

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN



SUMARIO

En las primera páginas de este catálogo reproducimos las palabras que pronunció el Papa Francisco en la audiencia general del 31 de marzo de 2021.

1 "Bienvenidos a Círculo de Pasión" es el nombre del artículo de D. Práxedes Sánchez Vicente, Presidente del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

"Una gran familia que es cristiana y lasaliana", por el Hno. Virgilio Rojo Moreno (f.s.c.), Asesor de la Federación Lasaliana Andaluza (Felan).

16 "Cristo en la luz de los pueblos", por N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras, Hermano Mayor de la Hermandad de la Sagrada Resurrección.

18 "Un recorrido por toda una vida" por nuestros hermanos D. Antonio García Herrera y D. David Alfonso González, comisarios de la exposición.

"Medio siglo de Vida y Luz", de N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras. es un reportaje que bucea por los primeros años de historia de nuestra hermandad.

30 "La Aurora por Sevilla: el sueño de un paso de palio", de N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras, nos cuenta cómo se obra este sueño.



"ADN Lasaliano: la huella de La Salle en nuestra cofradía", de N.H.D. David Alfonso González, es un reportaje que hace un repaso por nuestro cortejo.

6 "Aquí se inició todo: la capilla del Colegio La Salle-La Purísima", de N.H.D. Antonio García Herrera, es un reportaje que se remonta a nuestro origen.

"Sala Resurrexit": un viaje desde el inicios de la actividad pastoral de la actual Hermandad, el 19 de octubre de 1969, hasta la llegada del año 1978.

"Sala Madre de Amor y Vida": recorrido por hitos como la aprobación de las Reglas, la cesión de Santa Marina o la gestación del paso de palio.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

"Luz de Luz: El Camino de la Resurrección" Círculo de Pasión 2022.

ORGANIZAN

Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla y Hermandad de la Sagrada Resurrección.

HERMANO MAYOR

Manuel Francisco Ruiz Piqueras.

PRESIDENTE DEL CÍRCULO MERCANTIL

Práxedes Sánchez Vicente.

COMISARIOS DE LA MUESTRA

Antonio García Herrera y David Alfonso González.

COLABORADORES DE LA PUBLICACIÓN

Práxedes Sánchez Vicente, Manuel Francisco Ruiz Piqueras, Hno. Virgilio Rojo, Antonio García Herrera y David Alfonso González.

FOTOGRAFÍAS

Eugenio Manuel Gómez Pina, Julio de los Ríos Pastrana, Julio A. Martín, José María Obrero Carmona y Archivo de la Hermandad.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Mario Daza Olaya.

EDITA

Hermandad de la Resurrección c/Santa Marina, 3 - 41003 Sevilla. Teléfono: 954 900 235. secretaria@hermandaddelaresurreccion.com www.hermandaddelaresurreccion.com



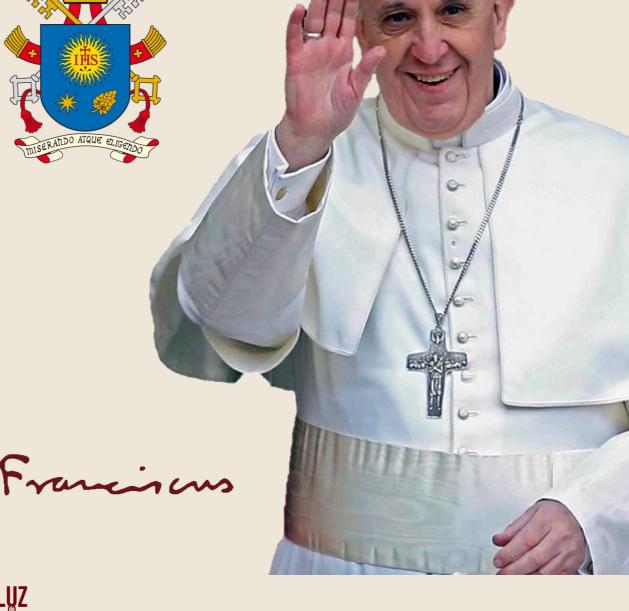


FIRMAS PROPIAS E INVITADAS Exposición Círculo de Pasión - "Luz de Luz: El camino de la Resurrección"

Resurrección

El Resucitado, a quien encontramos en la fe, nos manifiesta que la vida triunfa sobre la muerte y que el bien vence al mal. La memoria del gran misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo forma las etapas de nuestra fe y de nuestra vocación en el mundo. Estos tres días nos recuerdan los grandes eventos de la Salvación realizados por Cristo y nos proyectan nuestro futuro y nuestro compromiso en la historia.

El anuncio de alegría y esperanza con que culmina el Triduo Pascual nos recuerda que las cosas viejas, el hombre viejo, han pasado y que todo ha sido renovado en Cristo, muerto por nuestros pecados y resucitado para nuestra glorificación. Debemos ser hombres resucitados para hacer del mundo un espacio nuevo donde ser, gracias a Cristo y con Cristo, instrumentos de consuelo y esperanza.







BIENVENIDOS A CÍRCULO DE PASIÓN

D. Práxedes Sánchez Vicente Presidente del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla

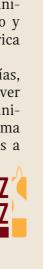
omo presidente del Círculo Mercantil e Indus-✓ los hermanos de la Hermandad de la Sagrada Resurrección de Sevilla en este catálogo que se edita con motivo de la Exposición dentro del Círculo de Pasión de este año 2022.

Desde que en el año 2007 iniciáramos esta andadura, Círculo de Pasión se ha convertido en un nombre va reconocido en toda la ciudad de Sevilla, donde las hermandades de penitencia, sacramentales, de gloria y de otras localidades han encontrado un espacio para sacar a la luz y dar a conocer, más si cabe, todo lo que conforma una hermandad.

En esta ocasión, la Hermandad de la Sagrada Resutrial de Sevilla es un honor dirigirme a todos rrección es la primera que nos visitará en el periodo precuaresmal de Círculo de Pasión 2022, concretamente en su decimosexta edición, y para el Círculo Mercantil es un verdadero honor tener la oportunidad de contemplar desde el patrimonio artístico y devocional, hasta los orígenes y trayectoria histórica de la corporación.

> Tras dos años sin disfrutar de nuestras cofradías. y con la esperanza puesta en que volveremos a ver a nuestras hermandades en las calles de Sevilla, iniciamos este nuevo Círculo de Pasión con muchísima ilusión y con un programa en el que volveremos a







incluir la exposición de Estrenos y Restauraciones de la Semana Santa que este año, tras el paréntesis de 2021, celebra su quinta edición.

En este último año, hemos aprendido a valorar lo que tenemos, apreciar cada esfuerzo y adaptarnos a todas las situaciones que hemos vivido con esperanza. Deseo de corazón que el Señor Resucitado nos acompañe en este camino y que la devoción de sus hermanos sirva para apovarnos en los momentos de mayor dificultad, con la seguridad de que volveremos a verlo por las calles de Sevilla para repartir su Divina Providencia.

Quisiera aprovechar esta oportunidad que me brindáis para agradecer a la Hermandad de la Sagrada Resurrección, y muy especialmente a su Hermano Mayor, Manuel Francisco Ruiz Piqueras y a su Junta de Gobierno, la confianza depositada en nuestra entidad para llevar a cabo esta exposición. Gracias a los comisarios Antonio García Herrera y David Alfonso González y a todos los voluntarios que la han hecho posible.

También quiero hacer extensivo mi agradecimiento al Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla por su ayuda en todos nuestros proyectos así como al Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad por habernos apoyado en todo momento.

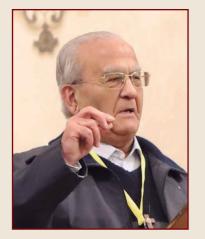
Un agradecimiento muy especial a los trabajadores del Círculo Mercantil, por su compromiso y su buen hacer. Sin ellos, sin su colaboración, nada sería posible.

Y gracias por el compromiso, la implicación y la generosidad de quienes hacéis posibles exposiciones tan formidables, gracias a todos ustedes Círculo de Pasión sigue siendo uno de los eventos más queridos de nuestra ciudad.

De todo corazón muchísimas gracias a todos los hermanos de la Sagrada Resurrección, en el Círculo Mercantil siempre tendréis vuestra segunda Casa de Hermandad.

Que Nuestra Señora de la Aurora os premie por todo el bien que hacéis y os proteja siempre. =





UNA GRAN FAMILIA QUE ES CRISTIANA Y LASALIANA

Hno. Virgilio Rojo Moreno, f.s.c. Asesor de la Federación Lasaliana Andaluza

n mis años de Visitador Provincial (1977-85) tuve expresé mi sorpresa por lo que acababa de ver: el coragida de alimentos y material de aseo y limpieza para gratamente sorprendido por el deseo de los hermanos ta del colegio, casi de rodillas. más jóvenes por ser costaleros de los pasos de Cristo y de la Virgen de la Aurora.

Semana Santa no pude por menos que acercarme al

felices oportunidades de presenciar actividades je de aquellos jóvenes para salvar las puertas estrechas de la naciente Hermandad de la Resurrección de v bajas de la capilla y entrada del Colegio, por donde Cristo que me llenaron de sorprendente admiración: tenían que salir y entrar los pasos. Hasta lágrimas vi celebraciones litúrgicas y encuentros de oración, reco- en uno de ellos, y a mi pregunta de por qué lloraba, la respuesta fue: "porque no puedo estar ahí debajo del atender a los más necesitados, pero, sobre todo, quedé paso". En un momento en el que entraban por la puer-

Años después, compartí con la Hermandad el gozo y alegría de contar con el templo de Santa Marina, con Al terminar uno de los ensayos en víspera de la su majestuosa altura y la diáfana amplitud de sus tres naves, en un estilo gótico que eleva el alma a la plegacapataz, nuestro inolvidable Manolo Santiago, al que ria. Aquí las celebraciones litúrgicas de la Hermandad

sufrido merma porque la mutua y buena relación sigue permanente y viva, como dos ámbitos de una misma familia "cristiana y lasaliana". En Santa Marina celebra el colegio sus acontecimientos religiosos más solemnes y la Hermandad cuanta con locales del colegio para sus convivencias y celebraciones de Hermandad. El apoyo de la Hermandad al colegio en actividades

Santa María de la Aurora naciente.

brillaron con luz propia, con la presencia respetuosa

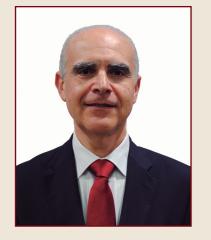
pastorales es muy notable y el colegio brinda a la Hermandad el mayor de sus tesoros, los alumnos y alumnas de sus aulas, como fuente creciente de nuevos hermanos y hermanas; y la prueba más patente de esta mutua colaboración es la realidad de que la mayoría de los hermanos y hermanas del pasado y actuales son antiguos alumnos de La Salle, así como desde los inicios de la creación de la Hermandad, que fue obra de los antiguos alumnos con el apovo de los Hermanos de La Salle, especialmente del querido y recordado Hermano Secundino.

La Hermandad de Cristo Resucitado, Nuestra Señora de la Aurora y San Juan Bautista de la Salle es una de las hermandades que cuenta con el honroso título de "Lasasliana", fiel al decálogo de condiciones y exigencias que FELAN (Federación Lasaliana Andaluza) exige para ostentar este título, junto a otras ocho más que, en Andalucía, lo han pedido y se les ha concedido. El Instituto de los Hermanos de La Salle da gracias a Dios por todas ellas y pide sean fieles a sus propias Reglas y al espíritu del Evangelio de Jesucristo. =









CRISTO ES LA LUZ DE LOS PUEBLOS

D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras Hermano Mayor de la Hermandad de la Resurrección

sí lo afirma solemnemente en 1964 uno de los documentos clave de ese concilio Vaticano II que vino a cambiar el rostro (que no el alma) de nuestra Iglesia. La Hermandad de la Resurrección, soñada solo cinco años más tarde y erigida a los ocho, bebe en su origen de las mismas ansias de renovación y purificación –en equilibrio con el amor a la tradición– que guiaron a los padres conciliares: si durante siglos las cofradías penitenciales sevillanas han contemplado el Misterio Pascual desde la perspectiva del calvario, esta nueva Hermandad de la Sagrada Resurrección propone vivir la Cruz desde la perspectiva del Sepulcro vacío. Propuesta atrevida.

Medio siglo después, los hermanos seguimos asumiendo con orgullo aquella misión de iluminar la oscuridad a la que se comprometieron los fundadores, y apostamos por ir pasando de cirio a cirio la llama de Aquel que venció a la muerte, como hacemos durante la Vigilia Pascual que rompe las tinieblas del Sábado Santo en Santa Marina.

Allá en las sombras donde habitan injusticia, miedo, pobreza, dolor, desesperación, incultura, desamparo, violencia o tantos otros abismos a los que se enfrenta la Humanidad, es donde la Hermandad de la Resurrección se propone aportar Sol y dar calor. Porque, como indicó el Maestro, la luz no se enciende para



del templo, sino para subirla a una lámpara bien alta y que alumbre la casa, el barrio, la ciudad, el mundo.

Y por ello traemos aquí, al corazón de Sevilla, la exposición "Luz de Luz" y la presentamos ante nuestra ciudad en el Círculo de Pasión 2022 que con extraordinario acierto organiza el Círculo Mercantil e Industrial, al que tanto tenemos que agradecer. "Luz de Luz" la hemos denominado, porque con ella queremos narrar y mostrar lo que fuimos, lo que somos, en estos primeros cincuenta años de nuestra existencia: sencillos portadores de la luz de Cristo a aquellos que la necesitan.

No desgasta medio siglo siendo hoguera en la noche, al contrario, porque la Llama que alimenta las nuestras no perece ni mengua. Y en todas las facetas de nuestro caminar -culto, caridad, formación y vida fraterna- es clara la apuesta por pasar derrochando luz o, lo que es lo mismo, haciendo el bien. A ello se

animados por cuantos han vivido (y se han desvivido) al servicio de la Hermandad.

Aun reconociendo que cinco décadas es relativamente poco tiempo comparadas con la historia de nuestras hermandades, que se mide por siglos, se puede afirmar que es también un periodo significativo, en el que se han conseguido muchas metas iniciales y, a la vez, queda ya planteado un camino de futuro. Es un buen momento para reflexionar sobre el pasado y para recoger lo sembrado; para marcar líneas de crecimiento y plantar una nueva cosecha de iniciativas. También para celebrar.

Y delante del Sol, la Aurora. No son los rayos de Aquel los primeros que dan esperanza al caminante desorientado y aterido, sino la luz tenue del alba. Con Ella, con la Madre, con María, el sendero es cálido y aromático y promesa de final feliz. De su mano, los siguientes cincuenta años los recorreremos con pie firme han dedicado miles de hermanos en estos diez lustros, y seguro hacia donde sale el Sol que no conoce ocaso. =



UN RECORRIDO POR TODA UNA VIDA

D. Antonio García Herrera y D. David Alfonso González

Comisarios de la Exposición

nicialmente abordamos esta tarea con muchas dudas, al igual que los Apóstoles cuando emprendie-■ ron el camino tras la Resurrección. Sentados delante del papel nos preguntamos: ¿qué contar que no se haya hecho ya? Y es que no era tarea fácil lo que nos de enseres. Queríamos algo diferente, algo que nos propuso la Junta de Gobierno: venir al corazón de Sevilla, a una entidad de la altura del Círculo Mercantil e Industrial, para mostrarnos tal y como somos.

que los comisarios nos tenemos, y además no es la no tenga detrás esfuerzo humano. Y en nuestro caso, primera vez que trabajamos juntos (va lo hicimos con "Ave Luz Mañanera" en el Ayuntamiento con los nuevos bordados del palio en 2019), pero aun así dudamos.

Como lo hizo Santo Tomás. Pero para toda noche oscura siempre hay una luz de Aurora. Y como suele suceder, la respuesta está delante de nuestros propios ojos.

No, no queríamos una mera acumulación estética permitiera enseñarle a Sevilla que, si bien nuestro patrimonio no es ni el más abundante ni el más antiguo de todos, sí teníamos la mejor base para conseguir-Son muchos los años de amistad, cariño y respeto lo. No hay una sola pieza artística en el mundo que además de la del artesano que le da forma, estaba el de las personas que la hacen posible. Ya teníamos nuestra respuesta: "expondremos lo mejor que tenemos".



Y toda la muestra es precisamente eso: un recorrido cronológico que, además de mostrar nuestra historia, es la plasmación del esfuerzo, trabajo y sacrificio de hermanos que durante medio siglo han trabajado por engrandecer a su Hermandad, construyéndola desde cero, sin ayudas o mecenas, solo con el sudor de su frente. Y en qué mejor momento que en 2022.

la aprobación de nuestras primeras Reglas como Hermandad, sancionadas por el Cardenal Arzobispo de cincuenta años. Sevilla, D. José María Bueno Monreal, el 19 de marzo de 1972. Esta conmemoración supone el cierre a los actos que la Hermandad ha venido organizando desde 2019, fecha en la que se cumplió el cincuenta aniversario de los orígenes pastorales de nuestra actual corporación (19 de octubre de 1969). Y dentro del amplísimo programa de actos y cultos elaborado por la Junta de Gobierno se encuentra este regalo que humildemente hacemos: "Círculo de Pasión 2022. Luz de Luz: El camino de la Resurrección", que espera a todos los sevillanos en la sede central del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla de la calle Sierpes. Esta institución, netamente sevillana v tan enraizada en el acervo popular de la ciudad, nos abrió las puertas de su casa de par en par a través del ciclo de exposiciones cofrades mente justificada la celebración de "Círculo de Pasión "Círculo de Pasión" en su edición de 2022. Es por ello que estos dos comisarios no tienen más que palabras de agradecimiento al Círculo Mercantil, encabezados conmemoraciones a toda Sevilla en general y a sus copor su presidente Práxedes Sánchez.

"Luz de Luz: El camino de la Resurrección" es el título elegido y se divide en dos partes: la primera es un versículo del Credo Niceno-Constantinopolitano (el que se suele rezar en los cultos de nuestro Hermandad), y que más concretamente dice "Dios de Dios, incluye este versículo para reforzar la divinidad de Sevilla el culmen de su Semana Santa. =

Dios Hijo ante la afirmación de que Cristo era sólo una sombra de Dios que ciertas corrientes paleocristianas defendían. La segunda parte del título es la traducción al castellano del significado de Vía Lucis. Conocido como "el camino del Resucitado", además de ser uno de los cultos recogidos en nuestras Santas Reglas, nos servimos de él para establecer un paralelismo en-Celebramos en este año el cincuenta aniversario de tre la senda a recorrer hasta llegar a Jesús de Nazaret y el camino seguido por nuestra Hermandad en estos

> Al igual que todo lo que se hace en Santa Marina, para que esta exposición haya visto la luz han sido muchas las manos ofrecidas e incontables las horas dedicadas. Hermanos que han traído lo mejor de nuestra casa al centro de Sevilla, que han movido enseres para que fueran fotografiados y luego retocar esas imágenes. Hermanos que han maquetado, que han hecho un trabajo encomiable en redes sociales o que se han conectado con Latinoamérica para conocer a la Resurrección. Hermanos que bordan, que con su música elevan al cielo a quien la escucha, que montan e idean estructuras y que mantienen nuestro patrimonio. A todos ellos vaya nuestro especial agradecimiento.

Por todo lo expuesto anteriormente creemos plena-2022. Luz de Luz: El camino de la Resurrección". Nos encontramos en la obligación moral de divulgar estas frades en particular. Era nuestro anhelo organizar una exposición en la cual se conozca detalladamente el largo camino iniciado en 1969 y al que ponemos punto y seguido en 2022, y creemos que lo hemos conseguido. Ha llegado el momento de escuchar a la historia. Nuestra historia. La de los miembros de la Asociación Luz de Luz, Dios Verdadero de Dios Verdadero...". Se La Salle que al calor del Concilio Vaticano II dieron a



REPORTAJES HISTÓRICOS Exposición Círculo de Pasión - "Luz de Luz: El camino de la Resurrección"



50 Aniversario: Medio siglo de Luz y Vida

N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Pigueras

(Publicado en el Anuario 2019)

rigurosas citas de fondos archivísticos. Esa sus vitrinas, sus paneles y sus letreritos. Y se ha publicado en boletines y anuarios. Hoy toca echar la De todo. vista atrás como lo hace la gente normal, con jirones de memoria, con brillo en las pupilas, con palabras antiguas que evocamos como latidos y se desvanecen al instante porque aquellos que las pronunciaron yacen ya a los pies de la Aurora, convertidos en cimientos de Santa Marina.

Una historia de amor de solo 50 años, es decir, de toda una vida. Mil veces contada, mil veces desdibujada, pues así es la condición humana. Y mil veces recordada para que la tengamos bien presente: somos

oy no estoy invitado a hacer historia con nuestro pasado. Que nadie se extrañe, entonces, del tiempo que estamos dedicando a conmemorar nuesparte ya tuvo su tiempo, con su exposición, tra historia, a rescatar del olvido rostros, miradas, afanes, sudores, risas, pasión, muerte, resurrección.

> Un año llevamos va con la tarea de narrar esta aventura y dos quedan por delante. ¿Qué lo justifique, de nuevo? No hay ningún problema: en 1969 la hermandad nace a la vida, a la ilusión, al pulso acelerado ante la nueva experiencia, el logro, el desafío; ¿qué otra cosa sino nacer es reunirse a los pies de su Madre aquellos que se sienten hermanos y empiezan a construir y a querer juntos? En 1972 la Iglesia reconoce la seriedad de este grupo de hermanos y lo titula hermandad, y lo envía a anunciar el Evangelio

en su nombre. Dos momentos de una única realidad. llamémosla fundación: el nacimiento y el reconocimiento. Y por eso una única celebración con dos momentos fuertes: 2019, ya vivido, para conmemorar los orígenes; 2022, por vivir, para festejar nuestro ser público en la Iglesia.

Ad perpetuam rei memoriam, que decían los antiguos

Hubo un tiempo -créelo, amigo- en el que el Señor de la Resurrección no era rotundo contraluz en la Puerta de los Palos, ni la Aurora susurro de esperanza bajo la bóveda mudéjar, ni el Domingo de Pascua ardía en blanco centelleo de túnicas luminosas, ni los programas de Semana Santa iban más allá de la nostalgia bella y ancestral en San Lorenzo.

¿Puedes imaginarte una Sevilla sin su Hermandad de la Sagrada Resurrección? ¿No? Pues inténtalo y basta para ello que retrocedas no muy atrás, hasta los primeros meses de 1969, cuando tu hermandad de hoy no era ni siquiera un sueño, ni siquiera la idea brillante del grupo de antiguos alumnos y padres de familia del Colegio de La Purísima que, decididos a regalarle a Sevilla una cofradía con la impronta del Santo de La Salle, andaban tentando senderos y engendrando devociones.

Entra en el patio del colegio y míralos, siguen ahí. Mira a Pérez Blanco, reflexionando en voz alta y lúcida ante los miembros de la Asociación La Salle, la asociación de los amigos del Santo de Reims que permanecen unidos, que trabajan por la cultura, la justicia social y Dios. No, no pienses en él como un nombre o un concepto, recuerda su rostro redondeado, sus gafas de pasta, sus ojos glaucos, su cabello crespo. Es el presidente y a él acuden para proponerle una feliz ocurrencia: fundar una hermandad de penitencia, una cofradía de La Salle como las que ya existen en otras



Una de las primeras fotos de la primitiva Virgen de la Aurora.

ciudades de España; una hermandad que sea el revulsivo que la asociación necesita en tiempos de flaqueza; una experiencia de sevillanía entre los muros modestos de La Purísima, parida por gente modesta y buena.

Mira en la capilla a Pepe Tejera, su cuerpo enjuto, su rostro afilado, sus cejas pobladas, su lunar en la frente. Obsérvalo haciéndose cargo de liderar, el primero, el grupo de los entusiastas, el grupo de los chiflados entonces, luego héroes insignes: Clavijo, Hidalgo, Ostos, Guillermo. Aquellos que, en diálogo con otros lasalianos, van depurando ideas y diseñando el



alma de una hermandad, discerniendo al hilo de los tiempos, al hilo del Vaticano II, de los años del nacionalcatolicismo y los hippies, en el seno de la sociedad y la Iglesia hispalenses; y escogiendo, como gemas preciosísimas, los tesoros espirituales que en pocos años serán capaces de ensanchar corazones y aunar voluntades: la Cruz santa, la Resurrección sagrada, la Aurora esplendorosa, La Salle educador.

1 Robe Kun Secundary View of San Luis 13 1 Robe Kun affection Limits of San Luis 13 2 free Expert algebray Limits of Santager 30 3 Rober Clarity South Louder Stranger South Louder Stranger Stranger Louder Chamber of Francis Jose Oston Gil Los Manuels Tom 15. 4° 0 7 Jose Lies Suiver Louder Louder Chamber of Louder 1500 15. 4° 0 7 Jose Lies Suiver Louder Louder Louder Tom 15. 4° 0 9 Jose Lies Suiver Louder Louder Louder Tom 15. 4° 0 10 Toefiler Jose Rober Louder Relater 81 11 Louder Fernand a Ruiz Canal 2.4° 6 11 Louder Fernand a Ruiz Canal 2.4° 6 12 Raymunder 4 space Canal 2.4° 6 13 Autriur Fernand a Ruiz Canal 2.4° 6 14 Hubaiis Egen defen La Remain John Pace Manuelar, Terra 19. 6° 8 15 fonctioning Egen defen La Remain John Pace Manuelar, Terra 19. 6° 8 16 Salunder Egen defen Lacres Lander, Terra 19. 6° 8 18 Jasin Huntin Calary Lander Pace Manuelar, Terra 19. 6° 8 19 Angel Santaler Calar Local Louder Landers 35 20 Autriur Rayel Lacres Divina Baston, 3 21 Alagel Barraller Tray Bugs & Calie, 6 22 Francisco Ruia Caray Louder Laurer Luisa Caray, 27 26 Autrium Rayel Remain Line Rayel Remain Lacres Laurer Luisa Caray, 27 26 Autrium Ragel Remain Louder Rayer de Calie, 2 27 Manuel lo deigne Li dalgr Edurar Luisa Caray, 3 28 Lafael Rouner Toman Community Hunting Landers Toman Caray, 3 30 — Galerray Line Ville Line Louder Laurer Luisa Caray, 3 31 Lutern Ville Jernander Toman Caray, 4 Labrer, 4 La Lacres Community Line Line Ville Li			SEVILUATIONE OCTUBRE DE 1.969.
1 Robe Kue Alexander Veren Comment 2 pri Egipta Alguras, Sauhage 30 3 Peder Clary Sauter 4 per Richely Enunds 5 Jean Michaely Enunds 5 Jean Richely Enunds 6 Pranserie Jacober Gutter 6 Pranserie Jacober Jil Den Drunds Tom 16. 1° 0 7 pre Lies Suiver Sautele 7 pre Lies Suiver Sautele 8 Juan Rui Riqueral 9 (free Pere Uduer 10 feefelt for Morante 11 " Lifes 12 Rainunder Surante 13 Auteur Sunande Ruiz 14 Hubuis Egen Sofor 15 finitiamul Eger Sofor 16 Salvador Egen Sofor 18 feester Hand Calvo 18 Jesin Jacober Labor 18 Tesus Janto Calvo 18 Tesus Sofor Lacous 19 Angel Bondlor 19 Resum Egga Sofor 20 Resum Egga Sofor 21 Rainund Bondlor 22 Feester Roman Rival 23 Jean Roman Rival 24 Rafael Gantlor Lacous Suran Raston, 1 25 "Me Union Pagul Tenuar Suran Suran Suran Roston, 2 26 Alexan Roman Rival 27 Lacut Ragel Tenuar Suran Suran Suran Company Comment Ragel Tenuar Suran Suran General Raston, 2 28 Rafuel Roman Rival 29 Eurilio Grander Comment Suran Suran General Ragel Tenuar Suran Suran Suran General Ragel Tenuar Suran Suran Suran General Ragel Tenuar Suran Suran Suran Suran Suran General Ragel Tenuar Suran Sura	NΩ	NOMBRE Y APELLIDOS.	
2 pri Espera alguriras , Asultage Se 3 Peder Claryir Sauter 4 per Kidales Evanda 5 Tymanis Sulleman Scalin 6 Transenco Sae Osto. Gil den Brunda Tom 18. 1º 0 7 pri Luis Suiver Semanle 8 man Ruis Kiguras 9 (fire Peus Maura 10 (tecfilor fine Marante 11 " Lipus 12 Rayumda v Lipus 13 Auteur Semanle e Ruiz Canal 2.0.6 14 Hubais Eger Sofor 15 femillament Eger Sofor 16 Salandor Eger Sofor 18 femillament Eger Sofor 18 Jesser Human e Ruiz 10 Salandor Leger 11 Augus Eger Sofor 12 Rayumda v Lipus 12 Rayumda v Lipus 13 Auteur Semanda e Ruiz 14 Hubais Eger Sofor 15 femillament Eger Sofor 16 Salandor Leger 17 femillament Eger Sofor 18 Jesser Human Calvo 19 Angel Some 18 Jesser Human Calvo 10 Calcular Some 18 Jesser Human Calvo 19 Angel Aprilo Lipus 20 Chicago Sein Cacres 21 Rayum Roman Rivas 22 Teaucister Roman Rivas 23 Jean Roman Rivas 24 Rafael Grander Counter 25 "Me Auteur Tagel Teaucre 26 Chicago Rayum Calcular 27 haund lodique Lidalegr 28 Lafael Romer Canan Calcular 28 Lafael Romer Canan Cacan 29 Exulto Linaur Consenuate 7 Ray Suger de Cadie, 2 20 Exulto Senaur Consenuate 7 Ray Suger de Cadie, 2 20 Exulto Senaur Consenuate 7 Ray Suger de Cadie, 2 20 Exulto Senaur Consenuate 7 Ray Suger de Cadie, 2 30 — 21 Rayum Euro Consenuate 7 Ray Suger de Cadie, 2	1	Pode King allamino Niek	
3 Peder Clary Souted 4 Jen Kidalge Enumbe 5 Jenewa Kidalge Enumbe 5 Jenewa Sulcamer Mouter Chamaca To See Sea Affest 6 Francine Joe Osto Gil hos browde Tour 16. 4° D 7 Jene Suis Suiser Soutable Ada historia 1-3° B ennas 8 Jean Ruic Required 9 (Jene Teur Deliver 10 Verfiler Jene Belier 11 Required of Sepa Super 11 Required of Sepa Super 12 Required of Sepa Super 13 Authoris Egen Super 14 House Egen Super 15 Southamide Eger Super 16 Salvador Veyer San Caper 17 Joaque Egen Super 18 Jesser Jenetic Cabor Analogo 30 A 4° Alla 17 Joaque Egen Super 18 Jesser Jenetic Cabor Analogo 30 A 4° Alla 19 Angel Santiso Lika. Lopes Super Super Super Super 20 Angel Santiso Lika. Lopes Asper Super Super Super 21 Angel Santiso Lika. Lopes of Convers 35 22 Reference Revaux Revas 23 Jean Reman Revas 24 Refael Grander Transcrept Standarder. 25 Me Unimir Legel Remair 26 Aldrew Ragel Remair 27 Leaund Colingue Lidalge Educator. 28 Rapel Concer Super Super Super Super de Cadio, 2 29 Exercise Remair Consumate Tray Suger de Cadio, 2 20 Refael Remeir Lace Side Fray Suger de Cadio, 2 21 Capel Bourder Super S	2		
4 fire Kidaley Enumed o 5 Squeer Stateour Acoustin Chamaca of 6 Francisco Jose Osto, Gil bos promote tom is. 4° 0 7 free lies Staire Sensale 8 has Ruic Kaguras Locusor Assecrations of 43 9 (fire Peus Delus Source Peus Alais Stag & Com 36° 10 10 (Feedile Jin Ravante Relator 8) 11	3	Peder Clarier Soutes	
5 January Sullamer Manter 6 Francisco Soa Osto Gil 7 Free Luis Nature Sancale 8 Juan Ruiz Higuras 8 Juan Ruiz Higuras 9 Jiri Ruis Studer 10 Jerofilor Jin Ravante 11 Lipez 12 Rayumder & April 13 Autrur Funduda & Ruiz 14 Hubaiis Egen defen 15 fon Manuels Egen defen 16 Salindar Popular Papular 17 pagum Bogan defen 18 Jessey Spent Sance Sance Sance Manuels, Tonce 19 68 16 Salindar Popular Papular 17 pagum Bogan defen 18 Jessey Spent Sance Sance Sance Manuels, Tonce 19 68 19 Angel Saphiso Lika. Lopez de Commera 35 20 Ostonio, Reia Laceres 21 Angel Bohallo 22 Francisco Roman Rival 23 Juan Roman Rival 24 Rafael Grander Papur 25 'Mi Ansimir Lagel Panuer 26 Automir Ragel Remitre 27 Juan Ragel Remitre 28 Rafael Roman Rival 29 Eduicio Jenaur Formante Fray Nugo de Cadio, 2 29 Eduicio Jenaur Formante Fray Nugo de Cadio, 2 20 Getonio Grander Formante 20 Getonio Grander Formante 21 Rayund Roman Formante 22 Francisco Ragel Remitre 23 Juan Roman Ragel Remitre 24 Rayund Roman Formante 25 Juan Roman Formante 26 Getonio Grander Formante 27 Laund Roman Formante 28 Rayund Roman Formante 29 Eduicio Jenaur Formante 29 Eduicio Jenaur Formante 20 Getonio Grander Formante 20 Getonio Grander Formante 21 Guttonio Formante 22 Francisco Formante 23 Rayund Roman Formante 24 Rayund Roman Formante 25 Rayund Roman Formante 26 Guttonio Formante 27 Laund Roman Formante 28 Rayund Roman Formante 29 Eduicio Jenaur Formante 30 - Guttonio Formante 31 Automir Jude Jenaur Formante	4	Jose Kidalgo Tomandez	
6 Francisco Soc Osto. Gil 7 Fre Luis Newer Sentale 8 Juan Rui: Kiquend 9 Jiri Reis Status 10 Teocher jon Ravante 11 Cipes 13 Autreur Fennada e Ruiz Canal 2.46 14 Hubaiis Egen defen 15 fencilarinal Egen defen 16 Salundor Popur Laper 17 pagum Egen defen 18 Jestin Jents Calaro 19 Angel Sapiso Cipe 19 Angel Sapiso Cipe 20 Carous Reina Canal Sapiso Sentina 19 Angel Sapiso Cipe 20 Monador Popur Laper 21 Rayen Egen defen 22 Francisco Reina Rival 23 hau Roman Rival 24 Rafael Cyaneter Fraguer 25 'in Ausmir Lagel Pour Sunar 26 Alariar Ragel Remits 27 haund ledigue tidalor 28 Rafael Romer Sandar 29 Eduice Sentaur Sinau Reins 20 Canal Ragel Remits 21 Rayen Ragel Remits 22 Francisco Roman Rival 23 hau Roman Rival 24 Rafael Cyaneter Fraguer 25 'in Ausmir Lagel Pour Sunar 26 Alariar Ragel Remits 27 haund ledigue tidalor 28 Rafael Romer Sandiac Rees, 6 29 Eduice Jenaur Foresunte Fraguer 28 Rafael Romer Sunauche Frag Sunger de Cadio, 2 30 = Gadgenge - Janon Sunder, 7-1° regula A.	5	Laurio Seullemo Monter	
7 José Lein Suiner Consale Ada Ricona 1-5-8 canos 1 Nama Rui Riqueras Locusar Aprecações 2 43 9 (José Peus Blaver 2 2da Friedra 34a Locusar Aprecações 2 43 10 (Frefilor José Ravente 11 Relator 81 11 Requimedro - López 2 2 24-6 24-6 11 Auberio Egra Aspor Land 2-4-6 24-6 15 for Marinal Egra Aspor Lan Arendea, Torre 19-6-8 B 15 for Marinal Egra Aspor Lan Arendea, Torre 19-6-8 B 16 Salvador Perus Lepha Place Munich Galley, A. 4-24h 17 paquem Regra Aspor Landra 35 Arabergo 30 Araged Ambiro Lika a. Local de Grandra 35 Santrago 30 Contraca Peua Carcas Savina Partora, 3 20 Ostrocas Peua Carcas Savina Partora, 3 7 Pacular Partora Roman Revas 23 para Roman Revas Savina Partora, 5 10 Raged Banallo Tray Rugor Lackie, 6 22 Francisco Roman Revas Maleratora (Carcas Roman Revas Lalvanora Roman Roman Revas Lalvanora Raged Remeter Savina Carcas Savina Partora, 24 Rajad Congres Roman Revas Savina Partora, 25 16 Austria Raged Remeter Savina Carcas Galleria Roman Raged Remeter Savina Carcas Galleria Para Savina Savi	6	Francisco Joe Ostor gil	
8 Juan Kuie Kieguras 9 Jiri Peur Blaver 10 Verefelr Jone Ravente 11 Raymunder 1 State 81 12 Raymunder 1 Sper 13 Autriur Fernande 2 Ruie Canal 2.46 14 Huberis Egen Sepon Labor Las Remides, Tone 19-68 B 15 Jone Marinel Egen Sepon Labor Plus Grunder 18-68 B 16 Salander Bern Leber Las Remides, Tone 19-68 B 17 Joaquem Egen Leber Las Remides, A. Vall. 18 Jessin Jesus Leber Las Grown Las Peur July 38 18 Jessin Jesus Relvo Las Lopez de Genorara 35 19 Angel Lastis Lika. Lopez de Genorara 35 20 Oktober Fran Laceres Sivila Plactora 35 21 Augel Bartalo Trayer Trayer Relief Bartalora (Care Roman Reva) 22 Francisco Roman Revas 23 Juan Roman Revas 24 Rajack Grander Rayer Malvahora (Carejo, 27 26 Austrium Ragel Remitre 27 Lauril Lodigue & Idalogo Educator Rivas 6 28 Lajul Romeir Care Viale Romeir Gay Sugor de Cadio, 2 28 Lajul Romeir Care Viale Romeir Gay Sugor de Cadio, 2 29 Educitic Jenaur Torreaucte Ray Sugor de Cadio, 2 30 = Gadgrappy — Janvanner, 7-12 regula A.	7	Jose Leus Ruior Goneales	
9 (Jone Peus Marante 3da Robalda 3da de Cam 362 10 (Ecopido Jone Marante Relatir 8) 11 "	8	Juan Ruis Kigueras	
10 Verefile for harmet 11 " " Cipus 12 Raymonder & Sper 13 Autrum Fenance Ruiz 14 Hubris Eger Sepher 15 Sonitainmel Eger Sepher 16 Salvador Veger Lepher 17 Jaque Egea Lepher 18 Jesser James Calva 20 Chicago Esta Cacres 21 Cagal Bonello 22 Francisco Roman Rivas 23 Jean Roman Revas 24 Rabael Grander Saguer 25 "Me Aurmor Lagel Tomar Luna Corney" 27 26 Chicago Roman Revas 27 Laund Lodique Lidalgo Educator Rivas G 28 Lafred Romer Care Viale 29 Eductio Jenant Cornente Fray Sugor de Cadio, 2 30 — Eddorn Vibra Jiment James Jugor de Cadio, 2 30 — Eddorn Vibra Jiment James Jugor de Cadio, 2 31 Outron Vibr Jiment James Jugor de Cadio, 2 31 Outron Vibr Jiment James Jugor de Cadio, 2	9	(Fre Peus Mauer	
12 Raymander & lifer 13 Autreur Fernande & Rue 2 Canal 2.4.6 14 Hubaiis Egen defen den den Australia, Tense 19-68 B 15 fentlaminal Egen defen den den Armelia, Tense 19-68 B 16 Salunder Peger defer Rue Munch galley, A-4.2h. 17 feagun legen defer Renew den Jester, de 19-88 19 Angel Saphizo Lika. deser de Commera 35 20 Argel Saphizo Lika. deser de Commera 35 21 Augel Bahallo Tray Ruge de Cadie, 16 22 Francisco Roman Rival 23 hau Roman Rival 24 Rafael Grander layer Malvalora, 1 25 'Mi Austria Pagel Pount Suma Cruzy, 27 26 Austria Ragel Remitre 27 haund lodigue hideler Educat Riva, 6 28 lafeel Romeir Gar Vise Back, 6 29 Educio Seraur Tornander Tray Nuge de Cadie, 2 30 = Galgong - Janon Nuger de Cadie, 2 31 Autorna Vive Ministe Back, 7-12 vegle A.	10	Oteofilo Jose Ravante	
13 autrum Funaid e Ruiz Canal 2.4.6 14 Huberis Egen Loper Lan Armeles, Tone 19-68 B 15 In Marinel Egen Loper Lan Armeles, Tone 19-68 B 16 Salvador Vegne Loper Rue Viriale Jadley, A. 4.26h 17 pagum legen Loper Land James Landrey 20 Landrey	-		4
14 Huberis Egen Septer 15 fonctionmel Egen Septer 16 Salvador Vegen Septer 17 forgum Egga Septer 18 flesser Handis Caloro Lance Great Gornara 35 19 Angel Bortiso Lika. Lopor Sester 35 20 Chicago Pena Cacres Tray Suger Ledic, 6 21 Cagal Bortallo Traver 22 Francisco Roman Rival 23 fran Roman Rival 24 Rafael Grander Tray 25 "Me Aurmor Lagel Towar Suma Corner, 27 26 Authoriso Ragel Roman 27 haund lodique Lidalgo Educar Rivay 6 28 Lafrel Romer Care Viale 29 Eductio Servan Cacres 30 - Educar Tray Suger de Cadio, 2 30 - Educar Tray Suger de Cadio, 2 31 Automor Vide Jimunt Jamones, 7-12 regula.			0
15 finitarinal Eger defer 16 Salunder Veger Leper 17 forgum Began defer 18 fessis James Oliva Santings 25 19 Angel Sartiso Lika. Lopes de Gonnera 35 20 Cherico Perin Cacres Tray Suger Leake, 16 21 Racid Bondlo Reval 22 Francisco Roman Rival 23 fran Roman Rival 24 Rafael Grander Santin 25 "Me Aurino Pagel Tomar Suma Congres 27 26 Authoris Ragel Tomar Suma Congres 27 27 haund ledique Lidalgo Educar Rivay 6 28 Lafael Romer Care Lidalgo Educar Rivay 6 29 Eductio Senaur Tomande Tray Suger de Cadio, 2 30 - Radging - James Ville Tray Suger de Cadio, 2 31 Automa Ville Jimunt James James Tray Suger de Cadio, 2 30 - Radging - James Ville Tray Suger de Cadio, 2			Caual 2-4-6
16 Salvador Regue depor Pere unat galley. A. 4 rdh. 17 Joseph Began depor 18 Jasser Janto Caloro 19 Angel Santiso Lika. Loper de Convera 35 20 Angel Santiso Lika. Loper de Convera 35 21 Angel Santaler Traver Song Laceres 22 Francisco Roman Rivas 23 Jan Roman Rivas 24 Refael Grander traver Malvalora. 25 Ne Unimor Lagel Tomar Lucia Concept 27 26 Andrew Nagel Remeter Land Concept 27 27 Laund lodique Lidalgo Educar Rivas 6 29 Edució Servaur Tomandie Fray Sugor de Cadio, 2 30 - Edució Servaur Tomandie Tray Sugor de Cadio, 2 30 - Edució Servaur Tomandie Tray Sugor de Cadio, 2 31 Automo Pude Jimunto Janvananes, 7-12 regula A.	-		
17 pagum lègea defe 18 Ifesia Gentin Caloro Santingo 30 19 Angel Santino Lika. Lopez de Gomera 35 20 Angel Santino Lika. Lopez de Gomera 35 21 Angel Santello France Reveal Fray Suger de Cadie, 6 22 Francisco Roman Rival 23 Jan Roman Roman Rival 24 Rafael Grander Traver Suma Consep, 27 25 Minterior Pagel Romano Suma Consep, 27 26 Alutouro Pagel Romato 27 Laund lodugue Lidalor Educato Riva, 6 28 Rafael Romano Torrande Fray Suger de Cadie, 2 30 = Gulfons Fuez Immore Janvanuel, 7-1: angle A.			Las arenidas, Torne 19-628
18 If sin Jantin Caloro Santingo 20 19 Angel Santino Lika. Lopoz de Gomera 35 20 Angel Santino Lika. Lopoz de Gomera 35 21 Angel Borsello Francisco Francisco Poura Raceres 22 Francisco Roman Rival 23 Jan Roman Rival 24 Rafael Granador Trayer Malvalora, 1 25 M. Antonir Lagel Vonero Suma Conegr, 27 26 Austrin Lagel Voneto Sunta 27 Land lodique Lidalor Educato Riva, 6 28 Rafael Romeir Car Vice Boes, 6 29 Einilio Serano Torrande Fray Nugo de Cadiz, 2 30 = Gadgoog — Janvanares, 7-1: Rayle A.	-		Place Vicente galleg. A. 4º del.
19 Angel Santizo Lika. Lacres Livius Paston, i 20 Angel Borsello Francisco Fresa Raceres 21 Angel Borsello Francisco Francisco Pormana Rival 22 Francisco Roman Rival 23 Jean Roman Rival 24 Rafael Granado Transir 25 M. Antonir Zagel Romano Suna Corney, 27 26 Alutomor Pagel Romano 27 Lannel lodugue Lidalgo Eductor Riva, 6 28 Rafael Romano Torrande Fray Sugo de Cadio, 2 30 Elivico Lorano Torrande Fray Sugo de Cadio, 2 30 Elivico Lorano Torrande Fray Sugo de Cadio, 2 31 Autorna Pure Jimine Janonica, 7-1: Rayle A.			
20 Obsours Pera laceres Severia Bactor, 3 21 Augel Barallor 22 Francisco Roman Rival 23 Aun Roman Rival 24 Rafael Grander Engure Malvatora, 1 25 'Mi Ansimir Lagel Vountor Suma Crango, 27 26 Austrin Ragel Remitre 27 Laund ledugure Lidalgor Educator Rivas, 6 28 Rafael Romeir Garolice Baces, 6 29 Edución Lemanor Formander Fray Sugor de Cadio, 2 30 = Gadgoog - Janoner Vole Jones Ledus, 7-12 angle A.	-		
21 Augel Behallo 22 Francisco Roman Rival 23 June Roman Rival 24 Rafael Granedo Fraguer 25 "hi Ansimo Bagel Pomer June Crayo, 27 26 Austrin Pagel Pomer 27 hannel Colugue Lidalgo Educado Riva, 6 28 Rafael Romeir Gar Viac Beec, 6 29 Edució Jenaur Fornance Fray Nugo de Cadio, 2 30 = Gadgong - Janvannes, 7-12 regles.		Angel Jantizo Lika.	
22 Francisco Roman Rivas 23 Jan Roman Rivas 24 Refael Grando Transor Malvalora, 1 25 Me Unimor Lagel Tomar Sugar Concept, 27 26 Automor Ragel Remetra 27 Lamel lodique Lidalgo Educor Rivas 6 28 Refuel Romer Care Vide Brees, 6 29 Emilio Servano Consumbre Tray Sugor de Cadio, 2 30 = Ridgorgo — Janon Sugar Material Tello Regular. 31 Automor Vide Jimmor Janonarel, 7-12 regula.		and Rung wall	
23 Jan Roman Reiaj 24 Rafael Graned France Malvakra, 1 25 "Thi Antonir Lagel Pomer Sugar Corney", 27 26 Automir Ragel Remits 27 Manuel loduigue Lidalgr Edurar Rivog 6 28 Rafael Romer Gar Viae Brees, 6 29 Edució Serran Foreauche Fray Tugr de Cadir, 2 30 = Gadgoog - January Tereauche Fray Tugr de Cadir, 2 31 Automa Peroz Imuniz January, 7-1: nyleh.	1		May Augo de Cade 16
24 Rafael Grander Teguer Malvaken (25 'Mi Antmir Lagel Power Sugar Corney, 27 26 Actionir Ragel Remits 27 Manuel lodicique Lidalger Educater River 6 28 Rafael Romeir Garo Vine Baces, 6 29 Edució Serrano Terraniche Fray Tuger de Cadio, 2 30 = Gadgenger - January Terraniche Tengan Tenga			
25 "Mi Antmir Lagel Pourer Suma Circy; 27 26 Autreir Ragel Remets 27 Mayund lochique Lidalgr Edurdr River 6 28 Rafael Romeir Gar Vine Breez, 6 29 Eduile Seran Foreauche Fray Tugr de Cadie, 2 30 = Gadgeng - January Vine January, 7-1: agula A.			Malvalers -
26 Auteuir Nagel Benetis 27 Maynel lochique Lidalgr Edurdr River 6 28 Rafiel Romeir Gar Vice Boes, 6 29 Eduile Lenaur Tomanche Fray Tugr de Cadiz, 2 30 = Gadgny - Jawannes, 7-1: agola A.			
27 Mayurd le drigue Li dalgr Edurdr River, 6 28 Rafrel Romeir Car Vice Boes, 6 29 Edució Lenaur Torranche Tray Tregr de Cadiz, 2 30 = Gedgrag - Jawannes, 7-1: agola A.	-		and a creative
28 Rafiel Romeir Car Vice Brees, 6 29 Eluile Genaur Foreauche Fray Tugor de Cadie, 2 30 = Gedgoog - Jawannes, 7-1: agree A.			Educado Rivas 6
29 Eluilo Serano Torranche Tray Trigo de Cadio, 2 30 = Geograph - Lawrennes, 7-1: regles.	TO T		
30 = Cutom Pero Jimino Jamanuel, 7-12 regles.	-		
31 automo Pur James Jamanus, 7-1: ugles.	30	- Portugues -	
32 River Bookille Mercel Clare Dollar Co.	31	automy Pur Vinent	Margane 1 7-12 mel A
	32	Rionroo Borbella Murice	Plaza Dolores Fesuander 6

Visita junto a esta primera comisión gestora el taller de Jesús Santos, que te abre la puerta gubia en mano, en una pausa de su trabajo; entra y embriágate con el aroma del cedro y enamórate de ese rostro sereno en su dolor, de esa faz de labios finos y delicados, de esas manos elegantes, de esas lágrimas tiernas capaces de conmover las entrañas. Piénsale el nombre: llámala Aurora; siéntela madre nueva y cálida que te abraza por vez primera; suéñala en la capilla del colegio rodeada de niños, de padres, de devotos que rezan y sienten y esperan.

Y ahora coge tu paraguas y enfúndate en tu gabardina porque hoy, 19 de octubre de 1969, está el tiempo lluvioso. Entra en tu colegio bajo esos arcos que dan paso al patio donde te da la bienvenida la blanca estatua de Juan Bautista; es día de junta general de la Asociación La Salle, y te esperan unos ojos nuevos y un pedazo de papel.

Los ojos son los de tu Madre Aurora, que aguarda su bendición. El papel, un pliego tamaño folio prolongado, cuadriculado y con líneas meticulosamente dibujadas en rojo, donde te invitarán a poner tu nombre y tu dirección; un papel que acreditará, 50 años después, que tú estuviste ahí, dispuesto a formar parte del ejército de aquellos que esperan en el Señor de la Vida, en Aquel que es el Alfa y la Omega; un papel que acreditará, 50 años o 500 años después, que ese día tú fundaste la Hermandad de la Sagrada Resurrección. Coge ese papel y cuenta los nombres: 181 elegidos.

Y si tu nombre no está ahí escrito porque, por ejemplo, aún no habías nacido, que no te importe, porque la historia de amor no acaba, y cuando cumplas tus bodas de oro de pertenencia a la hermandad, también podrás decir con orgullo: hace 50 años estuve ahí para formar parte de esta familia y he mantenido mi compromiso contra viento y marea.

Si ahora te proporciono otra fecha, digamos el 18 de enero de 1970, no la imagines allá en el tiempo pasado, junto al Faraón que levanta su pirámide o Cristóbal Colón pisando las Indias. Siéntela hoy: es el día en el que tu familia abraza a su madre por vez primera, la pone en un altar por vez primera, la llama Aurora por vez primera, igual que tú en algún momento de tu vida por vez primera miraste sus ojos y pronunciaste su bello nombre. Mírala, la Luz Mañanera. la Puerta Santa



Los padrinos de bendición de la primitiva Virgen de la Aurora junto a los Hermanos de La Salle.

del Cielo, en las gradas del altar mayor de la capilla del colegio, lista para su bendición. Allí está, vestida con ricos brocados, coronada con las doce estrellas del Apocalipsis, mirando a su naciente hermandad. Allí están sus padrinos, otra vez Pérez Blanco junto a su amada Chari, y al otro extremo Teófilo con Cristina, vestidos de gala –mantillas, pieles– para dar la bienvenida, en nombre de la Asociación La Salle, a la Aurora de Dios, a la Virgen Madre del Verbo.

Recorre ahora con la vista la capilla a rebosar, la presidencia lucida, allí el Hermano Secundino con su sotana impecable y su babero inmaculado, a su lado

el presidente Tejera, más allá, algo escondido, Rodríguez Hidalgo y otros aventureros lasalianos, y por aquí algunos representantes de hermandades que ya empiezan a ser amigas: Macarena, Hiniesta, Soledad de San Lorenzo, Exaltación, Santa Lucía. Junto al altar D. Antonio y, al lado de la mesa presidencial, la bandera de la Asociación: esa misma bandera que todavía nos enorgullecemos de mostrar a toda Sevilla la mañana del Domingo de Pascua, que nos recuerda nuestros orígenes, que simboliza nuestro ser La Salle. ¿Qué dices? ¿Que no lo recuerdas porque no estuviste allí ese día? No creas que no estabas allí: sí, estabas,





El Hno. Secundino (centro) en la presidencia de la Misa en la que se bendijo la imagen de la Virgen de la Aurora de Santos Calero.

estábamos todos en ese nacimiento, los hermanos de entonces, los de ahora, los del futuro, cualquiera que sienta que decir Aurora es decir abrazo y esperanza.

Y de la capilla al despacho. Allí donde se debate y reflexiona, donde se duda y se decide, siempre con el miedo a errar, siempre con la ilusión de servir al hermano. Hoy tenemos reunión de la comisión organizadora, todavía no se puede llamar Cabildo de Oficiales, pero las sensaciones son las mismas. Estás invitado, aunque no tengas voz ni voto; pasa al rincón y verás al resto de participantes. Ya hemos nombrado a algunos, y otros empiezan ahora a darlo todo por su hermandad, hasta ser leyenda, o a aparecer fugazmente en el elenco de responsables: hay un Hno. José y un José

estábamos todos en ese nacimiento, los hermanos de Luis Núñez; y un Bonilla, un Granado, y dos Santizo.

Verás a esos hombres inexpertos acertando y equivocándose; a Ángel Ruiz, a Ostos, a Borrego, a Peña. Verás cómo ponen sobre la mesa sus inquietudes, sus anhelos, sus proyectos. Dejan esta noche la comodidad de su hogar, la compañía de los suyos, el placer de ver la película que echan en la Primera Cadena o en el UHF, y todo para hablar. Para poner en marcha una hermandad desde cero, qué privilegio. Para coordinar sus primeras actividades. Y hablan. Se llaman Miguel Navas, Ragel, Cayetano Gómez, Antonio Fernández.

Hablan, cada mes, de su organización interna, con cambios de cargos, idas y venidas, porque es así, con titubeos, como se empiezan todas las cosas grandes o pequeñas. Hablan de dineros, de formación, de cultos, de enseres. Acuerdan y disienten. Hablan de la sede, que si en el colegio, que si en San Luis. Hablan de la imagen del Señor, sin que aún aparezca el nombre eminente de Buiza, que ni se imagina que dos años después recibirá un encargo de esta gente de La Salle.

Hablan, los estás oyendo, de aprobar reglas para constituirse en cofradía de penitencia. Hasta narran su mínima historia, pues recuperan la memoria de la Hermandad de la Santa Cruz del colegio, la de los años 30 y 40, de la que Carrasquilla y Teófilo formaron parte, y manifiestan su deseo de recobrar su propuesta. Y relatan cómo, en unos meses, decidieron unir en una misma devoción la Cruz y la Resurrección.

Y escuchas emocionado, de la boca de estos hombres, cómo queda definida la identidad de la hermandad, tu hermandad, esa intuición brillante que pone su centro en el completo Misterio Pascual de Cruz y Vida, de Muerte y Resurrección, bajo la mirada luminosa de María de la Aurora, con respeto de las tradiciones y con ansias de renovación.

Y llega el verano y concluye el primer año de historia de la Hermandad, y te alejas ahora del colegio después de haberte encontrado con aquellos titanes que hace medio siglo hicieron que sucedieran cosas, cosas que hoy te afectan y te conmueven y por las que das gracias a Dios; y bendices la memoria de aquellos que ya marcharon a la casa del Padre, y gozas con la presencia de los que aún son testigos en este mundo de su fe en Cristo vivo. Y te sientes convencido de que esta historia de amor no termina.

Allá por 1939 escribió Saint-Exupéry que "unidos a nuestros hermanos por un objetivo común y que está más allá de nosotros mismos, sólo así, cogemos aire, y la experiencia nos demuestra que amar no es mirarse el uno al otro, sino mirar juntos en la misma direc-



Circular publicada por la directiva de la Asociación La Salle.

ción." Verdades proféticas: las manos entrelazadas de los hermanos construyen realidades sublimes que los superan en el tiempo; y no cuando se embelesan mirándose unos a otros sino cuando saben poner los ojos allí donde el horizonte promete frutos. Hemos mirado al pasado –y lo haremos hasta 2022–, y es reconfortante; ahora seguiremos imaginando nuestro futuro y caminando hacia él. Juntos. =



La Aurora bor Sevilla: El sueño de un paso de palio

"Los pasos de palio sevillanos suelen ser fruto de los sueños de un grupo de cofrades que, por encima de sinsabores y dificultades, confían en el poder del amor y en la eficacia de la generosidad. Los pasos de palio sevillanos cuestan dinero, pero no se pueden comprar los desvelos de un padre o el cariño de una madre. Los pasos de palio sevillanos los levantan carpinteros, orfebres, bordadores, escultores..., pero no nacen en el taller del artesano, sino en el corazón de un puñado de locos que nunca pierden la capacidad de ilusionarse."

La Aurora por Sevilla: El sueño de un paso de palio

N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Pigueras (Publicado en el Anuario 2017)

Un anhelo temprano

ntes de que la hermandad existiera oficialmente, cuando sólo era un embrión de antiguos alumnos y padres de familia de La Salle, va estaba Ella. Su dolor perlado y su luz madrugadora guiaron a este grupo de lasalianos inexpertos por una nueva y singular cofradía.

Ya todos sabemos que el primer titular en bendecir Sevilla con su presencia fue el Señor de la Resurrección. Pero, ¿cuándo se comienza a concebir el paso de la Madre Aurora? ¿Fue un sueño tardío, una esperanza que no se manifiesta sino años después del nacimiento de la hermandad? No. Por el contrario. desde el inicio se concibe una cofradía con dos pasos, y así se revela en el proyecto de Reglas de Hermandad de Penitencia que se presenta ante la Autoridad Eclesiástica en septiembre de 1970: "Esta hermandad hará Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Metropolitana en la mañana del Domingo de Resurrección cada año acompañando a nuestras Sagradas Imágenes." (art. 104). Así, en plural. Para el asunto que nos ocupa es irrelevante el hecho de que estas Reglas no fueran aprobadas; lo importante es que en la mente de aquellos gestores de nuestra hermandad ya se planeaba realizar un paso para la

imagen de su Madre. Pero esa intención tardó más de veinte años en hacerse realidad. ¿Por qué?

En primer lugar, obvio es decirlo, por el tamaño y la naturaleza de la entidad, con una capacidad limitada para generar recursos. Una hermandad pequeña que no es "de barrio" sino "de colegio", lo cual no es la senda que habría de culminar en el nacimiento de un defecto y sí una circunstancia a tener en cuenta. Cuando se erige canónicamente la corporación, ésta cuenta con 375 hermanos. Bastante mérito tuvo que en sólo un año se dispusiera de una imagen titular tallada por el mismísimo Francisco Buiza, una cruz de guía y un paso (a medio terminar, eso sí) ejecutados por José Martínez, un libro de reglas y quince varas de Jesús Domínguez y un estandarte de Esperanza Elena Caro. Ahí es nada. Todo lo demás, como se sabe, salió prestado.

Así que el primer gran esfuerzo económico se centra en terminar el paso del Señor, lo cual no sucede hasta 1980 con el estreno del dorado. Al año siguiente se consigue el reconocimiento como cofradía de penitencia y la cesión de Santa Marina, y la hermandad, aun siendo joven, se encuentra de repente abocada a retos propios de la madurez. Como poner en marcha el proyecto de un segundo paso. Pero el 8 de diciembre de 1981, el terrible incendio de Santa Marina se constituye en la más notable traba para dar rienda suelta

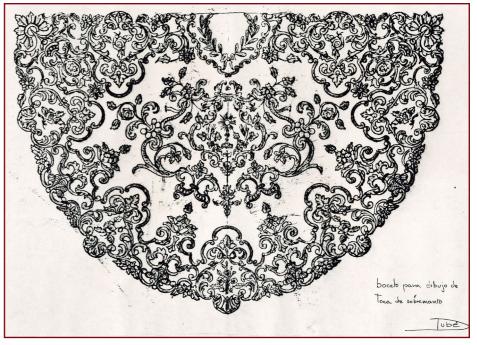
a la materialización del sueño. La tardanza de las ayudas oficiales para la restauración de nuestra sede obligó a la hermandad a acometer, desde su magro patrimonio, algunas obras para evitar males mayores y, más adelante, para permitir una habilitación digna como lugar de culto. Esta es la segunda causa del retraso en la consecución del paso de palio.

La tercera y última razón de la demora fue la opción de no sacar el paso a medio hacer. En efecto, cuando los artistas comenzaron a desarrollar el proyecto inicial, la Junta de Gobierno comprendió que el palio que se estaba gestando no iba a ser uno ordinario. Todas las previsiones, tanto artísticas como económicas, quedaron desbordadas. Por ello, tomó cuerpo la

idea de que el paso no podía salir incompleto: hubiera constituido un atentado a su integridad estética. Así pues, se optó por aguardar a su total terminación antes de sacarlo en procesión. Ella no merecía menos.

El provecto

Hay una fecha y un lugar para el nacimiento del paso de palio de la Virgen de la Aurora: el 6 de mayo de 1983 en la sala de juntas de la antigua Casa Hermandad de la calle San Luis, junto al colegio. Los oficiales se reúnen en Cabildo y el Hermano Mayor, José Luis Núñez, presenta a los oficiales que no lo conocen a un escultor, imaginero y miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad Servita llamado Antonio



Proyecto de toca de sobremanto presentada por N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque que finalmente no llegó a ejecutarse.

Dubé de Luque, que a sus 39 años se presenta joven pero maduro artísticamente y camino de la consagración; algunos de los presentes lo conocieron cinco años atrás, cuando de sus manos salió la bella imagen de Nuestra Señora de la Aurora.

Pues bien, el artista va mostrando a los oficiales. uno a uno, los bocetos de las diversas piezas que compondrían el soñado paso de palio: candeleros, varales, peana, candelabros de cola, etc. Explica su intención de "crear un paso de palio alegre, (...) de mucha luz, donde la originalidad en muchos de sus ornamentos sirva para realzar aún más si cabe el más puro estilo sevillano que impera en el mismo". Señala que es sólo un proyecto y que habría que tener en cuenta



el presupuesto. Indica que, en principio, piensa en la alpaca como material de base de la orfebrería, y en la malla de oro para el palio, si bien manifiesta comprender la posibilidad de decidirse por el terciopelo.

Tras su exposición, la junta le hace algunas preguntas, entre ellas el valor total del paso completo. No se quiere pillar los dedos, pues su don es el diseño, pero se arriesga asignando 60.000 pesetas a cada varal (muy corto se quedó, pues acabó en 185.000 pesetas) y dos millones de pesestas al frontal del respiradero. Y a continuación se toma la decisión que consta solemnemente en el acta y que hay que transcribir por su trascendencia: "A tenor de todo lo anteriormente expuesto, con la conciencia del enorme costo que representará la ultimación del paso, pero creyendo que el proyecto bien merece la pena y confiando además en poder contar con la ayuda de todos los

hermanos de la Hermandad para su feliz realización, por esta Junta de Gobierno el proyecto es aprobado unánimemente". La aventura comienza.

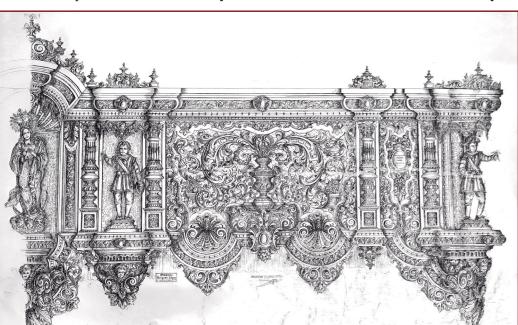
¿Qué nos puede llamar la atención de este proyecto, sobre todo desde la perspectiva del resultado final? En primer lugar, las cosas que no se hicieron: la toca de sobremanto y los bordados de los faldones. Merecería la pena retomarlos, empezando por la toca, y hacerlos realidad algún día.

También llama la atención la inclusión de jarras para flores en los candelabros de cola sustituyendo algunas luces, e igualmente la concepción del basamento del varal con función de contenedor floral. Estas ideas no se desarrollaron posteriormente.

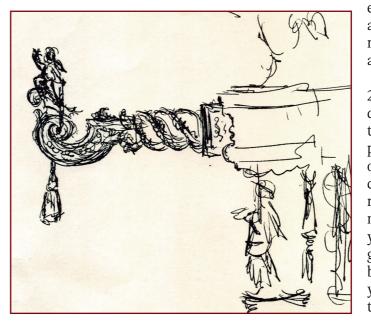
Y, por último, el hecho de que, si bien los bordados del palio –con los retoques técnicos que hubo de incluir el bordador– y otros elementos de orfebrería

siguieron básicamente el diseño de Dubé, los respiraderos, en cambio, se apartaron notablemente de aquél.

Estos habían sido esbozados con un perfil bastante más sencillo que el resultado final y, aunque reconocemos elementos que se mantuvieron (capillas centrales, diseño de las esquinas y presencia de seises), la creatividad de los orfebres enriqueció sustancialmente la idea original. Mostramos el proyecto del taller, de 1990, en el que ya apre-



LUZ LÜZ ciamos tal enriquecimiento, pero que también fue modificado posteriormente, ya que los seises fueron desplazados a intercolumnios laterales y sustituidos aquí por evangelistas y arcángeles tenantes; mien-



Bosquejo de maniguetas para el palio, de Dubé de Luque (atrib.), que nunca llegaron a realizarse.

tras que sobre la capilla central se dispuso el relicario de San Juan Bautista de La Salle. Tampoco se llegó a incluir el festón inferior de fleco de oro que se aprecia sutilmente dibujado en el proyecto.

Como curiosidad, rescatamos unas declaraciones de Antonio Dubé en el ABC del 27 de enero de 1992 en las que comenta que tiene varias obras a medio acabar, "a lo que hay que añadir la Gloria del techo del paso de la Virgen de la Aurora, que naturalmente tengo que terminar antes de nuestra semana mayor", lo que se quedó sólo en intención.

Desvelamos, por último, algo prácticamente desconocido y es que en el archivo de la Hermandad se conserva, junto al proyecto de Dubé, un bosquejo posterior de maniguetas para el palio, que por no estar firmado no nos atrevemos a atribuir al mismo artista (aunque verbalmente se nos aseguró tal autoría); en cualquier caso, nunca llegaron a incorporarse al diseño final.

Y, al hilo de esto, apuntamos que a lo largo de estos 25 años se han presentado tres proyectos distintos de techo de palio: uno de 2003, de José Ramón Paleteiro, aprobado incluso en cabildo general pero que, por circunstancias, no llegó a firmarse y fue retirado; otro en 2008, de Ildefonso Jiménez, como parte de la candidatura de Juan Muñoz, que nunca alcanzó a realizarse (el mismo artista, por cierto, presentó simultáneamente un proyecto de faldones bordados); y el de 2016 de Dubé de Luque con propuesta iconográfica de Miguel Ángel Pérez (gloria) y quien suscribe (cartelas) plasmada por Carles Salafranca, del que ya hemos visto terminadas las primeras piezas en el taller de Paleteiro.

El sueño cobra forma

Volvemos a la narración de los hechos indicando que el proyecto de de Dubé se presenta en 1984 ante el Cabildo General, que lo aprueba entusiasmado de forma unánime, según narra el acta. Pero en el Cabildo del siguiente año la Junta hubo de enfriar los ánimos, anunciando una paralización momentánea del palio "ante la urgencia de pagar la deuda restante contraída por el dorado del paso del Señor Resucitado".

Tras un compás de espera de tres años, el paso de palio va a empezar a tomar forma material. El nuevo hito se sitúa el 25 de abril de 1987, fecha en la que se firma el primer contrato, el de la peana, con el taller





Los hermanos Delgado López y la donante María Cordón junto a la peana, el día de su bendición.

de los Hermanos Delgado López, orfebres que aún no habían adquirido reconocido prestigio pero prometían mucho. Y ciertamente la promesa se convirtió en estallido espléndido de creatividad, meticulosidad, dibujo preciso, trabajo concienzudo y calidad.

Por otra parte, aunque en el archivo no consta el contrato definitivo de los bordados, sí se guarda un borrador sin firmar, fechado el 10 de febrero de 1989. El caso de José Ramón Paleteiro, puede considerarse paralelo al de los Delgado: la apuesta por un artista de calidad todavía no consagrado, a lo que se unió, en



Exposición de las piezas de la candelería en la capilla del Colegio La Salle-La Purísima.

este caso, una honda devoción por la Virgen de la Aurora; esta circunstancia propició que, si bien se optó por técnicas de bordado relativamente económicas, éstas fueran tan enriquecidas con materiales nobles y tan cuidadas por el artista que incluso a poca distancia el palio aparentaba estar bordado en oro.

Una palabra sobre la financiación. Aquellos tiempos conocieron las postrimerías de una manera de sostener las hermandades consistente en que los miembros de la Junta de Gobierno y con suerte algún mecenas ponían su patrimonio encima de la mesa a base de pedir préstamos y jugarse la casa. Algo de eso hubo aún. El palio se financió mediante tres grandes partidas: primero, una cuota extra; en segundo lugar, los donativos voluntarios mensuales de un amplio grupo de hermanos; por último, la donación directa por parte de familias o individuos de elementos singulares del paso como peana, varales, llamador, etc., conservándose en el archivo los contratos de algunos de ellos.

Poco a poco fueron llegando las piezas, que se iban exponiendo en el colegio o en Santa Marina ante la ilusión y la aprobación de cuantos las contemplaban. Y el que suscribe añade su experiencia personal de una noche de febrero de 1992 en la que acompañó a varios miembros de la Junta de Gobierno al taller de los Delgado, en la calle Goles, donde, en primer lugar y como aperitivo, nos mostraron diversas piezas sueltas que estaban siendo trabajadas por sus operarios, todo hermoso pero inconexo; luego, a instancias del Mavordomo, firmamos los presentes en la estructura de madera de un respiradero lateral. Pero el plato fuerte lo constituyó la presentación, en privado, del frontal del paso, que estaba guardado en una estancia aparte, cubierto con una lona. En mi mente tenía el proyecto de Dubé, y creía estar preparado para verlo hecho realidad. Pero cuando retiraron la lona, oh, Dios, lo que apareció. Si la excelencia consiste en superar las expectativas creadas, aquel fue un momento realmente excelente, pues ante nuestra vista se desplegó un universo de plata cegadora, lleno de detalles que devorábamos con avidez: las molduras, las columnas, los evangelistas, la Inmaculada, los arcángeles... Hoy ya no nos sorprende, estamos acostumbrados a su belleza; pero aquel día, aquel día primero, la impresión ante el metal desvelado nos llenó de emoción. En ese momento supimos todos que estábamos labrando el paso que nuestra Madre merecía.

Finalmente, un comentario sobre el color. No hemos encontrado aún ningún documento en el que se recoja oficialmente cuándo y por qué se eligió el rojo oscuro (definido por algunos como granate y por otros como burdeos). No obstante, como son hechos que vivimos en su momento, podemos declarar que se escogió este color sólo por razones estéticas, puesto que la comisión de seguimiento, asesorada por el bordador,

En la ciudad de Sevilla a 10 de Febrero de 1989, reunidos de una parte D. José Luis Nuñez Gonzales como representante de la Hermandad de Ntro. Padre Jesus Resucitado y Ntra. Sra. de la Aurora y por la otra D. José // Ramón Paleteiro Bellerin, acuerdan la confección del palio para la sagrada imagen de Ntra. Sra. de la Aurora, bajo las siguientes condiciones:

1º- José Ramón Paleteiro Bellerin acepta el encargo de confeccionar dicho palio bajo diseño de D. Antonio Dubé de Luque.

29- El precio que se acuerda por el citado trabajo es de cuatrocientas mil pesetas (400.000ptas.) por cada frente y quinientas mil pesetas (500.000ptas.) por cada lateral, que seran abonadas por los / señores contratantes del siguiente modo:

- Quinientas mil pesetas al comienzo del trabajo y el resto, a conveniencia entre ambas partes.

3º- El citado bordador se compromete a tener el palio terminado para la Semana Santa de 1990

42- La Hermandad para la confección del palio tiene que poner malla flecos y cresterías.

Y para que conste, se firma el presente contrato por duplicado ejemplar a un solo efecto en Sevilla a 10 de Febrero de mil novecientos ochenta y nueve.

Borrador del contrato de los bordados con N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín.

consideró que un tono cálido realzaría la imagen y los bordados, proporcionando al conjunto, en su opinión, una atmósfera más favorecedora y de mayor empaque que otros colores que se propusieron (como el blanco, el plata (tisú) y el "color aurora", que alguien definió como el tono entre rosado y malva que adquiere el firmamento antes de la salida del sol).

Es verdad que hubo dudas sobre si el paso se iba a terminar a tiempo o no. Años más tarde, los orfebres –dolidos– comentaron públicamente que en el gremio se llegaron a hacer apuestas sobre ello. El mismísimo programa radiofónico "Saeta", en su inolvidable sección "Se dice...", llegó a comentar el 14 de febrero





Fray Carlos Amigo Vallejo, arzobispo de Sevilla, bendice el paso de palio en Santa Marina.

FÓRMULA DE BENDICIÓN DEL PASO DE PALIO

"Te rogamos, Señor, que descienda tu bendición sobre esta imagen, sobre este paso de la Santísima Virgen María; que sea para nosotros palio de bendiciones; que siempre acompañando a María seas Tú, Señor, quien nos cobije. Que la Resurrección de tu Hijo nos llene a todos de esperanza. Y así, caminando por este mundo hacia la aurora de la Resurrección, bendigamos siempre a Dios, que nos ha dado en María Santísima la misericordia y el palio de tantas bendiciones.

Te pedimos, Señor, que descienda tu bendición sobre esta imagen, sobre este paso, sobre esta hermandad y sobre todos nosotros. En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén."

> Carlos Amigo Vallejo, arzobispo de Sevilla.

del 92 que "también se dice que se habla mucho de la salida por vez primera este año del esperado paso de palio de la Virgen de la Aurora acompañando al Señor Resucitado, pero hasta el momento la Hermandad no ha dado nota oficial alguna al respecto". Era cierto, porque la incorporación no se hizo definitiva hasta el Cabildo General correspondiente, que se celebró dos días después, el 16 de febrero. Pero el paso estuvo completo para el día de su bendición, incluido el llamador, que fue labrado en plata por Manuel de los Ríos, con diseño de Antonio Santiago.

El palio se presentó a los medios, en rueda de pren-

mento) y que transcribimos en el recuadro superior.

sa, el día 8 de abril y se procedió a su bendición tres días después, el Sábado de Pasión de 1992. Santa Marina se vistió de gran gala esa tarde inolvidable para recibir al Arzobispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo, que presidió la Misa y bendijo el paso, el cual estaba situado, majestuoso, en el centro de la capilla mayor. El templo lucía abarrotado y destacaba entre los asistentes un amplio grupo de hermanas tocadas con mantilla, que despertó admiración. Hemos podido recuperar el audio con la fórmula de bendición utilizada por Fray Carlos (que improvisó en el mo-





¿El veredicto?: "Grandioso, acertado, justo, equilibrado y con un aire de sevillanía perfectamente definido" fueron los términos empleados por Fernando Gelán para describir la opinión generalizada del público al conocer el nuevo paso. "Uno de los trabajos más importantes de estos últimos años", declaró "Saeta". "Qué maravilla", sentenció Manuel Toro.

Sevilla encuentra a la Aurora

Y llegó el día esperado, ese 19 de abril de 1992, Domingo de Resurrección. Imposible y prolijo sería describir las emociones vividas: bastarán cuatro escenas.

Interior de Santa Marina, poco antes de las cinco menos cuarto de la madrugada. En medio de una multitud expectante (aún se permitía el acceso a cuantos lo solicitaban) la camarera Mercedes Chaves, a instancias del capataz Manuel Santiago, hace la primera levantá del palio de su Virgen de la Aurora, escoltado de forma extraordinaria por cuatro manigueteras de lujo, Cristina, Pepita, Amalia y Chari, también camareras. La banda de la Cruz Roja ataca Aurora de Santa Marina. A las cinco menos seis minutos el paso se cuadra en la puerta, esperando la llamada del capataz, quien emociona a todos con las





Aspecto de los Palcos el Domingo de Resurrección de 1992.

palabras que dirige a los costaleros que van a tener el privilegio de llevar a la Madre hasta el corazón de Sevilla. Ella, con un lilium blanco en la mano como los que se extienden a sus pies, concita ahora las miradas de esa otra multitud que se congrega en la plaza. Sale el palio por vez primera, suena la Marcha Real, la noche de Sevilla conoce una luz nueva, nunca vista, y en ella se complace.

Plaza de San Francisco, ocho y media de la mañana. No hay palcos, salvo el oficial de la Ciudad; en su lugar, tarimas a medio desmontar, esteras enrolladas, trabajadores haciendo un descanso, martillazos lejanos, basura amontonada de cualquier manera, clavos y tubos repartidos por el suelo, socavón lleno de agua y barro amarillo. "Razones de estado", esgrimieron. "Mañana comienza la Exposición Universal", se excusaron. "Viene el Rey", concluyeron. "Ya habíamos avisado, no hay por qué ponerse así". Sí, el mismo Alcalde avisó el día antes al Hermano Mayor, Isidoro Oviedo; lo que no advirtió Rojas-Marcos es que la Carrera Oficial en general, y los Palcos en particular, ofrecerían este aspecto de paisaje después de la bata-



El palio sale por primera vez por la Puerta de Palos.

lla. Con todo, la Aurora, según avanza, transforma el bochorno en oro.

Puerta de San Miguel, nueve de la mañana y ocho minutos. El Arzobispo, Fray Carlos Amigo Vallejo, tras acompañar a la cofradía, como era su costumbre desde la Punta del Diamante, expresa al Hermano Mayor su deseo de realizar un obsequio a tan dulce Madre. Entrega una hermosa cruz pectoral que el prioste prende de inmediato sobre el pecho de la Aurora, que entra así en la Catedral enjoyada con el cariño del pastor de la Diócesis.





Suelta de palomas blancas en la primera entrada del palio.

Plaza ante la Iglesia de Santa Marina, la hora... ¿las dos, las dos y media?, ¿a quién le importaba en ese instante la hora? Termina una saeta: "...Eres la paloma blanca, eres del Cielo rico tesoro; eres el broche de oro que "encierra" la Semana Santa." El paso realiza su última levantá en las calles de Sevilla y vuelan palomas blancas que nacen del pecho de los niños de la hermandad. De nuevo, en lo que parece el final, la banda interpreta *Aurora de Santa Marina*. El palio – exacto, preciso – va venciendo, varal a varal, el arco del templo. Suena la Marcha Real, aplaude el gentío,

que ya se marcha cuando el paso se detiene en medio de la nave. Luego, inesperadas, surgen las notas de la música más evocadora, *Amarguras*, y el palio vuelve a caminar lento, enamorado, hacia la capilla mayor; a cada paso, mil emociones; cada metro de avance, nostalgia presentida en el arrebato de miradas. Se aleja el palio, sube al presbiterio, la marcha llega a su último compás y se arría el paso. Ahora, sí, ha concluido la Semana Santa de Sevilla.

Intervenciones posteriores

Aunque el paso de palio salió terminado, a lo largo de los siguientes veinticinco años ha experimentado algunas intervenciones. La más notable, sin duda, el cambio de color de faldones, techo y manto desde el rojo al azul real (o azul pavo) que se produjo en 2010. En esta ocasión se eligió el color no sólo por razones estéticas (se afirmó que la nueva tonalidad aportaba más luminosidad al conjunto), sino también simbólicas, por ajustarse de forma más estrecha, en opinión de la Junta, a las señas de identidad de la Hermandad y de su titular mariana.

El conjunto ha experimentado en estos años una adición: dos jarritas para las esquinas traseras añadidas en 2004, idénticas a las frontales y labradas también por los Delgado López; y una supresión (2013), la de dos candeleros laterales que con sus altas flores de cera ocultaban al espectador los perfiles de la Virgen.

También se sustituyó, en 2006, la primitiva parihuela de madera de pino que confeccionara Bailac por una de acero inoxidable galvanizado realizada por Orfebrería Andaluza. Junto a esto anotamos que a lo largo de los años se han ido introduciendo sucesivas modificaciones en la estructura interna y asentamiento de los varales, buscando movimientos del conjunto más limpios. =



Cronología del paso de palio (1970 - 1992)

1970, 18 de enero: Bendición de la imagen primitiva de Nuestra Señora de la Aurora en la

capilla del Colegio La Salle-La Purísima.

1978, 29 de octubre: Bendición, en el mismo lugar, de la imagen actual de Nuestra Señora de

la Aurora, que sustituye a la anterior por acuerdo del cabildo general del

8 de octubre.

1983, 6 de mayo: Presentación, estudio y aprobación por el Cabildo de Oficiales del ante

proyecto de paso de palio, presentado por su autor, Antonio Dubé de

Luque.

1984, 19 de febrero: Presentación y aprobación por el Cabildo General de la Hermandad del

proyecto del paso de palio.

1985, 24 de febrero: Comunicación oficial al Cabildo General de la paralización temporal de

la realización del palio.

1987, 25 de abril: Firma del contrato de la peana de salida. 1987, 22 de octubre: Bendición de la peana del paso de palio.

1988, 27 de febrero: Se anuncia al Cabildo General que se está ejecutando la parihuela del

paso de palio y que han comenzado a labrarse los varales del mismo,

cuya donación ya se ha producido.

1988, 27 de marzo: Exposición en Santa Marina del basamento del primer varal del paso.

1990, 8 de abril: Exposición de los varales y la candelería completa.

1991, 24 de marzo: Exposición de la bambalina frontal del paso.

1991, 8 de septiembre: Exposición de los candelabros de cola.

1992, 14 de enero: Aprobación en Cabildo de Oficiales de la incorporación del paso de

Nuestra Señora de la Aurora a la procesión del Domingo de Pascua de 1992.

1992, 16 de febrero: Ratificación por el Cabildo General de dicha incorporación.
1992, 18 de febrero: Primer ensayo de la cuadrilla de costaleros del paso de palio.

1992, 7 de abril: Primera levantá y retranqueo del paso hasta la capilla mayor de Santa Marina.

1992, 11 de abril: Solemne misa en la bendición del paso de palio.

1992, 19 de abril: Primera salida de Nuestra Señora de la Aurora en la estación de penitencia de

la cofradía.





ADN Lasaliano: La huella de la Salle en nuestra cofradía

N.H.D. David Alfonso González (Publicado en el Anuario 2019)

omo ya sabemos, y hemos mencionado en es fundar (tras los intentos fallidos de 1938 y 1945) otras ocasiones, la fundación de la Hermandad de la Resurrección se enmarca en un complejo contexto histórico, económico y social. España vive los últimos años del Franquismo, la Iglesia Católica celebra uno de los concilios más importantes de su historia y el mundo en general cambia a pasos agigantados. En aquel difícil escenario, los miembros de la Asociación La Salle (fundada en 1932 para tarde acogería también a los padres de alumnos) se marcan un objetivo: continuar con la labor socioeducativa de un centro La Salle adaptado a los nuevos tiempos sin perder de vista su esencia (su lema era "Cultura, Justicia Social, Dios"). Fruto de un intenso debate que se remonta al verano de 1968 la respuesta

una hermandad. La lista que se habilita el 19 de octubre de 1969 en el despacho del Hermano Director se llena de nombres de miembros de grupos del colegio que ven en la incipiente corporación la respuesta a las dudas surgidas.

En los primeros meses todo está tan en el aire que ni siquiera se tienen claros asuntos tan básicos como el nombre o los titulares de la hermandad. No obsagrupar a los antiguos alumnos del centro y que más tante, el punto de partida es claro: hacer las cosas con el carisma y los valores de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Todas esas incógnitas iniciales se van disipando a medida que se acerca la fecha en la que arranca nuestra actividad pastoral (19 de octubre de 1969), y entre las múltiples resoluciones adoptadas por la asociación, una de ellas es fiel reflejo de la tutela lasaliana: la elección de San Juan Bautista de la Salle como titular de la recién nacida hermandad.

Fruto también del deseo de dar su sitio a los Hermanos de La Salle, los miembros de la Asociación La Salle les otorgan un lugar preeminente en el seno del colectivo. Tanto es así que, en la primera propuesta de Reglas redactada en 1970, cinco de los veintiún cargos no son electos (aunque luego, con la aprobación de 1972, se quedarían en cuatro. Si bien, alguno de ellos ni siquiera llegó a ejercerse):

- Director Espiritual: Capellán del Colegio.
- Asesor Religioso: Hermano Asesor de la Asociación La Salle. Este cargo fue expresamente rechazado por la Autoridad Eclesiástica y se suprimió, no apareciendo en las reglas aprobadas el 19 de marzo de 1972. En las que se aprueban diez años más tarde se especifica que el cargo de Consiliario Primero será ocupado por el "Asesor Honorario Perpetuo de la Asociación La Salle", a la sazón el Hermano Secundino Díez. Sin embargo, esto sólo sucede en las elecciones de octubre de 1982, pero ya no en las siguientes de 1988 (el Hermano Secundino fallece en 1986).
- Hermano Mayor Honorario: Hermano Director del Colegio. A pesar de que aparece en las Reglas de 1972, nunca se hizo efectivo. Tanto es así que desaparece en las Reglas de 1982.
- Teniente de Hermano Mayor Primero: Presidente de los Padres de Familia. Esto se mantiene en las Reglas de 1972 y desaparece en las de 1982.
- Teniente de Hermano Mayor Segundo: Presidente de los Antiguos Alumnos. Esto se mantiene en las Reglas de 1972 y desaparece en las que se aprobaron en 1982.

Si en los primeros meses de aquel año de 1969 aspectos tan básicos como el escudo o el título aún no



Una de las primeras estampas de nuestros titulares que aún se conserva en poder de la hermandad.

habían sido definidos, tras la constitución de la Comisión Organizadora de la hermandad dicha influencia lasaliana queda patente en la mayoría de los aspectos más representativos de la futura corporación. Según consta en algunas de las actas de la propia asociación (el primer libro se abre el 23 de enero del año 1970) se acuerda por unanimidad que el título completo fuera el de "Hermandad Lasaliana de la Santa Cruz, Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de la Aurora y San Juan de la Salle" (sic).

Es en el mes de julio de ese mismo año cuando Manuel Rodríguez Hidalgo presenta un boceto del escudo corporativo (que prácticamente ha permanecido igual en estos cincuenta años de historia, salvando la custodia sobre la cruz que se agrega en el año 1982 al obtener la hermandad el título de Sacramental). Toma como inspiración el escudo de la Asociación La Salle como base para confeccionar el suyo propio.







ESCUDO DE LA SALLE

Es una interpretación posterior al escudo de armas original de la familia La Salle. Es el mismo que portamos en el antifaz de nuestras túnicas nazarenas.

Todo esto, que puede parecer tedioso, no es más que el inicio de un camino que, además de tutelar espiritualmente la formación de sus miembros, va a servir de inspiración a los diferentes artesanos que trabajarán para la hermandad a la hora de elaborar los diferentes enseres que compondrán el futuro patrimonio de la corporación.

Piezas primitivas del patrimonio

Con la huella de La Salle ya presente a nivel organizativo y formativo, es el momento de expresar plásticamente dicho carácter. Y esto se traduce en la



ESCUDO DEL SIGNUM FIDEI

Es el escudo propio del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Destaca la presencia de una estrella de cinco puntas en su parte central.

abundante presencia de iconografía lasaliana en los primeros enseres encargados. Esto es, las primeras insignias o el paso del Señor.

La que hoy veneramos bajo la advocación de María Santísima del Amor fue la primera de los titulares que llegaron a la hermandad. Expuesta públicamente el 18 de octubre de 1969, es costeada a partes iguales entre los propios hermanos (gracias a la labor del Hermano Nectario María), la asociación y los padres de alumnos. Los presidentes de estos dos colectivos y sus esposas serán los padrinos de la bendición de la talla el 18 de enero de 1970. En la corona que labra



Jesús Domínguez (y que hoy se sigue usando) figura el escudo de La Salle en el canasto.

Para llegar a saber diferenciar ambos escudos sólo hay que acudir a la infografía que se sitúa en la parte izquierda de esta página, donde se aclaran todos los detalles al respecto. Una vez leída y conocida la diferencia entre ambos, volvemos a los primeros años de la década de los setenta del siglo pasado. Entre los años 1970 y 1973, la Junta de Gobierno trabaja en la llegada del Señor de la Sagrada Resurrección y en el que debía ser su paso procesional. Las escasas actas existentes de aquellos años y los testimonios orales cuentan que el programa iconográfico de las cartelas del paso evidenció cierta disparidad de criterios, aunque solamente una cosa despertó unanimidad: la presencia de la simbología lasaliana en el conjunto de las cartelas del paso, traducida en la inclusión del escudo de La Salle en el respiradero frontal, el Signum Fidei en el respiradero trasero, y las imágenes de San Juan Bautista de la Salle y la Inmaculada Concepción (patronos del Colegio) en las esquinas delanteras del canasto.

Las primeras salidas procesionales están marcadas por la escasez de enseres propios. Casi todas las insignias son cedidas por la querida (y casi podríamos decir madrina de facto) Hermandad de Montesión, yendo por ellas los Viernes Santo por la tarde. Y ese casi excluye solamente dos piezas propias: el estandarte (bordado inicialmente sobre tejido blanco por el taller de Sobrinos de José Caro) y la conocida actualmente como Bandera de la Asociación La Salle (cuyo autor y fecha de ejecución desconocemos).

Era el distintivo propio de la Asociación La Salle (de ahí el nombre de Asociación), en la que figura el escudo de ésta. La hermandad la asumió como propia desde 1970 hasta la llegada del estandarte de Carras-

quilla en 1972, incluyéndose en el cortejo desde las primeras salidas procesionales hasta hoy día (fue la propia corporación la que costeó su restauración y la ejecución del asta en metal plateado). Bordada en oro y sedas sobre raso de color azul, en el anverso de la misma figura una cruz en el centro sobre la que se



carga el Signum Fidei en el crucero de ésta y dos cartelas acoladas en torno a ella en la que se representan los patronos del Colegio: la Purísima Concepción (izquierda) y San Juan Bautista de la Salle (derecha).



En la zona inferior se encuentra una doble palma de olivo y alrededor del conjunto existe una inscripción: "Escuelas de La Purísima" en la zona superior y "Hermanos de las Escuelas Cristianas" en la inferior (viendo esta composición es probable que el autor del escudo se inspirara en ella para diseñarlo, idea confirmada en el artículo 5.1 de las Santas Reglas). En el reverso de la misma figura una gran "M" de María bordada en oro sobre raso blanco.

Contamos también con dos varas en caoba y plata de origen y autor desconocidos en cuya galleta se representa el Signum Fidei. Estuvieron muchos años en desuso debido a su antigüedad y mal estado hasta que el Taller de Hijo de Juan Fernández las restauró en 2012. Actualmente son portadas en la estación de penitencia por un Hermano de La Salle o representante de éstos, siendo probablemente las piezas procesionales más antiguas de nuestra hermandad.

Nazarenos y Santa Marina

La primera salida procesional del Señor de la Sagrada Resurrección supuso un hecho importante en la historia de la hermandad. pero no fue más que un punto y seguido. La andadura continuó con pasos firmes hasta el objetivo primigenio: ser una hermandad de penitencia con pasos (en plural) para sus titulares. Y esos objetivos van a cumplirse (o empezar a cumplirse) en la década de los ochenta, considerada como la más decisiva de nuestra historia por la

consecución de varios hitos que a la postre crearán los cimientos de lo que somos hoy día.

A finales de los años setenta comienza a tomar forma un nuevo proyecto de Reglas de corporación penitencial que serán aprobadas el 18 de marzo de 1982. En ellas se incluyen aspectos totalmente novedosos como la túnica de nazareno, cuya idea de 1970 (túnicas blancas de capa, con cíngulo y antifaz de color azul) difiere de la que finalmente es aprobada (completamente blanca con cíngulo azul y blanco). Sin embargo, sí man-

tiene el escudo de La Salle en el antifaz (aunque se elimina la Santa Cruz de fondo). Otra novedad es la inclusión de insignias propias del carácter peni-

tencial como el Senatus o las Bocinas. Estas últimas son las primeras piezas elaboradas por los Hermano Delgado López para nuestra hermandad en 1985 (inicialmente eran cedidas por Montesión). Al principio sus paños eran lisos, pero más tarde son bordados en aplicación por N.H.Dña. Aurelia Martínez Montes, bajo diseño de su marido N.H.D. Antonio Cano. Incluyen, entre otros motivos propios de la hermandad, los escudos de La Salle y del Signum Fidei.

El 15 de octubre de 1981 es otra de esas fechas marcadas en letras de oro en nuestra historia, ya que recibimos sendos decretos del Cardenal José María Bueno Monreal. Podría decirse que tuvimos un 2x1, ya que además del que nos erigió como Hermandad de Penitencia emite otro mediante el que se obtiene la cesión del histórico y cercano templo de Santa Marina, que desde la Guerra Civil permanecía cerrado y sin culto. Empieza entonces un tortuoso proceso hacia la rehabilitación de la que sería la nueva sede canónica de la hermandad. Fueron los propios hermanos los que, apoyados por la Asociación Cultural Amigos del Arte (ACADA), hicieron frente a retrasos, al fuego del 7 de diciembre de 1981, al corte de subvenciones y a otros problemas menores que retrasaron el traslado definitivo a 1991. Pero todo ese cúmulo de sinsabores llega a su fin el 7 de abril de 1987. En la festividad litúrgica de ta su fallecimiento el 11 de noviembre de 1986, tiene San Juan Bautista de la Salle (una fecha significativa para los lasalianos de todo el mundo), Fray Carlos Amigo Vallejo volvió a consagrar un templo sin culto desde el 18 de julio de 1936, renovando la titularidad que desde hace siglos ostentaba la Iglesia de Santa Marina y agregando como titular a San Juan Bautista de la Salle.

Son los años en los que se produce la visita al Colegio de La Purísima de D. José Pablo Bastarrechea Ichaso, Superior General de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, recibido como Hermano Mayor Perpetuo y Honorario de nuestra corporación. Visita España en 1982 con motivo del primer centenario de la llegada de los Hermanos a nuestro país y desde entonces todos los Hermanos de La Salle que ostentan dicho cargo reciben tal distinción, siendo el costarricense Álvaro Rodríguez Echevarría (2000-2014) otro de los superiores generales que ha recibido en mano dicho nombramiento (año 2008).

Son también los años en los que se afianza la presencia de los Hermanos en la presidencia de la cofradía en las mañanas del Domingo de Resurrección. Desde las primeras salidas por el barrio nunca faltó una sotana negra y un babero blanco delante del

paso. Muchos y diferentes hermanos ocuparon dicho lugar: Blas, Amalio, José María, Eduardo, Virgilio, Agustín, Severiano, Jesús, Eusebio, Miguel Angel... pero de entre todos destacó uno: Secundino. Incansable trabajador en pro de la juventud (se le concedió la Medalla del Trabajo), desde el primer minuto hizo suyo el proyecto de la nueva hermandad. Visionario como nadie, gracias a su intervención se fueron limando las reticencias iniciales de los Hermanos, convenciéndoles que era la mejor vía para los nuevos tiempos que se avecinaban. Hermano número 1 hasel honor de ser el único Hermano de La Salle que ha vestido la túnica de nuestra hermandad. Sevilla le dedicó una calle en 1997.

El paso de palio

Si las túnicas nazarenas y Santa Marina fueron dos objetivos alcanzados en la prolífica década de los ochenta del pasado siglo, faltaba un tercero que llenó



Relicario de San Juan Bautista de la Salle en el paso de palio.





.

de ilusión a los hermanos de nuestra hermandad: el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. De la mano del añorado

Antonio Joaquín Dubé de Luque, el 6 de mayo de 1983 se aprueba dicho provecto en Cabildo de Oficiales, pistoletazo de salida a una carrera que llegará a su fin el Domingo de Resurrección 19 de abril de 1992. Y al igual que el primero de los pasos de la cofradía, éste también debía contar con simbología lasaliana. Para ello Antonio ideó unas andas plagadas de detalles de dicho carácter.

Según los dibujos del imaginero, la Inmaculada Concepción (patrona del Colegio) figuraría en el respiradero frontal. Sobre ella se alzaría un ostensorio de plata de ley para albergar una reliquia del Santo Fundador, que fue entregada por los Hermanos de parte del Superior General el 19 de octubre de 2005. San Juan Bautista de la Salle se ubicaría en el costero izquierdo flanqueado por sen-

dos arcángeles que portarían bocinas en cu-

yos paños y cartelas se reproducirían tanto el escudo de La Salle como el Signum Fidei (motivo que se repetiría en el exte-

rior de la bambalina trasera).

El resultado pudo verse en 1992. Años más tarde, en 2019, la hermandad presentó la siguiente fase de dicho paso: los bordados de bambalinas y techo de palio (pieza que no dibujó Dubé en 1985). En ellas encontramos más lasalianidad.

El primero y más llamativo es la representación en la Gloria central (diseñada por N.H.D. Carles Salafranca Porcar) de una reproducción de la imagen de la Purísima Concepción que preside la capilla del Colegio, obra del escultor valenciano Pío Mollar. Otro es la cartela esquinera que contiene el verso "Ave Luz Mañanera", en cuya representación artística aparece una estrella, evocación a Nuestra Señora de la Estrella, patrona del Instituto

de los Hermanos de las Escuelas Cristianas

desde 1955. Por último, y a modo de reverso

del motivo exterior (Signum Fidei), en el interior de la bambalina trasera se incluye el escudo de La Salle. Reseñar también la presencia de otros símbolos lasalianos en la toca de sobremanto bordada en aplicación por N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín en el año 1992 y donada por la familia Hernández Arenal, en cuyas esquinas figuran, de nuevo, tanto el escudo de La Salle como el Signum Fidei.

En la actualidad

Es cierto que la salida de la hermandad del colegio supuso un alejamiento físico del mismo pero no así de los valores que se le habían inculcado. Las diferentes juntas de gobierno desde sus áreas de trabajo han procurado siempre mantener vivo este enlace, muy especialmente desde que se constituyera la Misión Compartida (asamblea colegial donde tienen representación los diferentes grupos del Colegio -para nosotros siempre será así, el Colegio con mayúsculas- y en la que se planifican actividades cada curso), gracias a la labor del Hno. Virgilio Rojo. Además, los fundadores se aseguraron de que amar a La Salle fuera algo intrínseco para el hermano de la Resurrección.

Para ello incluyeron los resortes necesarios en las normas que rigen la hermandad, las Santas Reglas. Éstas han de ser de obligado cumplimiento por parte de todos aquellos que forman parte de la hermandad, por lo que la unión quedaría asegurada para las generaciones venideras. Heredado de cuerpos estatutarios anteriores, tomaremos como referencia las Reglas aprobadas en 2014. La palabra La Salle aparece hasta en 27 ocasiones. Tenemos por ejemplo el artículo 11 (Devoción a San Juan Bautista de la Salle, fundador del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas) o el 18 (Vinculación con el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas).



El Hno. Miguel Tena junto a los niños que fueron padrinos de la nueva imagen de San Juan Bautista de la Salle.

Ejemplo de esa vinculación fue la consecución colectiva de un viejo anhelo: que Santa Marina tuviera una talla de su cotitular (hasta entonces cumplía esta finalidad un óleo sobre lienzo realizado y donado por el antiguo alumno N.H.D. Roberto García-Tapial Tinahones y que hoy en día se conserva en la sacristía). El sueño se cumplió el domingo 4 de mayo de 2008. Realizada por D. Ricardo Llamas León y N.H.D. Miguel Ángel Pérez Fernández (antiguo alumno del centro y posterior Hermano Mayor de la hermandad) fue financiada por suscripción popular entre los tres centros de La Salle en Sevilla. Tras dos semanas de exposición en la capilla del Colegio, fue trasladada en andas hasta su nuevo hogar, siendo bendecida por el entonces Vicario Episcopal para la Vida Consagra-





Antiguo paso procesional de la Cruz de Mavo de La Salle.

da D. Antonio Alcayde Peral. Fueron sus padrinos el Visitador Provincial (que leyó una carta escrita en Roma por el Superior General) y el Colegio La Salle La Purísima a través de dos de sus alumnos.

A lo largo de estos años, muchos han sido los momentos en los que nuestra hermandad ha estado con su Colegio y el Colegio con su hermandad. Esa unión recíproca es difícil de enumerar, pero consideramos de justicia incluir algunos momentos como homenaje a aquellos lasalianos que lo hicieron posible:



Salida de La Purísima con motivo de la Vigilia Diocesana.

- Colaboración con el Hermano Agustín para los montajes de belenes y cruces de mayo (premiados por el Ayuntamiento en más de una ocasión).
- Acogida en Santa Marina de los servicios religiosos mientras duró la obra de restauración de la techumbre de la capilla.
- Implicación en la celebración del LXXV Aniversario fundacional del colegio en 1995 (desde entonces en cada aula del centro hay una imagen del Señor Resucitado).
- Actividades con los niños y antiguos alumnos tales como las operaciones carretilla, campamentos de verano, salidas del paso de la Cruz de Mayo o del Santo Fundador en mayo.
- Participación de la Inmaculada de la capilla en la Vigilia Diocesana de 2012 organizada por nuestra Archidiócesis en la Catedral de Sevilla.
- Acogida en la Iglesia de Santa Marina de Primeras Comuniones, misas y otras celebraciones litúrgicas, tales como la Misa de Acción de Gracias con motivo de la beatificación de los 74 Hermanos

Mártires de la Guerra Civil en el año 2013, misas de peregrinaciones de FELAN (1992 y 2020), Encuentro de Hermandades Lasalianas de Andalucía (1999, 2010 y 2019), entre otros.

A modo de conclusión

Todo lo descrito anteriormente es un resumen de lo que La Salle supuso y supone para nuestra hermandad. Seguramente se hayan quedado muchas otras cosas en el tintero (por lo que pedimos disculpas al lector que así lo considere), pero lo cierto es que la vinculación entre ambas instituciones es tan grande que sería prácticamente imposible poder plasmarla en un papel. Lo que sí está claro es que desde sus inicios, nuestra hermandad lleva a gala el singular adjetivo de lasaliana que figura en su título y eso significa que los casi 1.100 hermanos que hoy en día componen nuestra hermandad tienen de alguna forma u otra cierta vinculación con La Salle.

Afortunadamente son muchos los hermanos que participan activamente y forman parte de los colectivos del Colegio La Salle La Purísima. Padres y madres de alumnos, Proyde, Coro, Antiguos Alumnos, Caseta de Feria, entre otros, constituyen parte de esta unión gracias a la presencia de numerosos hermanos nuestros. Y es que el 35 de la calle San Luis es el mejor ejemplo de la teoría de los vasos comunicantes: hay muchos lasalianos que llegan a Santa Marina desde el Colegio y muchos hermanos de la Resurrección que llegan al Colegio desde la Iglesia de Santa Marina.

Al igual que los miembros de la Asociación La Salle, hoy en día muchos son los retos que tenemos por delante y a los que debemos hacerles frente. Pero al igual que los lasalianos de los años setenta tenemos algo a nuestro favor, que no es otra cosa que el propio espíritu y las enseñanzas del Santo Fundador, San



El Hno. Secundino es el único Hermano de La Salle que ha vestido nuestra túnica nazarena en un Domingo de Resurrección.

Juan Bautista de la Salle, como punto de partida de nuestros objetivos. En aquellos tiempos era "Cultura, Justicia Social, Dios". Hoy es "Imagina" (lema del curso 2019/2020). Ayer era la Asociación La Salle. Hoy es la Misión Compartida. Imaginemos, pues, un mundo mejor porque "en nuestras manos está..." =





Aquí se inició todo: Capilla del Colegio La Salle-La Purísima¹

N.H.D. Antonio García Herrera

ace más de cincuenta años se inició la andadura histórica y espiritual de la Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Surge en un ámbito estrictamente educativo, de convencidas raíces cristianas, y como consecuencia de las reformas promovidas por la Iglesia en el Concilio Vaticano II y la profunda admiración a la obra de los Hermanos de la Salle.

Sus fundadores, por tanto, antiguos alumnos del Colegio La Salle–La Purísima que deseaban dar continuidad a la presencia lasaliana en el centro, justamente en el cincuentenario de la llegada de los primeros Hermanos de la Salle a Sevilla (1919-1969), en una década de cambios sociales y reivindicaciones políticas. Sus primeros cofrades, al contrario que en

la historia conocida de las hermandades de Sevilla, no procedían del estamento nobiliario, ni de ningún gremio u oficio, ni tampoco destacaban especialmente por la escasez ni riqueza económica de sus componentes. Eran miembros de esa nueva clase social que había surgido en la España de los años sesenta, la denominada "clase media", de variada formación y procedencia, dedicados en su mayoría al sector servicios, que conformaban su comunidad educativa o estaban vinculados a ella.

El lugar, la escuela gratuita más antigua de Andalucía, datada en 1765 e iniciada por el matrimonio del comerciante palentino D. Nicolás de Robles y la insigne dama sevillana Dña. Dionisia Encinas². Esta escuela denominada "de la Purísima" tras casi cien-

to cincuenta años y distintos avatares históricos fue confiada por el Cardenal Almaraz, arzobispo de Sevilla y patrono de la misma, a los Hermanos de las Escuelas Cristianas del Distrito de Argelia en diciembre de 1919, iniciando su labor apostólica el 7 de enero de 1920 con noventa alumnos repartidos en tres aulas. Fueron cuatro los Hermanos de la Salle que se ocuparon de la nueva fundación: Luciano, Cesáreo, Alberto y Rufino, siendo el último el director de la casa. Durante nueve años atendieron la escuela Hermanos de origen francés³, pero carentes de personal solicitaron su adhesión al Distrito de Madrid, siendo La Purísima la primera comunidad que perteneció al mismo⁴.

La escuela que recibió el Instituto de las Escuelas Cristianas difería muy poco de lo que habían mandado construir los fundadores y nos describe González de León. Un edificio de un solo piso en el que se entraba a través de un pórtico interior que formaba escuadra, sostenidos por tres arcos con dos columnas de jaspes con sus pedestales. Desde aquí se accedía al patio que tenía forma cuadrada. En el centro existía una fuente con agua de los Caños de Carmona y en cada uno de los lados estaban las clases. La de leer tenía ocho grandes ventanales v estaba cubierta con tirantes de maderas de Flandes. El suelo cubierto con gradas elevadas para el asiento de los alumnos. Otra grada permitía la subida a la mesa del maestro. Presidía una imagen de la Purísima⁵ y a sus lados dos lienzos de dos santos, probablemente, los onomásticos de los patronos, San Dionisio Areopagita y San Nicolás de Bari. La clase de escribir era igual que la de leer pero aún más grande, con gradas con mesas en las que estaban embutidos los tinteros de plomo. El edificio tenía unos higiénicos retretes y un jardín en su parte trasera que permitía el acceso con el colegio de los jesuitas a través de arcos y pilares⁶.



El Cardenal Almaraz confió la gestión de las Escuelas de La Purísima a los Hermanos de la Salle.

La construcción de la capilla del colegio

Con la llegada de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (1919-1920) la clase de lectura se convirtió en capilla y la de escribir en un aula tradicional, pero el edificio resentía su antigüedad y tras quince años de estancia se iniciaron las reformas más intensas.

Para la mejora de estas dos naves se pidieron distintos presupuestos de albañilería a la Agrupación Gremial Tradicionalista radicada en la calle Alfonso XII, número 6. Esta agrupación facilitaba a todos los



propietarios o patronos que deseaban realizar obras de distintos oficios, obreros y mano cualificada para la misma⁷. Así, las primeras fueron presupuestadas el 22 de agosto de 1936 por D. José Luis Martínez, por un importe de 2.600 pesetas, pero la fecha y los acontecimientos históricos del momento impidieron la realización de la obra. Pasados los meses más difíciles de la Guerra Civil en Sevilla. el 29 de marzo de 1937. se solicitó otro presupuesto al albañil D. Bernardino Alcocer Gallego, que vivía en la calle Alhóndiga, 63, por un precio de 1.309,10 pesetas. Las labores realizadas consistieron en el tabicado de un hueco de puerta, pavimentado de la nave, construcción de un murete de contención y mejoras de la techumbre y gradas de madera donde se colocaban los alumnos para asistir a los cultos⁸. Estas obras no fueron suficientes para dar solidez a la edificación, ya que, desafortunadamente, "el 7 de diciembre de 1937, víspera de la festividad de la Inmaculada y último día del triduo, a las siete de la tarde ocurrió el desplome del techo de la capilla...". Este suceso lo vivió y dejó escrito nuestro querido y admirado maestro D. Fernando Gálvez Canales (q.e.p.d): "Momentos antes de comenzar (el triduo) las gradas comenzaron a crujir, abriéndose por el centro, cayendo al suelo todos los niños que habían accedido a la parte superior. Afortunadamente sólo algunos tuvieron leves rasguños sin nada importante⁹".

Esta situación precipitó la modificación de los planos del colegio y la construcción de nuevas aulas que fueron encargadas por el administrador de la Escuela Pía, D. Santiago Limón, al arquitecto diocesano Juan Talavera Heredia¹⁰. Donde se encontraba la clase de lectura se elevó la llamada "clausura de los Hermanos", es decir, sus estancias privadas, habitaciones, biblioteca y sala de estudio que permitían acceder a través del coro alto a la nueva capilla. En la parte

baja, un espacio extenso habilitado como teatro con distinta altura. En el pabellón de escribir, se construyeron tres aulas en la parte baja y tres arriba con un corredor para su acceso y una sevillanísima escalera para llegar a esta primera planta y vivienda de los Hermanos. También se construyó la capilla en lo que hasta entonces era la clase de párvulos¹¹.

Nada de esto podría haberse realizado si los Hermanos de la Salle, especialmente sus directores los Hermanos Eduardo Félix (f.s.c.), que inició las obras, y Eulogio Luis (f.s.c.), que las concluyó, no hubieran contado con la munificencia del Cardenal de Sevilla, D. Pedro Segura, patrono de la escuela, quien poco tiempo después de llegar a Sevilla recibió la comunicación de un importante legado económico de los hermanos Ruiz Ramos y lo gestionó para la construcción de las mismas.

Pedro v José Ruiz Ramos habían destacado en las primeras décadas del siglo XX por su profunda religiosidad y admiración hacia institutos religiosos dedicados a la educación. Procedían de la localidad sevillana de Montellano. Según el cronista e historiador local D. Manuel Hidalgo¹², los hermanos Ruiz Ramos fueron hijos de D. Rafael Ruiz y Ruiz, nacido en Grazalema y "abogado de los tribunales de la nación", y de Dña. Gerónima Ramos Martel, natural de de Puerto Serrano. Aunque no pertenecieron a ningún partido político, D. Rafael Ruiz y Ruiz trabajó por Montellano como uno de los hacendados más importantes durante la Primera República, siendo muy respetado por su humanidad y buenos juicios ante los problemas presentados. Durante el bienio 1886-1887 ejerció de juez municipal.

De su matrimonio nacieron siete hijos de los que sobrevivieron cinco: D. Pedro, D. Fernando, Dña. Rosario, D. Rafael y D. José. Todos ellos realizaron nu-





La construcción de la capilla fue posible gracias a la donación de los hermanos Pedro (izq.) y Josçe (dcha.) Ruiz Ramos.

merosas obras de caridad y fueron benefactores de institutos religiosos. Dña. Rosario (1863-1959) lo fue especialmente del Convento de Hermanas de la Cruz de Montellano y D. Pedro Ruiz Ramos (1859-1926) fue benefactor de las Escuelas del Ave María y del Colegio Salesiano de Montellano. Podemos considerar, en el caso del Colegio La Salle-La Purísima, que el verdadero benefactor económico fue D. José Ruiz Ramos (+1949), quien haciendo uso del legado económico que había heredado de su hermano Pedro y del que era albacea testamentario, lo puso a disposición del Cardenal Segura y éste lo empleó en estas obras. En su recuerdo se erigió una placa conmemorativa en el vestíbulo del centro que dice así:

"El Emmo. y Excmo. Sr. Cardenal Dr. D. Pedro Segura y Sáenz, dignísimo y celosísimo Arzobispo de Sevilla y patrono de estas escuelas, las amplió y notablemente las mejoró, merced a la generosa donación que se hizo por los fervorosos caballeros católicos, D.

Pedro Ruiz Ramos (q.e.p.d) y D. José Ruiz Ramos, su hermano y albacea. La dirección educativa fue confiada a los Hermanos de las Escuelas Cristianas en 3 de enero de 1920. Dióse comienzo a las obras en 26 de noviembre de 1938 y se terminaron en 27 de marzo de 1940. Bendijo las aulas, la nueva capilla y el edificio reformado su Eminencia Reverendísima, se inauguró solemnemente el día 7 de abril de 1940. A.M.G.D."

Descripción artística de la capilla

Tras la inauguración ocurrida en 1940, la capilla ha conservado su estructura tal y como la podemos visitar en el día de hoy. Se realizaron algunas obras de mejora en los años sesenta cambiando las tejas de la techumbre, se adecentó y completó el friso de azulejos, se amplió el portalón de entrada para el acceso del paso de la cofradía (1973) y, además, se varió, en distintas ocasiones, el color de la pintura de las yeserías y paredes. A pesar de todo, en el año 2007 tuvo lugar un nuevo desplome de la techumbre, por lo que se procedió a una nueva restauración.

En la actualidad, la capilla es un edificio de planta rectangular, de salón, dividida en tres zonas diferenciadas. El presbiterio, elevado por dos escalones, en forma de ábside con bóveda de horno o cuarto de esfera, con dos puertas laterales que comunican una estancia trasera con funcionalidad de sacristía; el espacio de los fieles, con techumbre acarpanelada con dos ventanas al exterior a un patio denominado de los limoneros y al interior¹³ y, coro alto, elevado sobre dos esbeltos pilares con acceso por una escalera de caracol y bajo el cual estuvieron ubicadas las imágenes titulares de la Hermandad de la Resurrección desde 1969 hasta 1987.

Comenzaron las obras arquitectónicas el 26 de noviembre de 1938 y se concluyeron tras la finalización







"La glorificación de San Juan Bautista de la Salle" y "Sagrados Corazones de Jesús y María", ambos realizados por Rafael Blas Rodríguez (1939), y situados en la bóveda de la Capilla del Colegio La Salle-La Purísima.

de la Guerra Civil. En el verano de 1939 se le encargó la decoración pictórica de la capilla el artista Rafael Blas Rodríguez (1885-1961). Son varios los motivos por los que se eligió al pintor de Sanlúcar la Mayor para su ejecución. Sin duda, el de más peso, la admiración que le profesaban los patronos de éstas, el Cardenal Segura y D. José Ruiz Ramos, pues ya en el año 1931 había realizado la decoración pictórica del Asilo de Montellano, obra del arquitecto Vicente Traver, de influencia murillesca. Fue tal el impacto de estas pinturas que el Cardenal Segura le encargó en el Palacio Arzobispal de Sevilla las pechinas y espacios semicirculares de la caja de la escalera principal, dis-

tintos trabajos en el Cerro de los Sagrados Corazones en San Juan de Aznalfarache y el retrato del Cardenal Ilundain (1938).

La iconografía pictórica utilizada mezcla los conceptos de educación, infancia y amor a Jesús y a María, así como el recuerdo permanente al patrono de las Escuelas de la Purísima, el Cardenal D. Pedro Segura Sáenz, tanto en sus devociones como en su heráldica. En la parte superior en un óvalo puede verse el tema de la "La glorificación de San Juan Bautista de la Salle". En la escena, el santo asciende al cielo con sus manos en el pecho sostenido por un coro de ángeles que portan instrumentos musicales y flores,

siendo recibido por Cristo que le corona con el nimbo de la santidad ante la mirada de la Virgen María. Aunque se trata de una obra original, el autor puede haber recibido la influencia iconográfica del pintor italiano Aurelio Mariani. Bajo el lienzo se lee la frase en latín procedente del Libro de Daniel 13.2: "Qui ad justitiam frudiunt multos quasi stella in perpetuas aeternitates fulgebunt!4".

A ambos lados aparecen dos lienzos en forma de óvalos con las conocidas devociones del Cardenal Segura y del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas: las imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y María en actitud de bendecir. En los laterales de la hornacina central se contemplan dos lienzos rectangulares que adoptan la forma circular de la pared. En el del lado del Evangelio aparece el tema "Dejad que los niños se acerquen a mi". En él, Jesús sentado recibe a los niños, como lo describe la escena evangélica, ante la mirada de un grupo de personas y de seis apóstoles. En el lado de la Epístola, "San Juan Bautista de la Salle y sus discípulos ante la Eucaristía", puede observarse al santo llevando al altar sobre el que se encuentra sentado el Niño Jesús a un grupo de nueve niños vestidos a la usanza dieciochesca, ante la mirada de un Hermano de la Salle. Una metáfora de la frase evangélica con la figura de La Salle como protagonista. Sobre las hornacinas laterales aparece el escudo arzobispal del Cardenal Segura, con el lema "Sólo virtud es nobleza" y orlado con la frase "+petrus. tit. sta. mariae. transtiberim in urbe miser. div. s. r. e. presb. car. segura et saenz archiepiscopus hispalensis+15". En el lado de la Epístola, el escudo del Signum Fidei¹⁶, la estrella lasaliana, que guía y representa a los Hermanos de las Escuelas Cristianas en todo el mundo. En el frente de la bóveda de horno la frase evangélica nuevamente: "Sinite párvulos venire ad me¹⁷".



"Dejad que los niños se acerquen a mi". Rafael Blas Rodríguez (1940). Ábside de la Capilla del Colegio La Salle-La Purísima.



"San Juan Bautista de la Salle y sus discípulos ante la Eucaristía". Juan Antonio Rodríguez Hernández (1940). Ábside de la capilla del Colegio La Salle-La Purísima

Todas estas pinturas, tanto en lienzo como en muro (grecas, guirnaldas y damasquinado azul) en estilo murillesco, siguen formas barrocas, en las que predominan la sencillez en sus composiciones, el dibujo y un profundo conocimiento del cromatismo, fueron realizadas por Rafael Blas Rodríguez (1885-1961), excepto la de San Juan Bautista de la Salle, que ejecutó su hijo Juan Antonio Rodríguez Hernández





Inmaculada de Pío Mollar (; 192...?). Hornacina central del ábside de la capilla del Colegio La Salle-La Purísima.

(1922-2017), conocido como "Juan Antonio¹⁸". Según el propio pintor este fue su primer cuadro de gran tamaño, el primero que vendió, por el que recibió la cantidad de 1.000 pesetas. Contaba el artista con diecisiete años. Juan Antonio continuó durante largos años su vinculo con el Instituto Lasaliano, muy especialmente con el Hermano Nectario María, quien le anteriormente. encargó numerosas obras para ilustrar sus libros, así como para instituciones venezolanas.

En la hornacina central se encuentra una imagen escultórica de la Inmaculada Concepción, obra del taller de Pio Mollar (¿192...), restaurada en 2010 por Miguel Ángel Pérez Fernández y Ricardo Llamas León en su taller del Corral del Conde, en la calle Santiago de Sevilla, motivo por el cual se descubrió su autoría. Según se publicó en medios cofrades, su intervención consistió en resanar los repintes generalizados que presentaba en el manto y la túnica, así como los desprendimientos de la policromía cubiertos de color en los últimos años por manos inexpertas. La intervención duró unos tres meses y fue repuesta al culto el miércoles 5 de mayo de ese mismo año. Sin embargo, no ha sido esta la única restauración de la imagen. En 1943, el escultor Sebastián Santos Rojas, a la sazón padre de dos alumnos del colegio y perteneciente a la Asociación de Padres de Familia, realizó la primera restauración documentada¹⁹.

En dos hornacinas colaterales se sitúan una imagen de San Juan Bautista de la Salle, procedente del taller "El Renacimiento" de Olot y comprada al Colegio La Salle de Cuevas de Almanzora en 1927, y otra de San José, patrón del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, obra del taller de M. Castellanas de 1926, adquirida por el administrador de las Escuelas Pías, D. Manuel Navarro, en "Roldán", tienda de artículos religiosos de la calle Sierpes de Sevilla²⁰. La mesa de altar es obra cerámica de los talleres de Mensague en la que se repiten los motivos pictóricos. En el centro, la imagen de La Salle con dos discípulos; en el lateral izquierdo, el escudo nobiliario del patrono, el Cardenal Segura; y en el lado derecho, la estrella lasaliana, representando el Signum Fidei, descrito

Bajo el coro, en 1983, el diligente hermano de la Resurrección, Antonio Cano (q.e.p.d), realizó dos retablos laterales en madera pintada con grecas y elegantes guirnaldas, que imitaban las realizadas por Rafael Blas Rodríguez, para el culto de las imágenes de Nuestra Señora de la Aurora y del ángel anunciador. Tras su traslado a la Iglesia de Santa Marina estos retablos fueron desmontados. También en el día de hoy podemos contemplar en el muro del Evangelio una imagen de Cristo crucificado, obra del insigne escultor Sebastián Santos²¹, quien la donó a los Hermanos de las Escuelas Cristianas con la finalidad de celebrar con el alumnado la festividad litúrgica del "Día de la Cruz o del Crucifijo". En el mismo muro, y en otro testero, el lienzo (c. 2 m. x 1,50 m.) que representa a la Virgen Inmaculada, quizás de la época de la fundación de la escuela y adjudicado a los seguidores de Murillo con un estilo muy particular²². Fue restaurado en 1989 siendo director nuestro querido Hermano Eduardo Combarros (f.s.c.).

Conclusiones

Desde 1969 hasta 1987, la Hermandad de la Resurrección de Sevilla tuvo su sede canónica en esta capilla. Sus Sagrados Titulares fueron bendecidos aquí y en ella se iniciaron sus cultos, así como sus tradicionales actos de Exaltación de la Semana Santa y Canto a Santa María de la Aurora. Se recibieron las visitas de los amadísimos cardenales de Sevilla, Dres. Bueno Monreal y Amigo Vallejo, de los obispos, Montero Moreno y Bellido Caro, del Hermano Superior General de las Escuelas Cristianas, José Pablo Basterrechea (f.s.c.), y de predicadores como el recordado Padre Cué, quien dedicó a la Hermandad su libro "Resucitar mi supremo derecho".

La capilla del Colegio La Salle-La Purísima es para los hermanos que vivieron el origen y posterior evolución de la Hermandad el querido y recordado lugar

en el que se desarrollaron los primeros hechos, vivencias y aconteceres históricos de la Hermandad. Quede constancia en nuestro artículo de su valor histórico, artístico y sentimental para la Hermandad de la Resurrección en el cincuentenario de su fundación. =



El Cardenal Bueno Monreal accediendo al colegio en compañía de varios de los miembros de la Hermandad.



El Señor de la Sagrada Resurrección y la primitiva Virgen de la Aurora en su altar bajo el coro de la capilla.



NOTAS ACLARATORIAS SOBRE EL ARTÍCULO

- 1. Este artículo ha sido actualizado por su autor (29 de diciembre de 2021) tras su publicación en el Boletín de Cofradías de Sevilla nº725. 2019. Págs. 500-503.
- **2.** GARCÍA HERRERA, Antonio: "D. Nicolás de Robles y las escrituras de fundación de las Escuelas de la Purísima". Boletín de las Cofradías de Sevilla. Diciembre de 2006.
- **3.** HERMOSILLA GARCÍA, José Luis (f.s.c.) y GARCÍA HERRERA, Antonio: "Cien años educando en Sevilla, Colegio La Salle-La Purísima. Historia, pedagogía y anécdotas". Sevilla. 2021. Pág. 44
- 4. NECTARIO MARÍA (f.s.c.): "Las Escuelas de la Purísima". Sevilla. 1972. Págs. 30 y 31.
- 5. Tal vez, el lienzo que todavía permanece en la capilla del Colegio La Salle-La Purísima.
- **6.** GONZÁLEZ DE LEÓN. Félix: "Noticia artística de Sevilla". Sevilla. 1844. Pág. 205.
- 7. ÁLVAREZ REY, Leandro: "La Derecha en la Segunda República". Sevilla. 1931-1936. Pág. 309.
- **8.** HERMOSILLA GARCÍA, José Luis (f.s.c.) v GARCÍA

HERRERA, Antonio: "Cien años educando en Sevilla, Colegio La Salle-La Purísima. Historia, pedagogía y anécdotas". Sevilla. 2021. Pág. 108

- 9. GALVEZ CANALES, Fernando. "Primeras mejoras realizadas en el Colegio La Salle-La Purísima". En: Revista Lasaliana nºl.Pág. 18. Algo que volvería a ocurrir casi setenta años después, en 2007, aunque sin niños y en la actual capilla. Tuvimos la suerte de ser alumno de D. Fernando en el curso 1972-1973 y también la fortuna de dedicarle unas palabras de agradecimiento por su labor docente en el almuerzo celebrado en su honor con motivo de su merecida jubilación.
- 10. HERMOSILLA GARCÍA, José Luis (f.s.c.) y GAR-CÍA HERRERA. Antonio: "Cien años educando en Sevilla, Colegio La Salle-La Purísima. Historia, pedagogía y anécdotas". Sevilla. 2021. Pág. 115.
- 11. Mientras se construía la capilla, el alumnado podía asistir a misa en la Iglesia de San Luis gracias a un pasadizo que permitía la comunicación desde el patio pequeño del colegio.
- 12. HIDALGO ROMERO. Manuel: "Montellano: Crónicas de un siglo". Pág. 94.



NOTAS ACLARATORIAS SOBRE EL ARTÍCULO

- **13.** A una sala, en origen patio de luces, y que en los años setenta se convirtió en aula de pretecnología y acceso a las estancias que fueron cedidas por el colegio a la Hermandad en 1978, gracias a la benevolencia 18. LORENTE, Manuel: "Juan Antonio Rodríguez y su de la comunidad de Hermanos de la Salle, dirigida en aquel momento por nuestro admirado Hermano Juan (f.s.c.) y a las gestiones de nuestro querido Hermano Mayor, José Luis Núñez González.
- 14. Traducido libremente el versículo del Libro de Daniel, 13.2: "Y los que enseñan la justicia a la multitud brillarán como una estrella por toda la eternidad". Lema que han venido utilizando desde hace años los Hermanos de las Escuelas Cristianas.
- **15.** Al Cardenal Segura le correspondió en su título cardenalicio la Iglesia de santa María in Trastévere, situada en la ciudad de Roma.
- **16.** Signo de fe. Con este nombre y escudo también existe una asociación de personas que quieren sentirse unidas al Instituto Lasaliano desde su condición de cristianos en el mundo y realizan un compromiso y consagración personal. Estrella es la advocación mariana que veneran, como patrona, la Familia de La Salle de todo el mundo.

- 17. La transcripción al castellano de esta frase viene a siginificar: "Dejad que los niños se acerquen a mi".
- constante lección de belleza". En ABC de Sevilla, 16 de junio de 1984. Pág. 44.
- 19. HERMOSILLA GARCÍA, José Luis (f.s.c.) y GAR-CÍA HERRERA, Antonio: "Cien años educando en Sevilla, Colegio La Salle-La Purísima. Historia, pedagogía y anécdotas". Sevilla. 2021. Pág. 120.
- 20. HERMOSILLA GARCÍA, José Luis (f.s.c.) y GAR-CÍA HERRERA, Antonio: "Cien años educando en Sevilla, Colegio La Salle-La Purísima. Historia, pedagogía y anécdotas". Sevilla. 2021. Pág. 71.
- 21. La autoría de esta obra y de otras que aparecen en el presente artículo han sido demostradas documentalmente en el libro "Cien años educando en Sevilla, Colegio La Salle-La Purísima. Historia, pedagogía y anécdotas". Sevilla. 2021. Pág. 140.
- 22. MARTÍNEZ ALCAIDE, Juan: "Sevilla Mariana". Pág. 294. Este autor la considera obra de Ribera o de algún discípulo.



CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Exposición Círculo de Pasión - "Luz de Luz: El camino de la Resurrección"

PIEZAS ANTIGUAS PASO CRISTO

CANDELABROS ANTIGUOS

PASO DE CRISTO

BOCETO ÁNGEL PIEZAS ANTIGUAS PASO CRISTO

BOCETO CRISTO

SALA 1

RESURREXIT

SAYA DE DAMASCC SAYA DE

> VITRINA AJUAR VIRGEN DE LA AURORA Y NUEV FOCA DE SOBREMANTC

CUADRO
TERESA LAPPÍ
Y NUEVO ARO
DE ESTRELLAS

VITRINA DOCUMENTOS DE LA VIRGEN

ÁNGELES DEL PASO DEL SEÑOR INSIGNIAS MÁS ANTIGUAS: Cruz de Guía con farol antiguo y nuevo; Guión de Juventud Cirial, ropón, medallón y pértiga del Cristo

VITRINA DOCUMENTOS Y AJUAR DEL SEÑOR

VITRINA CON DOCUMENTOS EXPLICATIVOS SOBRE LA FUNDACIÓN BANDERA ASOCIACIÓN Y VARAS SIGNUM FIDEI AJUAR ACTUAL VIRGEN DEL AMOR

> AJUAR RECIENTE VIRGEN DEL AMOR

ACCESO A LA SALA

SALA 1: "RESURREXIT"

l recorrido por la exposición "Luz de Luz: El camino de la Resurrección" se inicia por la sala "Resurrexit". En ella, podemos ser partícipes de un viaje desde los inicios de la actividad pastoral de la Hermandad de la Sagrada Resurrección, fijados el día 19 de octubre de 1969, hasta la llegada del año 1978 y, con él, la actual imagen de Nuestra Señora de la Aurora, que una vez más marca el final de nuestro camino. En este espacio puedes conocer la evolución histórica y artística de nuestra corporación, a través de la muestra de algunas piezas primitivas de nuestro patrimonio y otras nunca vistas, además de alguna recuperación histórica que definen perfectamente la senda iniciada por los fundadores en nuestro Colegio de La Salle La Purísima.







BANDERA DE LA ASOCIACIÓN LA SALLE

La insignia que abre el cuarto tramo del cortejo del paso de palio está bordada en oro a realce sobre raso azul (anverso) y blanco (reverso) por las Hermanas Trinitarias en 1945 y fue pasada en 1972 a nuevo raso por José Guillermo Carrasquilla Perea. Lleva asta y remate de plata de ley de Jesús Domínguez Vázquez de 1973. Se trata de la primitiva bandera de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de La Purísima, representativa luego de la Asociación La Salle, entidad promotora de la fundación de la Hermandad.

VARA SIGNUM FIDEI

De autor anónimo (1940), la galleta es de metal plateado y la vara de madera. El lema Signum Fidei (signo o señal de fe), asociado a la estrella, aparece en el escudo del Instituto de La Salle desde 1751. Usadas originalmente en el Colegio de La Purísima, fueron donadas a la Hermandad en 2007, año en la que fueron restauradas por Hijo de Juan Fernández. En la actualidad se reservan para los Hermanos de La Salle o representantes del Colegio que participan en la estación de penitencia.



AJUAR MÁS ANTIGUO DE LA VIRGEN DEL AMOR



PAÑUELO DE BRUSELAS

Pañuelo de hilo de

seda marfil de autor desconocido y ejecutado en encaje de Bruselas. Mide 35x35 y no constan referencias de cómo llegó a la Hermandad. Aparece en las primeras fotos de calidad de la hoy Virgen del Amor, por lo que se considera una de las piezas más antiguas del ajuar. Testimonios orales indican que fue un regalo de su primer vestidor, Paco Morillo.



ROSARIO MÁS ANTIGUOS

Al igual que el pañuelo anterior, no consta en la Hermandad ninguna referencia de cómo llegaron a la misma estos dos rosarios del tipo "filigrana cordobesa", que son tan propios del atavío de nuestras dolorosas. El primero de ellos está formado por cuentas de perlas blancas naturales y piezas de engarce de plata sobredorada. Tiene unas dimensiones de 65x50 centímetros y se remata por una hermosa cruz de bella factura. El segundo es ligeramente más pequeño (50x40 centímetros) y, a diferencia del anterior, es completo (cuentas y piezas de engarce) de plata sobredorada. Termina en una cruz de líneas curvas y sinuosas. De ninguno se conoce el nombre de su autor.





CORONA "DE DIARIO"

La corona es obra de Jesús Domínguez en el año 1970. Está realizada en plata sobredorada y fue donada por el Hermano Mayor, D. José Luis Núñez, en memoria de su madre Dña. Matilde González. La bendición estuvo a cargo del entonces Director Espiritual, D. Antonio Franco . Su autor se inspiró en modelos del siglo XVII, al igual que en la corona de la Virgen de los Dolores de las Penas de San Vicente, que realizó sólo ocho años antes. Se presenta sin imperiales y con una ráfaga con rayos ondulantes y lisos, que van disminuyendo al acercarse a las sienes. Los rayos lisos son más largos y terminan en estrellas de ocho puntas, constituyéndose la corona en 18 estrellas que abrazan a la cruz triunfante que descansa sobre la esfera terrestre. En ella aparecen dos medallones con los escudos de la Hermandad y de La Salle.

FLOR DE PASIÓN DE DIARIO

Realizada pot Jesús Domínguez en 1987. Es de plata sobredorada y fue donada por su mismo autor en agradecimiento por los trabajos realizados para la Hermandad a lo largo de los años. Fue restaurada en 2021 por Joyería Espino. La flor es un prodigio de realismo que recoge con minuciosidad todos los elementos que la botánica señala como propios en esta especie (lacinias del cáliz, corola y tres estigmas). Queda sostenida en la muñeca la Virgen con una pulsera en la que aparece su nombre.



LUZ LÜZ

AJUAR MÁS RECIENTE DE LA VIRGEN DEL AMOR

CORONA "DE DIARIO"

Fue realizada en 2010 por los Hermanos Delgado López, bajo diseño de José Delgado. Con aires dieciochescos y labrada en metal plateado, consta de canasto, imperiales y ráfaga. En el canasto rococó se entrelazan dibujos vegetales partidos por espejos ovalados. En la unión de los seis imperiales y la ráfaga se sitúa un óvalo con el Ave María. La ráfaga tiene rayos sin estrellas y se divide en dos partes: una interior, a modo de cenefa, con decoración en rocalla y pellejinas, y otra exterior con finos rayos biselados que orlan su perímetro y se entrelazan con filigranas. El conjunto se remata con una cruz. Mide 50x 40 centímetros y fue realizada con dos kilos de plata de ley. La donó el matrimonio de Amalia Márquez, Camarera de Honor, y Antonio Navas, Medalla de Plata y hermano fundador, cuyos nombres aparecen en el puente de la pieza.



PUÑAL DE PLATA

La pieza forma un conjunto estilístico con la corona de plata anteriormente descrita. Fue en el año 2011 cuando un grupo de hermanas de la Hermandad decidieron unirse para donar a la imagen de María Santísima del Amor este puñal, que guarda estilo y semejanzas evidentes con la presea. Fue realizado en el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López, utilizando, como decíamos, una decoración similar a la corona ejecutada un año antes por su taller en el mismo material.









CRUZ DEL ESPÍRITU SANTO

Está realizada en plata en su color por autor desconocido. Reproduce en miniatura el símbolo identificativo de la Orden del Espíritu Santo: la doble cruz. Fue entregada a la Hermandad el 15 de octubre de 1994, como parte de un hábito completo de miembro de esta orden que pertenece en su conjunto a la imagen de María Santísima del Amor. Para las hermanas, la Virgen fue una más de su comunidad. ya que permaneció en el Convento de Espíritu Santo de 1983 a 1994.



NOMBRE DE AMOR

Broche de plata sobredorada con el nombre de nuestra Titular que fue realizado por N.H.D. Isidoro Oviedo Durán y estrenado en el traslado de María Santísima del Amor del Convento de Espíritu Santo a la Iglesia de Santa Marina en 1994.





CORAZONES (SIGLO XIX)

Son dos piezas de plata en su color, de autor desconocido (siglo XIX), adquiridas en un anticuario por el grupo del Ropero de la Virgen. El primero representa un corazón timbrado por una llama, sobre el que discurre una cinta de flores, y rodeado por una ráfaga de rayos lisos y biselados. El otro carece de la cinta de flores del primero. Rematado por una llama, lo rodea una barroca orla unida en la cabeza alada de un querubín.



CRUZ DE LA PALOMA

Fue realizada en plata en su color y donada por N.H.Dña. María de los Reves Santiago Muñoz. En conjunto se define como una cruz biselada sobre la que se dispone, siguiendo el trazado de abajo hacia arriba, un árbol cuyas ramas terminan de forma alterna en hojas de orfebrería o perlas en color blanco. En el crucero de la pieza aparece el que es el elemento más característico de este broche: una paloma. La misma ha permitido dar nombre a tan característica pieza de nuestro ajuar.

ANTIGUO FAROL CRUZ DE GUÍA

Ejecutados en metal plateado por Jesús Domínguez en 1973 y donados por las familias Navas Márquez y Santizo Lira. Cuenta con cuatro caras que se rematan con una corona real sostenida por cuatro arbotantes de lacería vegetal. La vara es estriada y divida en cañones por golletes lisos. Fueron reformados en 2017, añadiéndo la posibilidad de ser desmontados para utilizarlos como faroles de mesa.



PENTANDES I

CRUZ DE GUÍA

Fue realizada y donada en 1973 por José Martínez, autor del paso de la Sagrada Resurrección. La pieza, de profusa decoración vegetal, lleva superpuestos en el crucero dos medallones con el escudo de la Hermandad (anverso) y el emblema JHS (reverso). En 1982 fue dorada por Artesanía Arosa, que la restauraría en 1999. Además, incorpora apliques de plata de ley que son obra de Jesús Domínguez.



En el año 2017, la Junta de Gobierno acordó la renovación de estos Faroles de Cruz de Guía. Se optó por encargar estas nuevas piezas a los Hermanos Delgado López, que utilizaron como material la alpaca plateada. Su diseño sigue la misma línea utilizada años atrás en la elaboración de los ciriales del paso de palio, incorporando una ornamentación similar a la que presentan estos elementos.











ANTIGUO GUIÓN DE LA JUVENTUD

Bordado en oro sobre terciopelo azul verdoso liso por José Guillermo Carrasquilla Perea y donado por el Grupo Joven de 1977, está realizado a dos caras: una representa el escudo de la Hermandad (curiosamente con un capelo morado y verde en lugar de color cardenalicio) y por otro, en cartulina, la leyenda "Grupo Joven Hdad. De la Resurrección. Amor – Asociación - Culto". Procesionó desde su ejecución en el año 1977 hasta finales de los ochenta y fue recuperado entre los años 2005 y 2009 hasta que se estrenó el nuevo.

PERTIGUERO PASO DE CRISTO

Realizado en damasco rojo ribeteado por galón dorado, fue ejecutado en el taller de costura de la Hermandad para la primera salida de 1973. El medallón es una cartela barroca de orfebrería en de metal plateado de Jesús Domínguez de 1974, que se cuelga del cuello con un grueso cordón de seda roja y oro rematado por un borlón de orfebrería. La pértiga es de los Hermano Delgado López en 2017 y está realizada en metal plateado.











CIRIALES PASO DEL SEÑOR

El juego de ciriales que escoltan al paso del Señor fue realizado en el taller de Jesús Domínguez en 1973, utilizando para ello alpaca plateada. Dado su uso habital en los cultos de la Hermandad fueron restaurados en 2007 por los Hermanos Delgado López v en 2013 por Álvaro Fernández. El juego completo fue donado, junto al llamador, por el primer cuerpo de Diputados de Tramo de la Hermandad.



BOCETO EN YESO DEL SEÑOR

Realizado en yeso por Francisco Buiza Fernández en 1973 fue restaurado en 2015 por N.H.D. Miguel Ángel Pérez Fernández. Fue donada a la Hermandad por la viuda del imaginero. Conserva algunas referencias a lápiz para el sacado de puntos, una técnica que se emplea en la escultura desde hace ciento años y que consiste en determinar las distancias en el modelo de yeso y traspasarlas al bloque de madera mediante un punzón o aguja de puntos. Como curiosidad, en este caso el tamaño de la cabeza del modelado inicial de la imagen del Señor no satisfizo a su autor, lo que provocó que, finalmente, decidiera tallarla aparte, y de forma directa posteriormente.



BOCETO EN YESO DEL ÁNGEL

Se trata, sin duda, de unas de las piezas más pesadas de cuantas conforman el patrimonio de nuestra Hermandad. La misma fue realizada en yeso por el maestro vaciador Francisco Rejano Zapata en el año 2016. Nos encontramos ante una reproducción fidedigna del boceto original que fue realizado por el escultor Francisco Buiza Fernández para la ejecución del ángel que acompaña en su paso al Señor de la Sagrada Resurrección, tan solo dos años después que la anterior (1974). Tras el fallecimiento del genio carmonenese, la pieza pasó a estar en manos de un coleccionista particular que permitió a la Hermandad realizar esta copia.









PASO DE CRISTO CON LA CONFIGURACIÓN ANTIGUA





A medida que se iban dando pasos firmes y definitivos en la creación de la que hoy es nuestra Hermandad de la Sagrada Resurrección se empezó a plantear entre los fundadores la necesidad de la realización de diversos enseres, tanto para la celebración de los diferentes cultos que se fueron preveyendo, como para la que sería la primera procesión en la mañana del Domingo de Pascua.

Uno de esos elementos era precisamente el paso sobre el que procesionar. En 1972 se encarga el paso al tallista y vecino del barrio D. José Martínez Martínez, cuyo taller se situaba en la cercana calle Arrayán. El presupuesto se fijó en 325.000 pesetas, siendo aceptado por la Junta y abonado por los diferentes oficiales de la misma en varias partes. El conjunto formado por respiraderos, canastilla, los cuatro jarrones esquineros y dos (uno en cada costero), además del propio sepulcro, fueron diseñadas por el mismo tallista, autor también de





relieves y cartelas con motivos relacionados con el Colegio de La Salle y referencias al tiempo pascual.

Cada respiradero sigue una estructura similar: paneles calados rectangulares de ornamentación vegetal, con cartela central y caídas triangulares de similar ornamentación, separadas por cabezas de ángeles. Asimismo, la canastilla es un ancho friso de hojarasca y perfil curvilíneo con cartelas en el centro y los extremos, hasta un total de ocho y rematadas las primeras por la corona real y por ángeles las segundas. El friso se enmarca en molduras lisas y talladas. Todo el perímetro del paso es rodeado por una crestería rocalla.

Al efectuarse la salida procesional en la mañana del Domingo de Resurrección no se vio necesario llevar puntos de luz. No es hasta 1977 cuando se decide cambiar los jarrones por candelabros, realizándolos el mismo Martínez. En la actualidad, estas piezas han pasado a formar parte del aparato de cultos internos. Por todos estos años de vinculación, y como deferencia hacia la Hermandad, el artista tuvo la gentileza de regalar la que desde siempre ha sido nuestra Cruz de Guía. La carpintería primitiva del paso se realizó en los Talleres Bailac, por Francisco Bailac Cenizo y su hijo Francisco, carpinteros ebanistas, autores de innumerables pasos para Sevilla, provincia y fuera de ella. El paso llevaba en su interior siete trabajaderas para cinco costaleros cada una y un curioso mecanismo hidráulico (hoy en desuso) que permitiría "enterrar" al Señor hasta la cintura para solventar las complejas salidas desde la Capilla del Colegio La Salle. El conjunto fue dorado en su totalidad en 1980 por Luis Martínez y restaurado por Artesanía Arosa en 1998.









PASO DE CRISTO CON LA CONFIGURACIÓN ACTUAL

Las dimensiones del paso de Cristo estaban diseñadas inicialmente para las angostas puertas de la capilla del Colegio de La Salle. Sin embargo, con el traslado a Santa Marina y sus enormes proporciones respecto a la sede anterior, desde un primer momento se evidenció la necesidad de, al menos, adaptar las medidas de las andas al nuevo espacio. Sea como fuere, y por diferentes motivos, este proyecto se fue dilatando en el tiempo.No fue hasta el año 2013 (recordemos que el paso fue diseñado y tallado en 1973 por José Martínez) cuando se acometió la reforma más importante. Ese año se estrenó una parihuela de madera de cedro realizada por Juan Amador García Casas en su taller de la localidad cordobesa de La Rambla, dotada con ocho trabajaderas donde calzan cinco costaleros, lo que permite la entrada de 40 hombres. Este nuevo armazón se vio completado con la incorporación de un monte que elevaba la figura del Señor unos 50 centímetros.

En paralelo, Francisco Verdugo talló unas nuevas esquinas más acordes con las dimensiones que había adquirido la nueva parihuela que se estrenó a lo largo de ese mismo año. El propio Verdugo es el autor de las maniguetas (terminadas en color cao-











ba) y de un nuevo juego de candelabros de nueve puntos de luz en las esquinas y cinco en los costeros al año siguiente. Esquinas y candelabros fueron dorados en 2013 y 2014 por Antonio Urbano Albalá en la localidad cordobesa de Aguilar de la Frontera. Complementa el conjunto nuevos faldones en terciopelo burdeos del bordador jerezano Ildefonso Jiménez realizado ese mismo año. También son de 2013 las nuevas coronillas de los guardabrisas, realizadas por el taller de Hijo de Juan Fernández.

Cinco años más tarde se ejecutaron las nuevas esquinas para la canastilla del paso, realizadas por D. Francisco Verdugo (labor de talla) y D. Antonio Urbano (labores de dorado y estofado). Se complementa el conjunto con cuatro ángeles ricamente estofados y policromados que portan atributos tanto de la Pasión como de la Resurrección de Cristo y que son obra de N.H.D. Manuel Martín Nieto.











JUEGO DE POTENCIAS DE DIARIO

Este juego de potencias fue realizado en el taller de orfebrería de Jesús Domínguez en el año 1973. Es de plata sobredorada y fue estrenado en la primera salida procesional de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo en la mañana del 22 de abril de 1973. Los rayos, todos lisos, aparecen agrupados. En la zona más cercana a la cabeza se presenta una banda de emperlado que los unifica. En el centro de cada una de ellas figuran las letras "IHS", anagrama de Cristo formado por rubíes. Por su concepción, y según expreso deseo de la Junta de Gobierno de entonces, se nota una clara inspiración en las potencias de salida de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder estrenadas en 1914. Fueron doradas de nuevo en 2008 por Hijo de Juan Fernández y en 2021 por Iosé Manuel Bernet Cabeza.

JUEGO DE POTENCIAS PARA LA SALIDA

Realizado por Orfebrería Macarena bajo diseño de N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín en 1991. Es de plata sobredorada y fue donado por las familias Corpas Jiménez y Sánchez Arlusea. Fueron estrenadas en el Domingo de Resurrección de 1992. Presentan una base circular calada de estilo barroco a base de roleos y ces, en cuyo centro destacan sellos con el emblema JHS. Desde este núcleo surgen cinco grupos de haces de rayos verticales, biselados, de perfil recto y diferentes tamaños. El central se compone de cinco rayos unidos entre sí. A su lado dos haces de cinco ravos repiten el esquema del principal, que se vuelve a repetir en dos grupos de haces de idéntica estructura, pero de tamaño decreciente. Fueron doradas de nuevo en 2008 por Hijo de Juan Fernández y en 2021 por José Manuel Bernet Cabeza.



ÁNGELES ESQUINEROS DEL PASO DEL SEÑOR

Enmarcado en lo que su ideólogo (N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras) denominó "Ángeles del Misterio Pascual" se encuadran estos cuatro ángeles de unos 50 centímetros de altura tallados en madera de cedro real, dorados en oro fino, estofa- parte de la Síndone en la que se reconoce el rostro dos y policromados al óleo con mucho simbolismo en torno a la Resurrección del Señor. Son obra de N.H.D. Manuel Martín Nieto, contando con D. Manuel Peña Suárez para el estofado y decoración de los angelitos, atributos y animales; con el dorado de Paco Pardo en los paños, alitas, nube, animales y atributos y con la de orfebrería de Miguel Cuadros Belinzón. La idea que da fundamento y coherencia al discurso es que a partir de la finalidad de la hermandad los signos plásticos vinculados a la estación de penitencia deben comunicar al espectador que los beneficios de la Resurrección de Nuestro Señor. Ello se va a expresar con dos parejas de ángeles que sostienen atributos tanto de la Pasión como de la Resurrección de Jesucristo. Cada uno de ellos viene acompañado de una figura zoomorfa, cuatro animales en la tradición de representación cristiana primitiva, que narran el Misterio Pascual a manera de jeroglífico:

Delantero izquierdo: sostiene una gran cruz con una mano y con la otra la corona de espinas y tres clavos. A sus pies, un pelícano abre su pecho para alimentar a tres crías.

Delantero derecho: con una mano sostiene un cirio pascual encendido (de talla), adornado con el crismón, y con el otro brazo sujeta una cesta con un pan y un pescado. A sus pies, un ave fénix.

Trasero izquierdo: presenta al espectador el paño de la Verónica con la Santa Faz. Junto a él, una serpiente de bronce enroscada en una asta de madera.

Trasero derecho: extiende ante el espectador la del Crucificado. A sus pies, un pavo real (con la cola plegada) bebe de un cáliz.











SAYA PRIMITIVA DE SALIDA

Bordada en oro y sedas de colores sobre damasco blanco fue realizada por N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín en 1994 con motivo del XXV aniversario fundacional de la Hermandad. El mismo autor la pasó a un nuevo tejido y enriquecido su dibujo en 2019.





TOCA DE SOBREMANTO

Bordada en oro y sedas de colores sobre malla hecha a mano, fue realizada por N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín en este año 2021 a partir de la idea inicial de N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque. La pieza fue dibujada por su autor junto al resto de elementos del paso de palio (v a juego con éste) pero la disponibilidad económica impidió su ejecución en ese momento. De estructura repetitiva, el perímetro exterior lo forma una greca en la que se alternan piezas de ornamentación barroca como roleos y conchas con lazos bordados en sedas y flores, que rodean a una escena central concebida como una alegoría de la diosa Aurora, a través del uso de elementos propios de su iconografía tales como la estrella de la mañana, una antorcha, flores, una golondrina y rocío.

SAYA DEL ESTANDARTE

Esta pieza se encuentra bordada en oro sobre tejido de tisú del mismo metal. Su confección fue realizada por N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín en el años 2014, reutilizando las piezas del antiguo estandarte corporativo de José Guillermo Carrasquilla Perea.



ARO DE ESTRELLAS DE HEBREA

Se trata de una de las últimas piezas que se han incoporado al ajuar de Nuestra Señora de la Aurora. Ha sido realizado en plata de lev en su color por el orfebre José Manuel Bernet Cabeza en 2021, donado por N.H.D. José María Obrero Carmona. Su bendeción tuvo lugar el pasado mes de septiembre, coincidiendo con el triduo a la Santísima Virgen. Es un aro sobre el que se disponen doce estrellas de seis puntas, conectadas por una pieza de ornamentación barroca en cuya zona central se incrusta una aguamarina. Cada estrella es calada y está conformada por un dibujo hexagonal en cuyos vértices se presentan diminutas aguamarinas, piedras que en mayor tamaño figuran en el centro de cada una.







ENCAJE DE "LAS ROSAS" Y DE "LAS TRES FLORES

Los dos son encajes de Bruselas y punto de aguja de autores desconocidos, adquiridos en un anticuario. Fueron donados por N.H.D. José Luis Núñez González en 1992, estrenándose el primero en la salida de ese mismo año. Su nombre se debe a la gran profusión de estas flores que presenta. Dimensiones: 522x11 centímetros. El segundo recibe su nombre por el hecho de que la terminación de la blonda es a base de conjunto de tres flores de diferentes especies. Dimensiones: 372x17,5 centímetros.





ROSARIO DE ORO

La pieza está elaborada en filigrana cordobesa por el taller de Orfebrería Cordobesa regentado por Sergio Rodríguez Castañeda. Su diseño incorpora distinta pedrería y piezas de engarce de oro de ley en su color. Fue donado por Dña. Carmen Rodríguez Castañeda en 1995.



ROSARIO

AZUL

drería de lapislázuli

ENCAJE DE "LAS CINCO PUNTAS"

Encaje de Bruselas de autor desconocido y adquirido en un anticuario, fue donado por el grupo del Ropero de la Virgen en 2015. Su nombre se debe a la terminación de la blonda. 722x11 centímetros.





Rosario de filigrana cordobesa con pe-

y piezas de engarce **ESCUDO DE** de plata en su color. LA SALLE Donado por nuestros hermanos D. Este broche fue realiza-Jaime Aguado Nado en oro de ley y esmalvarro y D. José Mates en 2006 por Joyenuel Labao López, ría Espino. Donado por tiene unas dimennuestra hermana Dña. siones de 75 x 60 Carolina Pulido Pérez. cm y se remata por representa el escudo del una hermosa cruz Colegio La Salle. de bella factura.





ROSARIO DE MONTESIÓN

Rosario de filigrana cordobesa de perlas blancas y piezas de engarce de plata en su color. Donado por la querida Hermandad de Montesión tras el robo sufrido en mavo de 2017. tiene unas dimensiones de 75x60 centímetros y se remata por una hermosa cruz de bella factura.

ROSA DE ORO

Realizada en oro de ley por los Hermanos Delgado López en 2003, fue ofrendada por las hermanas en el XXV aniversario de la bendición de Nuestra Señora de la Aurora. Es pieza es muy original, porque no es propiamente una rosa de pasión sino una réplica en orfebrería de la variedad "de damasco" o "de Castilla". Es una versión más completa de la que figura en los respiraderos del paso de paso de palio. Queda sostenida con una pulsera con la inscripción "Tu eres de Dios la Aurora-2003".



ROSA PEQUEÑA

Realizada en oro de lev en el año 2021 por el joyero de Coria del Río Joaquín Carrasco, es una réplica en miniatura de las rosas que figuran en los paños de los respiraderos del palio. Donada por la familia Rodríguez Toledo, sustituyó a uno de los broches que desaparecieron en el robo sufrido en 2017.



ALFA Y OMEGA

Realizado en de oro y plata por el joyero de Coria del Río Joaquín Carrasco, fue donado en noviembre de 2016 por la familia Alfonso Toledo. En la parte central figura el Alfa y el Omega en plata de lev en su color, decorado con una cenefa barroca con perlas y sostenido el conjunto por un lazo también con perlas en su nudo.



NOMBRE DE "AURORA"

Realizada en oro de ley en el año 2019 por el joyero Julio Senovilla Garrido, fue donado por la familia Pérez Jaúregui para sustituir a uno de los broches desaparecidos en el robo sufrido en mayo del año 2017. La sencilla tipografía de las letras es acompañada de circonitas que hacen de separación entre ellas.





CORONA DE SALIDA



febrería de los Hermanos Delgado López en el año 1993, fue bendecida por el Cardenal Arzobispo de el baño, así como para todas las piedras preciosas) muestra de agradecimiento por los trabajos realizados en el paso de palio estrenado el año anterior. Sevilla por Orfebrería Delgado López en 1993".

Es una presea muy original, ya que su canasto completamente circular v cerrado sobre aro cilíndrico está rematado por ocho imperiales también redondo, orlados todos con rubíes. La parte superior se remata con una cruz que presenta nueve rubíes en el brazo horinzontal y otros diez en el vertical. Esta misma parte de una base que representa un orbe realizado en marfil auténtico. Debajo del resplandor, y pendiendo de los imperiales, figura un colgante en forma de "M" de María. La decoración del canasto se compone a base de jarrones que sostienen rosas y lirios (motivo que se repetirá en la ráfaga). En él se insertan seis óvalos acartelados en los que figuran atributos marianos propios de las letanías lauretanas: un pozo ("pozo de aguas vivas"), una estrella ("estrella de la mañana") y un espejo ("espejo inmaculado"), una

Realizada en plata sobredorada en el taller de or- luna ("bella como la luna"), un arca ("arca de la nueva alianza") y una rosa ("rosa mística"). El resplandor se compone de doce rayos con decoración Sevilla Fray Carlos Amigo Vallejo el 3 de abril de ese de jarrones de rosas y lirios y catorce lisos que sirmismo año. El material empleado (plata y oro para ven de separación. De éstos parten catorce estrellas menores que se intercalan con otras doce de mayor fue donado por N.H.D. Isidoro Oviedo Durán. Sus tamaño. Tanto unas como otras llevan en su cenautores también regalaron la mano de obra, como tro una circonita. En el puente interior del canasto figura la inscripción "Esta corona fue realizada en

ESCUDO DE LA HERMANDAD

Realizado en 1978 en oro de lev en el taller de N.H.D. Isidoro Oviedo Durán. La medalla, que representa el escudo de la Hermandad, fue donada por el propio autor de la pieza.



PECTORAL AMIGO VALLEJO

Realizada en oro y esmaltes, igual que su cadena, fue donada por el Cardenal Carlos Amigo Vallejo el 14 de abril de 1992, a la entrada del palio de la Virgen de la Aurora en la Catedral.



JUEGO DE PEINAR DE LA VIRGEN

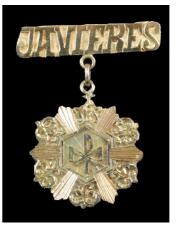
El cepillo y el peine son de plata de ley y carey, donados por N.H.Dña. Josefa Álvarez Maqueda. Llevan grabados la inscripción "Nuestra Señora de la Aurora". Las cuatro horquillas son de oro de ley y también llevan el nombre de la Virgen y la fecha de su estreno (11 de abril de 1992). Fueron donadas y realizadas por N.H.D. Isidoro Oviedo Durán.





MEDALLA DE LOS JAVIERES

Realizada en oro de lev en el año 1996, fue donada por la Hermandad de los Javieres en agradecimiento por su estancia en Santa Marina. Lleva grabada la fecha de su entrega "23/IV/96".



FAJÍN MILITAR

Realizado en seda roja, con dos fijadores bordados en oro que terminan en sendos borlones de seda. Donado por el General de Infantería D. Miguel Simó en 2003 con motivo del XXV Aniversario de la Bendición de la Virgen de la Aurora. Se restauró en 2016.





ACCESO

SALA 2

BANDERINES BANDAS

MADRE DE **AMOR Y VIDA**

PREGONES

CANDELABROS DE COLA DEL PASO DE PALIO

HERMANDAD

VITRINA CON ALGUNAS JOYAS DE LA VIRGEN DE LA AURORA

INSIGNIAS DE LA HERMANDAD:

Libro de Reglas con su pértiga, Senatus, Bocina antigua del Paso de Cristo, Guión Sacramental con su vara, Dalmáticas y Ropón del Pertiguero

del Paso de Palio y Niño Jesús vestido con la túnica de la Hermandad

RESPIRADERO FRONTAL DEL PALIO Y JUEGO DE CANDELERÍA

VARAL DEL PASO DE PALIO

NUEVO TECHO DE PALIO

BAMBALINA FRONTAL ANTIGUA Y NUEVA

Guión de la **INSIGNIAS Estandarte** Corporativo **HERMANDAD:**

SALA 2: "MADRE DE AMOR Y VIDA"

l recorrido por la exposición "Luz de Luz: El camino de la Resurrección" se completa con la segunda de las salas de la muestra, denominada "Madre de Amor y de Vida". En ella, el visitante puede conocer con todo lujo de talles, y a través de las piezas expuestas, algunos hitos que han sido de especial importancia en la historia de nuestra Hermandad. Entre ellos, destaca su reconocmiento como hermandad de Penitencia, la cesión en la década de los ochenta de la Iglesia de Santa Marina (hoy también llamada como de San Juan Bautista de la Salle) o la gestación del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora con las incorporaciones que hoy en día son una realidad. También, y como colofón definitivo a lo expuesto en esta estancia, destaca el homenaje a los colectivos que componen nuestra Hermandad y a sus miembros.







LIBRO DE REGLAS Y PÉRTIGA

El Libro de Reglas es la insignia que abre el último de los tramos del cortejo del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. Fue realizado en plata de ley sobre terciopelo azul en el taller de orfebrería de Jesús Domínguez en el año 1972, fecha de la que datan las primeras Reglas de la Hermandad. Las cuatro cantoneras de roleos y espejos se complementan con el escudo corporativo en la portada y con unas tachuelas artísticamente repujadas en la contraportada del mismo. Esta insignia, que también preside la celebración de los cultos que la Hermanad celebra en la Iglesia de Santa Marina sufrió un proceso de profunda restauración en 2013, año en el que además se incluyeron láminas de nuestros Sagrados Titulares realizadas por D. Ricardo Llamas León y D. Luis Rizo Haro. Al Libro de Reglas le acompaña una pértiga realizada en plata de ley y ejecutada por los Hermanos Delgado López. Fue estrenada en el año 2018.

GUIÓN SACRAMENTAL Y VARA

La insignia que abre el tercer tramo del paso del Señor fue realizada en alpaca plateada por Jesús Domínguez en 1987. Como motivo principal lleva una custodia, flanqueadas por un par de ángeles turiferarios e incorpora una cartela con el escudo de la Hermandad. El asta está rematada por el Cordero apocalíptico sentado sobre el Libro de los Siete Sellos. Originalmente se ideó combinando bordados con orfebrería, pero finalmente quedó tal y como la conocemos. Le acompañan cuatro varas cinceladas a juego por el mismo artesano.



SENATUS

La insignia del segundo tramo del paso de Cristo fue realizado por Jesús Domínguez en alpaca plateada en 1991. Reproduce el Senatus que bordara Carrasquilla para las Penas de San Vicente y vino a sustituir al primitivo, bordado en aplicación por Antonio Cano y vendido a la Hermandad de la Merced de Bollullos Par del Condado. Sobre una asta ricamente labrada v rematada por un águila imperial rodeada de una corona de laurel, cae la falda de dicha insignia, cuyas iniciales están rodeadas de una decoración vegetal. Se completa con dos cisnes a modo de escolta.















BOCINAS

El juego de ocho bocinas (cuatro por cada uno de los pasos) que anteceden al Señor de la Sagrada Resurrección y a Nuestra Señora de la Aurora fue estrenado el Domingo de Resurrección del año 1987, siendo ésta la primera obra que realizara el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López para nuestra Hermandad. Los tubos de las mismas se muestran ricamente labrados y realizados por parejas e incluyen los paños de bocinas lisos de terciopelo con corte cuadrado realizados en el año 2013 por Ildefonso Jiménez. Éstos sustituyeron a los bordados en aplicación sobre terciopelo rojo, obra de N.H.D. Antonio Cano, y son de color burdeos con fleco de oro en el Señor y azul real con pasamanería de plata en el palio.





La obra se encuentra enmarcada dentro de una cornucopia realizada por el escultor carmonense Francisco Buiza Fernández en los años cuarenta del siglo XX. Perteneció a una familia de comerciantes sevillanos que gentilmente la entregó a nuestra Hermandad por mediación de nuestro recordado hermano Enrique Romero.

CORNUCOPIA



Este lienzo (100x81 centímetros) fue encargado por el Hermano Nectario María (f.s.c.) al pintor sevillano D. Juan Antonio Rodríguez Hernández en 1958. Durante años figuró en su despacho del Colegio La Salle-La Purísima pero, en una de sus últimas visitas, lo donó a la Hermandad de la Resurrección en la figura de su Hermano Mayor, José Luis Núñez González, como testimonio de admiración y cariño hacia nuestra querida hermandad. En el mismo contemplamos una curiosa iconografía de la Virgen del Valle de Margarita. Nuestra Señora aparece en el cielo venezolano sobre las islas Margarita y Cubagua, que conforman el estado de Nueva Esparta. Las islas muestran un perfil geográfico no muy exacto, pero indican los lugares que sitúan el origen de esta devoción: Margarita, Cubagua y El Valle del Espíritu Santo. El pintor Juan Antonio utilizó la iconografía que fijó Francisco Pacheco: La imagen de Nuestra Señora en su advocación de Inmaculada, con las manos orantes de las que pende un rosario, con corona de oro y piedras preciosas de reina, revestida con manto azul y túnica blanca con bordados que simbolizan distintos atributos marianos como la estrella (Stella matutina), la torre (Turris ebúrnea), el arca (Fóederis arca) y el vaso (Vas insigne devotiónis) contenidos en la letanía lauretana. Rodean la imagen un grupo de siete ángeles en distinta actitud y relacionados de distinta forma. La parte inferior se completa con un simulado marco rocalla en tono caoba muy del gusto del arte hispanoamericano del siglo XVIII.





PASO DE PALIO

El paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora es una obra de estilo barroco, que fue realizada en alpaca plateada por el taller de orfebrería de los Hermano Delgado López en el periodo 1988-1992 (salvo el llamador, que es de plata de lev cincelado a mano por Manuel de los Ríos). La labor de bordado es obra de N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín, realizada en oro fino y sedas de colores en el trienio 2016-2019.





RESPIRADERO FRONTAL (1991)

El frontal del respiradero central se organiza en torno a una capilla central rehundida, rematada por arco triunfal de medio punto y cubierta por bóveda de cañón, cuidadosamente decorada a cincel con motivos vegetales y geométricos, que alberga una imagen de la Inmaculada Concepción. La capilla aparece coronada por un pequeño relicario en forma de viril sostenido por dos ángeles, destinado a albergar una reliquia de San Juan Bautista de La Salle. Escoltan el nicho de la capilla central dos arcángeles que portan un cirial el de la izquierda y una cruz el de la derecha, y sendos escudos con las levendas "Ave Luz Mañanera, Puerta Santa del Cielo" y "Tú eres de Dios la Aurora, oh Virgen Madre del Verbo"; están enmarcados por columnas abalaustradas de orden compuesto.

de oro con decoración vegetal repujada sobrepuesta, la cual parte de un jarrón central que derrama

una rosa de pasión y roleos foliáceos. Estos paneles rehundidos tienen un marco de perfil ondulante, ricamente cincelado, y rompen la línea inferior del respiradero con dos salientes avenerados. En cada extremo, dos órdenes cobijan un profundo nicho liso de contorno mixtilíneo y profusión de hojarasca cincelada en los laterales. La cornisa superior incluye un friso de roleos y cartelas con espejos y se corona a trechos con delicada fronda cincelada.

Esta pieza incluye también las dos esquinas delanteras. Ambas piezas se organizan como amplias capillas de planta ultrasemicircular con bóveda en forma de flor multipétala, levantadas sobre ménsulas de acanto y molduras de diversa decoración. La esquina derecha alberga la imagen de San Juan Evangelista y la izquierda la imagen de San Lucas, El resto del frontal lo ocupan dos paños de malla ambos sedentes y acompañados de sus figuras simbólicas respectivas, en actitud de inspiración y con el libro del Evangelio en una mano.







CANDELERÍA (1990)

Tiene 96 piezas repartidas en siete tandas de tamaño diverso e idénticas proporciones (excepto los cubillos). El candelero se levanta sobre un pie trípode macizado, apoyado en tres volutas lisas mixtilíneas, adornadas con una guirnalda en la parte superior. Cada frente del trípode tiene una tarja oval, rodeada de roleos vegetales. Una de ellas presenta el escudo de la Hermandad. El astil adquiere forma de balaustre, con pedestal esferoide con tres querubines, nudo gallonado y anillos lisos y cincelados. La arandela se decora con seis espejos y guirnaldas de hojas de acanto. El cubillo presenta tallos vegetales geometricamente simétricos.

JARRAS (1992)

Dieciocho jarras componen el juego (diez pequeñas, dos medianas y seis grandes), todas con la misma estructura y similar decoración. Cada jarra puede dividirse en dos cuerpos. El inferior adquiere forma de copa; su basamento es de madera, de plan-ta circular y se resuelve en varias molduras, con un toro central decorado de hojarasca cincelada; un gollete cilíndrico estrangulado sirve de apoyo a la subcopa, ricamente decorada con tornapuntas vegetales, hojas de acanto y gallones y ovas radiales; el vaso es muy abierto y de perfil cóncavo. Dos ángeles a juego con los de los varales se sujetan a la jarra y sostienen guirnaldas y lazos, que decoran el vaso. El borde de éste, muy grueso, aparece ricamente cincelado con motivos vegetales y cartelas con espejos. El segundo cuerpo constituye el cierre de la copa y remata la composición de la jarra. Varios anillos de formas lenticulares y tamaño decreciente dan paso a un gollete similar al del pedestal, y se abre en un toro de minuciosa decoración.



LLAMADOR (1992)

El llamador del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora es obra del orfebre Manuel de los Ríos. Se trata de una pieza peculiar, no sólo por el diseño realizado por N.H.D. Manuel Antonio Santiago Muñoz, Capataz General de la Hermandad, sino porque es el único elemento de todo el conjunto del palio que está realizado a mano en plata de ley y que, además, no ha sido elaborada en el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López. Este llamador se resuelve mediante dos cubos con imágenes v decoración vegetal cincelada, unidos entre sí por un puente de variada decoración. Fue donado por Macarena y Antonio Santiago Cabello.

PEANA (1987)

Sobre planta rectangular se levanta el cuerpo principal, cuyos tres frentes presentan perfil cóncavo y se elevan sobre una moldura lisa y una cenefa de hojas de acanto repujadas. Cada frente se decora con dos paneles de roleos foliáceos, de perímetro mixtilíneo, que enmarcan una cartela central. La frontal, resaltada mediante sencillas molduras, cobija el escudo de la Hermandad; la derecha, de menor relieve, racimos de uvas, y la izquierda, espigas. De cada cartela pende una guirnalda de hojas, flores y frutos. Una pequeña cornisa de hojarasca corona la peana por su borde superior. Sobre dos salientes casi circulares de la base del cuerpo principal, en sus ángulos delanteros, se hallan dos angelotes de pie y vestidos, con sendas jarras que sostienen en alto.







CANDELABROS DE COLA

Se compone de 14 brazos que sostienen sendos guardabrisas con coronilla minuciosamente repujada. Parte cada cual, de un basamento circular con anillos lenticulares con espejos, cenefas de tornapuntas vegetales, gollete con ovas y pequeñas tornapuntas adosadas, nudo con tarjas rodeadas de acanto. Dos ángeles desnudos se sujetan a este tronco, del que salen siete brazos, a manera de ramas vegetales que forman grandes y fantásticas volutas, con anillos lisos de trecho en trecho. Seis de estos brazos acaban en un guardabrisa con subcopa decorada con espejos y roleos simétricos; del séptimo, más grueso y largo, parten otros siete brazos con sus correspondientes guardabrisas; una gran rosa de pasión nace de la rama gruesa. El tronco principal es rematado con capitel compuesto, sobre el cual un angelillo desnudo sostiene en alto otro guardabrisa.



TECHO DE PALIO (2019)

Bordado en oro fino y sedas de colores sobre malla de hilo del mismo metal hecha a mano en el bajo diseño de N.H.D. Antonio J. Dubé de Luque. En la parte central se incluye una Gloria que representa a la Inmaculada del Colegio La Salle-La Purísima, lugar en que se fundó la hermandad, En las esquinas se sitúan cuatro cartelas, diseñadas también por N.H.D. Carles Salafranca Porcar, compuestas por un angelote tenante que sostiene una filacteria o cinta con una leyenda en capitales en la que se representa cada uno de los cuatro primeros

versos del himno "Ave, Luz mañanera". En la primera de ellas (AVE, LUZ MAÑANERA'), el símbolo eletaller de N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín, gido es la estrella de ocho puntas. El siguiente verso ('PUERTA SANTA DEL CIELO') es representado con la portada de la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle, cuyo interior deja ver una escena del Jardín del Edén. El tercer verso ('TÚ ERES DE diseñada por N.H.D. Carles Salafranca Porcar. DIOS LA AURORA') se representa con el anagrama mariano junto a la aurora de un sol naciente y coronado de estrellas. El último ('OH, VIRGEN MADRE DEL VERBO') se representa con una jarra de plata con azucenas, símbolo de la virginidad y pureza del vientre encarnado de la Santísima Virgen.







VARALES (1988-1990)

El basamento es en una copa con decoración vegetal y geométrica. Cuatro cartelas simétricas coronan su borde superior. En la más cercana al costero aparece el escudo de la Hermandad. Dos ángeles de ricas vestiduras, en actitud de vuelo, sostienen guirnaldas. El varal se compone de cuatro cuerpos: el inferior, un fuste salomónico decorado con pámpanos, racimos y espigas repujados; un cuerpo a manera de balaustre con decoración vegetal y geométrica, compuesto por un basamento, un nudo esferoide y tres toros superpuestos; un fuste recto, decorado con racimos, hojas de vid y espigas en disposición salomónica; y un fuste estriado, que nace de un nudo de acanto, coronado por capitel de orden compuesto.





BAMBALINA FRONTAL (2016-2019)

Las cuatro bambalinas están trabajadas sobre malla de oro confeccionada a mano con bordados en hilo de oro y sedas de colores a doble cara. La frontal se subdivide en tres paños decorativos, el central un poco más ancho que los laterales, cuyo borde desde la cornisa enmarcando el paño central. inferior tiene perfil mixtilíneo, más apuntado que aquél; una cenefa de fleco de oro subrava el extremo inferior. El paño central organiza su decoración de tallos en roleos salpicado de flores explayadas, muy simétrica, alrededor de una cartela donde se dibuja nos de las Escuelas Cristianas (La Salle). una imagen alegórica de la Virgen María: un tallo corona imperial. Los laterales, en cambio, tienen como centro sendos jarrones bordados, de mediano relieve, de los que brotan pequeñas flores de suaves

colores y tallos serpenteantes. Una cornisa de rocalla vegetal, más elevada y complicada en el centro, señalando el eje, corona esta bambalina. Dos borlas de hilo de oro, sujetas a cordones dorados, penden

La bambalina trasera es idéntica a la delantera, con la excepción del motivo central, que en su caso es una estrella rodeada por la leyenda "Signum Fidei", tomada del escudo del Instituto de los Herma-

Las laterales (1992) son en todo semejante entre de azucenas, rodeado de estrellas y coronado con sí. Se organizan ambas en cinco paños decorativos gemelos de los exteriores de la bambalina frontal. centrados cada uno entre los varales. Dos borlas similares a las delanteras cuelgan de cada varal.







PERTIGUERO DEL PALIO

Realizado en damasco rojo intenso ribeteado por galón dorado en el cuello, hombros y mangas, fue ejecutado en el taller de costura de la Hermandad. El medallón es una cartela en metal plateado que reproduce el escudo de la Hermandad. La pértiga fue realizada en el taller de orfebrería de los Hermano Delgado López en metal plateado.

CIRIAL PASO DE PALIO

El juego de ciriales del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora fueron una de las últimas piezas que se incorporaron al cojunto. No sería hasta el año 1999 cuando se ejecutarán en su totalidad en el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López, autores también del resto de las piezas del paso de la Santísima Virgen. Los cuatro ciriales están realizados en alpaca plateada y presentan varias capillas que hacen realizar su diseño que, en líneas generales, reproduce los mismos esquemas del paso de palio.







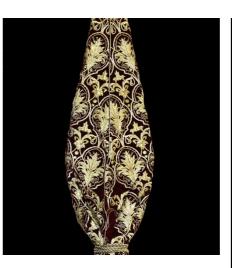




GUIÓN DE LA JUVENTUD

La insignia que abre el primero de los tramos del cortejo del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora es una pieza bordada en oro sobre terciopelo de color rojo, que fue ejecutada en el taller de Charo Bernardino. El banderín fue estrenado y donado por el Grupo Joven de la Hermandad en el año 2009. El asta (del anterior Guión) está realizada en madera y metal plateado en el taller de Manuel de los Ríos en 2005. Vino a sustituir el anterior, realizado por José Guillermo Carrasquilla en 1977 y donado también por el Grupo Joven de la época.





BANDERA CRUZADA

La insignia que abre el segundo tramo del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora está realizada en damasco de colores blanco y azul e incorpora en el centro de la pieza el escudo de la Hermandad perteneciente al primitivo estandarte corporativo. La pieza fue donada por N.H.D. José Martín Rodríguez, estando a cargo de su ejecución el taller de N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín en el año 2017. Lleva asta de plata de ley rematada en una cruz obra del taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López del año 1993.



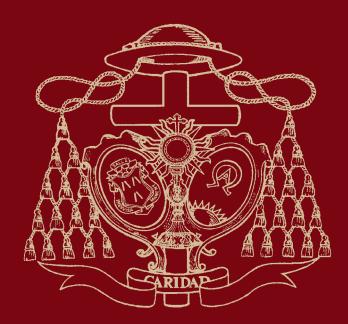
ESTANDARTE

La insignia que abre el último de los tramos del cortejo del paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo es un estandarte realizado en oro a realce por las dos caras. La ejecución de esta pieza estuvo a cargo del bordador jerezano D. Ildefonso Jiménez. Fue estrenada en el año 2007 y, en su realización, se emplearon todo tipo de técnicas del artel del bordado. El Estandarte, que además preside todos los cultos que celebramos en la Iglesia de Santa Marina y representa a la Hermandad en las procesiones a las que acudimos corporativamente, cuenta con un asta de plata de lev ricamente labrado por el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López. En su remate, y rodeado por una ráfaga sobrepuesta a una Cruz, se enmarca una reproducción en miniatura del Señor de la Sagrada Resurrección.









www.hermandaddelaresurreccion.com