan de la Palma" de la Fundación Gerón), celebrándose una misa en el patio central del edificio y obsequiando al centro con una fotografía a tamaño real de nuestro Señor.

29. Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de Monte-Sión en el Convento de Santo Tomás de Aquino. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

NOVIEMBRE

2. Misa de Réquiem por nuestros hermanos difuntos presidida por el Rvdo. Sr. D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de Nuestra Señora del Reposo.

10 y 24. Visitas guiadas a la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle organizadas por la Diputación de Formación.

11. Excursión a Carmona titulada "Tras las huellas de Buiza", en la que un nutrido grupo de hermanos visitaron las hermandades de la Columna, Santo Entierro y Nuestra Señora de Gracia. Se celebró una Eucaristía en la Iglesia de Santiago y una posterior convivencia en la Casa Hermandad de la Columna.



12. Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad del Carmen de San Gil Abad. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

14. Reunión de Misión Compartida en el Colegio de La Salle La Purísima. El Hermano Mayor participó en representación de la Hermandad.

18. Ofrenda floral a María Santísima de Gracia y Amparo de la Hermandad de Los Javieres en la Parroquia de Omnium Sanctorum con motivo de su besamanos.

24. Presentación del libro "El beato Marcelo Spínola: senador del Reino de España" escrito por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad, en la Real Maestranza de Sevilla. El



Hermano Mayor y varios Oficiales acudieron en representación de la Hermandad.

25. Toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno de la Hermandad del Silencio de Sanlúcar de Barrameda. El Hermano Mayor, junto a otros Oficiales y hermanos acudieron a dicho acto.

26. Acto eucarístico de hermandades sacramentales en la Iglesia de Santiago organizado por la Hermandad de la Redención. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

30. Celebración del culto eucarístico mensual.

DICIEMBRE

1. Misa de la Inmaculada organizada por el Colegio La Salle La Purísima en la Capilla del citado colegio. El Hermano Mayor, junto a varios Oficiales, acudió en representación de la Hermandad.

3. Solemne Función Principal de Instituto de la Hermandad de Nuestra Señora del Sol en la Parroquia de San Diego de Alcalá. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.

Bendición del nacimiento instalado en la Iglesia de Santa Marina a la finalización de la misa de hermandad.



- 14.** Charla formativa sobre los Reyes Magos en la Casa Hermandad organizada por la Diputación de Formación a cargo de D. David Caro Ruiz en colaboración con la Asociación de Belenistas de Sevilla.
- 16.** Operación Carretilla a cargo del Grupo Joven y la Diputación de Caridad por las calles del barrio.



- 17.** Solemne Función a María Santísima del Amor presidida por el Rvdo. Sr. D. Ulpiano Pacho Sardón, celebrándose jura de nuevos hermanos durante el transcurso de la Eucaristía. La imagen estuvo expuesta en devoto besamanos.
- 18.** Eucaristía Solemne en honor de Nuestra Señora de la Esperanza de la Hermandad de la Trinidad en la Basílica de María Auxiliadora Coronada. El Hermano Mayor acudió en representación de la Hermandad.



- 23.** Zambomba navideña en la Plaza del Señor de la Resurrección.
- 27.** Eucaristía a San Juan Evangelista celebrada por por N.H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad, y posterior XXII Pregón de Juventud a cargo de N.H.Dña. Macarena Jiménez Amo.



- 28.** Celebración del culto eucarístico mensual.
- 30.** Misa de Acción de Gracias por los bienes recibidos durante el año 2023, presidiendo la eucaristía N. H. el Rvdo. Sr. D. Amador Domínguez Manchado, Párroco de San Julián y Santa Marina y Director Espiritual de la Hermandad.

RESEÑAS DE INTERÉS

- El Cabildo de Oficiales se ha reunido de forma ordinaria una vez al mes, excepto en el mes agosto, habiéndose celebrado también reuniones extraordinarias para tratar otros asuntos.
- Durante todo el año (excepto del 19 de julio al 4 de septiembre) nuestro templo ha permanecido abierto en horario matutino de lunes a viernes de 11 a 13 horas y en horario vespertino de lunes a jueves de 19 a 21 horas. Además de su apertura para los distintos cultos y actos que en él han tenido lugar, se ha abierto también para la visita fuera de horario a cuantos grupos lo han solicitado oficialmente.
- La Hermandad ha celebrado misa en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle los domingos y fiestas de precepto dentro de las fechas señaladas.
- Además de la asistencia a los actos y cultos detallados anteriormente a lo largo de este curso, la Hermandad también ha estado presente en todas las reuniones de la Misión Compartida del Colegio La Salle La Purísima.
- En 2023 se ha celebrado el cincuentenario de la bendición y primera salida procesional de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. En el programa de actos diseñado por la Junta de Gobierno destaca la estancia del Señor en el Colegio de La Salle La Purísima, en cuya Capilla el viernes 14 de abril celebramos Misa Solemne de Acción de Gracias, justo en el día exacto del quincuagésimo aniversario de la bendición. El domingo 16 el Señor quedó expuesto en besapié extraordinario y del lunes 17 al miércoles 19 de abril, cualquier devoto, pero sobre todo los niños y la Comunidad Educativa del Colegio tuvieron a su alcance la imagen de nuestro Señor para rezar ante Él como sucedió desde 1973 hasta 1991. Los traslados de ida y vuelta fueron de carácter privado.

Igualmente se han organizado otras actividades por este motivo, como la prórroga de la colaboración especial con Manos Abiertas con Norte, un concurso de dibujo y redacción sobre la Resurrección para los niños de ambos colegios de La Salle de Sevilla y de la Hermandad, una visita a la Casa de los Artistas y una excursión a Carmona.



- El 2023 ha sido también el año de la restauración de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, enmarcada como uno de los eventos programados en la celebración de la efeméride anteriormente referida. Fue aprobada por el Cabildo General reunido extraordinariamente el lunes 20 de febrero de 2023. El Señor se retiró del culto el 22 de mayo de 2023, día en que fue trasladado de forma privada al taller de D. Pedro Manzano Beltrán. Desde entonces, su lugar en Santa Marina es ocupado por Nuestra Señora de la Aurora, en cuya Capilla a su vez se ha instalado un cuadro con una fotografía a tamaño real del Señor. A fecha de cierre de esta memoria continúa la intervención, si bien ya se encuentra en su fase final.
- Destacamos en esta memoria la importante labor desarrollada a través de la Bolsa de Caridad María Santísima del Amor entre las familias más necesitadas

de nuestra Hermandad y del barrio. La Diputación de Caridad ha puesto en marcha diversas iniciativas solidarias que han permitido recaudar fondos para poder ayudar a:

- *Asociación “Manos Abiertas con Norte”, que se ha convertido en la obra social de nuestra Hermandad con motivo del Cincuentenario fundacional.
- *Colegio La Salle La Purísima, donde se han sufragado becas de material escolar para los alumnos con más dificultades económicas.
- *ONG lasaliana Proyde.
- *Fondo Común Diocesano. Archidiócesis de Sevilla.
- *Cáritas Parroquial de San Julián.
- *Acción social conjunta de las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección.
- *Proyecto Fraternitas.
- *Asociación “Maruja Vilches con el Polígono Sur”.
- *Comedor de las Hijas de la Caridad del Pumarejo.
- *Convento de las Hermanas de la Cruz.
- *Convento de las Hermanas del Espíritu Santo.
- *Proyecto “Esperanza y Vida”. Hermandad de la O.
- *Asociación Española contra el Cáncer.

- Se han editado dos boletines informativos en Cuaresma y septiembre, así como una nueva edición del anuario “Resucitó”, con una mención muy especial al Cincuentenario fundacional.
- La Junta de Gobierno ha centrado buena parte de sus esfuerzos en la mejora y conservación del patrimonio. Una prueba de ellos son los nuevos paños bordados en oro y sedas para las bocinas del cortejo de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo realizados en el taller de bordados de N.H.D. José Ramón Paleteiro o la nueva vitrina instalada en el salón de actos de la casa hermandad.
- Igualmente, la Junta de Gobierno quiere agradecer las donaciones recibidas durante este período destacando cuatro importantes piezas:
 - *Juego de potencias realizadas en plata de ley sobredorada por el taller de D. José Manuel Bernet (regalo de un gran número de hermanos y devotos a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo por el cincuentenario de su bendición y primera salida procesional).
 - *Manto de vistas bordado en oro sobre raso blanco

realizado por N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín y donado por N.H.Dña. Carmen Benárquez Fonseca. Contiene piezas bordadas de un antiguo traje de torero y otras de nueva factura.

- *Cruz alzada donada por un hermano anónimo y en la que han intervenido José Manuel Bernet Cabeza (orfebrería), Carles Salafranca Porcar (restauración del crucifijo) y Jesús Arco De la Rosa (imaginería).
- *Manto de vistas bordado en oro, plata y sedas sobre terciopelo de algodón color azul real ejecutado por D. Francisco Coronado Cabrera a partir de bordados restaurados procedentes de una dalmática del siglo XIX. La donación de este manto parte de una iniciativa de nuestros hermanos D. Jaime Aguado Navarro, D. Carles Salafranca Porcar y D. Néstor José Galera González en la que han participado más de cincuenta hermanos.
- Dejamos constancia, con pesar, del fallecimiento durante este periodo de los siguientes hermanos (si bien es cierto que estamos seguros que la Virgen de la Aurora los tiene ya bajo su manto celestial): Dña. Josefa Castro García, Dña. Enriqueta José Navarrete, Dña. Josefa Plata Paz, D. David Sebastián Ruiz Piqueras, Dña. Carmen Cordon Maqueda, D. José Nieto Candil, D. José Vázquez Domínguez y D. Pedro Clavijo Santos.
- Quede reseñado en esta memoria que entre el 1 de enero de 2023 y el 31 de diciembre de 2023 se han incorporado a la hermandad 75 nuevos hermanos mientras que 71 han causado baja en la misma. El número total de miembros de la corporación, al día de la fecha, es de 1.173 hermanos.
- Asimismo, la Junta de Gobierno quiere expresar su agradecimiento a cuantos hermanos, fieles y devotos han contribuido con sus donativos al sostenimiento de las actividades de culto, caridad y formación de la Hermandad, así como al enriquecimiento de nuestro patrimonio.
- Pedimos a la Sagrada Resurrección de Nuestro Se-



ñor Jesucristo y a Nuestra Señora de la Aurora que bendigan abundantemente a esta Hermandad y a cada uno de sus miembros, de manera que podamos seguir siendo en nuestra ciudad testigos vivos de la fe en la Resurrección. Que como hermandad sacramental no abandonemos nunca el culto a nuestro Señor en la Eucaristía y que San Juan Bautista de La Salle y Santa Marina intercedan por nosotros para que podamos seguir día a día con la tarea que Dios nos ha encomendado. =



Calendario de Cultos y Actividades

FEBRERO de 2024

- 8.- Cabildos Generales de Salida, Cuentas y Actividades.
- 24.- XLIX Exaltación de la Semana Santa de Sevilla.
- 25.- Besapié a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- 29.- Culto eucarístico mensual.
- P/d.- Visita a la exposición de los Hermanos Delgado.

MARZO de 2024

- 4 al 8.- Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- 9.- Via Crucis de la Misión con María Santísima del Amor y la Santa Cruz.
- 10.- Función Principal de Instituto y almuerzo de Hermandad.
- 17.- Besamanos a Nuestra Señora de la Aurora y posterior traslado a su paso de palio.
- 24.- Misa de Palmas.
- 30.- Solemne Vigilia Pascual.
- 31.- Estación de Penitencia.

ABRIL de 2024

- 14 al 20.- Feria de Abril. Caseta “Los Hermanaos”.
- 25.- Culto eucarístico mensual.
- P/d.- Peregrinación a San Julián con motivo del Año Jubilar de la Hermandad de la Hiniesta.
- P/d.- Visita cultural al Convento de Santa Paula.
- P/d.- Conferencia de Pedro Manzano sobre la restauración del Señor.

MAYO de 2024

- 5.- Procesión Eucarística de la Parroquia de San Julián y Santa Marina.
- 16 al 18.- Jubileo Circular de las XL horas.
- 27 al 29.- Triduo Eucarístico.

- 30.- Procesión del Corpus Christi de Sevilla.
- P/d.- Función a San Juan Bautista de La Salle en el Colegio.
- P/d.- Via Lucis Pascual.
- P/d.- Sesión formativa a cargo del Rvdo. Padre D. Juan Dobado sobre la advocación de la “Aurora”.

JUNIO de 2024

- 6.- Cabildo General de Elecciones.
- 27.- Culto eucarístico mensual.

JULIO de 2024

- 18.- Función a Santa Marina.
- 28 al 1.- Campamento de verano del Grupo Joven.

SEPTIEMBRE de 2024

- 5 al 7.- Triduo a Nuestra Señora de la Aurora.
- 8.- Función a la Virgen de la Aurora y XXXIX Canto.
- 14.- Función a la Santa Cruz.
- 26.- Culto eucarístico mensual.

OCTUBRE de 2024

- 19.- Eucaristía de acción de gracias por el aniversario LV de nuestros orígenes pastorales.
- 31.- Culto eucarístico mensual.

NOVIEMBRE de 2024

- 2.- Misa de réquiem por todos los hermanos difuntos.
- 28.- Culto eucarístico mensual.

DICIEMBRE de 2024

- 15.- Función a María Santísima del Amor y Besamanos.
- 26.- Culto eucarístico mensual.
- 27.- Festividad de San Juan Evangelista. Eucaristía y Pregón de la Juventud.
- 29.- Misa de acción de gracias por los bienes recibidos.

J.R.P.





CRÓNICA de los

50 años del Señor de la Resurrección

M.O.

Colegio La Salle La Purísima

Visita del Señor de la Resurrección

Capilla del Colegio La Salle La Purísima - 14 al 19 de abril de 2023

Fotos Francisco Javier Montiel

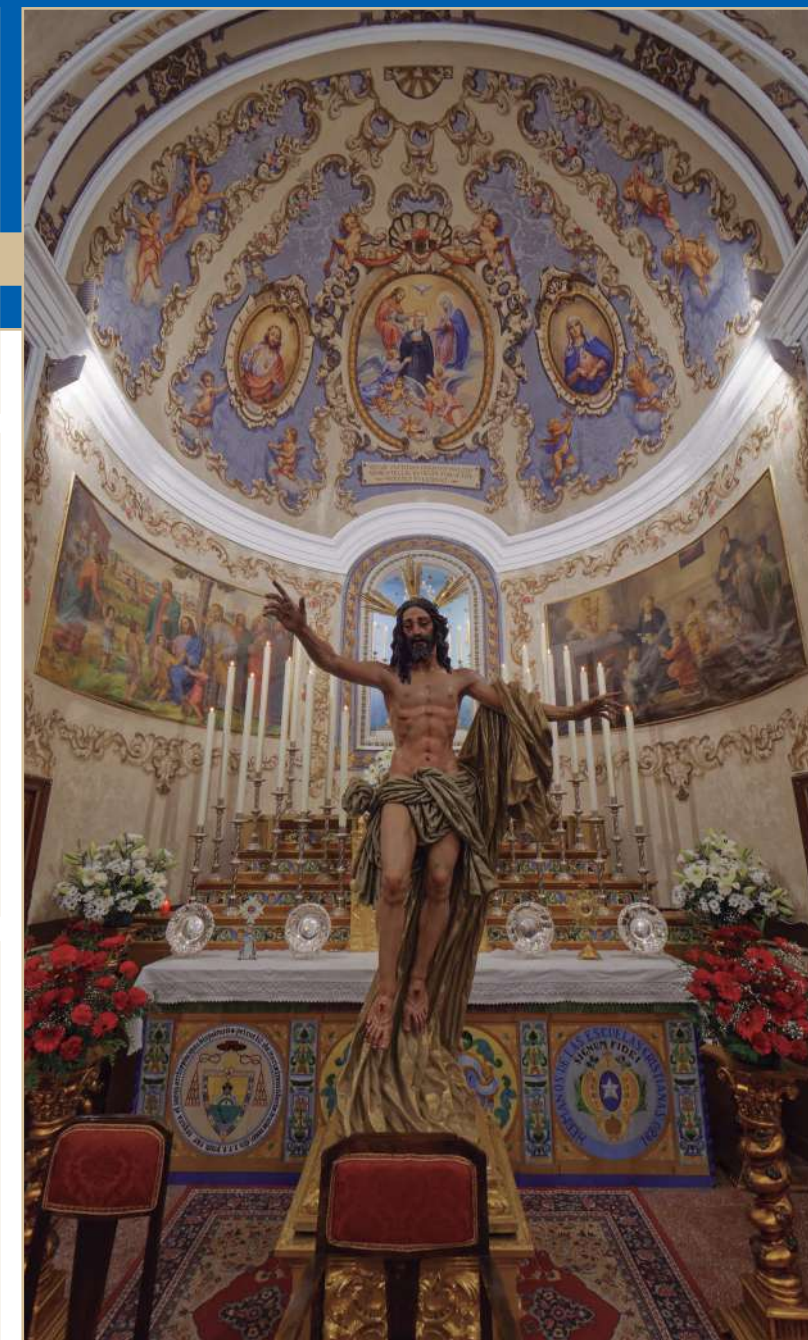
Uno de los momentos más emotivos que nos ha traído la conmemoración de los cincuenta años de la bendición del Señor de la Sagrada Resurrección ha sido la vuelta de la imagen al Colegio La Salle La Purísima, algo que no se producía desde los primeros años de los noventa del siglo pasado. Si bien es cierto que en este Anuario se dedica un artículo completo a esos días, no podía faltar en esta crónica el que sin duda ha sido un momento que ha hecho a muchos hermanos y devotos retroceder a su infancia.

Fue el viernes 14 de abril, día en el que precisamente se cumplió el quincuagésimo aniversario de la bendición de la imagen, cuando se celebró en la Capilla del centro escolar una Misa Solemne de Acción de Gracias, presidida por el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías,



el Rvdo. Sr. D. Marcelino Manzano Vilches. A la mañana siguiente, veinte niños que durante tres años se prepararon para recibir el sacramento de la Comunión lo hicieron por primera vez ante el Señor de su Colegio. El domingo, el Señor quedó expuesto en besa-

pié extraordinario y posteriormente, del lunes 17 al miércoles 19 de abril, cualquier devoto (pero sobre todo los niños y la comunidad educativa del Colegio) tuvieron con ellos la imagen de nuestro Señor para rezar ante Él como sucedió desde 1973 hasta 1991. =



Concurso de dibujos

Niños de la Hermandad y de La Salle

Colegio La Salle La Purísima - 21 de abril de 2023

Fotos Archivo de la Hermandad

En plena Cuaresma, nuestro Grupo Joven convocó el ya tradicional concurso de dibujo sobre la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo (cuyos premios siempre se entregan en la Pascua de Resurrección) para los alumnos del Colegio La Salle La Purísima. La novedad de este año (y que se quedará de forma definitiva en el futuro) consistió en abrirlo también a los niños de la Hermandad, siendo esta una bonita manera de que se acercaran mutuamente el Señor y los pequeños. Dicha actividad venía marcada por el lema “DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MÍ” (Mt 19, 14), que se impregna de honda resonancia lasaliana por estar a la base de la misión educativa, cercana y amiga del Señor de La Salle.

Una vez pasada la Semana Santa, el 21 de abril el jurado del concurso de dibujo emitió su fallo, premiando a los siguientes niños entre las más de doscientas obras presentadas:

CATEGORÍA A (Educación Infantil)

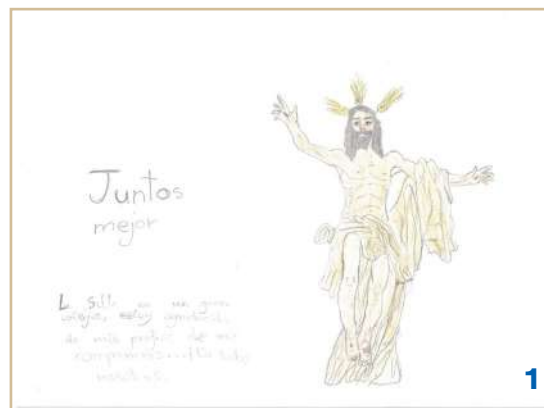
- Abril Alcolea López. (3)
- Jimena Alfonso Toledo. (4)
- Adara Álvarez Cañaveras. (5)

CATEGORÍA B (1º, 2º y 3º de Educación Primaria)

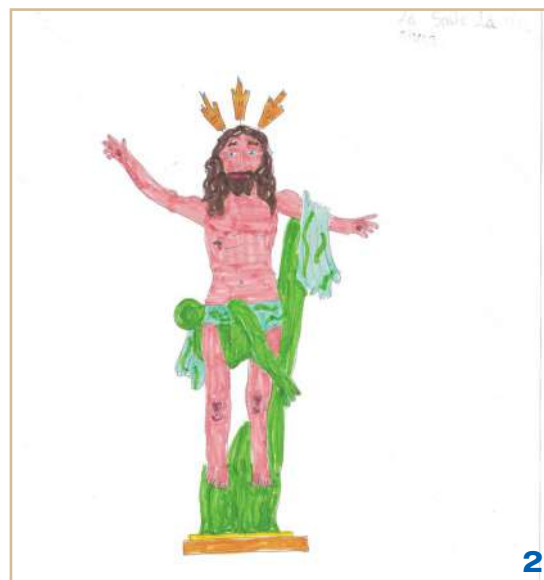
- Cristina Miranda Acemel. (6)
- Rocío Jiménez Alaminos. (7)
- Miguel Jiménez Roldán. (8)

CATEGORÍA C (4º, 5º y 6º de Educación Primaria)

- Claudia Coronado Rodríguez. (1)
- Cristina Gómez Lucas. (2)



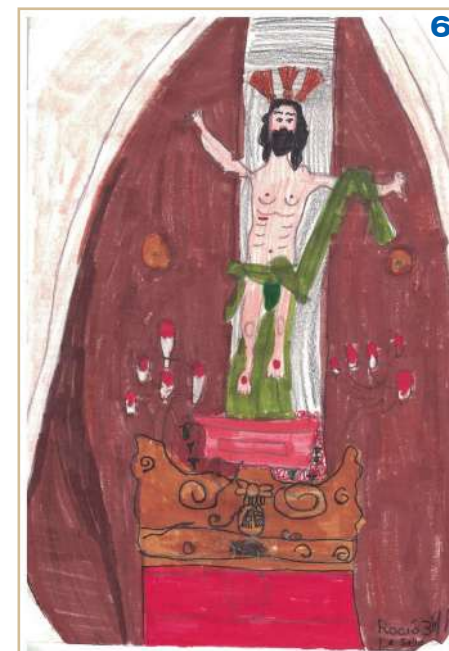
1



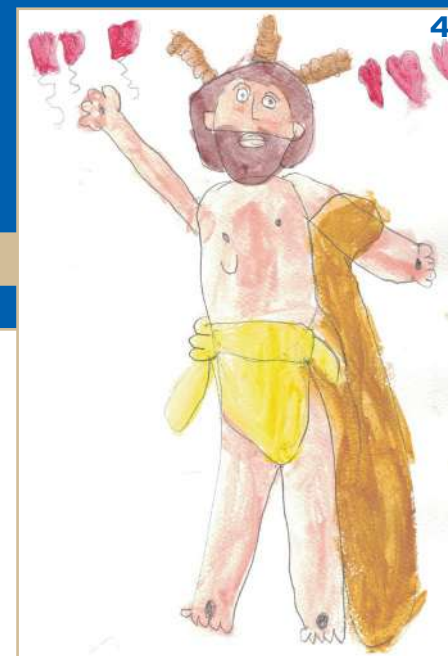
2



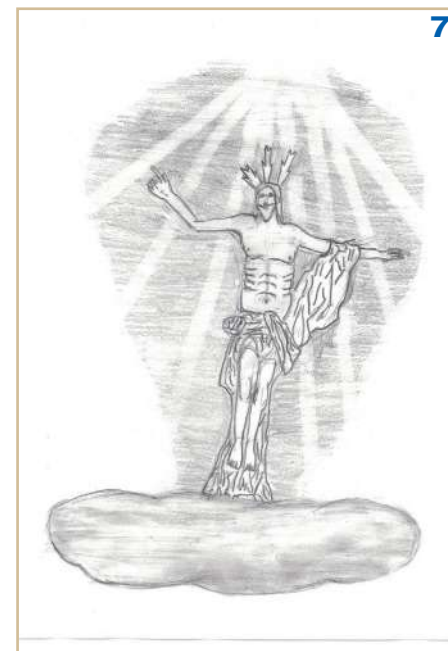
3



6



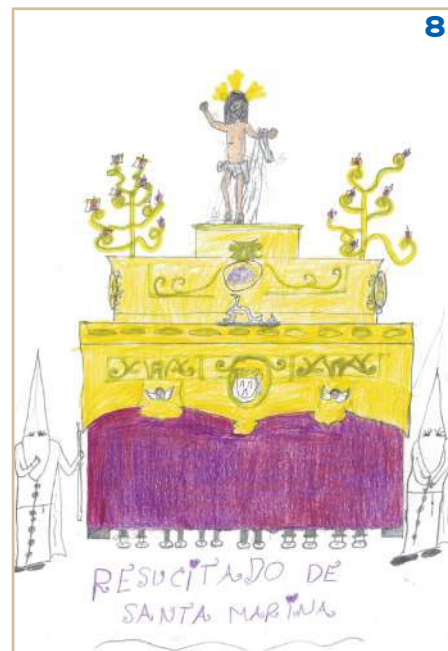
4



7



5



8

Visita y Eucaristía

Antigua Casa de los Artistas de Sevilla

Residencia San Juan de la Palma - 28 de octubre de 2023

Fotos: Archivo de la Hermandad



En la mañana del sábado 28 de octubre nuestra Hermandad visitó la conocida como “Casa de los Artistas”, situada en la calle Madre María Purísima de la Cruz y actual Residencia de Ancianos San Juan de la Palma de la Fundación Gerón. En ella Francisco Buiza Fernández tuvo su taller muchos años y de allí salió la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en abril de 1973.

A las 12 de la mañana se celebró en el patio central de la residencia una Eucaristía presidida por nuestro capellán, el Rvdo. Sr. Don Ulpiano Pacho Sardón, en la que se hizo entrega de una fotografía enmarcada a tamaño natural del Señor de la Resurrección que permanecerá para siempre en la que fue su casa.

Esta visita se gestó tras la salida extraordinaria del 22 de octubre de 2022. En el balcón de la fachada principal de la residencia se colocó un cuadro a tamaño natural con la imagen del Señor, que llegó allí días antes desde la Capilla del Colegio La Salle La Purísima. Mientras tanto permaneció en la capilla del centro, y durante esos días fue el centro de las oraciones de residentes y trabajadores. Cuando se recogió días más tarde, los mayores no querían devolverlo debido al gran cariño que le habían cogido.

A la conclusión de la Misa, tras hacer entrega de unos recuerdos de nuestra hermandad, tuvo lugar una convivencia con los residentes y el personal de la residencia. =

Tras las huellas de Buiza

Excursión a Carmona, localidad natal del escultor

Carmona - 11 de noviembre de 2023

Fotos Archivo de la Hermandad

El sábado 11 de noviembre, medio centenar de hermanos se trasladaron a la cercana localidad sevillana de Carmona para conocer la obra de Francisco Buiza Fernández en su localidad natal.

Concebida como una jornada de convivencia y enriquecimiento cultural, el día comenzó con una visita a la Hermandad de la Columna, cuya titular María Santísima de la Paciencia es obra del imaginero carmonense. Junto al Presidente de la Agrupación de Cofradías de Carmona, y el Hermano Mayor y Junta de Gobierno de dicha corporación celebramos una Eucaristía en la Iglesia de Santiago (sede canónica de la Hermandad), visitando previamente su Casa Hermandad. A la finalización de la Misa se hizo entrega de un ramo de flores y un cuadro del Señor de la Resurrección como recuerdo de nuestra visita.

Seguidamente, el grupo se encaminó hasta la Iglesia Parroquial de Santa María, en la cual nos recibió la Hermana Mayor y Junta de Gobier-

no de la Hermandad de la Virgen de Gracia, patrona de Carmona. Dentro del Año Jubilar que han celebrado durante este 2023, nuestros hermanos rezaron ante la antiquísima imagen de la Virgen y conocieron de primera mano los secretos de una centenaria devoción, así como las



riquezas expuestas en su museo. Concluyó la visita con la entrega del preceptivo recuerdo y un ramo de flores a la Virgen de Gracia.

Tras el almuerzo/convivencia celebrada en la Casa Hermandad de la Columna, el nutrido grupo de visitantes se dirigió hasta la Iglesia de San Bartolomé, sede actual de la Hermandad del Santo Entierro. Esta cofradía cada Sábado Santo pone en la calle un magnífico misterio que representa el traslado al sepulcro de Cristo, cuya imagen de Jesús de Nazareth (además de la de José de Arimatea) es obra de Francisco Buiza. De la mano de su Hermano Mayor, nuestra Hermandad pudo conocer los avatares históricos de dicha corporación, así como parte de su valioso patrimonio.

Con la entrega de recuerdos y ofrenda floral al Señor Yacente se cerró una maravillosa jornada de convivencia que, en vista del éxito, tiene visos de repetirse en años sucesivos visitando en otras localidades de nuestra provincia. =



Análisis técnico de la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

Un ejemplo magistral del desempeño de la talla en madera

Un ejemplo magistral del desempeño de la talla en madera*

Rocío Sáez Millán y Rafael Fernández Castejón

**Publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla de octubre de 2022*

La imagen del Resucitado es obra de Francisco Buiza Fernández, y fue tallada en 1973. Unos años después, en 1975, Buiza realizó también la imagen del ángel que lo acompaña en el paso, el cual está sentado junto al sepulcro, completando la iconografía que ostenta hoy en día. Dichas tallas representan en el paso el momento justo en el que el Señor ha resucitado, y se está elevando triunfal de su sepulcro, con el paño mortuario envolviéndolo parcialmente aún, mientras el ángel nos señala tan trascendental momento.

Iconográficamente hablando, la resurrección del Señor es uno de los momentos claves en el mundo cristiano, pues da fundamento y valor a la idea mesiánica de Jesús: “si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra predicación y vana también vuestra fe” (1Co 15,14). dice san Pablo, indicando que la resurrección es la roca sobre la que se asienta la salvación traída por Cristo, según la voluntad del Padre.

Los escritos del Nuevo Testamento nos hablan de la resurrección como el comienzo de su vida exaltada como Mesías. Una forma de verlo es que Jesús es el prototokos de entre los muertos, el primero en resucitar de entre ellos y adquiere para el mundo cristiano el estatus especial como Hijo y heredero de Dios. Esta posi-

ción alta y privilegiada que Cristo tiene como resultado de su resurrección inició un nuevo patrón devocional sin precedentes que desvincula definitivamente al cristianismo del monoteísmo judío, es decir, la adoración de Jesús junto a Dios, otorgándole incluso un lugar central, debido a las consecuencias ideológicas que tuvieron estas creencias, las cuales causaron un fuerte impacto en sus primeros seguidores.

Dentro del cristianismo veremos principalmente dos maneras de abordar el tema a través de los artistas según su vertiente oriental u occidental. Para Oriente, los relatos de la bajada a los infiernos y las consecuencias teológicas de la resurrección son la iconografía principal a representar, mientras que para los de Occidente la representación didáctica de lo expresado en las escrituras, y la representación del Señor invicto, suelen ser los temas elegidos preferentemente, es decir, ilustrarán las sagradas escrituras a través de la representación de Jesús emergiendo de su tumba, o portando el lábaro triunfal, así como las escenas posteriores a su bajada a los infiernos, tales como el “noli me tangere” y su interacción posterior con Santo Tomás.

Con respecto a la imagen que estamos analizando, la novedad que aporta el artista es la elevación del Señor

del suelo, al estilo de los “Jesús Invicto” que se observan en los cuadros, ya que, como curiosidad, es más fácil ver representar esta iconografía en pintura que en escultura, puesto que para hacer el efecto de la levitación, hace falta cierta inventiva que normalmente no se aplica en esta rama del arte. Lo habitual en escultura es que observemos al Señor con los dos pies apoyados, o recreando un movimiento de andanza, que suele ir acompañado con cierta voluptuosidad de los paños que le visten. Ya sea en los ejemplos escultóricos italianos más excelsos como el de Miguel Ángel, o como en los ejemplos españoles de Juan de Mesa, Jerónimo Hernández, o Alonso de Mena, entre otros, observaremos sus pies apoyados. La teatralidad de verlo elevarse se suele quedar más relegado a la inventiva de la pintura. Esta iconografía que nos regaló Buiza es una de las más bellas que podemos encontrarnos, escultóricamente hablando, y quizás la más valiente y atrevida de todas las que procesionan, de hecho, no se observa fácilmente una imagen similar ni antes ni después, la más parecida quizás se realizó en 2002 por el escultor Juan de Ávalos para la Abadía del Valle de los Caídos, el cual no sólo lo eleva si no que lo proyecta además hasta el espectador, y no es imagen de procesión.

Centrándonos en el análisis del Señor. Son varias las intervenciones que tiene su talla desde que fuera confeccionada. En 1994 fue restaurada por Juan Manuel Miñarro, quien llevó a cabo una limpieza general, e intervino varias grietas y fisuras, colocándole un refuerzo hecho de pletinas de hierro de 80x10 en forma de marco y otras dos cruzadas de 70x10 en la base de la peana, la zona que más sufre. En 2014, tras un intento de quemar las puertas de la iglesia, se le realizó una limpieza superficial por el hollín acumulado, por parte del restaurador Miguel Ángel Pérez Fernández, Hermano Mayor de la Hermandad en ese momento.

La imagen está completamente tallada en pino Flandes, y se encuentra ahuecada (por construcción de



A.P.

su embón) únicamente en el torso. El paño mortuario está conformado por varios maderos rectangulares pegados unos a otros sin espaciar. Dicho embón está pegado con cola fuerte caliente, de origen animal. Los brazos fueron contruidos aparte, y posteriormente unidos al tronco mediante espigas cilíndricas, reforzadas mediante grapas distanciadas a dos centímetros una de otra a lo largo de todo el ensamble. Como dato a tener en cuenta, era normal en Buiza el uso de puntillas descabezadas y dobladas para usarlas como grapas. Tiene “berenjenos” triangulares, y multitud de zonas rellenas con masilla hecha de sulfato de cal, cola y serrín. En el caso de las piernas, éstas están hechas arrancándolas al hilo tras su confección, y posteriormente recolocadas mediante cola fuerte y grapas, para que queden separadas del cuerpo, y que sea más fácil tratar artísticamente la madera oculta tras la propia pterna mientras ésta se encuentre separada del cuerpo.

Debemos aclarar que se ha intentado utilizar terminología simplificada para que sea entendible por todos los lectores, aunque no sean técnicos y matemáticos. Para ello aclaro específicamente las siguientes definiciones técnicas:

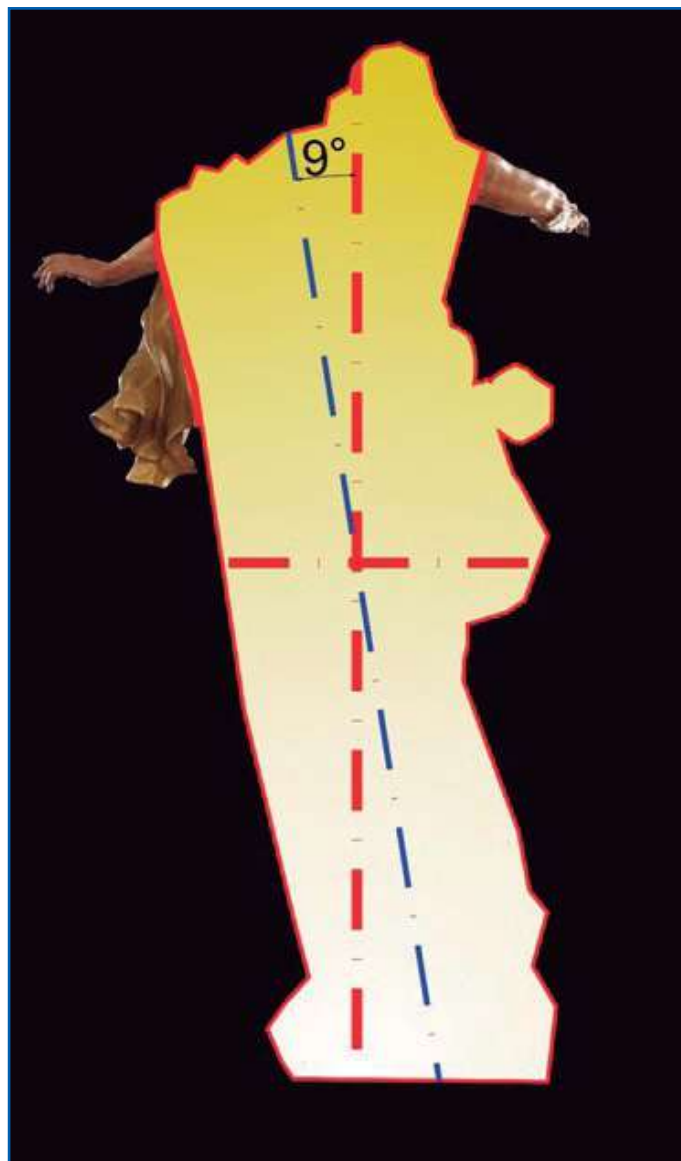
Eje de masas: es el eje imaginario que divide en dos los volúmenes distribuidos por la distancia al mismo eje.

Centro de gravedad: es el centro donde se encuentran distribuidos todos los pesos de una superficie según el plano, o/y el volumen.

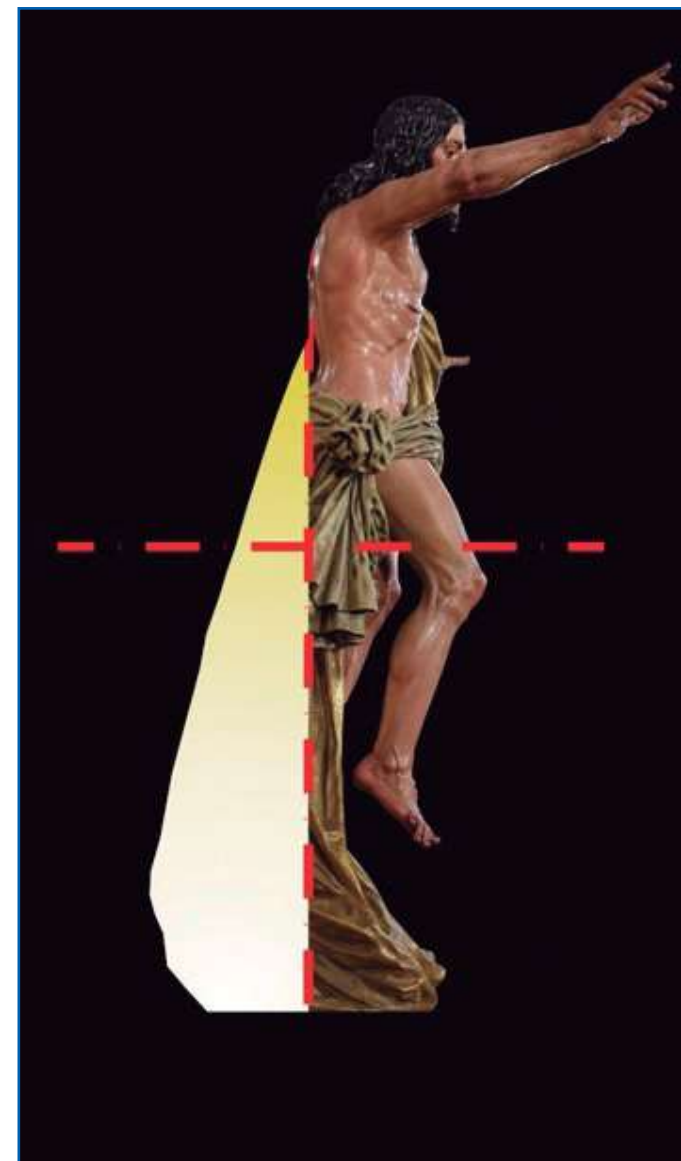
Momentos de esfuerzo o esfuerzos de palanca: es el producto de un peso por la distancia perpendicular al punto de aplicación. Esto simbolizan esfuerzos de palanca.

Lugar equivalente: es el lugar geométrico donde se puede aplicar concentrado todo el peso del miembro que se describe que tienen el mismo efecto sobre la articulación que lo sostienen.

Normal: línea perpendicular a una superficie en di-



Representación del volumen escultórico principal, su dirección de su eje de masas, y grado de inclinación con respecto al eje vertical.



Ejemplificación del volumen adelantado del cristo respecto al eje del centro de gravedad.

rección hacia fuera que sirve para definir la orientación de dicha superficie.

El Señor, según los datos recabados para este artículo, mide 2.10 metros y pesa 211 ´ 5 kg. A continuación, se relatará la serie de medidas que se han llevado a cabo sobre la imagen para poder obtener los datos mecánicos de la talla.

La altura de su peana dorada es de 17 cm, de los cuales 16 cm son el cuerpo de madera y 1cm centímetro el refuerzo de metal en la base que pesa 23 kg. Esto significa que la imagen de madera pesa 188,5 kg sin el refuerzo de hierro. El ancho de peana 75 ´ 5 cm y 74 cm de profundidad.

Sus medidas antropomórficas son: de la cadera a la rodilla derecha 58 ´ 5 cm, y de la rodilla al talón de la misma pierna 54 ´ 3 cm. De la cadera al talón en línea recta son 87cm. Con respecto a la otra pierna, de la rodilla al tobillo izquierdo son 50 cm y 54 hasta la planta del pie, y de la cadera a la rodilla de la pierna izquierda son 48 cm.

Con respecto al tronco superior, desde el hombro hasta la fosa cubital del brazo izquierdo van 29 cm, de dicha fosa cubital del brazo izquierdo hasta el dedo corazón van 42 cm, la línea recta imaginaria que une el hombro con el dedo corazón son 68cm. Con respecto al otro brazo, la distancia imaginaria en línea recta del hombro derecho hasta el dedo corazón izquierdo 103 cm. Desde la fosa axilar hasta el codo derecho mide 34 cm, desde el centro mano derecha hasta el codo van 34 cm, y desde la mano derecha desde dedo índice hasta muñeca van 22 cm. Del hombro derecho hasta paño son 54 cm, del hombro izquierdo hasta paño 48 cm, de la cabeza hasta hombro izquierdo son 36 cm, la altura total es de 229 cm con la base de hierro

Si analizamos los esfuerzos y particularidades técnicas que tiene esta imagen, encontramos que:

Análisis del perfil de la imagen

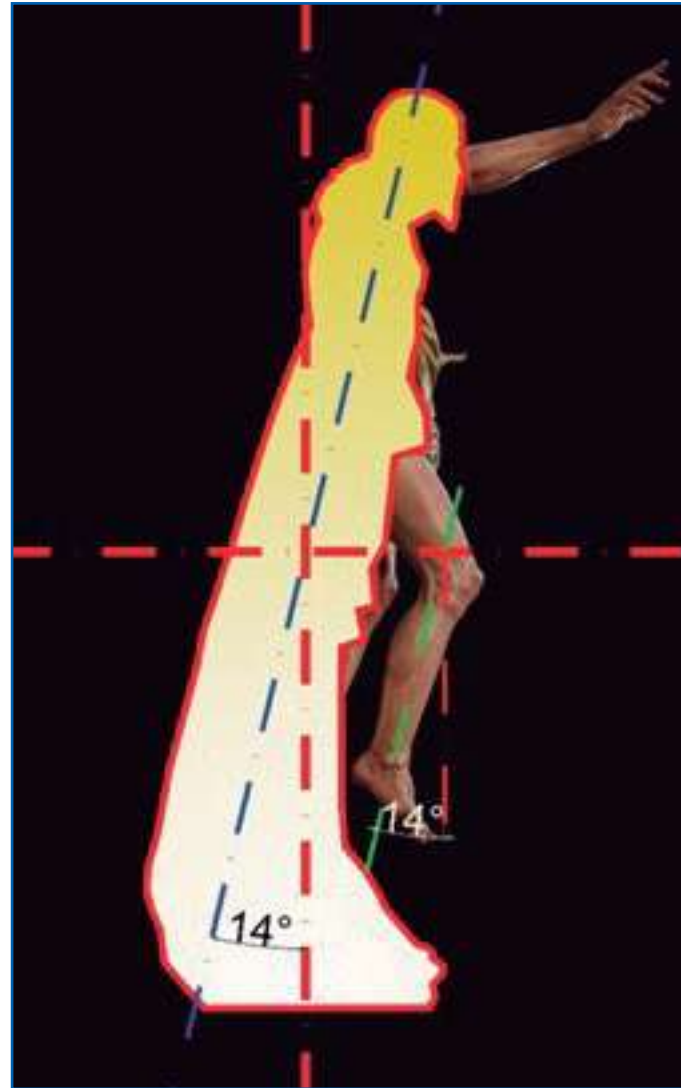
- Se observa un volumen rectilíneo, con una incli-

nación de 14° respecto al eje vertical, que abarca desde la peana hasta la cabeza del Cristo, agrupando todo el cuerpo y sábana.

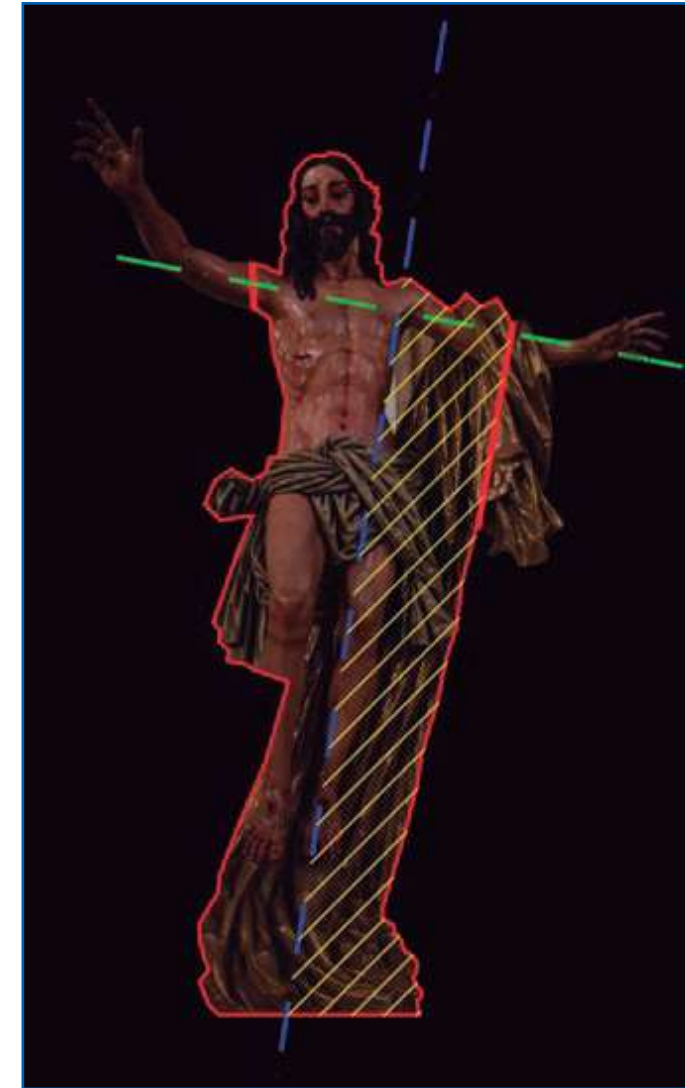
- El centro geométrico se localiza a la altura de 100,8 cm, completamente centrado en la peana de apoyo. Esta disposición asegura la ausencia de momentos de giro en el sentido de avance, con lo que la figura está completamente equilibrada.
- La disposición de la pierna que esta adelantada es de flexión, y marca una línea de inclinación paralela al eje de la imagen, creando así el efecto óptico de desplazamiento en el sentido del eje principal.
- El brazo derecho adelantado (poco significativo para su peso) se despega y alza de las líneas del cuerpo, ayudando a la sensación de levitación.

Análisis del frontal y trasera de la imagen

- La ejecución de cuerpo central vuelve a formar un volumen rectilíneo, que abarca sábana, tronco y cabeza, y tiene una disposición inclinada de 9° respecto al eje vertical. En este caso si se produce una excentricidad en la base, que no conlleva riesgo de vuelco lateral ya que se encuentra dentro de la superficie de la base de apoyo. Esto conlleva un mayor apoyo en el lateral izquierdo en la base y una distribución no lineal de las cargas sobre la peana, que justifica el refuerzo de hierro que se realizó en la misma.
- Se puede observar, al igual que la vista de perfil, que la imagen del Cristo se encuentra dispuesta completamente por encima del eje de distribución de masas, para dar el efecto de levitación de la imagen. Esto justificaría el sesgo que existe en el desplazamiento de dicho centro de masas respecto al apoyo en la vista frontal y trasera.
- Desde la perspectiva trasera se observa en la imagen un núcleo central con el centro geométrico a la misma altura que el centro geométrico de la vista de perfil, por lo que podemos definir su centro



Representación del volumen escultórico de perfil, su eje de masas, y grado de inclinación con respecto al eje vertical. Se observa pierna y brazo adelantados al volumen central de la imagen.



Al igual que el sesgo adelantado del perfil, el Cristo se vislumbra por encima del eje de masas (en azul) en la vista frontal sobre la zona rayada que casi no contiene miembros del Cristo. La composición de ambos brazos dibuja una cruz con el eje de reparto de masas (en verde).

de gravedad con una aproximación muy alta.

- Como dato curioso hay que destacar la disposición de los brazos del Cristo respecto al eje de distribución de masas, los cuales forman una cruz con ángulos de 90° . Dichos ángulos no son significativos para los esfuerzos, pero denotan la minuciosidad con la que fue realizada la imagen.
- Adicional a la distribución mecánica de pesos y momentos de giro, la talla del Cristo se encuentra totalmente desplazada en el lateral de su eje gravedad, con lo que se consigue un efecto visual de sustentación en el aire, que es reforzado ópticamente por el brazo adelantado, y la pierna sutilmente direccionada en paralelo al eje de masas.

Esfuerzos

Tal como se ha descrito de forma general, la imagen se encuentra en un equilibrio de delicada elegancia, con su centro de gravedad bien dispuesto, capaz de asegurar la estabilidad en su salida procesional, y gracias a su baja disposición en altura (apenas 1m) hace que la imagen sufra muy pocas vibraciones/esfuerzos en los desplazamientos laterales y frontales en el paso.

A pesar de ello se presentan elementos sometidos a esfuerzos más severos, pero que no aportan problemas a su estabilidad estructural, siendo las extremidades de la imagen el ejemplo más claro, por estar despegadas del cuerpo.

Analizando la pierna semiflexionada con la que la imagen parece haberse impulsado para elevarse, se verifica una vez más su buena ejecución a nivel mecánico, minimizando los esfuerzos que sufre con respecto a la unión al cuerpo central, gracias al leve desplazamiento adelantando el centro de masas, de apenas 10cm, que consigue eliminar los esfuerzos del tipo palanca, quedando las uniones sometidas simplemente a los esfuerzos de tracción por acción de la gravedad o peso.

El segundo elemento, el más desfavorable desde el punto de vista de la mecánica, es su brazo derecho. Este, adelantado y despegado del eje vertical frontal de la imagen, es el que sufre los mayores esfuerzos al estar sometidos a las fuerzas de palanca, debido al desplazamiento de su centro de masas, siendo el único elemento que lo hace en la imagen. Se localiza a unos 29 cm adelantado al punto de unión con el cuerpo central en dirección lateral, y a casi 20 cm despegado de dicho punto de unión con la figura desde el costado derecho del Cristo. Esto equivale a hacer palanca sobre el hombro del Cristo por un valor de “0.35 x P” newton por metro, siendo P el peso del brazo, cuantificado en newtons, con un ángulo de 34° desde la “normal” del pecho del Resucitado. Este efecto es uno de los causantes principales de la aparición de pequeñas fisuras en el ensamble del hombro.

El último elemento observado es el brazo izquierdo. En esta extremidad, por el contrario, a la otra, aparece en una disposición de elementos de forma triangular, debido al paño que sustenta con el antebrazo. Esta configuración contrarresta la aparición de esfuerzos de palanca en este brazo, quedando al aire tan solo una pequeña fracción del antebrazo y mano, que por su pequeño volumen (y peso) no comporta esfuerzos de consideración para la integridad de su unión.

Este dato es curioso ya que, saltando del análisis mecánico al material de la obra, es normal ver en las imágenes talladas en madera, fisuras en las uniones entre los bloques de maderas empleados cuando éstos se desplazan en su posición del eje vertical de las fibras. Es por ello que siempre veremos aparecer grietas y marcas en los hombros de los crucificados, y en los brazos no alineados con el cuerpo en imágenes de madera, ya que sus fibras se encuentran inevitablemente mal posicionadas para una correcta adhesión, presentando por lo general en la pieza de menor tamaño la madera en el corte de testa (corte que nunca

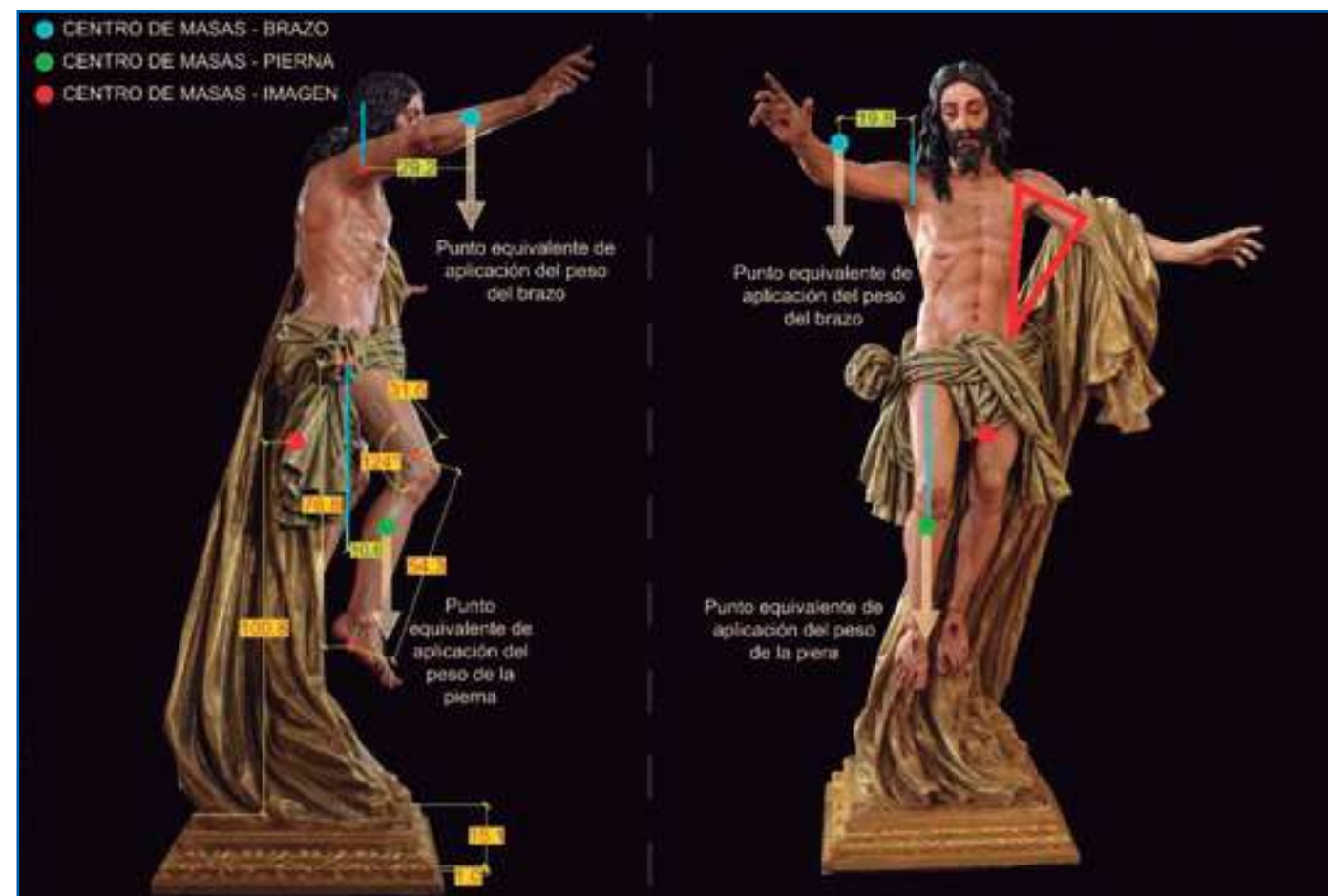
llega a pegar bien), justificándose el empleo de espigones, y otros elementos para reforzar la unión.

En el caso de esta imagen, es destacable la significativa grieta del brazo alzado con respecto a la ausencia de ella en el brazo que recoge el paño, ya que como se ha explicado antes, a pesar del desplazamiento con respecto al tronco, que en cualquier otro caso hubiera provocado fisura por falta de alineación de fibras, en esta imagen se justifica dicha ausencia por la triangularización que el artista ha hecho entre el brazo, el paño, y el cuerpo de la imagen.

Por lo tanto, las fisuras que surjan en la imagen, descartando siempre a las justificadas que puedan aparecer en las zonas que hemos descrito en el análisis, se deberán en todo caso a la forma de ensamblarla, y no tanto a los efectos mecánicos que sufra, ya que contiene un sinfín de elementos metálicos que pueden afectar a largo plazo (grapasp) añadido al empleo de colas animales aplicadas con exceso de calor (algo típico de la época en donde fue concebida).

Aunque mecánicamente poner los pernos de la imagen en las esquinas, es una buena elección porque absorbe mejor las vibraciones de la misma, para el conjunto de piezas que conforman la peana no es tan bueno, ya que mete mucha presión en las uniones de piezas de las molduras decorativas, provocando un debilitamiento que se señala a lo largo de dicha unión, con tendencia a separarse y a perder material constructivo, debido a la presión que transmiten los pernos en la zona.

Mi agradecimiento a Juan Manuel Miñarro, por sus privilegiados datos técnicos aportados para este artículo. A Carlos Pariente de la Piedad, José Antonio Jiménez y a Daniel Villalba por sus fotos y ayuda inestimable a la hora de medir al Señor, y por supuesto, a la propia Hermandad de la Resurrección que tan bien nos han acogido y ayudado para la elaboración de este artículo. =



Distribución de los esfuerzos que sufre la imagen con respecto al centro de masas. El punto rojo es el centro de gravedad global de la imagen.

Los puntos cian son el “lugar equivalente” de aplicación del peso del brazo extendido, observando distancias hasta las líneas cian del hombro que dan idea del esfuerzo de palanca sobre el mismo (mientras más alejado de la línea de unión del hombro, más momentos de esfuerzo sufre).

Los puntos verdes son el “lugar equivalente”

de aplicación del peso de la pierna, muy poco separado de la línea cian que desciende desde la cadera que dan la idea de poco esfuerzo de palanca que se aplica en la el extremo de unión de la pierna al cuerpo.

El triángulo es la representación del equilibrio de las fuerzas que se ejercen en el brazo. Las flechas son la representación simbólica del peso de la pierna extendida y del brazo extendido por efecto de la gravedad.

El Señor de la **RESURRECCIÓN** más allá de Santa Marina

La Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo de Sevilla, a la que dirigimos nuestras oraciones desde 1973, cumplió el pasado 2023 cincuenta años de vida. Medio siglo de vida de una imagen que en su momento supuso un hito de la imaginería contemporánea sevillana y cuya devoción ha ido creciendo con el paso de los

años. Esto ha permitido que nuestra imagen titular haya servido como inspiración para muchos artistas y que haya sido representada en multitud de ocasiones. Salimos de los muros de Santa Marina para conocer algunos (evidentemente no todos) ejemplos y comprobar hasta dónde ha llegado la devoción a Cristo Resucitado.

El Señor de la Resurrección más allá de Santa Marina

N.H.D. David Alfonso González

Hablar de devociones suele ser un tema espinoso y más aún de la de una imagen con apenas medio siglo de vida. Puede incluso llegar a sonar como pretencioso si tomamos como referencia otras advocaciones y tallas cercanas a nosotros que cuentan su vida por siglos. No obstante, a pesar de la relativa “juventud devocional” de nuestro Señor, el trabajo incansable de los hermanos de la Resurrección desde hace más de cincuenta años ha permitido forjar poco a poco una devoción en torno a nuestros Sagrados Titulares (también podríamos incluir aquí a la Virgen de la Aurora) que, como veremos más adelante en estas líneas, ha llegado a cruzar el océano Atlántico.

Pero comencemos por el principio. La portentosa imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo supone un punto de inflexión importante en la imaginería neobarroca de Sevilla. En pleno siglo XX, sólo un genio como Francisco Buiza Fernández es capaz de, con enorme maestría y destreza, extraer de

lienzos de los grandes maestros de la pintura a un bloque de madera un concepto de difícil ejecución. Ciertamente es que algunos escultores ya se habían atrevido a ello con anterioridad, pero es el imaginero de Carmona el que lo consigue con mayor éxito.

Buiza es capaz de representar de forma sobresaliente e innovadora la ingravidez de un cuerpo muerto al que añade la fuerza de un mensaje nuevo de una Iglesia post conciliar. El resultado se debe en gran medida a la libertad otorgada al imaginero por parte de la recién creada Hermandad de la Resurrección. Esto permite a su prodigiosa mente concebir un Resucitado que abandona la dulcificación y serenidad de los modelos existentes hasta el momento y se muestra fuerte y potente, pero sobre todo vivo después de muerto.

La infancia es considerada por los expertos como la etapa en la que comienza a definirse la personalidad de un ser humano. Los conocimientos básicos (andar, hablar, comer,...) de una persona son adquiridos a tem-

prana edad, determinando entonces cómo será su vida en el futuro. Desde 1973 el Señor de la Resurrección ha estado presente en los cientos de niños que desde entonces han pasado por las aulas del Colegio de La Purísima, siendo para muchos de ellos su primer referente

religioso y devocional. Esos alumnos van creciendo y haciéndose adultos, y con ellos se llevan los primeros rezos, vividos de cerca por sus padres y demás familiares. Ese conjunto es el inicio de una devoción que ha llegado a lugares como Huelva, Tenerife o Colombia.

Colegio La Salle La Purísima

Fotografía de gran formato

Para comprender la magnitud de lo descrito anteriormente hay que abandonar los muros centenarios de nuestra sede canónica. Iniciaremos un recorrido en el que visitaremos lugares en los que, de una u otra forma, el Señor de la Resurrección está presente. Y comenzaremos en nuestra propia ciudad sin salir (de momento) del barrio de la Macarena.

La primera parada la haremos en un lugar muy familiar para nosotros: la Capilla del Colegio La Salle La Purísima. La que fue sede canónica de la Hermandad desde 1969 a 1987 (aunque hasta 1991 hubo traslados provisionales de su sede de Santa Marina al Colegio) tiene al Señor de la Resurrección muy presente, ya que en muchas dependencias del centro hay fotos tanto de Él como de la Virgen de la Aurora. Pero de todas ellas destacaremos una especialmente. Se trata de una fotografía del Señor realizada a tamaño natural por N.H.D. Antonio Navas Morillo y que fue colocada en 1994 en el lugar que ocuparon nuestros Sagrados Titulares en la Capilla del Colegio (debajo del Coro). Fue entregada por el entonces Hermano Mayor, D. Manuel Ángel Cabello García, al Hermano Severiano Perulero Martín (director del Colegio) con motivo del XXV Aniversario fundacional de la Hermandad. Asimismo, ese mismo día hizo entrega a los delegados de curso de cada clase de un cuadro enmarcado con el cartel conmemorativo de dicha efeméride que editó la Hermandad y que hoy, veinticinco años después, sigue recibiendo los rezos de los alumnos que pasan por sus aulas.



Calle Virgen del Subterráneo Retablo cerámico

Salimos de nuestro Colegio y bajamos la calle San Luis hasta la calle Arrayán. Allí nos encaminamos hacia un retablo cerámico ubicado en la fachada de la casa de la familia Alfonso González, situado en la fachada del número 3 de la calle Virgen del Subterráneo. Este azulejo, el primero en exclusiva del Señor de la Resurrección, es propiedad de la Camarera de la Santísima Virgen de la Aurora N.H. Dña. Esperanza González Benítez desde el año 2012. Tiene unas dimensiones de 80x60 y fue realizado por Juan Manuel Herrera Suárez, del extinto taller de cerámica Barro-co (autor también del Vía Crucis cerámico de nuestra Iglesia de Santa Marina).



Casa de los Artistas Fotografía de gran formato

El tercer alto en el camino lo hacemos al inicio de la calle Feria, en la conocida como Casa de los Artistas. Situada en la calle Madre María Purísima de la Cruz y actual Residencia de Ancianos San Juan de la Palma de la Fundación Gerón, en ella Francisco Buiza Fernández tenía su taller. El pasado mes de noviembre de 2023, y encuadrado en los actos conmemorativos de las bodas de oro de la bendición del Señor, la Hermandad hizo entrega de otra fotografía (a tamaño natural y realizada por N.H.D. Eugenio Manuel Gómez Pina) a la dirección de la Residencia para la capilla de dicho centro. Esta donación se gestó tras la salida extraordinaria del pasado 22 de octubre de 2022. Para ese inolvidable día, en el balcón de la fachada principal se decoró con una imagen del Señor (que no fue otra que el cuadro de la Capilla del Colegio que ya hemos conocido). Hasta que fue colocado permaneció en la capilla de la residencia, y durante esos días fue el centro de las oraciones de residentes y trabajadores. Cuando se recogió días más tarde para devolver a su lugar de origen, los mayores no querían entregarlo pues le habían cogido cariño. Es por ello que nuestro Hermano Mayor, D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras, se comprometió a depositar uno allí más adelante, cumpliendo con la promesa un año más tarde.



Capilla del Rectorado de la Universidad Vía Crucis cerámico

La última etapa de este peculiar recorrido por Sevilla encamina nuestros pasos hasta la Capilla del Rectorado de la Universidad de la calle San Fernando. En su interior, el Señor de la Resurrección representa la decimoquinta estación de un hermoso Vía Crucis cerámico cuya ejecución fue coordinada por Juan José Lupión Álvarez en 1999 y realizada por los alumnos de la Escuela de Artesanos Della Robbia de Gelves, de la que Juan José era profesor. Fue colocado por la Hermandad de los Estudiantes en dicha Capilla coincidiendo con su LXXV Aniversario Fundacional, siendo bendecido en la mañana del 15 de mayo de 1999, tras el Rosario de la Aurora con la Virgen de la Angustia.



La Rinconada Santísimo Cristo de la Resurrección

El Santísimo Cristo de la Resurrección de La Rinconada es obra del imaginero de Morón de la Frontera Ricardo Rivera Martínez en 1992. Comparte muchas similitudes con el nuestro, como el brazo derecho alzado o el sudario cayendo sobre el izquierdo. En la composición de su misterio también existen coincidencias, como la presencia de un Ángel Anunciador (si bien aquí figura delante del Señor) o un sepulcro (aunque de dimensiones más reducidas) del cual emerge. Aunque también existen diferencias, como los dos soldados romanos (obras de, al igual que el ángel, de Juan Antonio Blanco Ramos entre 2003 y 2005).



Utrera Nuestro Padre Jesús Resucitado

Es una obra de Encarnación Hurtado Molina para la hermandad del Resucitado de Utrera. Es un Cristo victorioso sobre la muerte, saliendo del sepulcro y ascendiendo a los cielos, con su desnudez cubierta y con el cuerpo libre de heridas (a excepción de las cinco llagas). La principal diferencia respecto al nuestro es la ausencia de paño en el brazo izquierdo, aunque en ocasiones especiales suelen colocarle uno de tela, lo que lo asemeja entonces al de la capital. Comparte, al igual que en el caso de La Rinconada, rasgos de inspiración (representa el momento de la Resurrección, se sujeta en el sudario (aunque en este caso no llega al brazo), recordando a Murillo (pose de brazos abiertos, etc).



Huelva

Vidriera en un panteón del Cementerio de Nuestra Señora de la Soledad

La siguiente pieza que conoceremos es una vidriera. Realizada por el artesano Antonio Javier Salgado en su taller de Sanlúcar la Mayor de Sevilla, este vidriero es famoso por sus trabajos en las basílicas de la Macarena y del Gran Poder de Sevilla. Esta obra se encuentra en el panteón de la familia López Fernández del cementerio de Nuestra Señora de la Soledad de la capital onubense. Se trata de una reproducción de la escena completa de nuestro misterio (Santo Ángel Anunciador incluido), aunque debidamente adaptada al soporte y lugar donde se ubica. Como curiosidad, aparece también María Magdalena conversando con un soldado romano. Fue realizada en 2014.

Popayán (Colombia)

Cristo Resucitado

Quizás esta sea la representación más lejana y exótica de todas, pues este Cristo Resucitado se encuentra en la localidad colombiana de Popayán. Llegamos a él gracias al trabajo de N.H.D. Alberto González González, que preparó una interesantísima sesión formativa titulada “La Resurrección de Cristo en Hispanoamérica”, enmarcada en los actos del primer año de celebración de nuestro Cincuentenario fundacional y que se celebró en la exposición “Luz de luz: el Camino de la Resurrección” en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Esta imagen de Cristo Resucitado, inspirada claramente en la talla sevillana, es una imagen realizada en madera de tilo esculpida por el imaginero ecuatoriano Alcides Montesdeoca (1930-2022) en el año 1998. Forma parte de un cortejo que procesiona a las 22 horas del Sábado Santo desde la Basílica de Nuestra Señora de la Asunción y que se denomina como la “procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado”, en la que a diferencia de las noches anteriores representa alegría, cargada de aplausos, de cánticos y de flores multicolores, al celebrar con todo el júbilo posible la Resurrección de Cristo.

Entre las muchas curiosidades de un cortejo de lo más variopinto (con la presencia en andas del Cirio Pascual, el Ángel Anunciador o Nuestra Señora de la Pascua) destacar que este Cristo procesiona bajo palio.



Güímar (Santa Cruz de Tenerife)

Cristo Resucitado

Retornando de Colombia a España, nos detenemos en el archipiélago de las Islas Canarias. La última parada de este viaje la haremos en la localidad tinerfeña de Güímar, y más concretamente en el barrio de El Socorro. En él se encuentra la parroquia homónima de la que depende una ermita también llamada “El Socorro”.

Alberga en su interior un retablo de gran importancia datado en 1870, en el que originalmente se ubicó la Virgen de la Candelaria. Estuvo en su antigua Basílica hasta que fue trasladado por D. Domingo Pérez Cáceres, obispo de Tenerife y natural de Güímar, a la ermita de El Socorro. Años después, debido a unas obras en la misma, fue eliminado y sufrió un lamentable abandono. Afortunadamente la recuperación de este retablo dio comienzo en el año 2007 gracias al párroco el Rvdo. Padre D. Rubén Facundo, quien inicia las gestiones junto a un grupo de vecinos. Capitanéó el equipo de restauración y conservación Dña. Elisa Campos Domínguez.

Tras su bendición, en la hornacina central se encuentra una imagen de Cristo Resucitado tallada en madera de cedro y policromada. Es obra del artista ecuatoriano Ricardo Villalba, que en una visita a Sevilla quedó prendado de nuestro Señor, prometiendo a sí mismo realizar en el futuro una obra inspirada en él. La ocasión se dio en el año 2013, siendo donada la nueva talla por el matrimonio formado por Carlos Enrique Escobar Gómez y Maribel Rodríguez Delgado y bendecida en la tarde del sábado 23 de junio de ese año.

A modo de conclusión

Este recorrido que hemos hecho está incompleto. Hemos localizado más obras en diferentes formatos (cartelas de pasos, cuadros en iglesias, paños de altar, azulejos, cirios pascuales, etc.) y localidades (Sevilla, Encinasola, Córdoba, Zaragoza, etc.) que reproducen

o se inspiran en el Señor de la Resurrección de Sevilla. No están todos los que son, pero los que están son los más representativos de una devoción que pese a su juventud, crece y crece y traspasa hasta los mares. ¡Bendito mensaje de esperanza y vida el de la Resurrección de Cristo! =

The image is a composite of two religious artworks. In the foreground, a large, highly detailed sculpture of Jesus Christ is shown from the chest up. He has long, dark, wavy hair and a full, dark beard. His right arm is raised, and his left arm is extended forward. He is unclothed, with a golden cloth draped over his left shoulder. Behind him, a painting depicts St. John Baptist de La Salle, a man with a halo, wearing a dark blue robe with a white collar, holding a bouquet of white lilies. He is surrounded by a group of children in a classroom setting. The background of the painting shows a simple room with a desk and books. The entire scene is set against a backdrop of ornate, light-colored stucco work with floral and scrollwork designs. A blue semi-transparent box is overlaid on the right side of the image, containing the title and subtitle in white text.

El regreso a casa del Señor de La Salle

Unos días históricos en La Purísima

El regreso a casa del Señor de La Salle

N.H.D. Mario Daza Olaya

Aquella mañana de primavera cruzó por última vez la puerta de la que había sido su casa desde el primero de sus días. En la memoria de todos, presentes y ausentes, quedaban guardados los momentos vividos en la intimidad de aquella capilla, las miradas de estreno que lo descubrieron con asombro cuando lo vieron llegar a aquella pequeña sala del patio, y los traslados cuaresmales que lo arrebatában por unos días para entregarlo gozoso en la Pascua de una nueva vida. En lo estético era un adiós como los de siempre, pero en el fondo encerraba una despedida muy diferente. Se marchaba, a hombros de sus hijos, para no volver, buscando la que sería su morada definitiva a sólo unos metros de su primer hogar. Tan cerca y a la vez tan lejos. El Señor se iba, sin mirar atrás, dejando su huella entre los centenarios muros

de aquella vieja escuela que rezumaban aleluyas de infante estreno. En el horizonte, una Iglesia de Santa Marina que renacía del olvido y la sinrazón para ser faro de vida desde el que alumbrar la gracia eterna.

Esa fue la última vez que el Señor de la Resurrección estuvo en su Colegio La Salle La Purísima, la escuela de leer y escribir más antigua de toda Andalucía, enmarcado por los tres limoneros de un patio que, paradójicamente, vinieron a llamar de los naranjos. Era 1991, solo unos meses antes de que Sevilla se abriera a la modernidad con la celebración de la Exposición Universal con la que conmemoraría el quinto centenario del descubrimiento de América. Como a Colón en 1492, a la Hermandad de la Resurrección también se le abrían entonces las puertas de un nuevo mundo. Aquella corporación nacida del impulso colegial de



Una de las primeras salidas del Señor de la Resurrección desde el interior del Colegio La Salle La Purísima en los años 70

unos cuantos locos lasalianos de la calle San Luis se hacía mayor y buscaba nuevos horizontes que le permitieran seguir creciendo, poder sacar a la Virgen de la Aurora bajo palio, y consolidarse como una cofradía de penitencia de la clasista Sevilla que, en aquel momento, se negaba a sentirla como una más de su Se-

mana Santa. Para lograr todo esto fue necesario mirar al frente y avanzar, aunque aquello supuso renunciar a parte de su esencia. No fue fácil pero era lo que había que hacer en ese instante. A veces, merece la pena perder para terminar ganando con el tiempo.

Aquel día, el Señor se marchaba de su colegio. Ya lo había hecho antes, desde 1987, para realizar su estación de penitencia desde Santa Marina en traslados que tenían un horizonte calmado de vuelta. Porque al final, pasara lo que pasara, siempre volvía a casa. Esta vez, a diferencia de las demás, la partida no tenía retorno. Desde entonces, y en estos 32 años, el Dios de la Vida ha pasado cada Domingo de Resurrección por la puerta del colegio, pero jamás la había vuelto a traspasar. Sí regresó la Virgen de la Aurora, en aquel rosario extraordinario del año 2006. También lo ha hecho en varias ocasiones la imagen de María Santísima del Amor, primitiva titular mariana de nuestra hermandad, en algunos de los Via Crucis de la Misión organizados entre nuestra hermandad y la Comunidad Educativa del centro. Pero el Señor nunca lo había hecho. Hasta ahora. La celebración del cincuenta aniversario de su hechura, bendición y primera salida fue motivo más que suficiente para que la Junta de Gobierno, con el respaldo unánime del Cabildo General de Hermanos, decidiera que este 2023 fuera el año del regreso del Señor de la Resurrección al Colegio La Salle La Purísima, a su casa, para conmemorar de forma gozosa la efemérides de su madurez. Y así lo hizo, al alba de una nueva Pascua, pocos días después de la estación de penitencia, en un mes de abril que quedara guardado para siempre en la memoria de la calle San Luis.

Lo que en un principio fue un sueño acabó por convertirse en una realidad inolvidable para todos. Por indicación de la Archidiócesis de Sevilla, el traslado del la imagen del Señor de Santa Marina hasta el Colegio hubo de realizarse de forma privada. Para ello, la Junta de Gobierno planificó hacerlo de madrugada,

aprovechando la soledad en las calles a esa hora que recordaba a las estaciones de penitencia en las que la cruz de guía se ponía en la calle sobre las cinco de la madrugada. Esta vez sería algo breve, casi inapreciable. Una veintena de personas se dieron cita en la Iglesia para proceder al traslado, como aquellos primeros seguidores de Jesús que hablaron de su Resurrección, en la clandestinidad de una cueva. Cuando llegó la hora, se abrieron las puertas. El Señor, en unas andas y tapados con una sábana, tardó apenas cinco minutos en recorrer el tramo de San Luis que separa su primer hogar de su actual casa. Era jueves, 13 de abril,

imposible olvidarlo. Lo vivido quedó grabado a fuego para los presentes, especialmente cuando el portón de madera de La Purísima volvió a abrirse para que el Señor entrara a través de él. Ahí quedó posado, frente a los dos arcos que lo devolverían al Patio de los Naranjos. Había olor a primavera tardía, recuerdos en blanco y negro que se vestían del color de nuestros días. Silencio, rezos, miradas... historia hecha presente.

Bajo el cielo cubierto de estrellas en aquella madrugada del mes de abril, el tiempo pareció detenerse en la estampa recuperada. El mutismo se hizo fuerte entre los rincones del Colegio. Había gente, pero no lo

parecía. Los ojos se clavaban sobre la silueta esbelta del Señor que en la penumbra ganaba la batalla a las sombras para dibujar su perfil sobre el blanco y albero de las paredes. Al fondo, un ascua de luz emanaba del interior de la capilla donde todo estaba preparado para recibirlo. Con una extraordinaria sutileza, la imagen se fue adentrando en aquel templo que en los setenta y los ochenta fue su primera morada. En el altar, dentro de su camarín, esperaba la Inmaculada Concepción, patrona del colegio y de tantos y tantos alumnos que durante su infancia regalaron un Padrenuestro al Señor de la Vida para confiarla sus

inquietudes, su presente y un futuro de emocionados recuerdos que los invitaba a volver a dar las gracias por todo lo recibido. Y de nuevo estaba Él, en aquel lugar, reviviendo estampas añejas, avanzando por la zona central de la capilla en busca del altar mayor en el que residiría por unos días, dando sentido a estas bodas de oro. Quiso la Hermandad que ese fuera el lugar escogido para que sus devotos pudieran despedirse del Señor, desde la cercanía, justo antes de que fuera retirado del culto para ser sometido a una restauración en el taller de Pedro Manzano que nos lo devolverá resucitado esta Cuaresma.

Esa imagen se quedaría grabada para siempre en el alma y la retina de los afortunados que allí se dieron cita. Se respiraba una emoción contenida que terminó por explotar cuando los zancos de las andas se posaron en el lugar escogido. Finalizada la maniobra por parte de la Priestía, el Señor fue colocado a los pies de La Purísima, justo delante del Sagrario. Todos los ojos buscaban entonces la escena recuperada. El silencio seguía ganando la partida a las emociones de aquel instante. Fue entonces cuando el Hermano Mayor nos invitó a todos a acercarnos a la imagen, dirigiendo unas palabras que recordaron la gesta de aquellos que nos precedieron, la valentía que tuvieron para impulsar lo que entonces fue un sueño y ahora se ha convertido en la certeza de una hermandad madura e indispensable para la ciudad de Sevilla. Teniendo más presentes que nunca a los ausentes, todas las voces a coro rezaron la oración del Padrenuestro. Cuando acabó, ocurrieron dos cosas inolvidables. Hubo un aplauso, sentido y nada impostado, que resumía la espectacularidad de lo vivido y que, en cierto modo, también fue un homenaje a quienes nos enseñaron a creer en la Resurrección tal y como en La Salle la había imaginado. La segunda fue todavía más emocionante. Los allí presentes nos abrazábamos, con lágrimas en los ojos, sintiéndonos afortunados por



El grupo de hermanos que colaboró en el traslado del Señor de la Resurrección hasta el Colegio

aquella experiencia. Vi a padres e hijos compartiendo la alegría, vi la emoción de otros hermanos que añoraban a sus familiares que ya gozan de la presencia real de Dios y que fueron claves en el nacimiento de nuestra Hermandad. Vi a jóvenes que por primera vez pisaban esta capilla junto al Señor y que, hasta ahora, sólo sabían lo que significaba ese momento por fotografías en sepia, quizás en blanco y negro, que habían admirado en redes sociales o revistas. Todos, tan distintos pero a su vez unidos por un mismo sentimiento: compartir, en aquella madrugada de abril, el gozo de la vuelta a casa del Señor de La Salle.

Los cultos extraordinarios

Lo que sucedió a partir de ese momento es conocido por todos, pero aun así merece la pena dejar constancia de aquellos días de gozo lasaliano para los hermanos de la Resurrección. A la mañana siguiente, viernes 14 de abril, el día en el que se cumplían los 50 años de la bendición del Señor, las puertas de la capilla se abrieron a los rezos de los alumnos del colegio. Cada una de las clases fue pasando delante de la imagen, extrañando a algunos, sorprendiendo a otros, emocionando a todos, para recibir las oraciones infantiles de sus niños. La felicidad era tan grande que también los profesores, los padres y las familias de los escolares quisieron pasar un rato junto al Dios de la Vida que, como si fuera uno más de sus antiguos alumnos, estaba de vuelta en ese lugar en el que vivió algunos de los momentos más felices de sus primeros años de vida. Impresionaban ver los besos lanzados al aire para que llegaran el pie del Señor y la majestuosidad de una talla que se hacía todavía más grande y portentosa a los pies de La Purísima.

Esa misma tarde, la Hermandad celebró la Solemne Función de Acción de Gracias por estas bodas de oro, que estuvo presidida por el Delegado Diocesano para las Hermandades y Cofradías de Sevilla, el

padre Marcelino Manzano Vilches, que pronunció una emocionante homilía recordando la importancia que el Señor ha tenido en las vidas de tantas generaciones que se han criado bajo su amparo. Fue una Eucaristía llena de recuerdos, a la que asistieron un gran número de nuestros hermanos fundadores, los Hermanos de La Salle, los representantes de los grupos de la Misión Compartida del Colegio, así como representantes del Consejo de Cofradías de Sevilla y de algunas de las hermandades con las que hemos forjado un especial vínculo a lo largo de estos años. Sin embargo, lo más singular de todo fue ver a familias enteras que acudían a la llamada del Señor. Había abuelos que estudiaron en el Colegio, que participaron de la fundación de la Hermandad, y que ese día regresaron con sus hijos y nietos de la mano, aquellos que asumen ahora la gran responsabilidad de dirigir los designios de la cofradía en la etapa de madurez que vive en estos momentos.

Por acontecimientos así, el fin de semana se convirtió en una experiencia inolvidable para todos los hermanos de la Resurrección. Lo fue también para la propia Comunidad Educativa de La Purísima, pues en la mañana del sábado 15 de abril se celebró el Sacramento de la Primera Comunión en la capilla del Colegio. Dos grupos, formados por más de una veintena de niños, recibieron a Dios por primera vez en su interior, como ocurre cada primavera en la calle San Luis. Sin embargo, lo hacían en esta ocasión bajo la atenta mirada del Señor de la Resurrección, que se situó en medio de estos niños para acompañarles en un día de tanta relevancia en su pertenecer a la Iglesia. Quizás, esos jóvenes de apenas diez años no fueron conscientes ese día de lo histórico de aquel momento, pero nos consta el agradecimiento eterno de sus familias y de la Pastoral del centro. Como recuerdo de lo vivido quedó una foto de familia, junto al sacerdote que presidió la celebración, en la que aparece la imagen del Señor de la Vida, la constancia gráfica de



Más de una veintena de alumnos del Colegio La Salle La Purísima recibieron el sábado 15 de abril el Sacramento de su Primera Comunión en la capilla del centro, presidida por la imagen del Señor de la Sagrada Resurrección.

una mañana que será recordada para siempre en la centenaria historia del Colegio La Salle La Purísima.

Ya al día siguiente, durante todo el domingo, la Hermandad expuso al Señor en besapié extraordinario en la misma capilla. Centenares de personas pasaron a lo largo del día por aquel lugar para contemplar una estampa tan inusual como inolvidable, dejando su felicitación por este aniversario en el beso de acción de gracias que depositaron sobre la imagen. Era también una forma de despedirse por unos meses de Él, en esa ausencia tan necesaria como pesada que nos lo arrebataría para su restauración. Como ocurriera el día de la Eucaristía, fue también una jornada de muchos

reencuentros entre nuestros hermanos más antiguos, las familias más tradicionales vinculadas con el día a día del colegio y la Sevilla cofrade.

El Señor todavía quiso quedarse algunos días más dentro del Colegio para sentirse uno más de sus alumnos, compartiendo ya los momentos ordinarios de la vida escolar. Ahí estuvo el tiempo que tuvo que estar. Fue otra madrugada de primavera, entre la penumbra silenciosa de la quietud, cuando tocó regresar hasta Santa Marina. Quienes lo despidieron sólo tenían un deseo, que no tuvieran que pasar otros treinta años para ver al Señor de La Salle en la que siempre será su casa. ¿Y si realmente nunca se marchó? =





Domingo de Resurrección 2023

Nuestra misión como cofradía

El Domingo de Resurrección es un día muy especial para todos nuestros hermanos. Es la mañana en la que nos reunimos en Santa Marina para salir por las calles de la ciudad a anunciar que Cristo vive. Lo hacemos felices, con el convencimiento de que nuestra túnica blanca es el mejor altavoz para contagiar al resto de sevillanos de la alegría de la Pascua y del verdadero sentido de nuestro ser como cofradía de Penitencia, aspectos ambos que no se entenderían el uno sin el otro. Cada año, nuestro caminar hacia la Santa Iglesia Catedral, en la que juntos hacemos estación de penitencia poniendo el broche de oro a la Semana Santa de Sevilla, es una muestra de compromiso, esfuerzo y esperanza por parte de todos los miembros de nuestro cortejo: desde el nazareno, que es el centro de nuestro trabajo, hasta los

costaleros, capataces, acólitos, monaguillos, músicos y demás personas que nos acompañan.

Todo el trabajo que realizamos desde el equipo de la Diputación Mayor de Gobierno tiene como fin hacer que el Domingo de Resurrección alcance la excelencia, mejorar las condiciones en las que estos hermanos realizan la estación de penitencia y facilitar que el mensaje de vida que proclamamos llegue a todas aquellas personas que salen a nuestro encuentro con la mayor claridad y decoro posible. En eso hemos trabajado en los cuatro años de mandato de esta Junta de Gobierno y, ahora que llega el final de la aventura, afirmamos sin miedo a equivocarnos que hemos dado pasos importantes y firmes para lograr todos estos objetivos. Por ello, creemos que la salida procesional de este 2023 ha sido una muestra fidedigna

de todos estos fines y que las modificaciones y mejoras que pusimos en marcha, algunas de ellas asumiendo un coste emocional de bastante importancia para algunos de nuestros hermanos al prescindir del paso de la cofradía por la calle Santa Ángela de la Cruz y el Convento del Espíritu Santo, han merecido la pena.

La decisión tuvo una motivación muy clara, que no era otra que hacer más liviana la estación de penitencia al hermano nazareno, evitar los parones y los efectos de las altas temperaturas. Llevábamos años en los que nuestro cortejo sufría demasiado, sobre todo aquellos nazarenos que ocupaban los primeros tramos y que tenían que hacer un esfuerzo ímprobo para mantener la unidad de la cofradía en los momentos en los que nuestros pasos se detenían ante los conventos de las Hermanas de la Cruz y del Espíritu Santo. Además, estas situaciones se producían en las horas centrales del día, afectados por desgracia por el calor intenso que cada vez es más frecuente y que cada vez se hace más sofocante en nuestro recorrido de regreso. Valoramos mucho la decisión final, estudiamos multitud de alternativas, y finalmente, desde la madurez y la responsabilidad que le corresponde a la Junta de Gobierno, optamos por la solución que consideramos más positiva, asumiendo los pros y los contras.

Con la perspectiva que nos da el tiempo, podemos decir que hay dos datos objetivos que confirman los buenos resultados de esta decisión: la cifra de miembros del cortejo que se retiraron antes de finalizar la estación de penitencia fue un 50 por ciento inferior al de 2022 e, igualmente, conseguimos que el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora entrara en la Iglesia de Santa Marina 80 minutos antes que el Domingo de Resurrección del año anterior, sin que ello afectara al lucimiento de nuestro titulares por las calles de la ciudad. Evidentemente hay cosas que mejorar. Nos hemos comprometido a analizar al detalle los controles horarios de ambos pasos en el recorrido de vuelta, en los que tenemos que seguir perfilando aspectos para evitar que haya tramos en los que el ritmo



sea demasiado acelerado. En ellos hemos trabajado a lo largo de todo este año para aplicar estas mejoras el Domingo de Resurrección de 2024. Igualmente, habrá que observar la evolución del cortejo para ver si con todos los cambios introducidos logramos fidelizar a esos nazarenos que, hasta ahora, salían por primera vez y posteriormente decidían no repetir en la cofradía aquejados por la dureza del itinerario de vuelta, otra de las variables que pusimos sobre la mesa para llevar a cabo este cambio sustancial del recorrido de regreso a nuestro templo. A todos los escucharemos y, como hacemos habitualmente, estaremos abiertos a valorar las propuestas de mejora que, desde el respeto y el espíritu constructivo, nos lleguen en este sentido. Nadie duda que todos queremos lo mejor para nuestra Hermandad y, en este caso, lo más positivo para alcanzar el objetivo de evangelización y testimonio público de Resurrección que tiene nuestra estación de penitencia.

Cambios al margen, desde la Diputación Mayor de Gobierno consideramos que lo ocurrido este pasado Domingo de Resurrección vino a confirmar que nuestra cofradía ha alcanzado un punto de madurez del que debemos sentirnos orgullosos. Por primera vez en nuestra historia, 402 hermanos sacaron su papeleta de sitio como nazareno o monaguillo para vestir la túnica blanca, una cifra récord que nunca antes habíamos alcanzado y da muestras del crecimiento del cortejo. Como suele ser habitual, no todos acudieron finalmente el día de la salida a Santa Marina y contabilizamos un total de 26 ausencias, todas ellas por problemas personales y de salud. Fue, eso sí, una cifra más baja a la de 2022, cuando la afección del Covid era todavía bastante importante, lo que hizo que se ausentaran más de 40 nazarenos. Con todo, pusimos en la calle un cortejo muy digno, bastante amplio, formado por un total de 376 túnicas blancas. Hermanos que ofrecieron un testimonio impagable de Resurrección durante todo el recorrido, con un comportamiento

ejemplar por parte de todos años. También de los familiares que acompañaron a los menores de 10 años, un colectivo (el de los nazarenos más pequeños) que sigue representando más del 25% del total del cortejo, algo que supone una responsabilidad mayor para quienes tenemos la responsabilidad de organizarlo y, por supuesto, un motivo más de satisfacción para la Hermandad. Tengamos claro que el de Resurrección, es el otro gran domingo de los niños de Sevilla.

Entrando en el análisis de la estación de penitencia, los cambios organizativos que ya introducimos en años anteriores en cuanto a la organización del cortejo para la salida de la cofradía nos permitieron que las puertas de Santa Marina se abrieran este año con cinco minutos de adelanto. Ese tiempo ganado posibilitó que la salida de los dos pasos fuese más lucida y que los mismos no abandonaran la Plaza del Señor

de la Resurrección con la celeridad de antaño. En los primeros metros del recorrido fuimos escrupulosos con el cumplimiento horario, aunque es cierto que a partir de la Capilla del Rosario de la Hermandad de Monte-Sión empezamos a acumular un ligero retraso, creemos que motivado por un desajuste en los tiempos fijados y que trabajamos para solucionar de cara a este año. No obstante, gracias al esfuerzo de todo el cortejo, muy especialmente de los costaleros y capataces, logramos reducir este retraso e incluso llegamos al inicio de la Carrera Oficial con unos minutos de adelanto. Este tiempo que ganamos también posibilitó que los pasos tuvieran algunos minutos más para transitar por la Campana, lo que permitió un mayor lucimiento de los mismos, especialmente en el caso del paso de la Sagrada Resurrección, que invirtió casi 8 minutos en la zona.

Quisiéramos dejar constancia en este balance de las dificultades con las que tuvimos que lidiar este año a nuestra llegada a la Catedral. Cuando la cruz de guía se apostó en el dintel de la Puerta de Palos, el Pontifical de Pascua de Resurrección todavía no había finalizado, pues se retrasó algunos minutos con respecto a lo que ocurrió en 2022. Esto provocó que la cofradía tuviera que comprimirse al máximo para que los pasos no tuvieran que detenerse en exceso en otros puntos del recorrido. Además, cuando ya nos autorizaron la entrada en el templo metropolitano nos encontramos con algunos inconvenientes más sobre los que elevamos la preceptiva queja, en la confianza de que puedan estar subsanados para este año. En primer lugar, y a diferencia de lo que ocurre con el resto de hermandades de Sevilla, se impidió que nuestro cortejo entrara con los cirios encendidos, argumentándonos que la noche



M.O.

anterior se había limpiado el suelo de la Catedral. Tampoco se había dispuesto un micrófono para que pudiéramos dar lectura al texto de la estación de penitencia y, para sorpresa de los hermanos, los aseos del Patio de los Naranjos se encontraban cerrados. Este último aspecto fue solucionado de inmediato y nuestro cortejo pudo acceder finalmente a los mismos.

A partir de ahí, el recorrido de regreso a Santa Marina estuvo marcado, como es habitual desde que modificamos el horario de la estación de penitencia a la mañana del Domingo de Resurrección, de una ingente cantidad de personas que acompañaron y rezaron ante nuestros Sagrados Titulares. Fue una tarde de nuevas estampas y de algunos momentos inéditos, motivados por el nuevo itinerario de vuelta que nos llevó a recorrer la calle Doña María Coronel desde la Plaza de San Pedro hasta la calle Bustos Tavera. Con todo, logramos que la cofradía llegara hasta la Plaza del Señor de la Resurrección con más de una hora de adelanto con respecto a lo que sucedió en el año 2022 y que, como hemos indicado anteriormente, el paso de palio entrara en Santa Marina a los sonos de 'Amarguras' con 80 minutos de adelanto frente a la estación de penitencia anterior. Quisiéramos agradecer a todos nuestros hermanos el esfuerzo que realizaron para que así fuera posible. Evidentemente, quedan cosas por mejorar y por seguir perfilando, y en ello venimos trabajando con ahínco en estos últimos meses.

En líneas generales, el sentir del equipo de la Diputación Mayor de Gobierno y del resto de Oficiales de Junta, tal y como se pone de manifiesto en los informes que han elaborado a la finalización de la estación de penitencia, es que el 2023 ha sido un año bueno para nuestra cofradía. Quisiera, por tanto, aprovechar estas líneas para dar las gracias a todos aquellos que lo hicieron posible. Como no podía ser de otro modo, el primer agradecimiento es para el cuerpo de nazarenos de la Hermandad. Vosotros sois el tesoro más importante que tiene nuestra cofradía, pues dais sentido a nuestro caminar por las calles de la



F.J.M.

ciudad. Perseverad en vuestro testimonio, en el orgullo de ser y pertenecer a esta Hermandad y seguid contagiando a vuestro entorno del regalo que supone vestir nuestra túnica, pues seguimos necesitando ser cada día más los que compartamos esta hermosa misión. Como lo hacen los niños de nuestra cofradía, los monaguillos, el motor que nos confirma que hay un mañana lleno de esperanza en este empeño. Gracias por vuestra ilusión, por haber elegido al Señor de la Resurrección y a la Virgen de la Aurora para aprender a ser cofrades del mañana, y por seguir empapándonos de esa alegría que nos hace únicos. Y, por supuesto, a los padres, madres, abuelos y demás familiares que los acompañáis en esta aventura.

Mis últimas palabras quieren hacer extensivo este agradecimiento al resto de los miembros del cortejo. Infinitas gracias a nuestros costaleros y al equipo de capataces, a los músicos de nuestras tres bandas, al cuerpo de acólitos, al personal exterior y de redes sociales, a las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, la Guardia Civil y a todos los que de algún modo colaboran con nuestra cofradía. No quiero terminar sin poner en valor el trabajo que hacen todos los miembros del cuerpo de Diputados, esforzándose todo el año no sólo por el bien de la cofradía sino por hacer cada día más grande a nuestra hermandad. Y, por supuesto, a mis compañeros de la Junta de Gobierno, empezando por nuestro Hermano Mayor, por todo su apoyo y cariño en cada paso que damos. Finalmente, agradecer la colaboración del resto de miembros de la Diputación Mayor de Gobierno, de mis enlaces, Macarena, Jaime, Víctor y Alejandro, que son el alma de este equipo y quienes verdaderamente se entregan en ese Domingo de Resurrección para que el trabajo de todo un año encuentre la recompensa en la sonrisa de satisfacción de nuestros hermanos. Nos toca seguir hasta el final, siempre felices, sin desfallecer, pues la meta es hermosa: seguir siendo mensajeros de la Vida por las calles de la ciudad de Sevilla. =

Cifras de la estación de penitencia 2023

Mario Daza Olaya
Diputado Mayor de Gobierno

Reportaje gráfico: Julio de los Ríos



PAPELETAS DE SITIO

635*

*25 de ellas simbólicas

Diferencia 2022: + 2,75 %

La estación de penitencia de 2023 alcanzó la cifra de nazarenos más elevada en la historia de la Hermandad. Por primera vez, el cortejo superó las 400 túnicas blancas en la lista de la cofradía, aunque se produjeron 26 ausencias en la salida. La cifra de hermanos que se retiraron durante el recorrido se redujo a la mitad frente a 2022, gracias a los cambios introducidos este año. =



402 NAZARENOS

Presentados: 376
Ausencias: 26
Dif. 2022: + 6,82 %

ACÓLITOS 20

Presentados: 20
Ausencias: 0
Dif. 2022: + 11,11 %



COSTALEROS 167

Presentados: 167
Ausencias: 0
Dif. 2022: -2,34 %

MÚSICOS 9

Presentados: 9
Dif. 2022: + 80 %



12 AUXILIARES

Presentados: 12
Ausencias: 0
Dif. 2022: + 20 %



PASO DE CRISTO

1º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 32
No presentados: 1

Monaguillos: 18 hermanos.

Presentados: 15
No presentados: 3

2º tramo: 34 nazarenos.

Presentados: 34
No presentados: 0

3º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 30
No presentados: 3

4º tramo: 29 nazarenos.

Presentados: 24
No presentados: 5

OTROS PUESTOS DE LA COFRADÍA

Presidencias y antepresidencias: 30
Diputados, fiscales y enlaces: 21
Manigueteros y bocinas: 16

PASO DE VIRGEN

1º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 31
No presentados: 2

Monaguillos: 25 hermanos.

Presentados: 23
No presentados: 2

2º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 33
No presentados: 0

3º tramo: 33 nazarenos.

Presentados: 29
No presentados: 4

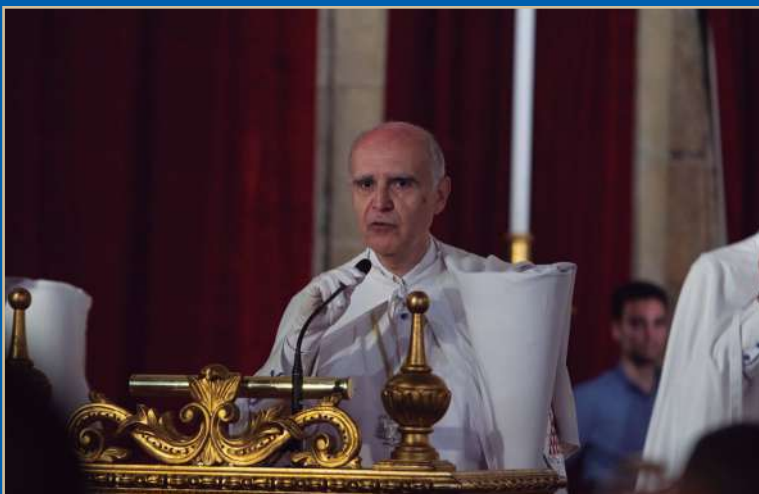
4º tramo: 35 nazarenos.

Presentados: 31
No presentados: 4

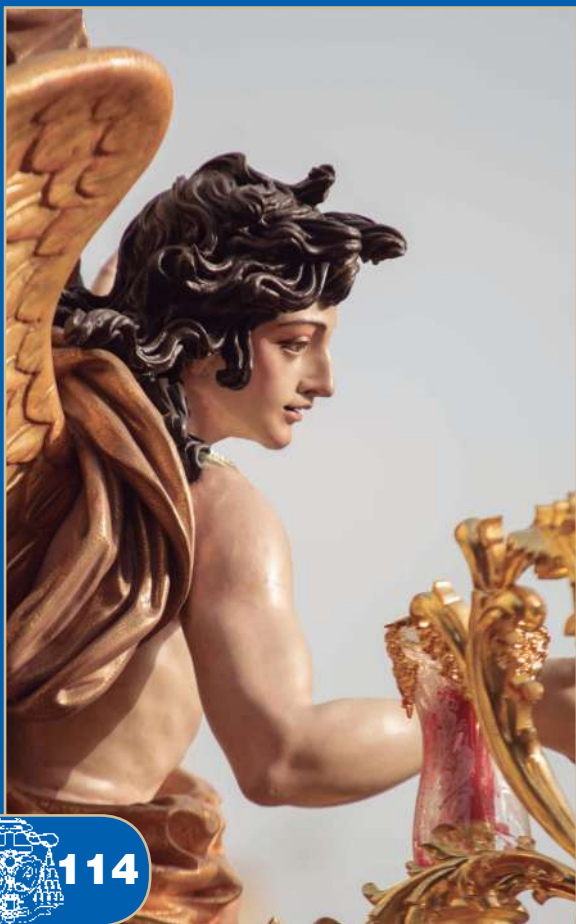
5º tramo: 29 nazarenos.

Presentados: 24
No presentados: 5

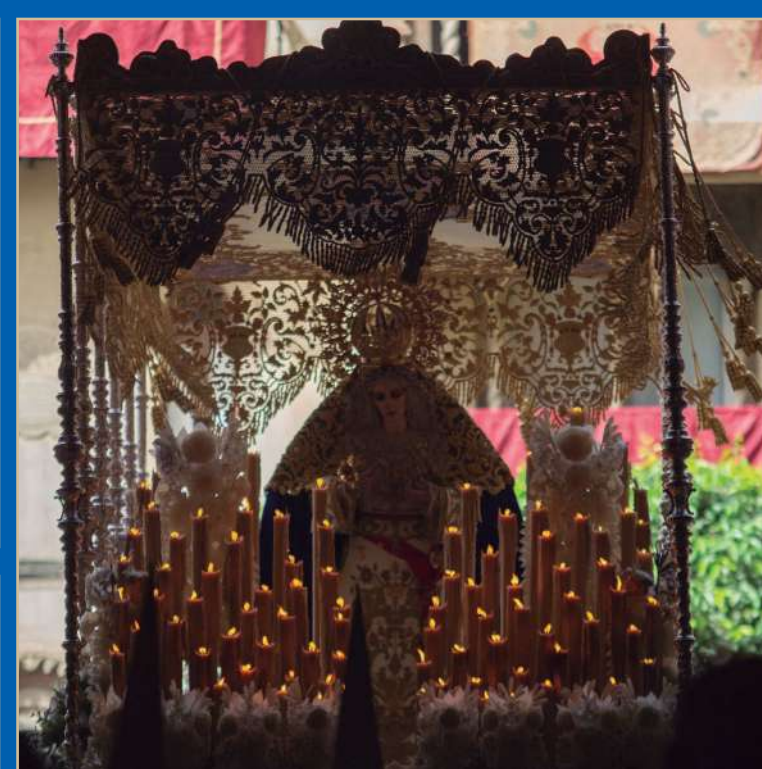












Música para acompañar al Señor y la Virgen en el Domingo de Resurrección

Repertorios de las dos bandas





TOTAL DE MARCHAS 72

Por primera vez, publicamos en este Anuario el repertorio íntegro que interpretó la Agrupación Musical Virgen de los Reyes tras el paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo durante la pasada estación de penitencia. En total, los músicos tocaron un total de 73 marchas, destacando entre ellas un buen número de las composiciones dedicadas a nuestra Hermandad. Como curiosidad, cabe destacar que son sólo dos piezas menos de las que se interpretaron en la salida extraordinaria del 22 de octubre de 2022. =

- APRECIACIONES
- Los músicos no accedieron este año al interior de la Iglesia de Santa Marina para la salida de la cofradía y aguardaron al paso en la Plaza del Señor de la Resurrección, donde interpretaron la marcha ‘La muerte no es el final’. Esta decisión permitió agilizar el ritmo de los primeros metros del cortejo.
 - La marcha más interpretada de todas fue ‘Y al tercer día...’, obra de N.H.D. Alejandro Blanco Hernández, que se tocó hasta en cuatro ocasiones.
 - Por primera vez, y hasta en tres ocasiones, fue interpretada en la estación de penitencia la marcha ‘Y solo Dios’, que adapta el Himno de La Salle.
 - En la Campana se tocaron cuatro composiciones musicales, finalizando con la marcha ‘Vida’ con la que el Señor de la Sagrada Resurrección se adentró en la calle Sierpes.
 - Desde que el paso del Señor de la Resurrección entró en la calle San Luis, los músicos de Virgen de los Reyes no cesaron de interpretar marchas. Fueron un total de ocho las piezas que se tocaron.
 - Con el Señor ya en el interior de Santa Marina, y tras el Himno Nacional, se tocaron otras dos piezas.

LISTADO DE MARCHAS INTERPRETADAS

Salida de la iglesia	Pasa la Virgen del Refugio	Cristo del Soberano Poder
Himno Nacional	Plaza del Duque	Cuesta del Rosario
La muerte no es el final	Al compás de la laguna	Humildad
Aurora de Resurrección	Azucena de Sevilla	Y al tercer día...
San Luis / Arrayán	Campana	Salud para los enfermos
¡A la Gloria!	Perdona a tu pueblo	Jesús de las Tres Caídas
Arrayán	Músicos de Dios	Madre del Refugio
Himno de San Antonio	Al costalero del Soberano	Odreros/Boteros
Arrayán / Virgen del Carmen	Vida	A Jesús por María
Junto a la Aurora	Sierpes	Volver
Plaza del Cronista	Cerca de ti, Señor	Plaza del Cristo de Burgos
Y al tercer día...	Sagradas Vestiduras	¡A la Gloria!
San Blas	Plaza de San Francisco	Doña María Coronel
Y sólo Dios	Eres de todos	Caminando va por tientos
Infantes (revirá)	Avenida de la Constitución	Alma de Dios
Volver	La Piedad	Cristo de los Gitanos
Almirante Espinosa	La Pasión	Caridad del Guadalquivir
La Oración en el Huerto	Virgen de las Angustias	Bustos Tavera
Montesión (presentación)	Avenida de la Constitución/Catedral	Resucitó
Virgen de la Luz	Consuelo Gitano	Salve, Rey de los Judíos
Reina de Reyes	Himno Nacional	Plaza de San Marcos
Gitano de Sevilla	Salida de la Catedral	Al Cristo de los Faroles
Feria / Conde de Torrejón	Himno Nacional	San Luis
La Saeta	Himno de San Antonio	Al Rey de los Reyes
Virgen de las Angustias	Palacio Arzobispal	Sagradas Vestiduras
Conde de Torrejón	Y sólo Dios	Azucena de Sevilla
Virgen de Araceli	Alemanes	Y sólo Dios
Alma Nuestra	Y al tercer día...	La Saeta
Alameda de Hércules	Cuesta del Bacalao	Al costalero del Soberano
Salve, Rey de los Judíos	Alma nuestra	La Esperanza de María
Oh, Pecador	Al Rey de los Reyes	Vida
Trajano	La Esperanza de María	Entrada a la iglesia
A Jesús por María	Franco	Himno Nacional
Resucitó	Costalero	Y al tercer día...
Piedad Nazarena	Cristo de la Salud y Buen Viaje	Salud para los enfermos

Repertorio de la Virgen de la Aurora 2023

Un año más traemos a las páginas del anuario la relación de marchas que la Banda de Música María Santísima de la Victoria “Las Cigarreras” interpretó tras el palio de Nuestra Señora de la Aurora este pasado Domingo de Resurrección. A pesar de la reducción del horario de la cofradía en unos 80 minutos, el número total de las piezas que se interpretaron fue muy similar al de años anteriores, destacando el hecho de que tan sólo se repitieran tres composiciones durante toda la estación de penitencia. Cinco de ellas, dedicadas a la Virgen de la Aurora. =



J.R.P.

TOTAL DE MARCHAS INTERPRETADAS 53

Marchas con cornetas: 34

Marchas sin cornetas: 9

Marchas ‘lentas’: 6

Himnos de España: 4 (con cornetas)

APRECIACIONES

- Al final de cada marcha se tocan varios compases a tambor aunque hayan bajado el paso.
- En Campana y Cuesta del Rosario se enlazaron todas las marchas previstas.
- En la Avenida de la Constitución se cortó la marcha ‘Reina de la O’ al detenerse el paso para llevar a cabo el relevo de costaleros en el Banco de España.
- La marcha ‘Encarnación Coronada’ interpretada a la salida del Colegio La Salle La Purísima tuvo que interrumpirse antes del trío al producirse una incidencia médica en el público situado junto a la banda. Por este motivo, también se detuvo el paso de palio.
- Una vez llegados a la calle San Luis todas las chicotás fueron con marcha y se enlazaron las dos últimas composiciones: ‘Como tú, ninguna’ y ‘Coronación de la Macarena’.

LISTADO DE MARCHAS INTERPRETADAS

Salida de la iglesia	Reina de la Aurora	Cuesta del Rosario
Himno Nacional	Aurora, Reina de la Mañana	Pasan los Campanilleros
Santa María de la Aurora	Esperanza Macarena	Esperanza que guía a Triana
Aurora de Santa Marina	Sierpes	Jesús de las Tres Caídas
San Luis / Arrayán	Siempre Macarena	Reina la Esperanza
Coronación de la Macarena	Procesión de la Semana Santa en Sevilla	Odreros/Boteros
Arrayán / Virgen del Carmen	Plaza de San Francisco	Mi Amargura
Esperanza de Vida	Triana	Sales y Ferré
Plaza del Cronista / San Blas	Reina de la O	Macarena
Jerusalén	Avenida de la Constitución	Plaza del Cristo de Burgos
San Blas	Madre Hiniesta	La Virgen de los Desamparados
Aniversario Macareno	Avenida de la Constitución/Catedral	Doña María Coronel
Infantes (revirá)	Virgen de Montserrat	Esperanza Trianera
Soleá, dame la mano	Himno Nacional	Al cielo la Reina de Triana
Almirante Espinosa	Salida de la Catedral	Bustos Tavera
Hermanos Costaleros	Himno Nacional	Madrugá Macarena
Montesión (presentación)	Coronación	Plaza de San Marcos
Ángel de la Aurora	Palacio Arzobispal	Siempre la Esperanza
Rosario de Montesión	La Macarena	San Luis
Rosario de Montesión	Alemanes/Cuesta del Bacalao	Reina, madre y capitana
Conde de Torrejón	Esperanza, Pasión de Triana	Pasa la Virgen Macarena
Corpus Christi	Cuesta del Bacalao	Encarnación Coronada
Alameda de Hércules	Siempre Macarena	Esperanza de Triana coronada
Esperanza Marinera	Franco	Como tú, ninguna
Trajan	Hossana in Excelsis	Coronación de la Macarena
Virgen de los Negritos	Danos la Paz	Entrada a la iglesia
Virgen de los Estudiantes	Franco/Cuesta del Rosario	Amarguras
Campana	La Niña de Santa Ana	Himno Nacional

Francisco Bono Borrero

Director y presentador de 'Al Cielo' en 101TV

Sin la Magdalena, no hay Resurrección

Magdala fue una ciudad judía, situada en la orilla occidental del lago de Genesaret, que floreció económica y comercialmente en los siglos previos y posteriores a la vida de Cristo. La metrópolis se encontraba a treinta y cinco kilómetros de distancia de Nazaret. Allí tenían importantes construcciones portuarias, como una gran torre vigía que dio origen al nombre de la ciudad que significa “torre”. Según los antiguos, Magdala centraba su comercio en la explotación marinera por el Lago de Tiberíades, siendo el epicentro de la actividad portuaria. Tanto es así, que se estima que existían 80 tiendas de lana fina, astilleros y puestos de venta de pescado en escabeche. Su condición portuaria le hacía poseer multitud de tabernas y prostíbulos a raíz de la incesante actividad de comerciantes y pescadores.

De allí era María Magdalena, una de las santas mujeres más influyentes en la vida de Cristo que, desde

su origen, generó controversia. Se llamaba Miriam, que traducido al castellano sería María. Pero algunos autores unieron su nombre al vocablo “Megaddella”, que significa cabello trenzado. Según el Talmud ese nombre se les otorgaba a las mujeres que constantemente se arreglaban; eufemismo que calificaba a las jóvenes que se dedicaban a la prostitución.

Las causas del desprecio por parte de un sector de la sociedad hacia la Magdalena pueden dividirse en varias acepciones perfectamente diferenciadas. En primer lugar, el protagonismo de una mujer en una civilización extremadamente machista. Su condición femenina no era aceptada en la jerarquía de la época. En segundo lugar, su valentía y decisión al convivir con un grupo cerrado de hombres que, a pesar de su santidad, mantenían costumbres y actitudes propias de una sociedad del siglo primero. En tercero, la libertad de palabra, acto e, incluso, vestimenta que

llevaba por bandera. La discípula del Señor fue una adelantada a su tiempo que, sin saberlo, comenzó a visibilizar la relevancia que debía tener la mujer en la sociedad.

En 1988, el Papa San Juan Pablo II, en la carta “Mulieris Dignitatem”, se refirió a María Magdalena como la “apóstol de los apóstoles” y señaló con mucha claridad que durante “la prueba más difícil de fe y fidelidad” que fue la crucifixión de Jesús “las mujeres demostraron ser más fuertes que los apóstoles”.

En 2016, el Papa Francisco elevó su estatus litúrgico a “apóstol de los apóstoles” e imploró “la gracia de sus lágrimas” para que el universo católico siga su ejemplo (Citas de Tomás de Aquino). Sin embargo, en el imaginario popular María Magdalena es más conocida como una prostituta y pecadora que, arrepentida, habría caminado al lado de Jesús como una ferviente seguidora. Una fama trasladada a la cultura contemporánea, a través de canciones, libros y películas que especulan sobre la que pudo ser su vida.





Este conflicto conceptual y biográfico se origina cuando la propia iglesia predicó una cita bíblica incorrecta que generó confusión entre la comunidad cristiana.

Un ejemplo lo tenemos en la interpretación literal y con inquina de los evangelios como este de Lucas 8:1-3.; «Jesús iba por todas las ciudades, predicando el evangelio del reino de Dios. Además de los doce hombres, le acompañaban algunas mujeres que habían sido sanadas de espíritus malos: María, que se llamaba Magdalena, de la que habían salido siete demonios; Juana, ministra de Herodes; Susana, y otras muchas que le servían de sus bienes».

La primera mujer que cita era una fémina adúltera que iba a ser apedreada, y ante la cual Jesús pronuncia una de las frases más célebres de su obra: “Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra”. Y la segunda, María de Betania, hermana de Marta y Lázaro que lavó los pies de Jesús con sus cabellos trenzados que en arameo significa “Megadde-lla”... Pero son todas personas diferentes, aunque muy erróneamente el imaginario popular y las tradiciones equivocadas las han asimilado a una sola personalidad: María Magdalena.

Este argumento, lo repetiría el año 591 el Papa Gregorio I Magno en su homilía número 33, donde interpretó literalmente que “aquella a quien el evangelista Lucas llama la mujer pecadora es María Magdalena, de la cual son expulsados los siete demonios, y ¿qué significan esos siete demonios, si no todos los vicios?”. Esa ver-

sión fue difundida con gran fuerza durante los siglos subsiguientes. Así, quedó señalada María Magdalena como una mujer que poseía no solo un vicio, sino la sumatoria de todos los vicios que son capaces los seres humanos. Y para dar más justificación, provenía de Magdala, ciudad donde la prostitución estaba en auge.

La imagen de mujer joven, bella, pecadora, redimida y penitente caló hondo y la devoción a María Magdalena comenzó a expandirse. Algunos peregrinos medievales pasan por Magdala y dan testimonio de un culto a María Magdalena. San Burcardo en el siglo VIII dice que vio allí la casa de María Magdalena. En el siglo IX, Epifanio afirma que a “tres kilómetros de Tabgha hay una iglesia que contiene la casa de la Magdalena”. Es más, hasta el siglo XIII se verifica que la iglesia de la Magdalena seguía en pie, aunque había sido convertida en un establo. El lugar siguió habitado por los árabes durante los siglos sucesivos con el nombre de El-Mej Del, que preserva el antiguo nombre de Magdala. No hay dudas que el lugar de donde provenía María Magdalena era conocido.

No obstante, la verdad del opaco relato es que María Magdalena fue una mujer influyente tanto en lo económico como en lo social. En primer lugar, porque era natal de una de las ciudades más pudientes, solventes y adineradas de Galilea, a causa de la actividad portuaria. Y, en lo social, porque rompe los prejuicios de la época, suprime los cánones sociales establecidos, se despoja de complejos jerárquicos y se carga de arrestos para asumir una figura que le correspondía estrictamente al hombre.

Tanto Magdalena como la Virgen María fueron las primeras feministas del mundo. Reunían todas las cualidades que debía tener una líder: inteligencia, cultura, belleza, compromiso y, sobre todo, valentía. Más, en aquel momento, cuando la mujer tenía el mismo valor que un cerdo.

También destaca la ejemplar fidelidad que María Magdalena prestó a Cristo durante toda su vida, a diferencia de otros apóstoles como Judas o San Pedro. Es más, es la única personalidad que está presente en la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Analizando esta trilogía pasionista, la Magdalena acompañó al Nazareno en su camino al monte Calvario, junto a San Juan Evangelista, el grupo de Marías y la propia Virgen. Un pasaje donde se ausentan los propios apóstoles a raíz del miedo, incertidumbre y tensión generada por el prendimiento del Señor y las posibles represalias que podían sufrir.

Como leímos anteriormente, el Papa Gregorio I Magno nos la presenta como pecadora redimida; pero el estigma de su vida pasada seguiría por los siglos de los siglos a la penitente María Magdalena. Notable si estudiamos las acciones de algunos de los que participaron en el drama de la crucifixión de Jesús. Por ejemplo, Pedro lo niega tres veces. Más adelante, en la construcción de la Iglesia primitiva, Pablo será un cruel perseguidor de los primeros cristianos. Pero ninguno de estos serán recordados constantemente por esos hechos. Pero el supuesto pasado de María Magdalena parecería que era imborrable y aún su penitencia “*æternum*”, no borraría de la memoria de las faltas de su pasado los cuales siempre irían unida a su nombre: “Magdalena, la pecadora arrepentida”

En la crucifixión, la propia santa también ocupa una posición trascendental, al situarse a los pies del Señor para auxiliar, rezar, llorar y acompañar a Cristo en los últimos instantes de su vida. Junto a ella, solo se encontraba la Virgen María y su fiel acompañante, San Juan Evangelista. Incluso, en el último aliento de la vida terrenal de Jesús de Nazaret, no aparecen ni los apóstoles ni el grupo de Marías. Por ello, Magdala se encuentra representada en la mayoría de obras artísticas que reproducen la Pasión y Muerte del Señor.

Es más, no es ningún secreto el profundo, especial y estrecho vínculo que mantenían ambos. Tanto es así que los evangelios apócrifos reconocen que María Magdalena era la discípula predilecta, amada, preferida y privilegiada. Incluso, en artículos académicos y obras literarias, se insinúa que María Magdalena fue la esposa de Jesús de Nazaret, justificando así la relevancia que tuvo la santa durante la vida del Mesías. Además, es necesario reiterar que, habitualmente, las mujeres ni estando casadas tenían tanta influencia, poder y visibilidad en la sociedad. No obstante, no existe ningún pasaje, ni en los evangelios canónicos ni en los apócrifos, que permita afirmar eso. Para los estudiosos del Jesús histórico es una posibilidad que ni siquiera merece ser tomada en serio en absoluto.

Pero las teorías sobre Magdalena van más allá y muchos afirman que era la depositaria de una tradición cristiana de signo feminista que habría sido cuidadosamente ocultada por la Iglesia. Estas conjeturas fueron desarrolladas en los libros “El enigma sagrado”, de Michael Baigent, Richard Leigh; y “La revelación de los templarios” de Lynn Picknett y Clive Princey. En estos se menciona, además, una dinastía fruto de la unión entre Jesús y María Magdalena. Luego, esas figuraciones fueron expuestas por Dan Brown en el “Código Da Vinci” y por Peter Berling en “los hijos del Grial” las cuales son solo novelas de ficción carentes en absoluto de asidero histórico y razonabilidad historicista.

Volviendo a la trilogía pasionista, una vez fallecido y enterrado Cristo, el apóstol de los apóstoles ocuparía el papel más primordial en la Resurrección del Señor. El Domingo de Pascua, María Salomé y de Cleofás asistieron junto a María Magdalena al sepulcro de Jesús de Nazaret para volver a embalsamar y a adorar al Señor. Allí descubrieron que el cuerpo de Cristo había desaparecido y sospecharon de que los romanos habían sido los responsables del robo.

Ante esto, Salomé y Cleofás fueron en busca de los romanos que custodiaban el sepulcro para cuestionar lo sucedido, a causa de la evidente animad-

versión que generaba Jesucristo. En ese momento, María Magdalena se quedó a solas protegiendo el sepulcro y fue la primera en presenciar la Resurrección de Cristo. Su fe, perseverancia, fidelidad y amor la convirtieron en la portadora del mensaje más valioso de la cristiandad, la Resurrección de Jesucristo a los apóstoles: ¿Cabe mayor reconocimiento?

Entre todos sus seguidores, Jesús decidió que fuera Ella la primera periodista del mundo en narrar la noticia más importante del cristianismo. En sus manos se hallaba la encomienda más difícil y, a la vez, más gratificante de la palabra de Dios... Cristo qui-

so recompensar con la Resurrección a su discípula amada por la lealtad que le profesó hasta el último aliento de vida. Su inmensa alegría, gozo y felicidad le acercaron hasta el habitáculo donde se reunían los apóstoles para narrar el final feliz de la historia más trascendental de la civilización humana. Una noticia cuestionada, infravalorada e incluso ignorada por los propios apóstoles, en especial, Tomás, que dudaron de la veracidad de lo sucedido, hasta que el propio Jesús se apareció entre ellos.

Los propios hechos relatados evidencian y justifican la importancia que tuvo María Magdalena en los evangelios, en la sociedad cristiana y en la vida de Jesús en general. Fue pionera, primera y elegida por el Hijo de Dios con la dificultad de ser mujer, uno de los obstáculos que superó en aquella época. Según los expertos, la sociedad actual solo ha conocido un quince por ciento de la vida de Miriam de Magdala. Un dato que nos regala esperanza para seguir conociendo a la compañera de Cristo.

Por todo lo expuesto, la Resurrección de Cristo no se entendería sin la presencia de la Magdalena en cada una de las representaciones artísticas. Solo de esta forma podremos comprender en su totalidad el mensaje que el Señor nos envió. Un reconocimiento histórico que también le servirá a la Iglesia para reparar el honor, la memoria, la trayectoria y la fidelidad de María de Magdalena: la torre de Cristo. =



ABC de Sevilla

“La Resurrección pone un broche de oro a la Semana Santa más completa de este siglo”

Manuel Luna

Seguía habiendo ganas de cofradías en la primera hora del Domingo de Resurrección a pesar de las pocas horas que habían pasado desde el Sábado Santo y el Santo Entierro Grande. La cofradía de Santa Marina estuvo arropada en todo momento por mucho público en todo su itinerario desde su salida con bastantes turistas fotografiando al Señor y escuchando las bambalinas de la Aurora y sobre todo, a la vuelta, en el mediodía y cuando la mayoría de los cofrades se echaron a las calles en lugares como la Alfalfa o San Pedro.

Apenas se habían recuperado en la antigua calle Real del paso del Señor de la Sentencia por este punto y precisamente con la salida del sol, apareció por el dintel el primer paso de la corporación que cierra

la Semana Santa. No paraba de sonar la agrupación musical Virgen de los Reyes con todos sus componentes, los cuales habían tenido poco descanso después de haber acompañado a San Gonzalo en la procesión general. Sin embargo, las fuerzas no se vinieron abajo en ningún momento y sonó en San Luis ‘La muerte no es el final’ o el ‘Himno de San Antonio’ cuando la hermandad se dirigía hacia Arrayán.

Allí, el cortejo se hace más barrio que nunca a pesar de la multitud de apartamentos turísticos y de los ruidos de las ruedas de las maletas por calles como Relator o San Blas. Allí se asomaron los vecinos de las casas y bloques para contemplar con sosiego a contemplar los pasos. La Resurrección, con sus elegantes nazarenos, atravesaba esquinas y recovecos

como Infantes o la plaza de los Maldonados con unas luces y contraluces para el Señor y la Virgen de la Aurora que son difíciles de superar en una de las mañanas más puras del almanaque hispalense.

El tránsito de la cofradía por Conde de Torrejón a pleno sol es otra de las estampas cuando los rayos del astro rey entraban por el techo de palio de la Aurora y las caídas se movían al son de la música de la banda de las Cigarreras. La carrera

oficial estaba montada al completo y muchas personas buscaron una silla para ver al cortejo, algo que viene funcionando desde que la corporación acordó salir en la mañana del Domingo de Resurrección y abandonar la madrugada.

El paso de la hermandad por la plaza de San Francisco coincidió con las campanas de la Giralda proclamando la Resurrección del Señor y ya la gente se acumulaba en la Cuesta del Bacalao y la del Rosario para un mediodía de multitudes hasta Santa Marina. Conforme salía de la calle Francos, más gente se agolpaba detrás del paso del Señor Resucitado y delante de la agrupación musical. En esos momentos, la cofradía se relajó en la parte final de su itinerario por entornos como la Alfalfa o San Pedro, donde los pasos se recrearon.

Sí fue significativo la decisión de la hermandad de no visitar a las Hermanas de la Cruz para poder regre-



sar antes a su templo. Sin embargo, el punto positivo fue cómo el cortejo se desplegó por Doña María Coronel entre los naranjos y las últimas flores de azahar mezcladas con el aroma del incienso. Ya apretaba el sol a la hora del almuerzo y las vías se estrechaban. Solamente la plaza de San Marcos era un lugar amplio para el público que se movía buscando los pasos del Resucitado y la Virgen de la Aurora.

La agrupación musical Virgen de los Reyes dio un concierto en el tramo final del itinerario y el colegio de la Salle recibió a los titulares de forma especial. No había un alfiler en las puertas de Santa Marina y la entrada desde la cruz de guía hasta el palio se alargó en más de una hora. A pesar de ello, los cofrades disfrutaron de un final de la Semana Santa esplendoroso con todas las hermandades en las calles y con un broche de oro con la Resurrección en el centro histórico de Sevilla. ■

Diario de Sevilla

"La procesión del pueblo"

Juan Parejo

Una Semana Santa tan excepcional y plena sólo podía tener el final que escribe de manera magistral la Hermandad de Santa Marina. A las 16:30 entraba en su templo la Virgen de la Aurora, poniendo punto un final a una celebración plena en la que todas las cofradías han hecho su estación de penitencia con esplendor.

Se podría decir que la Semana Santa de 2023, la de la revolución, ha sido un éxito. Pero la cofradía con sede canónica en la iglesia de Santa Marina vivió su especial reordenación hace unos años. Y probablemente haya sido esta una de las grandes decisiones que haya adoptado a lo largo de su historia. Atrás quedaron la salidas a deshoras y el acompañamiento trasnochado de muchas personas que buscaban a la cofradía en unas condiciones que no eran las mejo-

res. Sí, puede que la hermandad perdiera la noche y un amanecer, pero se ha ganado al pueblo.

Y es el pueblo fiel el que lleva en voladas al Resucitado y a la Virgen de la Aurora desde que prácticamente salen por la puerta ojival del austero templo mudéjar. El pueblo fiel hace suya la Plaza de la Campana, liberada de abonados pero montada y abierta para que todos los devotos que quieran puedan disfrutar del paso de la cofradía. Esta fue otra gran decisión, en este caso del Consejo, tomada siendo tesorero del mismo el actual presidente, Francisco Vélez. Y en una plaza de la Campana, que en realidad es un ensanche, aguardaban a la hermandad el alcalde, Antonio Muñoz; y el propio Vélez, máximos representantes del poder civil y cofradiero. El arzobispo, la tercera pata de este banco, suele acompañar al Resucitado por la Catedral.

J.R.P.



Y el pueblo puede acompañar al Resucitado por la calle Sierpes, cuya nueva configuración ha permitido cierto desahogo a los cortejos, aunque si haber grandes diferencias. Y la cofradía blanca de Santa Marina llega a los Palcos, donde también el pueblo se hace fuerte e invade estas parcelas reservadas a unos privilegiados. Sobre ellos hay que hacer un apunte. El mal comportamiento y falta de respeto que buena parte de estos abonados tuvieron el Martes Santo tras el enganchón del palio de la Virgen del Dulce Nombre con la spidercam. No fue de recibo esa actitud de jalear, aplaudir y lamentar efusivamente los distintos intentos que se hicieron para liberar el paso. Hace mucho que las buena educación y la mesura se perdieron.

Decíamos que llegó la cofradía de Santa Marina a los Palcos de la Plaza, y allí aguardaba el pueblo. El local y el extranjero. Suele convertirse este lugar una especie de tribuna de los guiris que acuden incluso provisto de las maletas ya preparadas para regresar a sus lugares de origen.

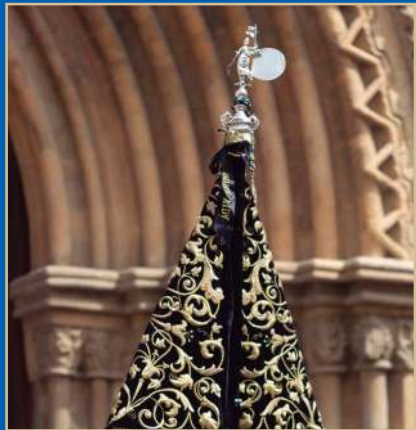
Muy elegante ha sido el discurrir de los dos pasos. Preciosa la Virgen de la Aurora a los sonos de Procesión de Semana Santa en Sevilla para salir de Sierpes. El Señor, como siempre, fantásticos con los sonos de Virgen de los Reyes, que se ha pegado una Semana Santa para enmarcar.

Tras la salida de la Catedral, la procesión se hace todavía más del pueblo. La Cuesta del Bacalao, Francos, la Cuesta del Rosario... son puntos esenciales para el Resucitado y los devotos se vuelcan con la hermandad. La llegada a las cercanías de Santa Marina, Doña María Coronel, Bustos Tavera, San Marcos, San Luis... son para disfrutar.

El Señor de la Sagrada Resurrección y la Virgen de la Aurora han escrito el mejor epílogo de una Semana Santa plena, espléndida. La espera comienza de nuevo. Y lo hace como siempre en Santa Marina. Con el pueblo. =













La Banda de Música de “Las Cigarreras”, Hermana de Honor

Vínculos e historia

Banda de Música de Las Cigarreras, Hermana de Honor

N.H.D. Jaime Aguado Navarro

El pasado 13 de febrero de 2023, en Cabildo General Extraordinario convocado a tal efecto, nuestra Hermandad acordó nombrar Hermana de Honor a la Banda de Música María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras", al cumplirse veinticinco años de acompañamiento musical, de manera ininterrumpida, a Nuestra Señora de la Aurora en la estación de penitencia.

Fue en el año 1996, concretamente el 18 de febrero, cuando se presentó esta banda de música a la ciudad de Sevilla. Ya el Diario ABC de fecha 13 de marzo de 1995 recogía en sus páginas que la Hermandad de las Cigarreras de Sevilla contaría con una banda de música propia, siendo esta la primera hermandad sevillana con banda de palio de estas características. Según se cuenta en la referida noticia, cinco o seis años antes ya surgió esa idea en el seno de la Hermandad del Jueves

Santo, pero no fue hasta pasado el Viernes Santo de 1994 cuando Bartolomé Gómez Meliá habló tanto con el Hermano Mayor de las Cigarreras, Roberto Echevarría, como con Antonio González Ríos. Y aunque la idea ya estaba latente en la Junta de Gobierno de la Hermandad, se decidió que era el momento adecuado para intentar poner en marcha esta banda de palio.

El mismo año de la presentación ya contaban con varios contratos, como la subida de la Virgen de Soledad de Alcalá del Río el Domingo de Ramos, la Hermandad de las Cigarreras de Cádiz el Miércoles Santo, como es natural su propia Hermandad de Las Cigarreras el Jueves Santo, y la Hermandad de la Carretería de Sevilla, siendo esta la primera corporación sevillana que contó con la formación musical para acompañar a su dolorosa. Se dio la particularidad que ese año de-



bido a la lluvia la Hermandad del Arenal tuvo que volverse precipitadamente a su templo al poco de salir a la calle, por lo que no pudieron completar ese estreno.

Además de los contratos propios con hermandades tanto de Penitencia como de Gloria y Sacramentales para acompañar musicalmente en las procesiones y actos que organizaban, no tardaron en surgirles otra serie de actos como conciertos de otros géneros musicales (Santa Cecilia, Navidad, Copla, etc). Sí destaca por la importancia que tuvo el concierto que el Cabildo Catedral ofrecía con motivo del Día de la Sagrada Familia, en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, y que presidía cada año el Arzobispo de Sevilla. Este concierto se ofreció por parte de la banda desde su creación (el primero fue el 28 de diciembre de 1997 hasta el año 2010, que dejó de celebrarse). También el concierto de clausura del Curso de Temas Sevillanos que se organiza tradicionalmente el día del Corpus ha sido una

cita habitual de la banda hasta que dejó de celebrarse hace dos años.

Conciertos en el Gran Teatro Falla de Cádiz, Cuenca, Dax (Francia) y por casi toda la geografía española se han sucedido con el paso de los años desde la creación de esta formación. Singular, igualmente, resultó la participación de la Banda en noviembre del 2012 en el concierto homenaje a la Constitución de 1812 'La Pepa Viva-Sinfonía de Libertad' en el que participaron en las tablas del Teatro Falla de Cádiz más de 250 personas, entre músicos y actores. Tal fue la importancia de este evento que se repitió en marzo de 2013 como clausura de los actos del Bicentenario de 'La Pepa', pero en esta ocasión se desarrolló en las calles de la ciudad de Cádiz, teniendo como marco final el propio monumento a Las Cortes.

Ya en la Semana Santa de 1998 acompañarían musicalmente a las hermandades de La Coronación de

Espinas de Jerez de la Frontera el Domingo de Ramos, El Museo y El Dulce Nombre el Lunes y Martes Santo sevillano respectivamente, Las Cigarreras de Cádiz el Miércoles Santo, su Hermandad de Las Cigarreras el Jueves Santo, La Carretería el Viernes Santo y finalmente La Resurrección el Domingo de Resurrección.

La Junta de Gobierno, pasada la Semana Santa de 1997, decide que ha llegado el momento de cambiar de formación musical tras el paso de la Santísima Virgen y se pone en contacto directamente con la Hermandad de Las Cigarreras, que es la que hace de intermediaria entre ambas entidades. Destacan tanto Agustín Rico, Hermano Mayor en ese momento, como Bartolomé Gómez, director de la banda, la buena disposición de ambas partes desde el primer momento, creando desde entonces una relación que ha ido incluso más allá de lo profesional. Recuerda Bartolomé que a Antonio Navas, Mayordomo por aquel entonces, todo le parecía caro, pero que sin problemas llegaron a un acuerdo.

El Boletín 'Resurrección' nº12, de marzo de 1998, recoge la siguiente noticia: "Contratada la Banda de Nuestra Señora de la Victoria. La Junta de Gobierno ha decidido contratar a la Banda de Música Nuestra Señora de la Victoria, de la Hermandad de Jesús Atado a la Columna, para acompañar el paso de Nuestra Señora de la Aurora el próximo Domingo de Resurrección. El contrato tiene una duración de cinco años. Será esta la tercera agrupación musical que vaya tras el paso de la Aurora, sucediendo así a la Cruz Roja y a la Soledad de Cantillana".

Fue el 8 de marzo de 1998 cuando la Banda de Música María Santísima de la Victoria Las Cigarreras toca por primera vez en Santa Marina, en un concierto de presentación en el que se estrena la marcha 'Aurora en su Resurrección', del músico David Gómez Ramírez, y que ofrecen como regalo de presentación. Fue grabada en el año 2000 e incluida en el primer disco que publicaron en ese mismo año. Marcha, además,



La medalla de la Hermandad sobre un uniforme de la banda. / A.B.

que esta pasada Semana Santa 2023 ha cumplido veinticinco años también. Sirvan estas líneas para agradecer a David Gómez el regalo que nos hizo en su momento, con la seguridad de que la Santísima Virgen de la Aurora le premiará por el obsequio que le hizo.

Desde ese momento (1998), surge una relación entre ambas (Hermandad y Banda) que perdura hasta hoy, veinticinco años después, por la que han pasado muchos componentes, directores y gerentes, hermanos mayores y miembros de junta. Todos destacan la relación fluida existente a nivel corporativo durante todos estos años, así como a nivel personal, ya que con el paso del tiempo se han forjado amistades, muchos músicos han pasado a formar parte de nuestra Hermandad, herma-

nos nuestros han sido músicos durante algunos años y algunos se han casado delante de nuestros titulares. A nivel formal, desde aquel año 1998, la Banda de Música ha participado todos los años en la estación de penitencia y en la exaltación de la Semana Santa que celebramos en Cuaresma. Desde que comenzamos a celebrar el Via Crucis de la Misión también participan en dicho culto con un trío de capilla. Ha hecho innumerables conciertos en nuestra iglesia, ha participado en las Fiestas de Santa Marina los años que se ha celebrado y ha organizado en alguna que otra ocasión conciertos benéficos para la bolsa de caridad de nuestra Hermandad, como el 'Resucitando la Navidad' que se celebró en el Teatro Quintero en 2017.

También gracias a la banda de música, nuestra Hermandad cuenta con un amplio repertorio musical con marchas dedicadas a nuestra Titular. Si bien es cierto que muchas de ellas han sido donadas o escritas por personas ajenas a la banda, algunas de ellas sí vienen directamente escritas por algunos de sus músicos. La primera fue, como hemos comentado anteriormente,



Los músicos, junto al compositor D. Pedro Morales, en la capilla de la Aurora. / A.B.

'Aurora en su Resurrección' de David Gómez; Juan Vílchez, corneta que fue de la misma regaló la marcha 'Reina de la Aurora'; 'Salve, Virgen de la Aurora' fue escrita por el tuba José Núñez; el clarinete Antonio Torres escribió 'Virgen de la Aurora'. Y las dos últimas han sido 'Aurora, Virgen del Alba' de José Manuel Toscano y Alberto Perea y 'Aurora, Reina de la Mañana' de Pablo Ojeda. Estas dos últimas composiciones han sido regalo directo de la banda de música a nuestra Hermandad.

Como no podía ser de otra forma, en los acontecimientos importantes de nuestra Hermandad han estado presentes, e incluso han participado de forma activa, como por ejemplo la procesión extraordinaria que con motivo de la bendición de la nueva imagen de Santa Marina recorrió las calles de la feligresía el 18 de julio de 2007.

El 18 de octubre de 2009 y dentro de los actos de XL aniversario fundacional de la Hermandad, la Banda de Música de Las Cigarreras ofreció un concierto en el que se interpretaron todas y cada una de las compo-



El Hermano Mayor comunica a la banda su nombramiento como Hermana Honoraria. / A.H.

siciones dedicadas a nuestra corporación hasta ese momento. Se grabó íntegramente para que constaran esas marchas en los archivos de la Hermandad.

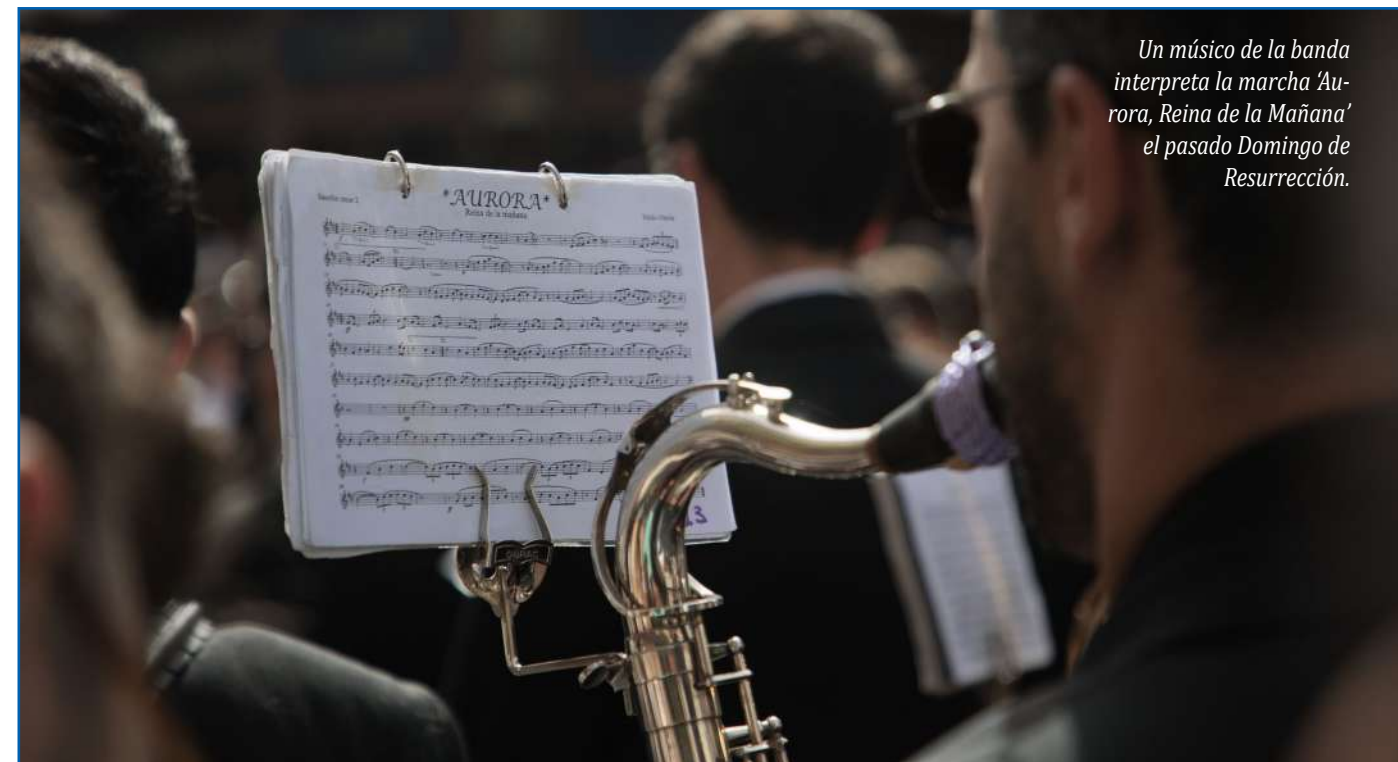
El 22 de mayo de 2022 acompañó a Nuestra Señora de la Aurora en el Via Lucis extraordinario que se celebró por las calles de nuestro barrio con motivo del cincuenta aniversario fundacional de la Hermandad y el 22 de octubre de ese mismo año puso los sonos musicales a parte de la procesión extraordinaria de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo por las calles de Sevilla, concretamente en el tramo que va desde las Setas de la Encarnación hasta la capilla de la Divina Pastora de la calle Amparo. Sin lugar a dudas, el acto más especial de todos en los que han participado en estos años de vínculo y que nos dejó estampas inéditas, como fue el Señor a los sonos de 'Pasan los Campanilleros', 'Jerusalén', 'Pasa la Virgen Macarena' o 'Cofradías Sevillanas', pieza que por primera vez se interpretó a un paso en la calle.

Hoy día no puede entenderse al paso de palio de la Virgen de la Aurora sin la Banda de Las Cigarreras. El paso de los años, veinticinco ni más ni menos, ha creado un vínculo que ya será difícil de romper. Muchas han sido las vivencias que hemos compartido, los momentos disfrutados. No hay más que ver las caras de los componentes cuando la Virgen de la Aurora se vuelve hacia ellos en la Plaza del Señor de la Resurrección y comienzan a tocar 'Amarguras'. Preguntados varios miembros de la banda, todos destacan lo a gusto e identificados que se encuentran con nuestra Hermandad, la tienen como

algo suyo. No entenderían a día de hoy una Semana Santa sin acabar sus actuaciones en la Resurrección. Alguno nos dice que, aunque les da pena porque llega a su fin la semana por la que trabajan todo el año, están contentos e ilusionados porque es a nuestra Hermandad y a nuestra Virgen a la que acompañan.

No podemos terminar estas líneas sin agradecer también a los dos pilares fundamentales de la banda en este momento, su plena disposición a todo lo que se les pide siempre. José Manuel Toscano y José María Gutiérrez 'Guti', que no han hecho más que afianzar aún más si cabe esos lazos de unión de los que hemos hablado y que surgieron en el año 1998. Personas como ellos, y muchas como las que han pasado por la formación, son las que han hecho que esta relación lleve ya veinticinco años de amistad y seguramente vengan muchísimos años más.

Terminamos estas líneas dedicadas a la Banda de Música María Santísima de la Victoria Las Cigarreras



Un músico de la banda interpreta la marcha 'Aurora, Reina de la Mañana' el pasado Domingo de Resurrección.

que le hemos dedicado con motivo del nombramiento como Hermana de Honor que el Cabildo General de Hermanos le ha concedido en este año 2023, con un texto que se publicó en el Boletín 'Resurrección' nº33 de fecha septiembre de 2008, escrito por una componente de la formación y además miembro también de nuestra Hermandad, Leticia Márquez, donde recogía lo que era la estación de penitencia a los ojos de un músico de la banda de palio y la sensación que se producía en ella cuando la Virgen de la Aurora estaba a punto de entrar de nuevo en Santa Marina poniendo fin a una nueva Semana Santa. Aunque es la experiencia personal de una persona, estamos seguros de que es un sentimiento casi generalizado en todos y cada uno de los miembros de esta Banda de Las Cigarreras, que es y será siempre la Banda de la Aurora.

"El palio gira para despedirse de Sevilla como Dios manda, y es ahora cuando puedo verle la cara. ¡Esa es mi recompensa! A los sonos de 'Amarguras' acaba nuestra Semana Santa. Siete intensos minutos que nunca quiero que terminen, que no lleguen nunca las campanas que anuncian el final de la marcha. Ya el sol dejó de rozarle sus mejillas y nuevamente se pasea la Señora por los muros de Santa Marina entre un mar de blancas capas, ya todo son nervios, emociones y lágrimas. Y es con el último compás de la marcha cuando todo un Domingo de Resurrección se cuadra, cuando al son de su última nota suena también el martillo con el que todo acaba. ¡Madre, ya solo me queda el consuelo de mirarte a los ojos y soñar que dentro de un año volveré a seguir tu manto, aunque no pueda ver tu bella cara!". =



In Memoriam

N.H.D. José Vázquez Domínguez

Hermano Fundador y ex Teniente Hermano Mayor



N.H.D. Eugenio Manuel Gómez Pina



Pepe, en el ambón de la iglesia de Santa Marina, desde donde tantas veces participó en la Eucaristía. / Archivo Hermandad.

Aún dolido y abatido por tu marcha, me pide un buen amigo en común que escriba en tu memoria. ¡Qué cosa más fácil y complicada a la vez! Pepe fue una de esas personas que el Señor te pone en el camino de la vida y que das gracias por haberlo tenido como amigo. En mi caso, más que un amigo, fue un HERMANO en toda la extensión de la palabra.

Conocía a Pepito desde muy joven, aunque el trato diario no se produce hasta 2006 cuando nuestros caminos se unen para estar casi todos los días juntos. Salir a caminar fue nuestro primer acercamiento a través de largas caminatas por la ciudad para ponernos en forma. Y aunque no conseguimos bajar la barriguita, siempre teníamos grandes charlas sobre nuestra hermandad.

En uno de esos días de caminata me dice que Juan Muñoz Jigato está buscando gente nueva para la Junta de Gobierno y me pregunta por mi disponibilidad. Tras unos días intentando convencerme, me dice que me lo piense, y que, aunque conoce perfectamente mi devoción por mi Virgen de la Hiniesta, no podía dejar pasar la oportunidad de estar en la Junta de Gobierno de mi her-

mandad de niño lasaliano. Me lo pienso, y tras unos días de reflexión le digo que si quieren contar conmigo, estaría dispuesto. Y así fue: en junio de 2008 entré como Secretario Primero de mi hermandad y todo gracias a Pepito.

Él no venía en la Junta de primera hora, pero como siempre, estaba al pie del cañón para todo lo que le pedía su hermandad. ¡Qué le gustaba un mandil y preparar un evento! Siempre cuadraba a la perfección lo que había que pedir para dejar a todos satisfechos. Tras unos meses, se produce la vacante del Secretario Segundo y lo tuve claro: Pepito era a quien yo quería a mi lado. Y así fue. ¡Qué años más buenos pasamos los dos juntos en la Secretaría de la Hermandad! En medio de todos estos años de amistad diaria llegan nuestros hijos (Manuel por su parte y María Eugenia por la mía). Siempre recordaré cuando le decía a ella “brujita, que yo te quiero pa mi Manuel...” y los dos se ponían colorados de la vergüenza.

Pepito fue niño del colegio, fundador junto a su padre “Nene” y su hermano Ramón, así como con toda su familia paterna y materna, su madre Ina, su hermana Conchi, tíos y primos. Eso precisamente era lo que más orgulloso le hacía sentirse: que toda la familia fuera de nuestra hermandad.

Las charlas no eran sólo de la Resurrección sino también de la Macarena. De su época de costalero en el Sentencia, y de cómo era apodado cariñosamente por todos como “el butaca” porque era el que iba justo debajo del trono de Poncio Pilato en las madrugadas macarenas. También de niño salió en la Hiniesta, cuando mi hermandad estaba cortita de nazarenos y reclutaba a niños de los colegios cercanos para que saliesen de

nazareno. Ahí vistió un año la túnica azul y plata en el cortejo del Cristo de la Buena Muerte.

Siguiendo con la vida de la Hermandad, en junio de 2012 deja la Secretaría para en unas nuevas elecciones ser Teniente de Hermano Mayor. Quizás me alegré yo más que él por su designación, porque pensaba que era un premio a mi amigo, a ese que la vida no se lo ponía nunca fácil y que siempre tenía una sonrisa y una palabra amable para todos. En 2016 hablo con él y le comento que, tras ocho años de Secretario Primero (mi gran sueño en la hermandad), necesitaba descansar. Aunque me ofrecieron repetir en otro cargo, no lo vi claro y decidí dar un paso al lado. Dar todo al 100 por 100 conlleva un desgaste, y hay que saber cuándo descansar para tomar fuerzas de nuevo.



El pasado Domingo de Resurrección fue el encargado de realizar la lectura de la estación de penitencia en la Catedral. / Julio de los Ríos



Pepe siempre fue un hombre de servicio y estaba dispuesto para todo aquello que su hermandad requería de él. / Archivo Hermandad.

De Teniente de Hermano Mayor vivió momentos muy buenos, y otros menos buenos como en todas las juntas de gobierno. Cuando todo parecía indicar que sería nuestro Hermano Mayor en 2020 (un hombre íntegro y de consenso), se llevó una desilusión muy grande para él, ya que motivos y personas alejados de lo que debe ser una hermandad y sus hermanos lo impidieron.

Ahora teníamos muchos planes de futuro, charlas diarias de cómo iba conformando mi nuevo proyecto, pero con la pena de no poderlo llevar esta vez de nuevo a mi lado para evitarle la repetición de situaciones dolorosas. ¡Cuántos consejos de persona curtida en hermandades me dio! Esa sabiduría no se compra, y se tiene por estar siempre donde hay que estar.

Pepito tenía un corazón muy grande, pero a la vez muy débil. Hace doce años se le paró por primera vez en su querida Aldea del Rocío y gracias a Dios pudo salir. Cuando me enteré no dudé ni un momento en desplazarme hasta Huelva. Me colé como pude y llegué hasta su habitación para verlo. Al final, como siempre, acabamos riéndonos en la cama del hospital. Reconozco que tenía yo peor cara que él, que era el que me animaba y que me decía que no me preocupara que estaba bien. Luego vinieron más paros cardíacos, por lo que la enfermedad de su corazón le iba pasando factura. Pepito siempre se aferró a la vida y cuando nadie daba un duro por él, llegó un ansiado trasplante que desgraciadamente no funcionó.

En esos momentos tan duros dudé de mi propia

fe. Todos los días le pedía a Nuestro Señor que no lo soltara de la mano, pero muy a mi pesar, no me hizo caso y lo soltó... pero para llevarlo junto a Él y quedárselo, dejándonos aquí abajo sin nuestro Pepito. Posiblemente ese corazón joven que le pusieron no era lo suficientemente grande como el que él tenía, que, aunque un poco cascado, siempre estuvo lleno de amor.

La última vez que salió del hospital estuvo muy cerca de irse. Me llamó y me pidió un favor: "Pájaro, necesito ver al Señor, aunque no sé si puedo verlo". No lo dudé: mi amigo necesitaba verlo, y un día cuando se repuso fuimos a ver al Señor. Entró muy débil, tanto, que al momento tuve que sentarlo frente a Él porque ya casi no se tenía en pie. Lo dejé sólo en la intimidad para que hablara con Él, y en un momento, cuando me giré donde estaba, lo vi levantarse y se fue para darle un abrazo llorando. Estoy seguro de que le pidió que le pusiera bueno, y puedo afirmar sin reparos que fue un momento muy duro. Al salir justo cuando iba a ayudarlo a sentarse en el coche, me abrazó llorando y me dijo que no tenía como pagarme lo que había hecho por él. Fue la última vez que nos dimos un abrazo entre los dos, porque días después, el abrazo que Pepe le dio a la madera lo cambió por el abrazo de la gloria.

Siempre nos reíamos diciendo que la muerte dignifica, pero en el caso de Pepito no fue así. Lo recordaremos siempre por sus ganas de vivir, por cómo le gustaba reliarse y reliarnos y ponerse la vida por montera. Era atento, servicial, educado, siempre dispuesto, pero, sobre todo, un gran amigo... mi amigo. No dudo que estás al lado del Señor. Todos los días cuando entro en la Iglesia voy



Compartía siempre los momentos especiales con sus amigos, como aquí en un Sábado Santo junto al paso del Señor. / Archivo Hermandad.

a saludarte y te cuento mis cosas, aunque ahora te tengo que escuchar con el corazón. Ahora estás junto a Él, Pepito, ten por seguro que Manuel, tu hijo, nuestro niño, estará en buenas manos con todos nosotros y que le enseñaremos a querer a su Hermandad como tú siempre la quisiste.

Qué suerte tuvimos todos los que te quisimos de tenerte a nuestro lado, disfrutar de la vida y de la hermandad junto a ti, y pensar que el Señor tiene un Ángel muy particular con Él que velará por toda la Hermandad junto con los que están a tu lado. Descansa en paz pájaro, descansa con Dios, Hermano Mayor. =



Cincuenta años de la fundación del Grupo Joven de la Resurrección

Sus comienzos (1973-1974)



Cincuenta años de la fundación del Grupo Joven

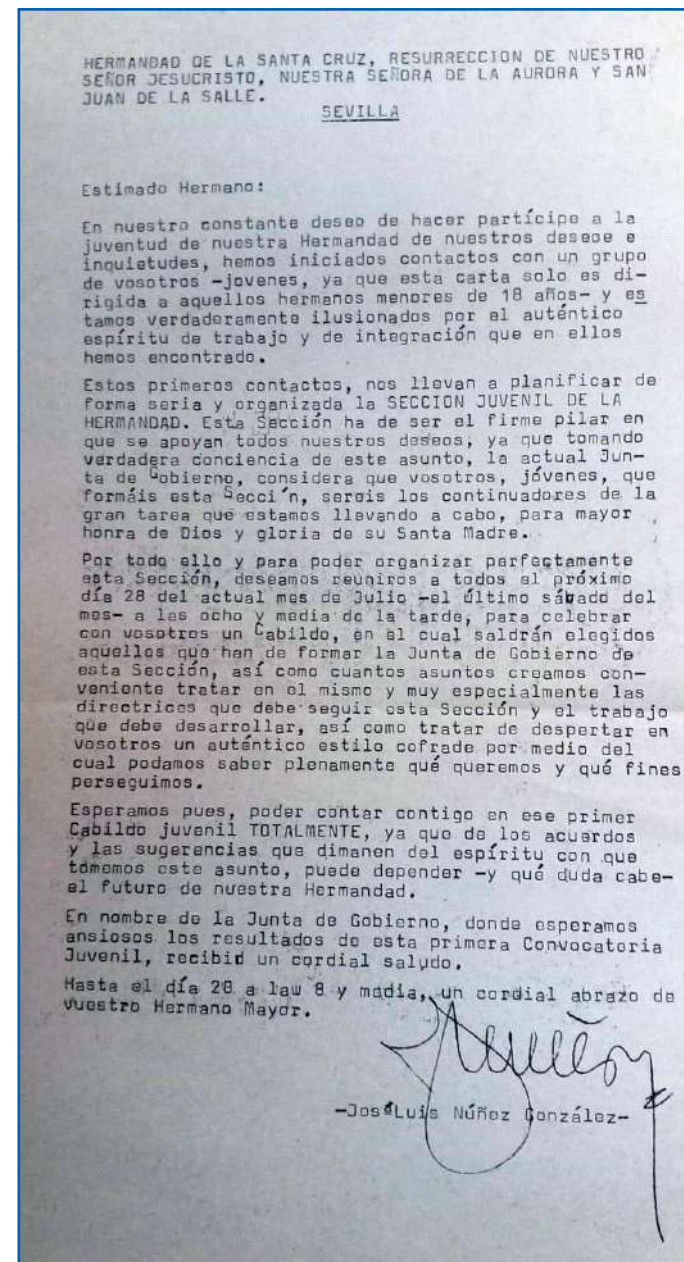
N.H.D. Antonio García Herrera

Hace cincuenta años comenzó a dar sus primeros pasos en nuestra querida Hermandad de la Resurrección la Juventud, el Grupo Joven, o como le llamaba la Junta de Gobierno la Sección Juvenil de la Hermandad. La idea de la fundación de este colectivo había surgido en el seno de la Junta de Gobierno y el Hermano Mayor, José Luis Núñez González, la trasladó a principios de julio de 1973 a todos los hermanos menores de 18 años. Para ello se les convocó a través de una carta personalizada a un cabildo juvenil general extraordinario para el día 28 de julio, con el fin de que de este salieran “los continuadores de la gran tarea que estamos llevando a cabo, para mayor honra de Dios y de su Santa Madre”¹.

¹ Archivo de la Hermandad de la Resurrección de Sevilla (en adelante AHRS). Sección Juventud. Carta del Hermano Mayor dirigida a los hermanos más jóvenes.

A esta reunión asistieron 33 jóvenes, y por parte de la Junta de Gobierno, además del Hermano Mayor, José Luis Núñez, los siguientes miembros: Enrique Romero Romero (Consiliario Segundo), Antonio Peña Cáceres (Prioste Primero), José Moreno Aguilera (Diputado de Cultos), Teófilo José Navarrete (Diputado de Promoción y Relaciones Públicas) y Manuel Santizo Lira (Mayordomo Primero), que actuó como secretario accidental. Al cabildo se incorporó más tarde el recordado Hermano Secundino (f.s.c), celebrándose siguiendo los puntos de rigor (invocación al Espíritu Santo y Ruegos y Preguntas) así como otros (Motivos y finalidades del grupo juvenil, Información y selección de la primera junta auxiliar de gobierno e Informaciones sobre actividades de la Juventud Cofrade de Sevilla).

Nada más tomar la palabra, el Hermano Mayor, José Luis Núñez González (1940-2015), informó de



Carta dirigida por el Hermano Mayor José Luis Núñez a los jóvenes de la Hermandad. Julio de 1973 / Archivo Hermandad

que la Junta de Gobierno había encargado al Diputado Mayor de Gobierno, Manuel Rodríguez Hidalgo, la formación del grupo y las gestiones necesarias para establecer la junta juvenil auxiliar. Este oficial había llevado a cabo una selección de los jóvenes y José Luis procedió a su presentación y refrendo por parte de los asistentes, de modo que la primera junta de gobierno juvenil quedó constituida por los siguientes hermanos:

- Alfonso Vargas Carmona (Delegado General de Jóvenes).
- Joaquín García Herrera (Secretario).
- Luis Uruñuela Bejarano (Mayordomo).
- Enrique Romero Villa (Fiscal).
- Juan Antonio Ferrayoli (Prioste).
- José Soriano Gómez (Diputado Religioso).
- Marcos García Herrera (Diputado de Promoción y Relaciones Públicas).
- Rafael Tovar Malvar (ayudante de Promoción y Relaciones²).

El primer Grupo Joven realizó sus actividades durante todo el curso 1973-74, convocando nuevas elecciones en septiembre de 1974. Esta junta auxiliar se reunió en los desaparecidos locales de la Asociación La Salle³, quincenalmente en dieciocho ocasiones. De todo ello queda constancia en las actas redactadas con pulcritud por su secretario Joaquín García Herrera (1957-2003).

La primera de estas reuniones tuvo lugar el 2 de agosto de 1973. Todas contaban con la presencia del Hermano Mayor, el Diputado Mayor de Gobierno y/o

² AHRS. Sección Juventud. Libro de Actas del Grupo Juvenil (28 de julio de 1973-17 de junio de 1974) Pág. 2.

³ En el actual patio grande del colegio La Salle existieron hasta 1978 cuatro estancias que en origen sirvieron de salón de actos y juegos. De izquierda a derecha: servicios de niños, ambigü o bar, comedor, oficinas hermandad.

Diputado de Cultos o ambos. Si bien, la oración inicial 'Invocación al Espíritu Santo' y otras lecturas bíblicas las realizaba el Diputado de Actividades Religiosas, José Soriano Gómez. Durante este año, la vida del Grupo Joven fue muy activa beneficiando enormemente a nuestra Hermandad en unos meses tan importantes para su desarrollo y promoción exterior. Los jóvenes canalizaron sus aportaciones en varios aspectos de la vida cofrade como los cultos, la formación, la caridad, el enriquecimiento del patrimonio artístico y las relaciones publicas colaborando con otras iniciativas organizadas por otros grupos jóvenes de Sevilla.

Cultos, formación y caridad

Con relación a los cultos, la influencia de la Juventud en nuestra Hermandad fue tal y tan importante que, aunque en las convocatorias de cultos del año 1974 la Junta de Gobierno denominara oficialmente 'Solemnes Ejercicios Espirituales' a los cinco días previos a la Función Solemne a nuestro Sagrado Titular⁴, los jóvenes ya nombraban aquellos días como 'Quinario a Jesús Resucitado'. A su vez fueron los que propusieron a la Junta Gobierno la celebración del primer Via Crucis⁵ en nuestra hermandad, que tuvo lugar el día 9 de marzo de 1974.

La formación estuvo muy presente en el calendario agendado por aquellos jóvenes pioneros. Su protagonismo fue tal que, el 16 de agosto de 1973, los jóvenes de nuestra Hermandad se convirtieron en anfitriones de los de la Sevilla cofrade para organizar la Jornada de Trabajo preparatoria de la III Semana de la Juventud Cofrade en la casa de ejercicios de las Madres Reparadoras. Del 1 al 6 de octubre participaron activamente en esta convocatoria, tanto que el día 1 de

⁴ La Función Principal de Instituto en estos años se celebraba el II Domingo de Pascua.

⁵ AHRs. Sección Juventud. Libro de Actas (1973-1974). Acta del día 2 de febrero de 1973. Pág. 13.



Domingo de Resurrección 14 de abril de 1974. Bendición del Banderín del Grupo Joven. Aparecen en la foto junto al Hermano Secundino: José Luis Carrasco, Juan Antonio Andrade, Marcos y Joaquín García Herrera, Francisco Javier García Rodríguez, Enrique Romero Villa, Francisco Escacena Hurtado. El resto de los jóvenes son miembros de hermandades invitadas.

octubre se celebró la apertura de la Semana con la oración redactada por nuestro Hermano Mayor titular 'La Palabra', que leyó ante el Obispo Auxiliar, D. Antonio Montero Moreno (uno de los coordinadores) y que nuestros jóvenes distribuyeron entre los presentes. De lo pronunciado en cada una de las ponencias se conserva en nuestro archivo una elaborada documentación manuscrita por el secretario Joaquín García

Herrera. También en el mes de noviembre de 1973 se realizó una charla formativa sobre el Sínodo Hispalense con un cuestionario de estudio, y en diciembre tuvo lugar otra sesión cuyo ponente fue nuestro Hermano Mayor, José Luís Núñez, y que llevaba por sugerente título 'El motivo de la fundación de la Hermandad de la Resurrección'. En mayo de 1974, el joven José Soriano Gómez pronunció una conferencia sobre el libro 'Un mundo feliz', obra de Aldous Huxley.

La Caridad, lema de nuestra Hermandad, quedó patente en algunas de las actividades propuestas, como la participación en la recogida de alimentos para la Campaña de Navidad en colaboración con el Diputado de Caridad de la Junta de Gobierno y su entrega personal, los días 20 y 21 de diciembre de 1973, en las casas de los hermanos necesitados que residían en el barrio, o la visita a enfermos en el Hospital Psiquiátrico de Miraflores llevándoles un sencillo obsequio. En Cuaresma se realizó otra visita al asilo de San Bernardo, y para sufragar la ayuda económica solicitada por estos mayores se dedicó el dinero recogido en el cepillo que se colocó delante del paso de Cristo Resucitado en los días previos a su salida procesional. También se entregó en abril de 1974 a una anciana del barrio muy necesitada la cantidad de 500 pesetas que les había solicitado personalmente.

Dentro y fuera de nuestra Hermandad

Las relaciones personales de nuestro Grupo Joven con los de otras hermandades fueron excepcionales, creándose rápidamente claros nexos de unión con los de la Macarena⁶, la Hiniesta, Santa Marta, Cachorro, Esperanza de Triana, Gitanos, Monserrat, etc. Se fomentaron las relaciones públicas, felicitando a todos

⁶ El que fuera nuestro Hermano Mayor, Manuel Ángel Cabellero García (q.e.p.d), y su hermano, José Antonio (años después Diputado Mayor de Gobierno) pertenecían en 1973 a la Juventud Macarena.

los presidentes de los grupos jóvenes y asistiendo a los cultos y actividades en las que eran invitados. El reconocimiento fue tan rápido que en octubre nuestro Delegado General, Alfonso Vargas Carmona, ya fue propuesto como candidato coordinador de la Juventud Cofrade de Sevilla. En previsión de este futuro nombramiento, se incorporó un nuevo cargo denominado Vicedelegado General, que fue ocupado por Julio Uruñuela Bejarano, pudiendo presidir en ausencia del delegado las reuniones de la junta auxiliar. Esta buena relación entre los grupos jóvenes también permitió que en la mañana del Domingo de Resurrección de 1974 tres de ellos acompañaran a la procesión a nuestro Amadísimo Titular por las calles de Sevilla.

En la reunión del 17 de septiembre de 1973, los miembros del Grupo Joven se comprometieron a terminar de barnizar los bancos de la Capilla del Colegio que ya habían iniciado los miembros de la Junta de Gobierno, y también se propuso la constitución de una cuadrilla de hermanos costaleros para el paso de Cristo Resucitado que, sólo unos meses antes, había procesionado por primera vez por las calles de Sevilla al mando del capataz Vicente Pérez Caro y su cuadrilla de la Puerta Osario. No debemos olvidar que entre los jóvenes asistentes a la reunión inicial se encontraba un jovencísimo Manuel Antonio Santiago Muñoz.

De la creación de un grupo de colaboradores para el barnizado de los bancos se ocuparon Juan Antonio Ferrayoli y Raimundo José López (actualmente hermano número 1 de la Hermandad), los cuales tenían que estar concluidos antes del besamanos de la Virgen de la Aurora que se celebraba en diciembre. Durante todo el mes de septiembre, octubre y noviembre los bancos de la capilla fueron trasladados al 'patio chico' del colegio y allí fueron lijados y barnizados con la presencia incluso del alumnado del centro.

Gran polémica ocasionó entre los mayores el deseo del Grupo Joven de convertirse en costaleros. En es-

tas fechas, el movimiento de hermanos costaleros no resultaba suficientemente fiable y esto provocó que el Diputado Mayor de Gobierno trasladara a los jóvenes la negativa de la Junta de Gobierno. En el acta quedan claras sus palabras: “No podía ser, a causa de la inexperiencia y la falta de jóvenes de una edad comprendida (¿?), necesarios para llevar esta tarea a cabo⁷”. Supimos, con el paso de los años, que estas palabras no fueron del agrado de los jóvenes de aquel momento que, sin embargo, vieron su deseo satisfecho cuatro años después con la creación de la primera cuadrilla de costaleros no asalariados al mando de nuestro recordado capataz Manolo Santiago, incluyéndose algunos miembros de los de la junta juvenil que lo deseaba en la misma⁸.

Nuevos proyectos

En octubre de 1973 se propuso la realización de un guión o banderín de la Juventud de nuestra Hermandad. Se le encargó al taller Herederos de D. Guillermo Carrasquilla y, en su nombre, al hermano bordador José Guillermo Carrasquilla Perea, quien ostentaba por entonces el número 118 de nuestra nómina y que tenía su taller en la calle San Luis, frente al Colegio La Salle La Purísima⁹. También el grupo encargó cuatro varas al orfebre Jesús Domínguez, conocido en la Hermandad por haber realizado la primera corona de la Virgen de la Aurora donada por el Hermano Mayor. El importe total era aproximadamente de unas veinte mil pesetas de aquella época.

El diseño quedó en manos de Carrasquilla, quien siguió las indicaciones del Grupo Joven: “El guion,

confeccionado en terciopelo crema y azul, llevará las siguientes inscripciones. Por un lado, el escudo de la Hermandad y, por el otro lado, en forma de media luna. ‘Grupo Joven de la Hermandad de la Resurrección’ y en la base ‘Amor, Asociación y Culto¹⁰’. El banderín fue estrenado el 14 de abril de 1974.

La realización de esta obra artística comprometió económicamente al Grupo Joven, ya que la Junta de Gobierno, ocupada en otros proyectos de gran envergadura (pagos al escultor de la imagen, tallista del paso, flores, banda y otros gastos de organización), no podía aceptar la cantidad presupuestada por el bordador por la ejecución del banderín (15.000 pesetas) y de las varas (otras 5.000). Así, el Grupo Joven solicitó de la Junta de Gobierno la constitución de una tesorería paralela, al estilo de otras hermandades, pero esta intención tampoco fue aprobada por la Junta de Gobierno, ya que esta deseaba que todas las aportaciones económicas y gastos del grupo se realizaran a través de la Mayordomía de la Hermandad. Los jóvenes tuvieron entonces que plantear algunas actividades para poder sufragar el pago de las primeras quince mil pesetas destinadas a la confección del banderín. La primera fue la denominada ‘Operación Cinco Duros’, consistente en que todos los miembros del Grupo se comprometían al pago, en la medida de sus posibilidades, de esta cantidad económica, y la segunda y tercera fueron la ‘Operación Botella’ y ‘Operación cartón y papel’, consistentes en la recogida de botellas de vidrio de cerveza y vino, cuyos cascos retornables en aquel momento suponían algunas pesetas, y de papel periódico y cartones en las casas. También se propuso la realización de una fiesta de juventud en la que se invitarían otros grupos jóvenes de las hermandades con una entrada de 25 pesetas por pareja o 15 los chicos. Esta fiesta fue sustituida “por

¹⁰ AHRS. Sección Juventud. Libro de Actas del Grupo Joven (1973-1974). Pág.10.



Domingo de Resurrección 1975. De pie de izquierda a derecha: José Soriano Gómez (Diputado de Actividades Religiosas), Enrique Romero Villa (Fiscal), Joaquín García Herrera (Secretario) y Rafael Romero Villa. En cuclillas Juan Antonio Andrade, Marcos García Herrera (Diputado de Promociones Públicas) y Francisco Javier García Rodríguez (Rodri).

un pescaíto frito” y una rifa posterior el 29 de junio.

La gestión del pago del banderín supuso la primera crisis del Grupo Joven, pues el compromiso realizado por el presidente Alfonso Vargas Carmona con el bordador de abonar la mitad de su precio (7.500 pesetas) antes del mes de junio no se podía cumplir, ya que en mayo la cantidad de la que disponían era de 5.000 pesetas. Para junio decidieron entonces ri-

far un cheque regalo de dos mil pesetas para poder sufragar la cantidad que quedaba. A los jóvenes les quedó claro que la Mayordomía no podía asumir los gastos en los que se habían comprometido, por lo que tuvieron que gestionar el pago del resto de la deuda. Tras la rifa se obtuvieron dos mil pesetas que añadieron a las 1.345 que obtuvieron de la venta de las flores del paso de Cristo en el que había procesionado. Con todo ello, a finales de julio se pudo abonar la cantidad comprometida y algo más, pero el resto, quedó para el nuevo grupo rector que se constituyera tras las elecciones de julio de 1974.

En tan poco tiempo, ese nuevo grupo gestionó donaciones de flores para la Inmaculada Concepción (patrona del colegio) y para la Virgen de la Aurora en diciembre, encargaron unos diplomas enmarcados en homenaje a los hermanos José Luis Núñez y Manuel Rodríguez Hidalgo con motivo de sus nombramientos como Secretario del Consejo de Hermandades y Cofradías y del segundo como Vicepresidente respectivamente, de todo lo cual se encargó el joven Francisco Escacena Hurtado. A nivel administrativo, el Secretario sugirió el diseño de un sello y oficios con membrete de la Juventud, además de la impresión de ejemplares de las Reglas de la Hermandad para cada miembro del Grupo Joven y también la elaboración de sus estatutos.

La actividad del Grupo Joven continuó con la incorporación de nuevos jóvenes tras las elecciones celebradas en la primera semana de septiembre de 1974, dado que algunos pioneros tuvieron que ausentarse de las reuniones al tener que cumplir con sus obligaciones militares (lo cual en los años setenta suponía un paréntesis de casi dos años en la vida todo joven). Nuevas ilusiones, proyectos y otros nombres de hermanos jóvenes surgirán en los años siguientes, pero esa es otra historia que en otro momento recordaremos. =

⁷ AHRS. Sección Juventud. Libro de Actas del Grupo Joven (1973-1974). 3 de octubre de 1973. Pág. 7.

⁸ Nos referimos al costalero Marcos García Herrera, en aquel momento Diputado Relaciones Públicas.

⁹ AHRS. Libro de Socios. Nacido el 7 del 11 de 1922. Dice tener 50 años.



Una cruz pectoral del Papa Francisco para la Virgen de la Aurora

Así llegó este regalo a nuestra Madre

Una cruz del Papa Francisco para la Virgen de la Aurora

N.H.D. Antonio Jesús Torres Chía

El día de Andalucía de 2013 acaeció un hecho histórico en la Iglesia Católica: por primera vez en casi seiscientos años, un papa presentaba de forma voluntaria su renuncia al cargo (debido en este caso a su delicado estado de salud). Se iniciaba entonces un periodo de sede vacante en la Cátedra de San Pedro que activaba el protocolo a seguir para elegir un nuevo pastor para la Iglesia. Esta elección tuvo lugar dos semanas más tarde y concluyó con el nombramiento del cardenal argentino Jorge Mario Bergoglio como Sumo Pontífice.

En nuestra ciudad aún coleaba la polémica por la suspensión del Via Crucis extraordinario del 17 de febrero convocado con motivo del Año de la Fe, que el dimisionario Benedicto XVI había abierto unos meses antes. En Santa Marina, se despedía con cariño a los

hermanos de la Hermandad de los Dolores de Torreblanca que vivieron una estampa histórica en nuestra casa.

Al otro lado del charco, en Buenos Aires, Roberto Domínguez entra en nuestra historia. Hijo de un gallego y de una damascena, Roberto lidera junto con su socio el Grupo de Servicios y Transacciones dando empleo a 1600 personas. Con su objetivo desde pequeño de dar trabajo a los demás se había convertido en un mecenas para muchas instituciones. La caridad es uno de los pilares de su vida y lo muestra con sus acciones. Colabora con numerosas hermandades como la Vera-Cruz, los Servitas, el Baratillo, el Buen Fin, la Cena, etc. Con estos valores de buen cristiano y católico practicante, conoce en Buenos Aires al Papa Francisco. Asiste a su Misa a menudo, se confiesa y

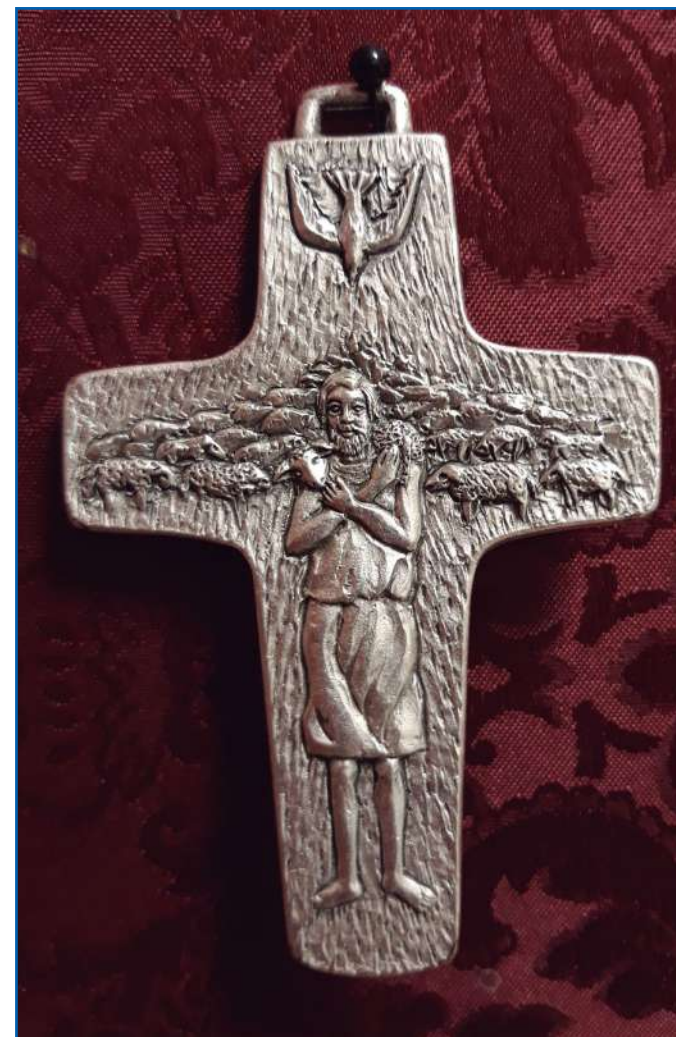
consigue una estrecha amistad con él. Roma, Sevilla y Buenos Aires, en aquel momento, estaban unidas por las cosas de la Divina Providencia.

Habemus papam

El décimo tercer día de marzo de 2013, millones de fieles en todo el planeta esperaban impacientes que saliera humo blanco de la chimenea de la Capilla Sixtina anunciando el famoso 'Habemus Papam'. Y por fin llegó el momento: Jorge Mario Bergoglio se convirtió en nuevo Obispo de Roma. A las 19:06 de ese día, en la quinta ronda de votaciones del segundo día del Cónclave, fue elegido como sucesor de Benedicto XVI. Fue el cardenal protodiácono Jean-Louis Tauran quien anunció desde el balcón central de la Basílica de San Pedro la elección con la fórmula en latín. Fue el primer papa de procedencia americana y el primero no europeo desde el año 741, año en el que falleció Gregorio III, que era de origen sirio. Además, es el primer papa perteneciente a la Compañía de Jesús.

Desde el primer momento tuvo gestos que confirmaron su intención de ser "el Papa de los pobres". Ya en su salida al balcón principal de la Basílica de San Pedro de esa misma noche el mundo entero apreció diferencias sustanciales respecto a sus antecesores. Sorprendió cuando apareció despojado de cualquier adorno, omitiendo el uso de la clásica muceta roja o la estola antigua que suelen llevar los papas (que solamente se la puso para impartir la bendición Urbi et orbi). Y una de las cosas que más llamó la atención fue su cruz pectoral.

Francisco, a pesar de ser el máximo representante de Dios en la Tierra, se decantó por no utilizar la cruz pectoral pontifical de oro con piedras preciosas incrustadas que únicamente puede ser lucida por un Papa. En su lugar prefirió llevar una sencilla de plata. Esta cruz se hizo mundialmente famosa como la Cruz del Buen Pastor, o simplemente, la Cruz del Papa



Francisco. Dicho ornamento le acompañaba desde su ordenación episcopal (27 de junio de 1992) celebrada en la catedral metropolitana de Buenos Aires.

Tras esto, volvemos a la historia de Roberto. Por circunstancias de la vida, su matrimonio se rompe y con ese divorcio deja de comulgar en la Eucaristía. El Santo Padre le ofrece una dispensa para poder hacerlo pero Roberto la rechaza, puesto que como él hay



Jorge Mario Bergoglio saluda a los fieles en el día en el que fue elegido Papa Francisco

muchos en la misma situación y no debe de tener un trato de favor. En ese momento el Papa Francisco le regala la cruz pectoral.

La pieza

La Cruz del Papa Francisco (que es como se la conoce popularmente en nuestra Hermandad) es una pieza de plata con forma de cruz latina, con un enganche superior para acoplar una cadena, de lados levemente arqueados y que contiene una rica simbología en su anverso (el reverso es totalmente liso).

En la parte superior del madero vertical (stipes)

aparece una paloma que desciende hacia la figura humana que está más abajo. Dicha ave es la representación del Espíritu Santo, que es uno de los símbolos más reconocibles de la iconografía cristiana. De hecho, el catequismo de la Iglesia Católica explica que sin el Espíritu Santo no se puede entender a Jesús: “Él viene a nuestro corazón para que conozcamos a Dios. El espíritu desciende sobre Jesús en forma de paloma (en el Jordán), y en el Diluvio universal aparece como símbolo de la reconciliación del hombre con Dios”.

La paloma del Espíritu Santo desciende hacia una figura humana que lleva en sus hombros un animal y

que ocupa las tres cuartas partes del stipes. Son referencias al Buen Pastor y a la Oveja Perdida. En el Evangelio de Juan (Jn 10,11-18) se resume la misión que Jesús recibió del Padre: dar la vida por las ovejas. “Esa actitud es un modelo también para la Iglesia, que acoge a sus hijos, como una madre que da su vida por ellos” sostiene Bergoglio, que en la exhortación programática de su pontificado explica que la Iglesia está llamada a “ser siempre la casa abierta del Padre... ¡Nada de puertas cerradas! (Evangelii Gaudium, 47)”.

La oveja que porta el Buen Pastor sobre sus hombros alude a la parábola del Evangelio, que considera

importante recuperar la oveja perdida más bien que cuidar solo las 99 en el redil. “Sean pastores con olor a oveja”, había dicho en su homilía en la Misa del 28 de marzo de 2013 apenas unos días después de su elección el papa Francisco. El conjunto se completa con un rebaño de ovejas que ocupa por entero el ancho del madero horizontal o patíbulum.

Una tarde de Sábado Santo en los Palcos

Unos años antes de aquella noche en Roma fue cuando Roberto conoció la Semana Santa de Sevilla, ya que debido a su trabajo recorre el mundo durante buena parte del año. Hombre de profundas convicciones religiosas desde su niñez, queda desde ese momento prendado de la fe y devoción propias de las estaciones de penitencia de nuestras hermandades. Hermano solamente de Vera Cruz desde 2009, Sevilla y su Semana Santa es el lugar idóneo para alguien cuya fe es el pilar fundamental de su existencia. Aunque tiene varias residencias en todo el mundo, su casa en el centro de la ciudad es su vía de escape cada vez que su agenda se lo permite.

Esta combinación de factores le permite vivir la Semana Santa en su plenitud, disfrutando de las cofradías en cualquiera de nuestras calles o en los palcos de la Avenida. Y es aquí precisamente donde se inicia esta historia, en la tarde del Sábado Santo de 2019. En una de las habituales conversaciones que se mantienen mientras pasan los nazarenos de las hermandades, Roberto no puede evitar escuchar como un cofrade expresa algo tan propio de tiempos pasados como eso de que “hoy se acaba la Semana Santa”.

Roberto, que es un hombre muy creyente y con una gran fe en la resurrección de Cristo, se mete de lleno en la conversación y pregunta al caballero cómo es posible que afirme eso cuando al día siguiente procesiona otra hermandad, que además representa el misterio más grande para un cristiano. La respuesta,

cargada de casposidad y ranciedumbre, venía a decir que esa hermandad era una hermandad de gloria (como si eso fuera algo peyorativo) y que no debía tan siquiera salir en Semana Santa.

Como gran conocedor de las Sagradas Escrituras que es (la Biblia siempre le acompaña en sus viajes), inicia un encendido debate con argumentos que, como no podía ser de otra forma, desmonta la idea de su interlocutor. Ante tal avalancha de razones, y viendo que no hacía entrar en razón a la otra persona, Roberto se levanta y se marcha contrariado. Porque además de ser un gran creyente y mejor persona (el autor de este artículo da fe de ello), tiene un fuerte temperamento que le hace sentir lo suyo de una manera muy impetuosa propia de su tierra.

Vuelve junto a su pareja enfadado a casa sin llegar a entender como alguien que se dice creyente puede hablar así de una hermandad que representa la tercera pata del Misterio Pascual. Esa misma tarde tiene conversaciones con otros amigos cofrades suyos y pregunta por qué la Hermandad de la Resurrección despierta cierta “animadversión” entre algunos cofrades de la ciudad. Sus amigos les explican lo vivido por nuestra Hermandad en sus por entonces casi cincuenta años de historia. Y Roberto sigue sin comprender ciertas cosas que en Santa Marina hemos soportado durante años. Decide entonces aportar su granito de arena para ayudar a crecer aún más a nuestra Hermandad. Mientras se desviste en su casa, recuerda que tenía guardada la cruz pectoral que el Santo Padre le había regalado en uno de los cajones de su vestidor.

En ese momento le retumbaron las palabras del Papa Francisco: “Esta cruz no te la puedes poner tú, solamente pueden llevarla un obispo o cardenal. También puede llevarla un Cristo Nazareno (una imagen del Señor vestido) o una Virgen”. Lo tenía claro, esta cruz la iba a llevar la Virgen de la Aurora.

Las casualidades hacen que Roberto sea íntimo amigo de nuestro capataz, Antonio Santiago. Tan grande es su amistad que el pasado Domingo de Ramos Roberto acompañó a su equipo de capataces durante la estación de penitencia de la Hermandad de la Cena. Descuelga el teléfono y se pone en contacto con él para preguntarle dónde iba a parar el paso de la Virgen antes de la entrada de la cofradía. Roberto le pide que lo haga en un sitio muy especial, que quería hacerle un regalo a la Virgen.

“Nos van a donar una cruz del Papa Francisco”

En la mañana del Sábado Santo de 2019, en plena vorágine de preparativos de lo que es un Sábado Santo en Santa Marina, el Hermano Mayor Miguel Ángel Pérez Fernández comenta con algunos oficiales a la Junta de Gobierno que la Virgen de la Aurora va a recibir un regalo muy especial cuando el paso de palio se detenga a la altura de la Casa Hermandad de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza, en el número 9 de la calle San Luis.

Como ya hemos visto antes, este presente llega por mediación de nuestro capataz Antonio Santiago, que es quien comunica a Miguel Ángel que será ofrendada a la Virgen una cruz pectoral que perteneció al Papa Francisco. Con toda sinceridad hay que decir que, debido al estrés organizativo que se vive ese día, no valoramos en su plenitud lo que este hecho suponía. La Virgen de la Aurora iba a ser portadora de un ornamento litúrgico que había pertenecido al Sumo Pontífice a cuya Iglesia pertenecemos como creyentes y mensajeros de la fe de Cristo. Y no iba a ser una pieza cualquiera, sino la que portó el día de su proclamación como Papa. Muy pocas hermandades en Sevilla podrían presumir de semejante honor.

Tal y como se había anunciado, al llegar el paso al lugar indicado, el propio Roberto se acercó a la delantera del palio invitado por Antonio Santiago y ofreció a



J.R.P.

la Virgen la cruz, siendo recepcionada en ese momento por el Hermano Mayor y el fiscal de paso. En ese mismo momento, el Prioste 1º David Alfonso González se subió al paso y la colocó en la cintura de la Virgen.

La semana de Pascua, una vez digerido el éxito de un radiante Domingo de Resurrección, la hermandad contactó con Roberto para invitarle a venir a Santa Marina y agradecerle su cariño y generosidad. Tradicionalmente, el viernes de la semana posterior a Semana Santa la Virgen de la Aurora es bajada del paso y trasladada a su altar de diario. A esa vestimenta fue invitado Roberto y su familia. En el transcurso de esta, la Hermandad le hizo entrega de un pañuelo de Nuestra Señora de la Aurora y una foto enmarcada de la Virgen tomada este Domingo de Resurrección. Roberto quedó muy gratamente sorprendido y agradecido por el detalle. La Virgen de la Aurora portó la cruz durante toda la Pascua de Resurrección, y lo ha hecho hasta hoy en multitud de ocasiones.

A modo de conclusión

El ajuar de una imagen es el mejor ejemplo del cariño y devoción de sus devotos. Es la representación más fidedigna del sentimiento de las personas que rezan a un titular a lo largo de los años o los siglos. Lo conforman piezas de todo tipo, de mejor o peor calidad, más antiguas o recientes... pero todas son símbolos del esfuerzo realizado en conseguirla. Y aunque no se haga mucho, con este artículo hemos conocido la historia de una reciente incorporación al ajuar de Nuestra Señora de la Aurora que vino directamente desde Roma trayendo a Sevilla un poquito de Buenos Aires. =



35

Salle
La Purísima

- Centro Concertado
- Etapa de Infantil
- Etapa de Primaria
- Aula de Apoyo y logopedia
- Centro Bilingüe
- Secundaria La Salle(Felipe Benito)

F.J.M.

HERMANOS DE NUEVO INGRESO

Enero - Diciembre 2023

García Ruiz, María Victoria
Sobрино Alvaríño, Jesús
Álvarez Ceballos, Gonzalo
Velasco Amaya, Julia
Ramos Carbonell, Lola
Caraballo Aragón, Alejandro
Caraballo Aragón, David
Pérez Costa, Francisco Manuel
Martínez Rivas, Fátima
Fraile Payá, Marta
Pilero Izquierdo, María Elisa
Padilla Madroñal, M^a Dulce Nombre
Mata Martínez, Manuel
Cala Jurado, Ricardo Antonio
Rodríguez Toledo, Bosco
Rodríguez Rodríguez, Alejandro
Cañete Leal, Candela
Montero Collado, Miguel Ángel
Romero Blanco, Auxiliadora
Villagómez Matito, Rosario
Gallardo Angulo, Valentina
Simón Ordóñez, José Florencio
Orihuela Durán, Pablo
Palomeque Segura, Guillermo
Canseco García, Rocío

Álvarez Campos, Alberto
Moreno Rodríguez, Rocío
Moreno Rodríguez, Paula
Entradas Rodríguez, Ángel David
Prados Borrego, Araceli
Gelo Villar, José Antonio
Rodríguez Domínguez, Pablo
Pérez Barrio, Martina
Barreda Yáñez, Adriá
Navas Oliva, Miguel
Pantión Godoy, Johanna
Vidal Madruga, Marta
Rodríguez García, Martin
García Álvarez, José María
Paredes García, Lidia María
García Paredes, Hugo
Mora Díaz, Isabella Valentina
Laguna Santiago, Mateo
Gómez-Cobián Navarro, María del Pilar
Román Mellado, Antonio
Román Gómez-Cobián, Marta
Román Gómez-Cobián, Antonio
Espigares Alonso, Roberto Carlos
Barrera Blanco, Gonzalo
González Tirante, María

Peña García, Ana Isabel
Santiago López, Manuel Antonio
Laguna Ruiz, Samuel
Sttopa Aguilar, María Rocío
García Mena, María de la Paz
Crespo Espinar, Javier
Arias Domínguez, María Jesús
Ladesa Galván, Lucía
Rodríguez del Castillo, Manuel
Torres Roa, Daniela Montserrat
Jaile Luque, Andrés Eric
García Cabeza, Miguel Ángel
Naranjo Maya, Alba
Ortega Garrido, Antonio Manuel
Domínguez Soria, José Manuel
Velázquez Fernández, María Esther
De la Calle Escudero, Mencía Victoria
García Rodríguez, Marta
Pérez Rosano, Enzo
Martínez García, Miguel Ángel
Pineda Muñoz, Manuel
Puerto Becerra, Cristian
Reyes Recio, Álvaro
Campuzano Garzón, Antonio
Lisarte Jiménez, Emma

HERMANOS FALLECIDOS

Castro García, Josefa
José Navarrete, Enriqueta
Plata Paz, Josefa

Ruiz Piqueras, David Sebastián
Cordón Maqueda, Carmen
Nieto Candil, José

Vázquez Domínguez, José
Clavijo Santos, Pedro

HERMANOS CON MAYORÍA DE EDAD

Del Río Fraidías, Ismael
García de la Borbolla Egea, Cayetano
García Moreno, María Rosario Victoria
Acevedo Calvete, Lucía
Ramírez-Cruzado González, Daniel Iván
Gamaza Rodríguez, Manuela María
Fernández Romero, Aurora
Carmona Villegas, Lucía

Rojano Rodríguez, María
Pérez Menchón, Rodrigo
Egea Vallejo, Susana
Caliani Núñez, José Luis
Camino López, Silvia
Álvarez Parra, Marina
Muñoz Núñez, Rocío del Amor

BODAS DE ORO COMO HERMANOS

Márquez Carrera, Amalia
Pérez López, Julio Miguel
Pérez López, Inmaculada
Ferrayoli Castro, Francisco Javier
Alfonso Jiménez, Juan María
Gálvez Gálvez, José
Peral Peral, Aurelio
Buzón de la Osa, Francisco Manuel

Melado Prado, Antonio
Cano Medrano, María del Carmen
Sánchez Domínguez, Marco Antonio
Romero Villa, Juan Antonio
Peña Peña, José Manuel
Rodríguez Lozano, Manuel
Romero Villa, Rafael
Pavón Villa, María del Rosario

BODAS DE PLATA COMO HERMANOS

Mateos Romero, Francisco
Rosado Peña, Beatriz
Rico Bernal, Raquel
González Carvajal, Antonio
Rodríguez Pedrinazzi, Manuel
José Luque, Angela
Pila Egea, Carmen
Núñez Pila Egea, Carmen

Menchón Jordán, María Sofía
Núñez Pila Egea, Manuel Salvador
Fuentes Rodríguez, Manuel Francisco
Jaime Peña, Antonio
Díaz Ruiz, Marina
García-Tapial Rico, Rafael Jesús
Aguado Navarro, Jaime
Ballesteros Mesa, José



Un poco de historia: 2010-2014

N.H.D. David Alfonso González

De la segunda década del siglo XXI, los hechos que a continuación se enumeran a buen seguro les sonarán a muchos lectores, ya que hace apenas catorce años del más antiguo de ellos. Es una época en la que se inician proyectos largamente anhelados a la vez que se viven momentos inesperados (algunos muy duros) pero, sin duda, históricos. =



1./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.

Año 2012. Nuevo altar mayor para la Iglesia de Santa Marina. (2)

Con diseño de Ricardo Llamas León y tallado y dorado por Antonio Urbano Albalá, en la Función Principal del domingo 11 de marzo de ese año, el por entonces obispo auxiliar D. Santiago Gómez Sierra bendijo un nuevo altar mayor para la Iglesia de Santa Marina. Un viejo anhelo de la Hermandad que ponía fin a veinticinco años de provisionalidad. =



2./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.

Año 2010. Hermanamiento con la hermandad lasaliana del Silencio de Sanlúcar de Barrameda. (1)

El 19 de febrero de 2010 se recibe la aprobación por parte de la Autoridad Eclesiástica del que es hasta la fecha nuestro primer hermanamiento con una corporación lasaliana. A partir de ese día quedó oficializada la unión atemporal con la Fervorosa y Lasaliana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio, Santísimo Cristo de la Redención, María Santísima del Amor y San Juan Bautista de la Salle de la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda. La firma por parte de los hermanos mayores D. Juan Muñoz Jigato y D. Eligio Bobillo Amate tuvo lugar el 7 de marzo de 2010, en el transcurso de su solemne Función Principal de Instituto. =



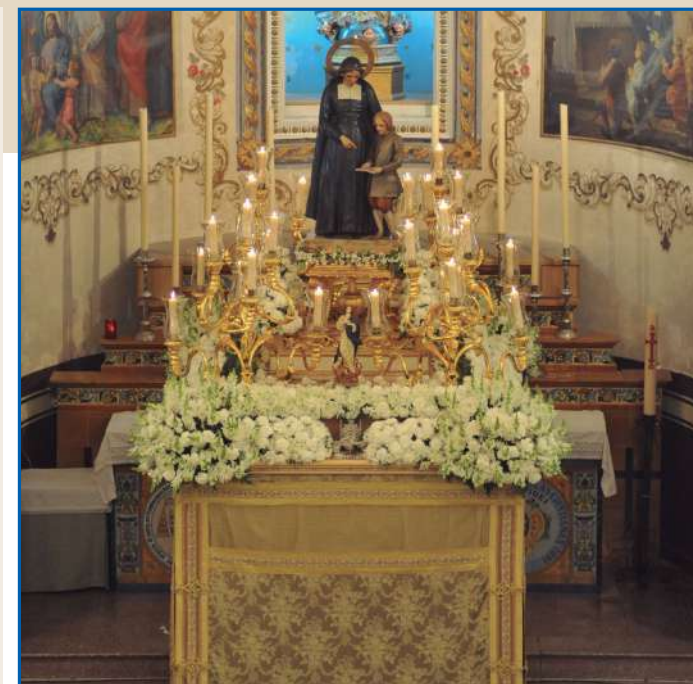
3./ Archivo de la Hermandad.

Año 2012. Primer Via Crucis con María Santísima del Amor (3)

En la Cuaresma de 2012, la Junta de Gobierno apuesta por modificar el formato del Via Crucis de la Misión, que en anteriores ocasiones se había rezado interiormente en la Iglesia de Santa Marina o incluso recorriendo la calle San Luis con una cruz o el crucificado de la Capilla del Colegio de La Salle. Ese año, la Hermandad decide dar un cambio en profundidad a este culto externo que, desde entonces y hasta nuestros días, es presidido por la imagen de María Santísima del Amor junto a la Santa Cruz, siendo portada y acompañada por numerosos hermanos en la víspera de la celebración de nuestra Función Principal de Instituto. =

Año 2012. Primera procesión de San Juan Bautista de la Salle (4)

En mayo de 2012 también salió por primera vez por las calles del barrio la procesión de San Juan Bautista de La Salle. El cortejo salió desde la Capilla de La Purísima, colaborando nuestra Hermandad de forma activa en la organización, tanto aportando los enseres necesarios para efectuar la salida procesional como en el desarrollo de la misma. Desgraciadamente, tras el Covid no volvió a retomarse, aunque no se descarta que vuelva a hacerlo en 2024. =



4./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.



5./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.

Año 2013. Reforma del Paso de Cristo (5)

Tras la restauración del dorado de finales de los 90, el paso del Señor inicia una importante reforma que durará varios años y que hace que, con el estreno de esquinas de los respiraderos y candelabros, normalice sus dimensiones. Juan Amador García Casas (parihuela), Francisco Verdugo (talla) y Antonio Urbano (dorado) son los artífices de un sueño que comenzó a hacerse realidad ese año. =



6./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.



7./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.

Año 2013. El Cautivo de la Hermandad de los Dolores de Torreblanca estuvo en la Iglesia de Santa Marina (6 y 7).

El Via Crucis del Año de la Fe nos permitió acoger en la Iglesia de Santa Marina a la decana de las hermandades de Vísperas de la ciudad de Sevilla. El Señor Cautivo ante Pilato, en su paso procesional al completo, fue escogido para representar la quinta estación de este magno acontecimiento. Lamentablemente la lluvia impidió su celebración, aunque no por ello nos privó de vivir estampas históricas como la del Via Crucis del Señor de la Sentencia o el rezo en la puerta de Santa Marina junto a los hermanos de Torreblanca. =

Año 2013. Nombramiento de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes como Hermana Honoraria. (8)

En 2013, la Agrupación Musical Virgen de los Reyes dedicó un disco a la imagen del Señor de la Sagrada Resurrección titulado "Y al tercer día ...". La Hermandad, al cumplirse en ese momento el trigésimo aniversario del primer Domingo de Resurrección de estos músicos en Santa Marina, decidió a través de un acuerdo unánime del Cabildo General Extraordinario, nombrar a la formación musical "Hermana honoraria". La banda entregó ese mismo año su metopa de honor en el tradicional concierto que se celebra cada año en Cuaresma. =



8./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.



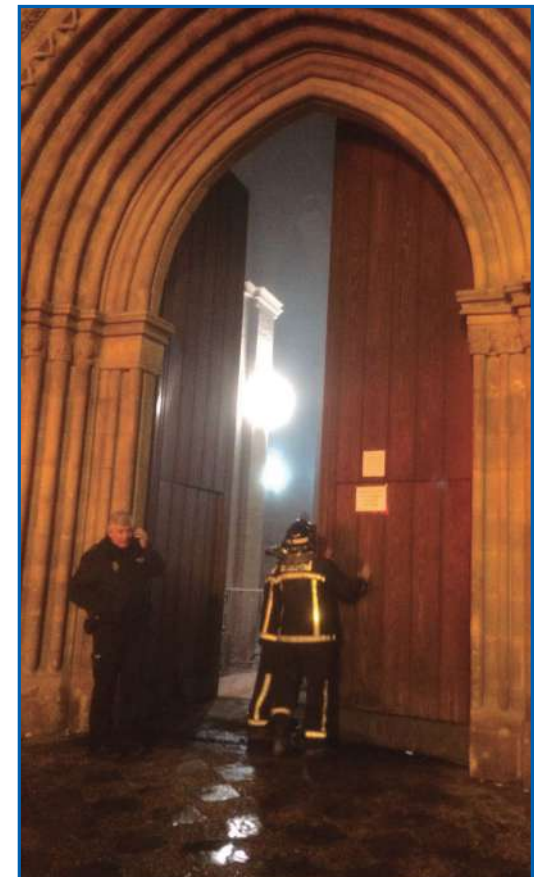
9./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.

Año 2013. La Hermandad se suma a la celebración del Año de la Fe con unos cultos y un altar extraordinario en Santa Marina. (9)

Nuestra Hermandad se unió en 2013 a los actos organizados por la Archidiócesis de Sevilla con motivo de la celebración del Año de la Fe. Este acontecimiento de gracia para la Iglesia Universal se conmemoró en la Iglesia de Santa Marina con un triduo y un besapiés extraordinario a la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, coincidiendo con la Festividad de Cristo Rey. El majestuoso altar que se montó para la ocasión reprodujo por primera vez el pasaje del Evangelio que figura en el prólogo de nuestras Reglas (Mateo 28, 1-10), contando para ello con la cesión de las figuras secundarias de las hermandades de la Misión y los Dolores de Torreblanca. =

Año 2014. Incendio en la puerta principal de la Iglesia de Santa Marina. (10)

La víspera del día de la cabalgata de Reyes Magos de 2014, el fuego volvió a escribir un nuevo capítulo en la historia de la Iglesia de Santa Marina. Era la quinta vez que ocurría en sus más de siete siglos de vida. Unos vándalos introdujeron cartones impregnados en gasolina por debajo de la puerta principal, lo que hizo arder los esterones de los postigos. La densa humareda generada obligó a cerrar varios días el templo y limpiar las imágenes titulares. =



10./ Archivo de la Hermandad de la Resurrección.



Epílogo...

N.H.D. Víctor Castaño Mora

ALFA

Todo tiene un principio en esta vida. Salvo Dios, que es eterno, hasta el mismo mundo tuvo un principio. Un Génesis. Un comienzo como estas páginas que ahora van llegando a su epílogo. Nosotros tuvimos nuestro principio en ese momento en el que el Padre, todo compasión y toda misericordia, decidió por puro amor crear al género humano para un fin muy concreto. Desde el principio Dios nos predestinó a vivir en su amor. Ese es nuestro leitmotiv.

MUERTE

Durante mucho tiempo los cristianos no supimos darle el verdadero valor que tiene. La muerte se concebía como un castigo, como si estuviéramos llamados más a lamentar que a celebrar. Por un tiempo los cristianos, y los cofrades en particular, preferimos vivir en tinieblas sin querer conocer la luz. Podría decirse que quisimos ser más de penitencia que de gloria. Vivir enterrados a vivir ensalzados. Como si la muerte no fuera un paso sino un fin. Como si de nada hubiese servido el ejemplo de María. Como si no hubiese tenido sentido su Sí.

OMEGA

Todo tiene un final. Hasta la Biblia termina con el Apocalipsis. Pero justo ahí Jesús nos dice “Yo soy el Alfa y el Omega”. El mismo que antes, en Juan, nos había dicho “Yo soy el camino, la verdad y la vida” nos hace esta confesión que da sentido a todo. Si él es nuestro camino y nuestro principio y nuestro fin, comprenderemos que todo lo que ocurre en nuestro existir tiene un sentido. Y para alcanzarlo solo tenemos un modo: viviendo el amor en él, que es nuestra única Verdad.

RESURRECCIÓN

Hubo un día, el tercero, en el que la tiniebla se hizo luz; el lamento, celebración; la penitencia se volvió gloria, y todo cobró sentido. El sí de María tuvo un para qué, sus lágrimas se secaron, la noche se convirtió en aurora y su amor se volvió luz mañanera. Y ese amanecer lo cambió todo. Entonces Juan vio un cielo nuevo y una tierra nueva, y así lo dejó escrito. Y los cristianos, y los cofrades, encontramos el para qué de la vida. Por eso nuestro testimonio tiene que ser rotundo, alto y claro, porque estamos llamados a imitar con nuestro ejemplo a quien dio su vida por nosotros. A vivir por Amor y para dar Vida.







www.hernandaddelessurreccion.com