



Resucitó
XLIX





PRÓLOGO

La Gloria de la Resurrección

Juan Manuel Labrador Jiménez

Pregonero de las Glorias de Sevilla 2018

No les miento si les digo que, cada vez más, siento a esta Hermandad de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo como algo más mía, más íntimamente cercana y más especialmente sentida en mi corazón. Tal vez sea, como ya les dije en cierta ocasión en este mismo anuario, por mi condición esperancista en una doble vertiente trianera y trinitaria, porque la Esperanza siempre va asida de la mano de la Resurrección... O quizás sea la blancura de mi Salud la que, desde la margen derecha del Guadalquivir, me lleve a la espuma blanca del mar de capirotos que en la mañana de Pascua anuncia el

inicio de ésta al consumarse la Semana Santa... No lo sé, porque Dios mueve invisibles hilos y Él mejor que nadie sabe el porqué de las cosas.

Me piden que escriba, después de haberlo hecho el año pasado nada menos que nuestro querido cardinal fray Carlos Amigo Vallejo, el prólogo a esta publicación en la que se resume el año de vida de vuestra corporación correspondiente al curso 2017-2018, periodo inolvidable para este cofrade que en ese tiempo ha tenido la dicha de ser pregonero de las Glorias de Sevilla, presidiendo su disertación en la catedral una imagen muy cercana a Santa Marina, Santa María de



la Hiniesta Gloriosa Coronada, con la que desde San Julián compartís feligresía -y muchas más cosas- y que en su camino de ida al mayor templo metropolitano para acudir a mi disertación pasó precisamente ante vuestro templo.

Y ahora, después de todo, me viene el secretario de esta corporación, mi querido amigo y compañero de gremio Mario Daza, y me pide que siga escribiendo y que os hable justo en el dintel de este ejemplar. ¡Y pobre de mí! ¿Qué os puedo contar yo cuando sois vosotros los que podéis y debéis contarme a mi tantas y tantas cosas? Quizás lo mejor sea abrirme de capa y vaciarme un poco los bolsillos, que seguramente en alguno de ellos siga escondido algún pétalo de los que llovieron sobre el palio de Nuestra Señora de la Aurora el pasado Domingo de Resurrección cuando acudí a su encuentro mezclándome en la muchedumbre que la acompaña para felicitarla porque su Hijo había resucitado.

Es imposible negar lo tremendamente emocionado que me sentí cuando vi a esta Señora de la mañana subiendo la Cuesta del Rosario, o por Santa Ángela de la Cruz o en su calle San Luis... Sentí que era Ella misma la que me hacía ver que el tiempo que yo tenía que anunciar a Sevilla había llegado. Fue algo en lo que Ella y yo nos entendimos plenamente, un mudo diálogo en el que nadie más intervino porque sólo la Virgen y un servidor podíamos comprender lo que allí acontecía, pues Ella misma es la Gloria, y su sonrisa así lo atestigua, por eso en mi pregón no pudo faltar la presencia de vuestros amados titulares durante aquel "Itinerario letífico" que realicé.

Hemos vivido el segundo Domingo de Resurrección de los tres que, inicialmente, aprobó vuestro cabildo general para realizar a modo de prueba la estación penitencial con un horario matutino que acariciase en su recta final un poco más la tarde para así alejarse de esa madrugada en la que la cofradía discurría en un



ambiente apagado que nada es acorde al gran misterio que proclama: que Cristo ha vencido a la muerte, y ha de caminar en triunfo por la urbe, porque jamás habrá en la historia de la humanidad una noticia más trascendental que esta. El próximo 2019 va la vencida con esa tercera ocasión, y esta cofradía, seguro, consolidará con rotunda convicción el horario que realiza en este trienio que está marcando un antes y un después.

La Resurrección es timbre de gloria, culmina y da sentido a toda la Pasión que hemos vivido junto al Divino Salvador del mundo, y sus blancos nazarenos llaman a las puertas de Sevilla para proclamar la verdad más grande que jamás haya tenido lugar, y es que la

cruz ha dejado de ser un instrumento de martirio para erigirse en el símbolo de nuestra redención.

Cuando este nuevo volumen esté en vuestras manos, la corporación habrá inaugurado ese periodo en el que vais a celebrar un cincuentenario de vida que irá desde 2019 a 2022, ya que en 1969 nace realmente la hermandad, aunque institucionalmente no sea reconocida como tal por la autoridad eclesiástica hasta la aprobación de las primeras reglas en 1972. Así pues, en este anuario queda patente la pujanza de una devoción que ha ido tomando mayor fuerza y relevancia en Sevilla, justo cuando se asoma al esplendor de la conmemoración de ese medio siglo de existencia. Se-

guid así, juntos de la mano, con ilusión, con alegría, dando ejemplo, siendo una gran familia impregnada de ese espíritu lasaliano que os define desde vuestro origen, porque así, solamente así la ciudad entera sentirá con auténtico orgullo el significado de la Resurrección de Jesús, y mostraréis la belleza de esa Aurora eterna que colma de dulzura nuestra existencia cada día. Y que todos, yo el primero, sigamos siendo testigo de ello.

Pasemos ya esta página, imbuyámonos en las que vienen a continuación, que aquí hay mucho que contar y recordar, y los cofrades de la Resurrección quieren compartirlo con todos nosotros. =



Hermano Mayor

Miguel Ángel Pérez Fernández.

Dirección

Mario Daza Olaya.

Juan Enrique González Castro.

Consejo de Redacción

Manuel Francisco Ruiz Piqueras,

David Alfonso, Víctor Castaño,

María Mena y José Laguna.

Colaboradores

Miguel Ángel Pérez, Fernando García,

Juan Manuel Labrador, Fran Gutiérrez,

Jaime Aguado, Carles Salafranca y

Francisco Javier Ferrayoli.

Fotografía de portada

Julio de los Ríos Pastrana.

Fotografías

Julio de los Ríos (J.R.P.), Francisco

Javier Montiel (F.J.M.), Jesús Barco

(J.B.), Claudia Barbero (C.B.), Mario

Daza (M.D.), David Alfonso (D.A.) y

Juan Luis Barragán (J.L.B.)

Edita

Hermandad de la Resurrección

c/Santa Marina, 3 - 41003 Sevilla.

Teléfono: 954 900 235.

secretaria@hermandadladesurreccion.com

www.hermanadladesurreccion.com

Depósito Legal SE-228-94.

Diseño Mario Daza.

Imprime Gráficas Tebas, S.L.

6 Prólogo El periodista y pregonero de las Glorias de Sevilla 2018, Juan Manuel Labrador Jiménez, nos habla de 'La Gloria de la Resurrección' como introducción al contenido de esta edición.

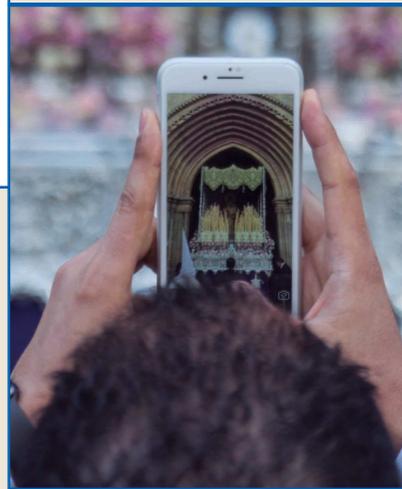


16 Cartas a los hermanos Palabras firmadas por el Hermano Mayor, Miguel Ángel Pérez, y por nuestro Párroco y Director Espiritual, don Fernando García Álvarez de Rementería.

26 Un curso en imágenes Memoria gráfica y escrita de las actividades y cultos que ha celebrado la hermandad durante el curso 2017/2018, al que se suma, además, una previsión del nuevo calendario.



50 Estación de Penitencia 2018 El Diputado Mayor de Gobierno hace balance de todo lo ocurrido el pasado Domingo de Resurrección con una crónica a modo de narración.



60 Tribuna El periodista Fran Gutiérrez, director del programa de radio 'Pasión y Esperanza', nos narra su vivencia más personal con nuestra hermandad.

72 Domingo de Resurrección Un año más, las redes sociales fueron una herramienta clave para narrar nuestra estación de penitencia. Te contamos los tuits con más impacto.

78 Estadísticas ¿Sabes cuántas papeletas de sitio se sacaron este año? ¿Y el número de nazarenos que salían en cada tramo? En este informe te contamos todos los detalles.

80 Música Te traemos el informe completo de todas las marchas que sonaron este Domingo de Resurrección tras el palio de la Aurora.

94 Revista de prensa Reproducimos las crónicas publicadas en El Correo de Andalucía, Diario de Sevilla y Arte Sacro sobre nuestra pasada estación de penitencia.



106 Auroras por el mundo La devoción a la Virgen de la Aurora traspasa las fronteras de nuestra ciudad. ¿Quieres saber hasta dónde llega la advocación de nuestra titular?

124 Remodelación El paso de Cristo estrenará en 2020 las nuevas esquinas de la canastilla. Aquí te contamos el programa iconográfico de estas nuevas piezas.



138 En la intimidad de una madre Seguimos conociendo a las personas que forman los grupos más destacados de la hermandad. En este caso, el grupo formado por camareras, camareros y vestidor.

150 Una segunda oportunidad Revivimos los días de la pasada Cuaresma en los que el Señor Cautivo de la hermandad de Torreblanca residió en Santa Marina con motivo del Viacrucis.



160 Templo Así funciona la comisión artística constituida este curso para velar por el mantenimiento de la iglesia de Santa Marina.

168 Santa Marina Viajamos a la localidad gallega de Augas Santas para conocer el lugar del martirio de Santa Marina y todo lo relacionado con la historia de nuestra titular.

182 Formación Nuestro hermano Francisco Javier Ferrayoli nos invita a hacernos la siguiente pregunta: ¿Experimentar con Dios?

188 La historia en imágenes Miramos al pasado para recordar en una decena de fotografías la historia de la hermandad desde octubre de 1995 hasta 1999.



Acércate a tu hermandad



Miguel Ángel Pérez Fernández
Hermano Mayor

Una vez más me pongo en contacto con vosotros a través de nuestro anuario para compartir experiencias vividas, anhelos y deseos por venir que entre todos debemos intentar hacer realidad. Ha sido un año intenso, como todos, lleno de actividades. Paso a paso pero sin pausa vamos cumpliendo con los objetivos que nos habíamos marcado en este periodo que va a ser inolvidable para nuestra corporación por los motivos que más adelante os comentaré.

Seguimos necesitando de toda la ayuda posible, la vuestra sobre todo, vuestra asistencia a los cultos, los actos, en la vida diaria de la hermandad. Un encuentro necesario para saber de primera mano las inquietudes y necesidades de cada uno de vosotros.

Muchas veces en la soledad de nuestra sede, San-

ta Marina, mirando la imagen del Señor de la Resurrección, me parece oírle decir: "¿Por qué no vienen? ¿Por qué tantos y tantos hermanos y devotos no se acercan a descubrirme día a día en el Sagrario, a rezar delante de las imágenes de mi Madre y mía? ¿Por qué hermanos y hermanas que lo fueron todo en la hermandad ahora no se acercan a conocer la realidad actual? Quizás los medios de comunicación a través de las redes sociales dan esa información pero no dejan de ser unos datos fríos que nada tienen que ver con el contacto real de la visita a nuestro templo y nuestra casa hermandad.

Queremos verte más a menudo. No solo a sacar la papeleta de sitio y a salir en la cofradía, queremos saber de ti, de tu familia, de tus inquietudes, de tu si-



tuación, ser una verdadera hermandad, formada por hermanos en Cristo.

Acércate a disfrutar del día a día y sobre todo de los preparativos de todo lo que se nos avecina. Colabora con nosotros. No se trata de pedir dinero, del que nunca estamos sobrados, sino de contar con un poco de tu tiempo, de tus conocimientos, de tu experiencia, y que puedas participar en aquello que consideres oportuno.

Un año especial

El próximo 2019 no será un año más, será recordado por varios motivos y quedará marcado en la pequeña historia de nuestra hermandad con letras de oro como ya lo hicieron otras tantas fechas e hitos memorables. Ese año cumpliremos nuestro 50 aniversario

fundacional, el nuestro, el que celebramos todos los 19 de octubre y que viene recogido en nuestras Santas reglas con una Misa de Acción de Gracias.

¿Y por qué digo el nuestro? Porque hay otra fecha que también marca esa fundación como ya sabéis la del año 1972 que es cuando la Iglesia nos aprobó las primeras Reglas como hermandad de gloria. Ya llegará el 2022 y la celebración de esa fecha.

La nuestra, 2019, donde los primeros hermanos fundadores recibirán el recuerdo de los 50 años perteneciendo a nuestra hermandad, será celebrada por todo lo alto, con un programa de cultos y actividades de los que al recibo de este anuario estaréis perfectamente informados, dado que se han presentado en octubre de 2018.

Habréis visto que dentro de nuestras posibilidades celebraremos un año apasionante, al que no podéis ser ajenos. Os pedimos vuestra asistencia a dichos actos, cultos, convivencias, etc., que a la par serán motivo de reencuentro de todos los hermanos que han sido y somos en nuestra querida hermandad. No perdáis estas oportunidades de conocer a los que en su día dieron forma a este proyecto que ahora es nuestra corporación y a los que ahora estamos luchando por seguir poniendo más bloques de amor y de formación y caridad sobre los que ellos iniciaron.

No me quiero extender en este apartado ya que habréis recibido la información de todos los acontecimientos proyectados y que día a día os recordaremos

para que podáis compaginar vuestras vidas con la de nuestra hermandad.

El otro gran acontecimiento, qué duda cabe, será el estreno del nuevo palio para el paso de Nuestra Señora de la Aurora, un sueño que será realidad la próxima Semana Santa. Un regalo que todos sus hijos le vamos a hacer con motivo del 50 aniversario fundacional. Un palio que será la admiración de la Sevilla cofrade, un canto de alabanza a la Virgen de la Aurora, un techo que dejará ver el cielo a su paso por las calles de nuestra ciudad.

Se están dando los últimos retoques a este hermoso proyecto pero seguimos necesitando de tu colaboración para tan ambicioso fin. En este caso, sí te

pido tu ayuda, tu aportación, da igual que sea mucho o poco, todo será bien recibido y quedará en las puntadas de oro y sedas del cielo abierto que estamos terminando para Ella. Ayúdanos a culminar esta importantísima obra que enriquecerá de madera notable nuestro ya importante patrimonio artístico.

Y por último me gustaría recordarte que este próximo año será el tercero de prueba que nos marcamos con el horario actual. Gracias a Dios el tiempo nos ha respetado los dos anteriores y no hace falta que os pondere aquí los beneficios y mejoras que hemos tenido con estos dos años. Sí te pido que participes en la estación de penitencia, que dejes el traje de chaqueta y la medalla para aquellos hermanos que por

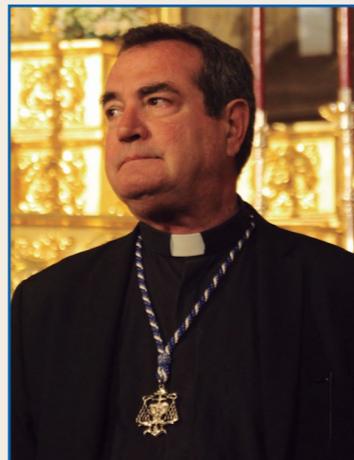
su edad o estado de salud no pueden realizarla y te unas al cortejo. Que seamos cada vez más y más los hermanos que acompañemos a nuestros Sagrados Titulares, sobre todo este año marcado por las novedades antes mencionadas. Saca tu túnica del armario, saca tu papeleta de sitio y no te quedes en casa, acompáñanos en esa mañana que si Dios quiere será histórica. Y cuando pase la Feria de Abril convocaremos un cabildo general extraordinario para decidir qué horario queremos definitivamente para nuestra querida hermandad.

No me queda más que mandaros un fuerte abrazo en Jesús Resucitado y su bendita madre la Virgen de la Aurora que es el Amor de Santa Marina. Os espero. =





Virtudes cristianas: la humildad



Fernando I. García Álvarez de Rementería

Director Espiritual y
Párroco de San Julián y Santa Marina

San Agustín en la epístola 118 nos dice: “Si me preguntáis qué es lo más esencial en la religión y en la disciplina de Jesucristo, os responderé: lo primero la humildad, lo segundo la humildad y lo tercero la humildad”. Cristo fue humilde de corazón, según nos dice el Evangelio de San Mateo (9, 29). Las Bienaventuranzas son un elenco de las virtudes que deben empapar la vida del discípulo, del fiel cristiano. “Dios resiste a los soberbios, pero a los humildes les da su gracia” (1Pe 5, 5). Esta virtud nos ayuda a conocernos realmente con nuestras limitaciones y nuestros logros, aunque verdaderamente estos últimos no nos pertenecen absolutamente, como decía San Pablo: “Todo lo puedo en Aquél que me conforta”.

Dos hombres fueron al templo a orar -nos cuenta Jesús-, uno publicano y el otro fariseo. El publicano se quedó atrás y sin atreverse a levantar la cabeza pedía perdón por sus faltas; mientras el fariseo de pie oraba diciendo: “Oh, Dios, te doy gracias porque no soy

como los demás hombres, ladrones, injustos, adúlteros, ni como ese publicano. Ayuno dos veces por semana y pago el diezmo de todo lo que poseo” (Lc 18, 11-12). El pensar que somos virtuosos nos puede llevar a la soberbia, a la ridiculez ante Dios y ante el prójimo. Uno no es humilde cuando se humilla sino cuando le humillan y lo acepta con señorío, llevando esa humillación por Cristo.

Las hermandades gustan de muchos títulos: Real, Ilustre, Primitiva, Fervorosa, Pontificia, etc. Pero cuando he visto entre los títulos el de “Humilde” me parece chocante y me recuerda las palabras que dirigió el fraile al General de su Orden: “Reverendo padre, qué orgulloso estoy de lo humilde que somos...”.

La carta a los filipenses nos recuerda la vida de Cristo de modo muy resumido como un camino de abajamiento y exaltación, como Santa María Virgen en el Magnificat: “Dios ha mirado la humildad de su sierva... Por eso me felicitarán todas las generacio-



J.R.P.

nes...” Y esto nos dice San Pablo en su carta a los filipenses: “Tened entre vosotros los mismos sentimientos de Cristo Jesús, el cual siendo de condición divina, no consideró como presa codiciable el ser igual a Dios sino que se anonadó a sí mismo tomando la forma de siervo, hecho semejante a los hombres; y, mostrándose igual que los demás hombres, se humilló a sí mismo haciéndose obediente hasta la muerte, y muerte de cruz. Y por eso Dios lo exaltó y le otorgó el nombre que está sobre todo nombre; para que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en los cielos, en la tierra y en los abismos, y toda lengua confiese: ¡Jesucristo es el Señor!, para gloria de Dios Padre” (Flp 2, 5-11).

En la Resurrección y Ascensión a los cielos está la máxima exaltación de Jesucristo, de aquél que no codició su condición divina y se hizo uno más entre nosotros. Verdadera lección de humildad que nos ayuda a no creernos el centro del mundo, y sin embargo para Él lo somos; cada bautizado es templo del Espíritu Santo y vale toda la sangre de Cristo. La falsa humildad y la falta de humildad es fuente de conflictos y de tribulaciones, aparte de que desagrada a Dios y nos distancia de los hermanos.

“Es a veces corriente, incluso entre almas buenas, provocarse conflictos personales, que llegan a producir serias preocupaciones, pero que carecen de base objetiva alguna. Su origen radica en la falta de propio conocimiento, que conduce a la soberbia: el desear convertirse en el centro de la atención y de la estimación de todos, la inclinación a no quedar mal, el no resignarse a hacer el bien y desaparecer, el afán de seguridad personal. Y así muchas almas que podrían gozar de una paz maravillosa, que podrían gustar de un júbilo inmenso, por orgullo y presunción se transforman en desgraciadas e infecundas” (Es Cristo que pasa n. 18). =



Memoria de Cultos y Actividades

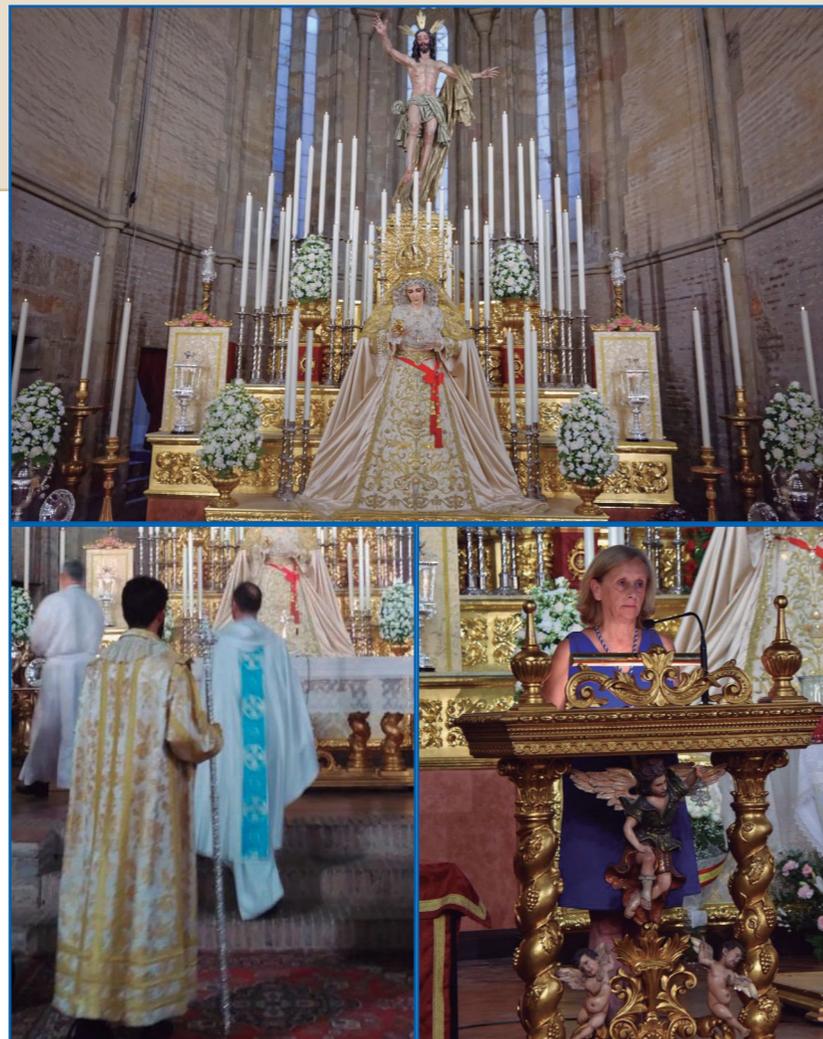
Septiembre 2017-Julio 2018



SEPTIEMBRE

5 al 7. Solemne Triduo a Nuestra Señora de la Aurora, presidido por el Rvdo. Sr. D. Francisco Javier Rodríguez Sánchez, O.P., del convento de Santo Tomás de Aquino de Sevilla. El último día del Triduo realizaron la Jura de Reglas los nuevos Hermanos. Ese mismo día se procedió a la presentación de la fotografía ganadora del concurso convocado por la Junta de Gobierno con motivo del XXV aniversario de la primera salida procesional de Nuestra Señora de la Aurora, realizada por N.H.D. Andrés Quijano de Benito y que fue portada del Anuario 2016-2017.

8. Solemne Función en honor de Nuestra Señora de la Aurora en la Fiesta de su Natividad, presidida por el Rvdo. Sr. D. Francisco Javier Rodríguez Sánchez, O.P., del convento de Santo Tomás de Aquino de Sevilla. Intervino en la eucaristía el Grupo de Cámara San-



ta Cecilia. Posteriormente tuvo lugar el XXXII Canto a la Santísima Virgen de la Aurora, a cargo de N^a.H^a.D^a. Gemma González de la Peña Gutiérrez de Gandarilla.

14. Solemne Función a la Santa Cruz presidida por nuestro Director Espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, D. Fernando García-Álvarez de Rementería. A su conclusión tuvo lugar la presentación del cartel de las Fiestas de Santa Marina 2017 realizado por N^a.H^a.D^a. Nuria Hurtado Baños.



23. La puerta principal de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle amaneció con la pintada de una cruz invertida provocada por un acto vandálico. Fueron numerosas las muestras de apoyo y solidaridad que recibimos por parte de instituciones públicas, hermandades y cofrades particulares.

28. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

29 al 1. Celebración de las Fiestas de Santa Marina 2017 en el patio del Colegio La Salle-la Purísima, contando con actuaciones, sorteos y ambigú. En la jornada del 30 de septiembre se celebró también el decimoctavo Día del Niño Cofrade y Lasaliano, organizado por el Grupo Joven de la Hermandad, en colaboración con el Colegio La Salle-La Purísima, en cuyas instalaciones tuvo lugar.

OCTUBRE

6. Un año más, la hermandad se sumó a la iniciativa cultural “La Noche en Blanco en Sevilla” organizada por la asociación Sevilla Se Mueve en colaboración con otras entidades como el propio Ayuntamiento de Sevilla. Por ello, tuvo lugar una jornada de puertas abiertas de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle, que se prolongó hasta más allá de la medianoche, en la que un grupo de voluntarios de nuestra hermandad explicaron gratuitamente a los visitantes los detalles y la historia de este templo, joya de la arquitectura gótico-mudéjar de la ciudad de Sevilla.



19. Eucaristía de Acción de Gracias en el XLVIII Aniversario Fundacional de la Hermandad, presidida por el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual de la hermandad y párroco de San Julián y Santa Marina. Durante la misma se procedió a la renovación del Juramento de nuestras Santas Reglas de aquellos hermanos que han alcanzado la mayoría de edad en el año 2017.

22. Una representación de la Junta de Gobierno participó corporativamente en la procesión anual de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de San Julián.

26. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

27 al 29. Una representación del Grupo Joven participó en el V Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades que se celebró en la ciudad de Córdoba.

NOVIEMBRE

2. Misa de Réquiem por nuestros Hermanos Difuntos. A su conclusión recibimos la visita de la querida Hermandad Sacramental de San José de San Juan de Aznalfarache en la que nos hizo entrega de un recuerdo por haber apadrinado a su imagen titular de Nuestro Padre Jesús de la Victoria en su Sagrada Resurrección.

4. Peregrinación ante la Santísima Virgen del Rocío. Un año más, un numeroso grupo de hermanos acudieron ante la Virgen del Rocío para celebrar una Eucaristía y posterior convivencia en la Casa de Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la localidad sevillana de Villamanrique de la Condesa.



7. En el salón de actos de la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla de la calle Sierpes tuvo lugar la presentación del Anuario Resucitó XLVIII.

9. Primera sesión del V Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En esta ocasión se celebró en la Hermandad de los Servitas y versó sobre “Ser cristiano en el siglo XXI: Cómo vivir mi fe”. El ponente fue el delegado de Pastoral Juvenil, Francisco José Durán.



18. Una representación de la Junta de Gobierno acudió al taller de bordados ‘La Egipcia’ de Murcia para realizar un seguimiento a los bordados de las sedas del nuevo palio para Nuestra Señora de la Aurora.

19. La hermandad ofrendó un centro de flores a la imagen de María Santísima de Gracia y Amparo, titular mariana de nuestra Hermandad Hermana de los Javieres, con motivo de su anual besamanos.

22. Apertura del plazo de presentación de propuestas de hermanos para la celebración del 50 aniversario fundacional de la hermandad.

23. Acto de oración ante el Santísimo para desear una pronta recuperación de su convalecencia a nuestro Tente de Hermano Mayor, D. José Vázquez Domínguez.

25. Una representación del Grupo Joven asistió a la X Peregrinación a la Virgen del Rocío organizada por el Consejo de Cofradías de Sevilla.

27. Segunda sesión del V Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En esta ocasión se celebró en la sede del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla y versó sobre “Orientaciones pastorales diocesanas (2016-2021)”. El ponente fue el obispo auxiliar de la Archidiócesis de Sevilla, D. Santiago Gómez Sierra.

29. Se hizo entrega de un donativo de la Acción Social conjunta de las Hermandades del Sábado Santo

y Domingo de Resurrección a la directora de la Casa Emaús-Esperanza de la Trinidad.

30. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

DICIEMBRE

2. El Grupo Joven participó en el I Almuerzo Solidario organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Se celebró en la Hermandad de la Hiniesta.

6. La Hermandad asiste a los actos que con motivo de la Inmaculada Concepción tienen lugar en el Colegio La Salle-La Purísima.

14. Tercera sesión del V Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En esta ocasión se celebró en la Hermandad de la Hiniesta y versó sobre “Experiencias y testimonios de fe de los jóvenes cofrades”.

16. XVI Operación Carretilla, a cargo del Grupo Joven y la Diputación de Caridad, de nuestra Hermandad, y la colaboración de la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal. Recorrió las calles del barrio recogiendo alimentos, dinero y juguetes, con una espléndida respuesta por parte de los vecinos.





18.Función Solemne a María Santísima del Amor, presidida por el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina. En el transcurso de la misma se bendijo el Belén instalado en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. La imagen de la Santísima Virgen quedó expuesta en devoto besamanos durante todo el día.

21.La Diputación de Caridad hizo entrega de los lotes de alimentos no perecederos a los hermanos y vecinos del barrio con necesidades.

22.Nuestro Hermano Mayor encarnó al Cartero Real en un acto celebrado en el Colegio La Salle-La Purísima y organizado por la Asociación Católica de Padres y Madres de Alumnos del centro

23.La Diputación de Caridad organizó el concierto benéfico "Resucitando la Navidad" en el Teatro Quintero de Sevilla con un gran éxito de asistencia. Actuó la Banda de Música María Santísima de la Victoria 'Las Cigarreras'.



27.Por el Grupo Joven se celebra la Festividad de San Juan Evangelista, Patrono de la Juventud Cofrade, consistiendo en una Eucaristía, teniendo lugar a continuación el XVI Pregón de la Juventud de la Hermandad, a cargo de N^a.H^a.D^a. Alejandra Valle Lozano.

28.Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

30.Misa de Acción de Gracias por cuantos bienes recibimos del Señor durante el año. Preside la Eucaristía el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina. A su conclusión, convivencia fraterna.

ENERO

12.Una representación de la Junta de Gobierno acude al Círculo Mercantil e Industrial para participar en el acto de presentación del cartel del Viacrucis de las Hermandades 2018 presidido por la imagen del Señor Cautivo de la Hermandad de los Dolores de Torreblanca.

18.La anual convivencia de Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección tuvo lugar este año en la parroquia de San Lorenzo, actuando como anfitriona la Hermandad de la Soledad.

19.En el salón de actos de nuestra Casa de Hermandad, presentación del cartel conmemorativo del V aniversario del programa radiofónico 'Pasión y Esperanza' realizado por D^a Aida Carvajal. A su conclusión, concierto de la Agrupación Musical Santa Cecilia en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

20.Tuvo lugar en la parroquia de Nuestra Señora de la Palma, el XXI Encuentro anual de Hermandades Lasalianas del Distrito Andalucía, organizado por la Hermandad de la Palma de la ciudad de Cádiz. Posteriormente disfrutamos de una fraternal convivencia en el Colegio La Salle-Viña.

25.Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.



FEBRERO

4.Una representación de la Junta de Gobierno participa en la Función Principal de Instituto de la Hermandad hermana y lasaliana de Nuestro Padre Jesús del Silencio y María Santísima del Amor de la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda. En el transcurso de la misma se procedió a renovar la Carta de Hermandamiento entre las dos corporaciones.

Ese mismo día, otra representación de la Junta de Gobierno acudió a la presentación del cartel de la web Sevillanía Cofrade, protagonizado por la imagen del Señor de la Sagrada Resurrección. El acto tuvo lugar en la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, en la calle Sierpes.

8.Cuarta sesión del V Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum.



En esta ocasión se celebró en las dependencias de la Hermandad del Rocío de la Macarena y versó sobre "Rezar el Viacrucis: testimonio de fe". La ponencia estuvo a cargo de D. Juan Manuel Delgado, Diputado de Formación de la Hermandad de los Panaderos.



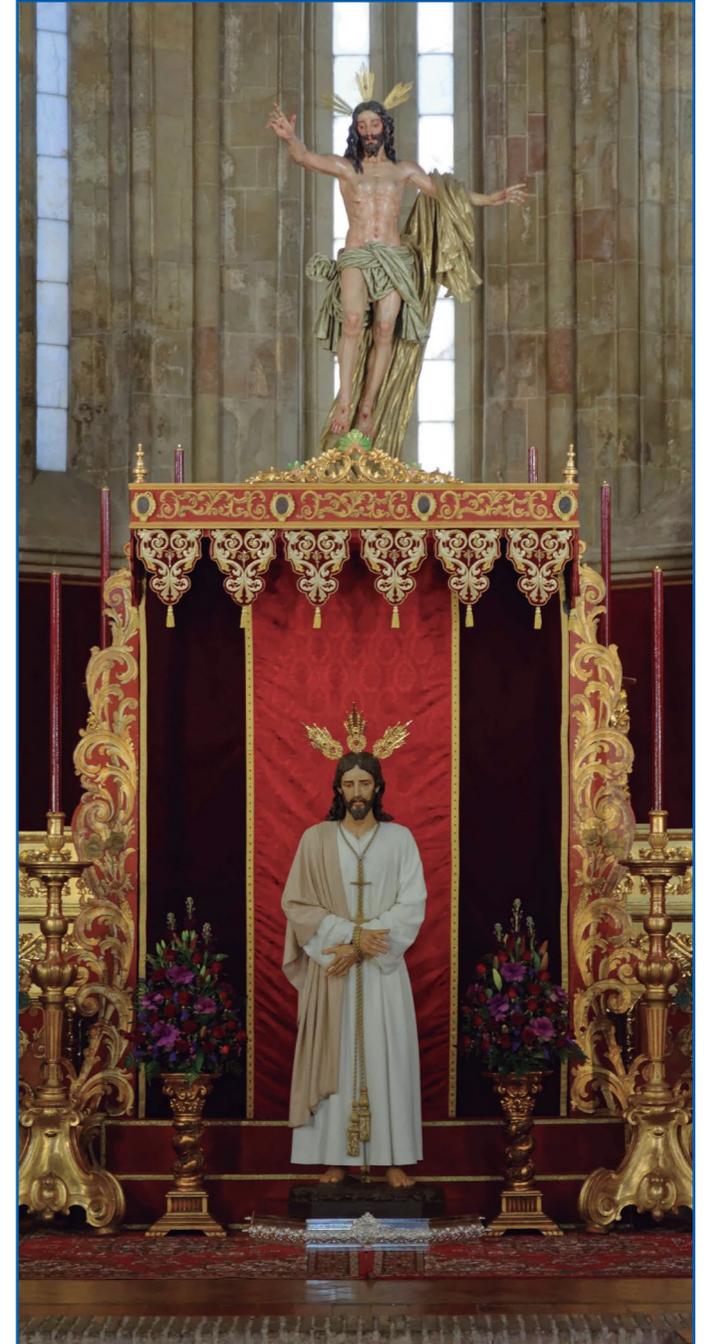
11.En el Colegio La Salle-La Purísima, y con gran asistencia de candidatos, tuvo lugar la igualá de costaleros de nuestros pasos. A su conclusión se celebró una convivencia fraterna con todos ellos y sus familias.

12.Participación en el Acto Eucarístico de Desagravio al Santísimo Sacramento que la Real Congregación de Luz y Vela organiza en la Parroquia de Santa Cruz durante el Triduo de Carnaval.

13.Cabildo General Ordinario de Salida en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. A la finalización del mismo se celebró Cabildo General Extraordinario para la modificación de los artículos 35.1 y 35.2 del Reglamento de Régimen Interior.

16.La Hermandad de los Dolores de Torreblanca trasladó a la imagen del Señor Cautivo ante Pilato a la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle para iniciar desde nuestro templo el traslado de la talla para presidir el Viacrucis de las Hermandades de Sevilla del primer lunes de Cuaresma.

17 y 18.La Hermandad de los Dolores de Torreblanca celebró en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle solemne besamanos a la imagen del Señor Cautivo ante Pilato.





19. Participación en el XLII Viacrucis de las Hermandades de Sevilla que fue presidido por la imagen del Señor Cautivo ante Pilato de la Hermandad de los Dolores de Torreblanca. El traslado de la talla se inició en nuestra iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle, actuando nuestra hermandad como anfitriona de la corporación elegida para presidir el piadoso acto.

22. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.



24. Tuvo lugar el XLIV Acto de Exaltación de nuestra Semana Santa a cargo de D. Francisco Javier Segura Márquez, quien fue presentado por N.H.D. Javier Prieto Moreno, pregonero del año anterior. La parte musical corrió a cargo de la Banda de Música María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras", que interpretó diversas marchas procesionales dedicadas a nuestra hermandad.

25. La imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo permaneció expuesta en besapié en la



iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle durante toda la jornada. A su conclusión, y tras el rezo del ejercicio de las Cinco Llagas, tuvo lugar un concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal.

27. El Secretario Primero asiste al I Encuentro de Responsables de Redes Sociales de las Hermandades de Sevilla organizado por el Ayuntamiento de Sevilla en colaboración con el Consejo de Hermandades y Cofradías y el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.

MARZO

3. El Equipo de Priestía y sus colaboradores llevaron a cabo la fundición de la candelera del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora.

5 al 9. Se celebró en nuestra iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle el Solemne Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, predicado por el Rvdo. Sr. D. Pedro Fernández Alejo, delegado diocesano de Pastoral Penitenciaria y párroco de San Ignacio de Loyola de Sevilla. Durante el Quinario realizaron la Jura de Reglas los nuevos hermanos. A la finalización del quinto día del Quinario, concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes.



6. Primer ensayo de las cuadrillas de costaleros de la hermandad preparatorio para la estación de penitencia.

10. Devoto Viacrucis de la Misión con las imágenes de María Santísima del Amor y la Santa Cruz. Las andas visitaron la parroquia de San Julián y Santa Marina y el convento de las Hijas de la Caridad de San Cayetano. El cortejo hubo de acelerar su regreso hasta el templo como consecuencia de la inestabilidad meteorológica.



11. Solemne Función Principal de Instituto presidida por el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, realizando durante la misma todos los asistentes pública protestación de fe católica y, los hermanos, además, renovación de sus compromisos como miembros de la Hermandad. Posteriormente, tuvo lugar la tradicional comida de Hermandad en el Hotel Sevilla Boutique, en la calle Abades de Sevilla.

12 al 17. Reparto de papeletas de sitio para la estación de penitencia en el salón multiusos de la primera planta de la casa hermandad.

13. Segundo ensayo de las cuadrillas de costaleros de la hermandad preparatorio para la estación de penitencia.

18. En la jornada del Domingo de Pasión la bendita imagen de la Virgen de la Aurora estuvo expuesta en besamanos para recibir la devoción de los numerosos fieles. Al término del besamanos, la Virgen de la Aurora fue trasladada por las hermanas a su paso de palio.



20. Tiene lugar el retranqueo del paso del Señor de la Sagrada Resurrección y del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora.

22. Tras el trabajo realizado durante la Cuaresma, la Priestía de la hermandad organizó una convivencia para agradecer el trabajo y la colaboración de todos los hermanos.

23. Organizado por el Grupo Joven, concurso de dibujo sobre la Semana Santa de Sevilla y nuestra hermandad con los alumnos del Colegio La Salle-La Purísima.

25. Domingo de Ramos. Solemne Procesión y Misa de Palmas. A continuación nuestra sede permaneció

abierta durante toda la mañana y fue incesante el discurrir de cofrades y fieles ante los pasos de nuestros Amantísimos Titulares.

27. Martes Santo. Participación en la Misa Preparatoria de la Estación de Penitencia de la Hermandad de los Javieres, así como ofrenda floral a las Sagradas Imágenes Titulares. Una representación de la Hermandad, formada por un representante del Hermano Mayor y cinco hermanos con estandarte y varas, acude al templo parroquial de Omnium Sanctorum para acompañar a la Hermandad del Santísimo Cristo de las Almas y María Santísima de Gracia y Amparo en su Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

29. Jueves Santo. Al igual que el Domingo de Ramos, nuestra iglesia permanece abierta durante toda la mañana para la visita a los Sagrados Titulares en sus pasos de salida, con idéntico fluir de fieles.

31. El Sábado Santo por la mañana, el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina y el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, D. Marcelino Manzano Vilches visitaron nuestro templo, orando ante nuestras veneradas Imágenes y dirigiendo palabras de aliento a la Hermandad. Llegaron



acompañados por miembros del Consejo General de Hermandades y Cofradías, encabezados por su presidente, D. Joaquín Sainz de la Maza y Conesa y el Delegado del día, D. Enrique Durán Martínez. Durante ese día son numerosas las visitas y las ofrendas florales a nuestros Amantísimos Titulares por parte de otras Hermandades, instituciones y fieles en general. Ya entrada la tarde, celebramos con la solemnidad acostumbrada la Vigilia Pascual de la Resurrección del Señor, ante los pasos de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y de Nuestra Señora de la Aurora.





ABRIL

1. Domingo de Resurrección. A las 8,30 horas de la mañana, tras unas palabras del Hermano Mayor y unas oraciones guiadas por el Diputado de Cultos, las puertas de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle se abrían para dar paso a nuestra Cruz de Guía, y tras ella, al amplio cuerpo de nazarenos que, formado por 368 túnicas blancas darían público testimonio de su fe en la Resurrección de Cristo. Acompañaba a la Cruz de Guía la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal, al paso del Señor la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes y al paso de la Virgen la Banda de Música de María Santísima de la Victoria. La Hermandad de Los Javieres, realizó junto a nosotros la estación de penitencia, al igual que nuestro director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, D Fernando García Álvarez de Rementería, y una representación de la Asociación Católica de Madres y Padres de Alumnos del Colegio La Salle-La Purísima. Un año más fue una estación de penitencia ejemplar, en la que por segundo año nuestra cofradía se ponía en las calles de Sevilla al amanecer del Domingo de Resurrección para llegar a la Catedral al término de la Pontifical de Pascua de Resurrección. Fue innumera-

ble la cantidad de público que nos recibió a la salida del templo y que se iba prolongando por el resto de calles de nuestro recorrido. Al llegar a la calle Feria, una representación de la hermandad de Monte-Sión nos recibía con estandarte y varas a las puertas de su Capilla del Rosario, donde se detuvieron ambos pasos. La cofradía llegó según horario previsto a una Carrera Oficial con sillas y de libre acceso en la que se congregó numeroso público. Con una Campana abarrotada de público, la Cruz de Guía pidió la venia a las 11.05 horas, encontrándose en el palquillo el delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, D. Marcelino Manzano Vilches, el presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, D. Joaquín Sainz de la Maza y el delegado para las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, D. Enrique Durán Martínez. En la calle Sierpes, una representación de la cuadrilla de costaleros de la Hermandad de la Macarena ofrendó sendos ramos de flores a nuestros titulares en recuerdo del lugar en el que realizó su última llamada a un paso el insigne capataz Miguel Loreto, fallecido meses antes. En los Palcos de la Plaza de San Francisco fuimos recibidos por una representación de la Corporación Municipal compuesta por el delegado de Deportes, David Guevara, la concejal del PP, Evelia Rin-



cón, y el concejal de Ciudadanos, Francisco Moraga. La Cruz de Guía hizo su entrada en la Catedral a las 12.15 horas, siendo recibida por el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, quien presidió el paso de la Sagrada Resurrección por el interior del templo metropolitano. Además, hizo una llamada al paso y dedicó unas palabras a la cuadrilla de costaleros. El recorrido de regreso a Santa Marina fue tan especial como intenso. Un problema con una arqueta de la calle Francos obligó a la cofradía a modificar su recorrido de regreso, según indicaciones del Cecop. Así, el cortejo dio un rodeo entre Francos y la Cuesta del Rosario y transitó por Francos, Chapineros, Álvarez Quintero, Plaza del Salvador y Cuesta del Rosario, donde un grupo de hermanos ofrendó una amplia petalada a Nuestra Señora de la Aurora. De nuevo, y como es tradición, los pasos se detuvieron ante los Conventos de las Hermanas de la Cruz, donde las Hermanas rindieron culto a nuestro Sagrados Titulares elevando cantos de oración con sus voces angelicales y el Convento del Espíritu Santo, donde se realizaron respectivas ofrendas; así como ante el Colegio de La Salle-La Purísima. Nuestro Grupo Joven realizó una petalada al Señor de la Resurrección y a la Virgen de la Aurora ya en la calle San Luis, justo antes de desembocar en Santa Marina.

A los sones de “Amarguras”, marcha con cuya última nota se pone el broche de oro a la Semana Santa de Sevilla, la Virgen de la Aurora entró en el interior de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle, dando por concluida la estación de penitencia 2018 a las 17.15 horas y tras la interpretación del Himno Nacional.

3. Durante la mañana, los alumnos del Colegio La Salle-La Purísima visitaron nuestro templo para rezar ante nuestros Sagrados Titulares tras la estación de penitencia. El Grupo Joven les hizo entrega de los premios del Concurso de Dibujos que habían realizado durante la Cuaresma.

14 al 21. En el comienzo de la Feria de Sevilla, quedó abierta la Caseta “Los Hermanaos”, que en la calle Curro Romero, 5, del Real de la Feria, disfrutaron nuestra Hermandad y la del Santísimo Cristo de las Almas y María Santísima de Gracia y Amparo, lo que dio lugar a una semana de grata convivencia.

26. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. A la finalización del mismo se procedió a renovar la Carta de Hermanamiento con la Hermandad del Santísimo Cristo de las Almas y María Santísima de Gracia y Amparo (Los Javieres).





MAYO

11. Solemne Función a nuestro titular San Juan Bautista de la Salle en el Colegio La Salle-La Purísima, contando con la participación de nuestro cuerpo de acólitos. A su finalización, la hermandad participó corporativamente en la procesión del Fundador por las calles de la feligresía, en la que también colaboró con la cesión de un importante número de enseres.

12. Una representación de la Junta de Gobierno participó corporativamente en la procesión de impedidos de la parroquia de San Gil Abad.

16 al 18. El Santísimo Sacramento estuvo expuesto durante estos tres días en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle dentro del turno del Jubileo Circular de las Cuarenta Horas que organiza la Real Congregación de Luz y Vela.

18. Devoto Vialucis Pascual en la iglesia de Santa Mari-



na y San Juan Bautista de la Salle en el que recorrimos "El Camino del Resucitado".

27. Una representación de la Junta de Gobierno, encabezada por el Hermano Mayor, participó en la Procesión Sacramental de la parroquia de San Julián y Santa Marina. Asimismo, se dispuso un altar eucarístico por parte de la Priestía en la puerta de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.



28 al 30. Solemne Triduo al Santísimo Sacramento con el siguiente orden: exposición, estación mayor, proclamación de la palabra, reflexión, bendición y reserva. Ocupó la Sagrada Cátedra N.H.D. Fernando Gutiérrez Marín, diácono permanente. Al término del tercer día se hizo entrega del diploma conmemorativo a los hermanos que cumplían 25 años de pertenencia ininterrumpida a la hermandad.

31. Un grupo de más de 50 hermanos participaron en la Procesión del Corpus Christi de Sevilla, organizada por el Cabildo Catedral.



JUNIO

2. Una representación de la Junta de Gobierno acude al almuerzo homenaje a N^a.H^a.Dña. Maruja Vilches Trujillo por su etapa como hermana mayor de la Hermandad de los Javieres.

7. Participamos en la anual cuestación de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) con la instala-



ción de una mesa petitoria en la puerta de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.



13. Invitados por la Hermandad de los Dolores del barrio de Torreblanca, acudimos a la celebración de la Solemne Función a San Antonio. Al término de la eucaristía, la Junta de Gobierno de la corporación del Sábado de Pasión nos hizo entrega de una pintura realizada por D. Rafael Franco como agradecimiento por la acogida que les brindamos en nuestro templo con motivo de su participación en el Viacrucis de las Hermandades de Sevilla.



14. Las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección dieron por finalizado su curso cofrade con un Acto Eucarístico en la parroquia de San Diego de Alcalá, organizado por la Hermandad de Nuestra Señora del Sol.

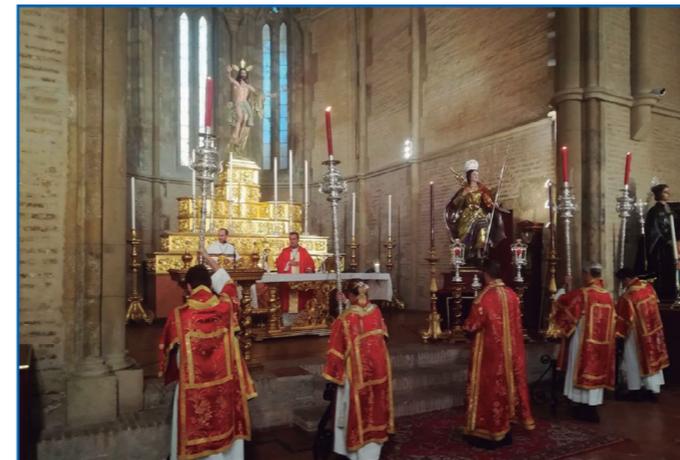
17. Recibimos en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle a una representación del Instituto Nuestra Señora de la Aurora de Fortaleza (Brasil), asociación de fieles (laicos y religiosos) cuya misión es consagrar al mayor número de personas a la Virgen para amar al Sagrado Corazón de Jesús.



21. Cabildo General de Cuentas y Actividades en la iglesia de Santa Marina. A su conclusión se celebraron dos Cabildos Generales Extraordinarios. El primero de ellos para la modificación del Reglamento de Régimen Interior y el segundo para la aprobación del proyecto de conmemoración del 1.º Aniversario Fundacional de nuestra hermandad.

21. Cena convivencia de nuestra Junta de Gobierno con la de la Hermandad de los Dolores de Torreblanca.

30. Recibimos en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle la visita de un grupo de hermanos de la Hermandad de la Resurrección de Almería.



JULIO

18. Solemne Función a Santa Marina, Virgen y Mártir, presidida por nuestro director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería.

26 al 29. XVII Campamento de Verano organizado por el Grupo Joven en el que participaron más de un centenar de personas. En esta ocasión tuvo lugar en las instalaciones del Camping Rafting Benamejé, en la provincia de Córdoba.



RESEÑAS DE INTERÉS

- El Cabildo de Oficiales se ha reunido de forma ordinaria una vez al mes, habiéndose celebrado también reuniones extraordinarias para tratar otros asuntos.

- A inicios del mes de septiembre quedó constituida una comisión de Oficiales de Junta encargada de trabajar en la conmemoración del 50 aniversario fundacional de la hermandad. Ésta ha estado formada por N.H.D. Miguel Ángel Pérez Fernández, Hermano Mayor, N.H.D. Rafael García-Tapial Tinahones, Mayor

domo Primero, N.H.D. Mario Daza Olaya, Secretario Primero, N.H.D. David Alfonso González, Prioste Primero, N.H.D. Jaime Aguado Navarro, Diputado de Cultos, y N.H.D. Gonzalo Rodríguez González de la Peña, Diputado de Juventud. Asimismo han participado en la misma en algunas sesiones N.H.D. José Vázquez Domínguez, Teniente de Hermano Mayor, y N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras, Promotor Sacramental. En la misma se han valorado diferentes propuestas, entre ellas las presentadas por los hermanos en el proceso de participación abierto por la Junta de Gobierno entre los meses de diciembre de 2017 y enero de 2018.

- Por otro lado, se ha constituido una Comisión de asesoramiento artístico de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. De ella forman parte N.H.D. Miguel Ángel Pérez Fernández, Hermano Mayor, N.H.D. Rafael García-Tapial Tinahones, Mayordomo Primero, N.H.D. José Martín Rodríguez, Prioste Segundo, N.H.D. Jaime Aguado Navarro, Diputado de Cultos, todos en calidad de Oficiales de la Junta de Gobierno. Junto a ellos, un grupo de expertos en diferentes materias artísticas como N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras, D. Luis Rizo Haro, D. Andrés Luque Teruel y N.H.D. Estanislao Gutiérrez Dabán. Se trata de un órgano consultivo que emite un dictamen no vinculante sobre los asuntos planteados para su aprobación por parte de la Junta de Gobierno.

- Durante todo el año, excepto en el período del 19 de julio al 8 de septiembre, la hermandad ha celebrado Misa en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle los domingos y algunas fiestas de precepto (excepto el 25 de julio, el 15 de agosto y el 19 de marzo).

- Nuestro templo ha permanecido abierto en horario matutino de lunes a viernes de 11 a 13 horas y en horario vespertino de lunes a jueves de 19 a 21 horas. Además de su apertura para los distintos cultos

y actos que en él han tenido lugar y para la visita fuera de horario de cuantos grupos lo han solicitado oficialmente. Asimismo, la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle ha sido elegida por 5 parejas para recibir el Sacramento del Matrimonio.

- Destacamos en esta memoria la importante labor desarrollada a través de la Bolsa de Caridad María Santísima del Amor en esta época de dificultad para muchas familias de nuestra hermandad y de nuestro barrio, especialmente castigado por los azotes de la crisis económica y el desempleo. A través de ella, y con la coordinación de la Diputación de Caridad, se han puesto en marcha diversas iniciativas solidarias que han permitido recaudar fondos para su ayuda. Además, y como viene siendo habitual, se han cedido por parte de nuestra hermandad numerosos lotes de alimentos y productos de primera necesidad a diversos Hermanos, Conventos, Parroquias y centros sociales de nuestra Ciudad y Provincia. De igual modo, también se ha colaborado con el Proyecto Fraternitas, la Asociación Española contra el Cáncer, Cáritas Parroquial, las Hijas de la Caridad, la ong lasaliana Proyde, las Hermanas de la Cruz y el Colegio La Salle-La Purísima, donde se han sufragado becas de material escolar a los alumnos con más dificultades económicas. Asimismo, también hemos colaborado con la acción social conjunta de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección. Por último, la hermandad también ha contribuido con sus aportaciones al Fondo Común Diocesano de la Archidiócesis de Sevilla.

- La mejora y conservación del patrimonio ha sido, un año más, uno de los principales objetivos planteados y alcanzados por la Junta de Gobierno. Tal y como está previsto se ha continuado con el proceso de realización de los nuevos bordados para el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. Unos trabajos que se están realizando en el taller de N.H.D. José Ramón Paleteiro, según diseño de N.H.D. Antonio



Joaquín Dubé de Luque. Al cierre de esta memoria ya se encontraba finalizado el techo de palio y se había comenzado la ejecución de las bambalinas. También estaba concluido el bordado en sedas de colores de la gloria y las cartelas situadas en las esquinas del techo de palio, siguiendo el diseño de N.H.D. Carles Salafranca Porcar. La Junta de Gobierno quiere dejar constancia de su más profundo agradecimiento a los más de 100 hermanos y colaboradores que han aportado algún tipo de donativo para la ejecución de este nuevo sueño, con la confianza de que la Virgen de la Aurora les devuelva con el amparo de su manto celestial tanto amor y cariño.

- También se ha comenzado a trabajar en la realización de las cuatro nuevas esquinas para la canastilla del paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor, lo que ha motivado el traslado del paso del Señor al taller de D. Francisco Verdugo para el encaje de las nuevas piezas. D. Antonio Urbano será el encargado del dorado de las piezas y D. Manuel Martín Nieto de la talla y policromado de los cuatro ángeles que irán sobre las ménsulas de las esquinas y en los que quedarán representadas tanto la Pasión como la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

- Asimismo, y de cara a la estación de penitencia, se ha procedido al estreno de una nueva pértiga para el Libro de Reglas, diseñada y realizada en el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López. La Junta de Gobierno quiere agradecer de una forma destacada, el gran número de donaciones recibidas durante este año por Hermanos y devotos:

- Blonda de encaje de Bruselas y punto de duquesa donado por la familia Daza Pulido.
- Rosario de plata en su color donado por N^a. H^a. Dña. Bárbara Toledo González.
- Cruz pectoral de estilo bizantino en plata sobredorada donada por N^a. H^a. Dña. Mari Navarro.
- Puñal de plata sobredorada donado por el grupo del Roperero de la Virgen.
- Puños de encaje de punto de duquesa donado por N. H. D. Carles Salafranca Porcar.
- Rosario de plata sobredorada donado por N^a H^a Dña. Jimena Alfonso Toledo.
- Broche de oro y brillantes con el nombre de "Aurora" donado por la familia Pérez Jáuregui.
- Fajín de hebrea realizado y donado por D. Jorge Pestano Tadío y José Manuel Martín.
- Broche de plata sobredorada con el símbolo del Alfa y Omega donado por la familia Alfonso Toledo.
- Pañuelo de seda y encaje de bolillos hecho a mano y donado por Dña. Encarnación Repetto Martínez.

- Rosario de plata sobredorada y nácar en filigrana cordobesa donado por Dña. Encarnación Repetto Martínez.
- Puñal de plata en su color donado por el grupo del Ropero de la Virgen.
- Rosario de cuentas de cristal de Swarosky y plata dorada traído de Tierra Santa donado por N^a. H^a. Dña. Rosa Llorente Pereira.
- Encaje de raso para hebrea estrenado por María Santísima del Amor en su Vía Crucis donado por N^a. H^a. Dña. Rosario Pavón Villa.
- Platos de alpaca plateada para altares de culto donados por N^a. H^a. Dña. Rosa Gila Hernández.
- Túnica con capucha de algodón blanco para las vestimentas realizada y donada por N^a. H^a. Dña. Valle Jiménez.
- Aguamanil y plato en alpaca plateada para los cultos donado por la familia Aguado Navarro.
- Encaje de guipur irlandés estrenado por Nuestra Señora de la Aurora en la Estación de Penitencia donado por el Ropero de la Virgen.

Asenjo, al Cabildo Catedral y al Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, D. Marcelino Manzano Vilches, por acompañarnos en nuestra estación de penitencia. Agradecer al Ayuntamiento de Sevilla la presencia constante de las fuerzas de seguridad y la dignidad con la que pudimos realizar la estación de penitencia. Un agradecimiento que hacemos extensivo al Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, a su presidente y a todos sus miembros, muy especialmente a nuestro delegado, Enrique Durán, cómplice de nuestros pasos y valedor de nuestro



sueño. A los medios de comunicación y a todos los sevillanos que compartieron y vivieron por las calles de Sevilla el mensaje de la Resurrección.

- En cuanto a la administración de la hermandad, se ha continuado con el proceso de modernización de la gestión de la Secretaría y la Mayordomía con medidas como la sustitución del correo ordinario por el correo electrónico, que ha supuesto un importante ahorro económico para la hermandad y una destacada colaboración en el cuidado del Medio Ambiente. Asimismo, se ha trabajado intensamente en la adaptación al nuevo Reglamento Europeo General de Protección de

Datos de Carácter Personal que entró en vigor el día 25 del pasado mes de mayo. A todo ello se ha sumado la publicación del Anuario "Resucitó XLVIII" y dos boletines informativos (Septiembre y Cuaresma) que han intensificado la comunicación con los hermanos.

- Queremos dejar constancia del nombramiento de D. Carlos Suárez Ríos como nuevo director del Colegio La Salle-La Purísima. Como es habitual, nuestra hermandad ha participado intensamente en los actos organizados por el centro y en las reuniones programadas por el equipo local de Misión Compartida. Asimismo

nos felicitamos porque la Santa Sede ha declarado el 2019 como Año Jubilar en honor del 300 aniversario de la muerte de San Juan Bautista de La Salle. El Año Jubilar Lasaliano comenzará el 17 de noviembre de 2018, en recuerdo de la dedicación del santuario de San Juan Bautista de la Salle en la Casa Generalicia de Roma, y finalizará el 31 de diciembre de 2019, al final del Tricentenario y del Año de las Vocaciones Lasallistas.

- También hemos estado presentes en cuantos actos organizados por la Archidiócesis de Sevilla o por el Consejo General de Hermandades y Cofradías se ha requerido de nuestra participación y colaboración. De

igual modo, hemos asistido a la celebración de los cultos de las hermandades con las que tenemos firmada carta de hermanamiento, así como a los principales cultos del resto de corporaciones de la parroquia de San Julián y Santa Marina, de la jornada del Sábado Santo y de aquellas con las que nos une un especial vínculo. En este sentido, también dejamos constancia de la elección de N.H.D. José Antonio Oliert Rodríguez como nuevo Hermano Mayor de la Hermandad Hermana de Los Javieres.

- Dejamos constancia, con pesar, del fallecimiento durante este periodo de nuestros hermanos D. Luis Pérez Pelosi, Dña. Rosa Patón Muñoz, D. Alfonso Mellado Aguza y D. Fernando Rodríguez Sevillano. A buen seguro que la Virgen de la Aurora los tiene ya bajo su manto celestial.

- Quede reseñado en esta memoria que entre los meses de junio de 2017 y mayo de 2018 se han incorporado a la hermandad 57 nuevos hermanos mientras que 41 han causado baja en la misma. El número total de miembros de la corporación, al día de la fecha, es de 1.032 hermanos.

- Por último, la Junta de Gobierno quiere expresar su agradecimiento a cuantos hermanos, fieles y devotos han contribuido con sus donativos al sostenimiento de las actividades de culto, caridad y formación de la Hermandad.

- Pedimos a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, a Nuestra Señora de la Aurora y a María Santísima del Amor que bendigan abundantemente a esta hermandad y a cada uno de sus miembros, de manera que podamos seguir siendo en nuestra ciudad testigos vivos de la fe en la Resurrección. Que como hermandad sacramental no abandonemos nunca el culto a nuestro Señor en la Eucaristía y que San Juan Bautista de La Salle y Santa Marina intercedan por nosotros para que podamos seguir día a día con la tarea que Dios nos ha encomendado. =

Calendario de Cultos y Actividades

OCTUBRE de 2018

- 5.- Noche en Blanco. Jornada de Puertas Abiertas de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.
- 19.- Eucaristía de Acción de Gracias con motivo del XLIX Aniversario Fundacional. A su conclusión, presentación del programa de actos conmemorativos del 50 aniversario fundacional de la hermandad.
- 25.- Culto Eucarístico Mensual.

NOVIEMBRE de 2018

- 2.- Misa de Réquiem por los difuntos.
- 10.- Peregrinación a la Ermita de la Virgen del Rocío.
- 29.- Culto Eucarístico Mensual.

DICIEMBRE de 2018

- 15.- XVIII Operación Carretilla.
- 16.- Función a M^a Santísima del Amor. Besamanos.
- 27.- Fiesta de San Juan Evangelista. Culto Eucarístico y XVIII Pregón de la Juventud.
- 30.- Misa de Acción de Gracias y Convivencia.

ENERO de 2019

- P/d.- Certamen benéfico organizado por la Diputación de Caridad.
- 19.- Encuentro de Hermandades Lasalianas del sector Andalucía en la iglesia de Santa Marina.
- 31.- Culto Eucarístico Mensual.

FEBRERO de 2019

- 7.- Convivencia de las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección.
- 28.- Culto Eucarístico Mensual.

MARZO de 2019

- 16.- XLVI Exaltación de la Semana Santa.
- 17-18.- Besapié a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- 25-29.- Solemne Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- 30.- Viacrucis de la Misión con las imágenes de María Santísima del Amor y la Santa Cruz.
- 31.- Solemne Función Principal de Instituto. Posterior Comida de Hermandad.

ABRIL de 2019

- 6-7.- Besamanos a Nuestra Señora de la Aurora.
- 14.- Domingo de Ramos. Procesión y Misa de Palmas.
- 20.- Sábado Santo. Solemne Vigilia Pascual.
- 21.- Domingo de Resurrección. Estación de Penitencia.
- 25.- Culto Eucarístico Mensual.

MAYO de 2019

- P/d.- Solemne Función a San Juan Bautista de la Salle.
- P/d.- Vía Lucis Pascual.
- 4-11.- Feria de Abril. "Los Hermanaos" (Curro Romero, 5).
- 16-18.- Jubileo Circular de las XL horas.



Domingo de Resurrección 2018



J.R.P.

50



51

Un segundo año más que positivo

Segundo año de la prueba del cambio horario de la estación de penitencia, segundo año de sueños e ilusión, segundo año de alegría y de felicidad. Solo nos queda un año para que los hermanos de la Resurrección decidamos el futuro de nuestra hermandad en cuanto a franja horaria se refiere. Pero hablar de sueños e ilusión no solo tiene que ser por lo vivido estos dos últimos años sino por toda la trayectoria de nuestra hermandad, desde que fuera fundada como he comentado en algún artículo anterior por ese grupo de personas a los que yo llamo “Iluminados” por esa gracia divina, que por su trabajo, constancia, dedicación, amor y sacrificio fueron los artífices que nos dejaron esa ilusión inicial que siempre hemos tenido y que actualmente quizás por lo vivido en estos últimos años esté en sus mejores momentos.

En líneas generales, este último año, sin entrar de momento en datos estadísticos, podemos calificar los resultados de la estación de penitencia, al igual que en el pasado 2017, como muy positivos. Y todo a pesar de haberse sacado un número algo menor de

papeletas de sitio y de que el número de hermanos no presentados el día de la salida también ha sido algo mayor que el pasado año. A pesar de ello, es para estar muy satisfecho ya que la diferencia con respecto al anterior horario sigue siendo muy beneficiosa para la hermandad. En estos dos últimos años se ha incrementado el número de hermanos. Ahora falta que el número de nazarenos siga creciendo al ritmo del año 2017. Entre todos tenemos que aportar la solución para ello. De momento, se ha notado incremento de hermanos menores en la estación de penitencia pero sigue faltando que hermanos ya asentados en la hermandad y con cierta antigüedad vuelvan a retomar su participación en la cofradía y que volvamos a ver en las listas de tramos esos números bajos que tanto echamos en falta. Por eso, vaya desde aquí mi llamamiento a todos vosotros ya que no me cabe la menor duda de que volveréis.

En la estación de penitencia de 2018, Sevilla se ha vuelto a inundar de Resurrección, ha vuelto a llenar sus calles acompañándonos desde nuestra salida

hasta la entrada. Nuestro paso por la Carrera Oficial ha vuelto a ser de nuevo todo un éxito, cada vez son más personas las que se congregan en La Campana, ese lugar limitado para algunos durante la semana y que el Domingo de Resurrección Sevilla lo hace suyo para disfrutar con el transitar de nuestro ordenado cortejo y el discurrir de nuestros Sagrados Titulares, que son los verdaderos artífices de la nueva jornada ganada para bien de la Semana Santa con este horario.

Si la estadística de hermanos ha sido algo menor en este año, en número de devotos y público en general en las calles de Sevilla ha sido igual o superior al año 2017. Hay lugares que se están volviendo emblemáticos para nuestra hermandad como Campana, que alcanza todo su esplendor con su aforo ocupado casi en la totalidad, o la Cuesta del Rosario, donde no cabe ni un alfiler como se suele decir para admirar y disfrutar con esa lluvia de pétalos que ofrecen un grupo de hermanos a nuestra Virgen de la Aurora. Son dos lugares que se han incluido entre los grandes momentos de la Semana Santa de Sevilla y no es que me quede con estos sitios para poder ver y disfrutar de nuestra cofradía, me quedo con todos y cada uno, ya que nuestra hermandad tiene algo especial desde la salida de Santa Marina. Para mí hay uno muy emotivo, también para todos los que nos encontramos en el interior de nuestra iglesia el Domingo de Resurrección, que es cuando el paso del Señor de la Sagrada Resurrección, tras la primera levánta, avanza hasta la puerta a los sones de *La muerte no es el final*, composición que dedicamos a todos esos hermanos que ya no están con nosotros y que desde el cielo y seguro que con su túnica blanca hacen también su estación



de penitencia. Son ellos los que nos transmiten la fuerza y el testimonio de Resurrección que anunciamos por las calles de Sevilla.

Tras una emotiva salida y tras atravesar la ojiva de Santa Marina, Sevilla hace suya a nuestra hermandad en el día más grande de la Semana Santa. El Señor ha vuelto un año más a resucitar, es un amor mutuo y que en estos últimos años se ha venido acrecentando. Calle San Luis, la calle Real de Sevilla, emblemática y llena de historia, que a lo largo de siglos ha conocido otras hermandades pero que hoy la hemos hecho nuestra. Allí nos fundamos en nuestro colegio -bendito ese día- y allí seguimos ofreciendo a lo largo del año el mejor testimonio posible de Resurrección en Sevilla. Una calle donde gusta ver a la cofradía, a la ida con la alegría de las horas que nos quedan por delante y a la vuelta con la satisfacción del deber cumplido. Después nos adentramos en las calles Inocentes, San Blas o Infantes, con el embrujo de sus callejones para ir buscando otra de las calles grandes de nuestra ciudad -Feria- para vivir otros de los momentos del Domingo de Resurrección en la capilla del Rosario frente a los titulares de la querida Hermandad de Montesión. Nunca podremos olvidar la ayuda que esta hermandad nos brindó en nuestros comienzos. Con la llegada de la Virgen de la Aurora a los sones de la marcha *Angel de la Aurora*, dedicada a un hermano que lo fue de ambas corporaciones, continuamos por Conde de Torrejón para ir buscando las proximidades de la Alameda, Amor de Dios, Delgado, Trajano, Plaza del Duque, antesala de esa Campana siempre soñada y que desde hace dos años ha hecho realidad lo que por justicia merecía nuestra hermandad.

De Campana mucho podemos hablar por lo que representa para todas las hermandades de Sevilla. Me quedo con todos los momentos que hemos vivido en dicho lugar, todos han sido muy emotivos desde nuestros primeros años. Entonces, estábamos

acompañados por esa fiel infantería, como cariñosamente solía llamarlos, que todos los años a las 7.20 de la mañana nos daba ese aliento que nos llegaba a los más hondo de nuestros corazones. Eran tiempos en los que incluso, al llegar al palquillo, sentía la cercanía de un público que también quería estar presente en un acto tan diferente al resto de la semana, pero tenía su encanto al estar tan arropados a esas horas de la mañana en una Campana casi desértica. Los tiempos cambiaron y en estos dos últimos años todo ha sido diferente. Lo que antes eran sillas apiladas hoy es un mar de sillas ocupadas por los



sevillanos, lo que antes eran ruidos de operarios desmontando la estructura de la tribuna hoy es un sinfín de personas ocupando esa tribuna, lo que antes era una petición de venia reducida rodeado de personas para ser fieles testigos del intercambio de palabras entre el Diputado Mayor de Gobierno y el presidente del Consejo hoy es un momento único y especial. Os puedo decir que a pesar de ser veteranos en las peticiones de venia es un momento de emoción y nervios en el que cada año es diferente, es distinto, por lo que supone para mí poner la voz de la hermandad y siempre a lo largo de los tiempos recordaré la venia

del año 2017, cuando el presidente del Consejo de Cofradías, Joaquín Sainz de la Maza, nos la concedió y Sevilla la confirmó con ese aplauso que se ha quedado impregnado para siempre en la Campana.

Continuamos por Sierpes, otra de las calles grandes de Sevilla que de la soledad del pasado ha recobrado la alegría del Domingo de Resurrección, para llegar hasta la Plaza de San Francisco que viste sus mejores galas como toda la semana. En esta ocasión con numerosos de sus palcos ocupados. Entre todos tenemos que procurar que en los próximos años la ocupación, al ser de libre acceso, sea similar a lo que

viene siendo la Campana. Allí solicitamos a la representación de la Corporación Municipal la segunda venia, en otro gran momento frente a la portada plateada de nuestra Casa Consistorial. Después una Avenida de la Constitución de igual libre acceso y cada vez con más público que espera ilusionante la llegada de la Cruz de Guía a la Catedral en torno a las 12.15 horas en la que acaba de terminar la Solemne Misa de Pascua de Resurrección. Todo es alegría y felicidad: el Señor ha resucitado.

Y llega el punto culminante: la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, aquella que por el año 1401 unos canónigos cuando decidieron construir una nueva Catedral nos dejaron aquella famosa frase para la historia de "Hagamos una iglesia tal y tan grande que los que la vieren labrada nos tomen por locos". Y bien que lo consiguieron y qué maravilla nos dejaron. Lugar santo donde vamos a dar cumplimiento a lo que disponen nuestras Santas Reglas. Es el momento cumbre, el más importante de la cofradía, el que da sentido a nuestra salida. Hacemos estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral donde volvemos a solicitar nuevamente la preceptiva venia al canónigo correspondiente para que podemos transitar con el máximo de los respetos por nuestro templo grande. En los últimos años, con el cambio horario y por motivos de organización interna y horarios de misa, tenemos menos tiempo de paso por la Catedral lo que supone un mayor esfuerzo para el cuerpo de nazarenos por la rápida salida así como para los capataces y costaleros en esas largas chicotás para llegar hasta la Puerta de Palos y así cumplir los horarios. En ese lugar sagrado, también en los últimos años estamos siendo testigos de otro de los momentos que nos regala el Domingo de Resurrección, cuando nuestro arzobispo, como un capataz improvisado, se dirige a los costaleros del paso del Señor para transmitirles su mensaje de felicidad, su mensaje de Pascua de Resurrección, su mensaje de fe, su men-



J.R.P.

saje de aliento. ¡Qué forma más maravillosa de conseguirlo y que fuerza cogen nuestros costaleros para un regreso lleno de emoción y alegría!

Una vez que abandonamos las naves catedralicias llega otro de los momentos esperados: la salida por la Puerta de Palos. Donde hasta la Giralda y su repicar de campanas quieren formar parte del cortejo, donde el Giradillo desde los más alto de ella nos marca y nos guía el camino hasta Santa Marina. Una Plaza Virgen de los Reyes abarrotada de público para plasmar el mágico instante de la salida de la Virgen de la Aurora por el marco incomparable de Palos, donde parece que hasta las esculturas que coronan la misma representando la escena de la Adoración de los Magos quieren unirse para despedir a la Virgen.

Empezamos nuestro recorrido de vuelta y Sevilla sigue acompañándonos. ¡Cuánto te debemos en estos últimos años! Calle Placentines, Alemanes y esa Cuesta del Bacalao, escuela de costaleros donde la magia del costal y de la música hacen de este lugar otro de los sitios esperados. Marcha tras marcha, así resucita nuestro Señor en la cuesta para terminar en una larga revirá para seguir por Francos. Seguimos para buscar otra cuesta emblemática y que tiene nombre de Virgen. ¡Cuántos cientos de personas se congregan en ella! Bendita Cuesta del Rosario y que bien podría llamarse calle de las flores por esos miles de pétalos que recibe a su paso la Virgen de la Aurora en una larga chicotá en la que hasta el tiempo parece pararse. ¡Qué buen trabajo, qué buen hacer, cuánto mimo y cariño el de capataces y costaleros!

Calle Jesús de las Tres Caídas, donde el Señor de la Resurrección alza sus brazos y en esta ocasión no cae y su cirineo son todos los sevillanos que llenos de felicidad celebran lo más grande de la cristiandad. Nosotros tenemos el honor y el deber de proclamar una vez más que el Señor ha resucitado. Continuamos por Odreros, Boteros y Sales y Ferré. ¡Cuánto sabor

cofradiero encierran estas calles! Plaza del Cristo de Burgos, donde sus grandes árboles son fieles testigos de esa majestuosidad del paso de nuestra cofradía y hasta sus ramas parecen querer cobijarnos a horas en las que el sol empieza a apretar. Estamos a punto de entrar en la calle de la gloria, esa calle con nombre de santa, esa parte del cielo de Sevilla. Cuánta bondad y amor derrama esa calle donde se da todo a cambio de nada. Esa es la calle Santa Ángela de la Cruz y con qué ilusión le llevamos a las hermanas al Señor y la Virgen. Cuantas miradas se cruzan, cantos que parecen proceder de ángeles celestiales. Son unos momentos únicos, es un milagro hecho realidad un año tras otro. Cuánta alegría habrá en esa tribuna en las alturas presidida por Madre Angelita y Madre María de la Purísima, que hasta en vida tuvimos la suerte de que pudiera presenciar nuestra cofradía.

Más adelante de nuevo volvemos a mostrarles al Señor y la Virgen en esta ocasión a las Madres Comendadoras del Espíritu Santo. ¡Con qué alegría nos

reciben todos los años! Ellas han sido parte muy importante en la historia de nuestra hermandad, ellas acogieron como una más a María Santísima del Amor antes de volver a Santa Marina y hace unos años tuvimos la dicha, en su piadoso Viacrucis, de volver a llevarla de nuevo al convento en un reencuentro lleno de emotividad. Dueñas, Doña María Coronel, Bustos Tavera, Plaza de San Marcos repleta como siempre, nos adentramos en calle San Luis donde llegaremos a nuestra otra casa, la que nos vio nacer y donde hemos vivido tanta parte de nuestra reciente historia. Allí, frente a la comunidad lasaliana, el Señor y la Virgen de la Aurora vuelven a mirar hacia nuestro colegio. ¡Quién nos iba a decir lo que sería hoy nuestra hermandad! De todo ello tienen buena culpa nuestras vivencias y el tiempo que allí estuvimos.

Ya estamos en el tramo final de nuestro recorrido y podemos ver la cara de felicidad de las personas que se encuentran en la calle San Luis para presenciar la entrada de la cofradía. Todavía nos quedan por

vivir grandes momentos. Las cuadrillas de costaleros siguen dándolo todo, los músicos con un sinfín de marchas que parecen indicar que no queremos que la estación de penitencia acabe. Petalá de nuevo a la Virgen de la Aurora, lágrimas que caen de las mejillas de los acólitos. ¡Qué momento de más emoción para estos hermanos cuando vamos llegando a la puerta de la iglesia y que se repite todos los años! Lágrimas en los músicos con sabor a despedida cuando bajan la rampa de Santa Marina tras el Señor y la Virgen. ¡Cuánta emoción nuevamente y cuántas lagrimas dentro de la iglesia de nuestros hermanos ya con sus antifaces quitados, con una mirada fija y penetrante hacia la Virgen de la Aurora en esa su última chicotá a los sones de *Amarguras* como final de la Semana Santa de Sevilla!

Cuando este Anuario vea la luz tendremos ya probablemente nuevo delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección del Consejo de Cofradías. Nos tocará despedir a Enrique Durán, que en los dos

años que ha estado en su cargo ha hecho mucho por nuestra hermandad y por esta prueba que actualmente estamos haciendo. Todo han sido facilidades por su parte y especialmente siempre le agradeceré esta confianza que ha tenido en mí como Diputado Mayor de Gobierno. Se nos va un delegado pero ganamos un amigo para siempre.

Una vez finalizada la estación de penitencia toca hacer valoraciones y como Diputado Mayor de Gobierno me muestro muy satisfecho, contento, feliz del comportamiento ejemplar de todos los hermanos, de los costaleros, de capataces, de músicos y de todas las personas que hacen que este milagro se haga realidad otra vez más. El próximo año, tal como fue aprobado en Cabildo Extraordinario, tendremos una novedad importante como es que los hermanos puedan solicitar ser manigueteros del paso de la Virgen de la Aurora y portar los cirios de respeto que acompañan a la reliquia del Santo Sepulcro en la estación de penitencia. Son ocho nuevos puestos los que se pondrán a solicitar, lo que es una ocasión inmejorable para que hermanos con una antigüedad considerable puedan volver a vestir la túnica nazarena y entre todos podamos aumentar el número de nazarenos. Tened en cuenta que en otras hermandades la falta de hermanos nazarenos no es significativa por el gran número que puedan tener pero que en nuestra hermandad esta falta de momento la seguimos notando. Solo el dato de que 30 hermanos con papeleta de sitio no se han presentado y eso equivale a casi un tramo. Pero sigo siendo optimista que con el paso de los años este problema desaparecerá y solo nosotros tenemos la solución.

Solo ya mi agradecimiento más sincero a todos los que habéis sido partícipes de otra estación de penitencia para enmarcar que sin vosotros no lo habríamos conseguido. Que el Señor de la Sagrada Resurrección y Nuestra Señora de la Aurora os protejan a todos los hermanos de esta bendita hermandad. =



Fran Gutiérrez

Periodista. Director del programa 'Pasión y Esperanza'

Un sueño... al alba

Desde pequeños nos movemos por una zona de confort que es donde está nuestro colegio y nuestra casa. En mi caso, y a pesar de vivir en el área norte de la ciudad, durante catorce años la zona de San Marcos se convirtió en mi segundo hogar, pues cursé mis estudios de preescolar, primaria y secundaria en el Colegio Luisa de Marillac de la calle Socorro. La parroquia de San Marcos era lugar de visita asidua para la celebración de misas de la comunidad religiosa y las calles San Luis, Hiniesta, Doña María Coronel o Siete Dolores de Nuestra Señora eran las vías de salida tras el colegio.

Como anécdota les contaré que uno de mis mejores amigos en la etapa del colegio era un chico de la Hiniesta que finalmente acabó haciéndose hermano y miembro del equipo de Priestría de la Resurrección. Su padre tenía el bar pegado a Santa Marina y él me contaba cómo vivían la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección. ¿Cómo era posible que una noche de nostalgia y soledad se tornase en alegría? Este amigo me hablaba de aquella hermandad, de la de gente que iba desde la Trinidad a Santa Marina a esperar su salida y de lo bonita que iba la Virgen de la Aurora. He de reconocer que el bueno de Juanje no se

equivocaba y que durante años pudo disfrutar de una hermandad con mayúsculas, sin grandes masificaciones. Y a mí me causaba una envidia inmensa.

Desde chico me encantaba visitar con mis padres los templos del centro de la ciudad y ver a las imágenes que se encontraban en ellos, especialmente a las de aquellas hermandades que luego no tenía la posibilidad de disfrutarlas en la calle. Durante mi infancia, y dado que mis padres trabajaban en Semana Santa, había jornadas como el Lunes Santo, la Madrugá, el Viernes Santo o el Domingo de Resurrección que me perdía y cuyas hermandades no conocía, al margen de los libros que podía leer o lo que podía ver en las cintas de VHS de El Correo.

De la Resurrección me atraía la alegría que transmitía ese paso, el sosiego de sus nazarenos, la hilera de túnicas blancas que precedían a un palio de malla del que sobresalía un rostro angelical. Yo quería ver a esa virgen, pero no sabía cómo. En 2008, con catorce años, llegó el ansiado momento. Mi hermana marchaba a París como viaje de fin de carrera. El vuelo salía en la madrugada del Domingo de Resurrección. Desde que me enteré de aquello lo tuve claro. Semanas insistiendo a mis padres en que debía aprovechar la

oportunidad para conocer a la hermandad de la que me hablaba Juanje.

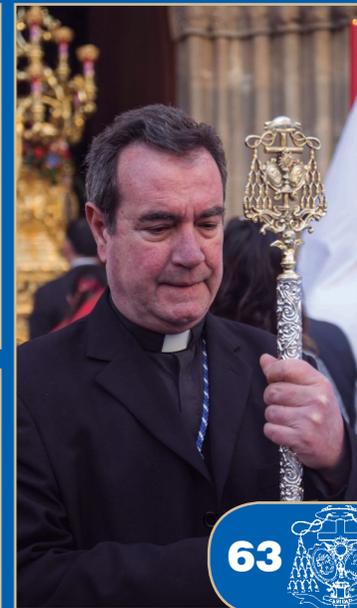
Recuerdo que aquella mañana me encontraba especialmente nervioso. Polillas de Cádiz abría el cortejo. Al final de la Avenida de la Constitución veía cómo se acercaba con paso firme un Cristo portentoso, mayestático. Un paso que no caminaba solo a pesar de las horas, un cuerpo que se alzaba entre la muchedumbre. Fue espectacular ver a la talla del Señor de Buiza sobre su paso aquella mañana. Indescriptible.

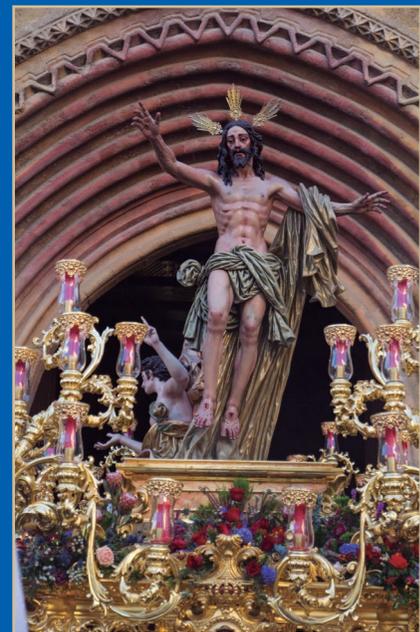
Pero yo la esperaba a Ella. ¿Dónde está la Aurora?, preguntaba a mi padre. Cuando el Señor entraba en la Catedral, por fin pude divisar su palio a lo lejos. ¡Ahí está! ¿Cómo olvidarlo? No sabría explicaros lo que sentí cuando el paso se paró frente a mí y pude contemplar, de cerca, el rostro de Ella. A pesar del frío, de la distancia y de la soledad en las primeras horas del recorrido. Ella me miraba con su dulce rostro, con una mirada que parecía saludarme y agradecerme que estuviese al fin junto a Ella. Era como el guiño afectuoso de una Madre a su hijo. Sin mediar palabra pasé la valla que me separaba del pasillo central de la Avenida y quise acompañarla durante varios metros. Una vez fuera de Catedral veía cómo Sevilla despertaba y

la contemplaba llamándola guapa. Era precioso. Una sensación indescriptible. Era "la Virgen del alba".

Con los años me he convertido en un cofrade asiduo de la Resurrección. Incluso mi profesión, y el cariño de esta Junta de Gobierno, me han permitido vivir momentos de pasión y esperanza aún más cerca de "la Virgen del alba". Fueron años sin ver a esta hermandad en la calle. Fueron años sin conocer cómo era su rostro en la mañana de Resurrección. Pero, ¿saben qué? Me alegro que la primera vez fuese tan especial. Porque desde entonces descubrí que entre aquella Virgen y yo se creó una conexión.

Por eso, y a pesar de mis años, todavía me cuesta comprender cómo existen cofrades que tocan la puerta de San Lorenzo en la noche del Sábado Santo. Todavía me cuesta entender quién llama a esta corporación hermandad de gloria. Todavía no comprendo por qué Sevilla ha maltratado tanto a la Resurrección. La Semana Santa comienza con nazarenos blancos...y acaba con nazarenos blancos. La Semana Santa no la han inventado los neorrancios sino aquellos que nos enseñaron a vivirla con pasión. Y yo, mientras la salud me lo permita, seguiré despidiéndome de este sueño junto a Ella...con la Aurora...mi Virgen del alba. =











Resucitó en Sevilla... y llegó al mundo

Como ya hiciese el año pasado durante la Estación de Penitencia, la Hermandad utilizó sus redes sociales para difundir el mensaje más importante de la cristiandad, la Resurrección del Señor; poniendo de manifiesto, una vez más, la importancia que tienen estas herramientas en nuestra sociedad. La implantación de las redes sociales en el día a día de las hermandades es un hecho constatado desde hace ya varios años. En la actualidad está completamente normalizado el uso de estas herramientas para difundir la actividad diaria, los avisos y para tener una mayor presencia junto a los hermanos, fieles o devotos de las hermandades.

Al igual que el Domingo de Resurrección del año pasado la aplicación seleccionada para difundir el discurrir de nuestra Cofradía fue Twitter, atendiendo a criterios de inmediatez y la facilidad para redifundir los mensajes creados por la propia Hermandad. En esta ocasión se seleccionaron los Hashtag (HT) #AlTercerDía18 #SSantaSevilla18, siendo el primer HT tendencia durante gran parte del día a nivel nacional. De esta manera la Hermandad, en el día que se convierte en Co-

fradía, continúa el trabajo que durante todo el año hace a través de los medios electrónicos: Twitter, Facebook e Instagram. En ellos se mantiene una comunicación fluida con fieles y hermanos, informando de cultos, actividades, así como otros asuntos de interés. Por tanto, el día que salimos a anunciar a Sevilla que Cristo vive, no puede ser menos que intentemos que nuestro mensaje se conozca en cada rincón del mundo.

El plan de trabajo seleccionado intentó priorizar las zonas del recorrido que pueden tener una mayor atención por parte de los fieles, por un lado como labor informativa, ya que cada vez son más las personas que utilizan las redes sociales para informarse de la ubicación de la Cofradía antes de salir a la calle a verla. Y en segundo lugar, pensando que el fiel que nos ve desde otra parte del planeta puede mostrar mayor interés en contemplar el discurrir de la Hermandad por distintos puntos emblemáticos de la ciudad de María, Sevilla.

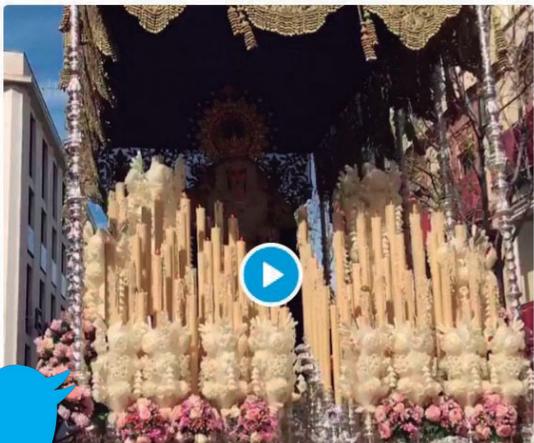
Intentando mejorar la retransmisión del año pasado, se intentó cubrir una mayor parte del recorrido, además de incrementar los vídeos en directo y en diferido.



Los tweets más destacados...

Resurrección Sevilla
@ResurreccionSev

Así ha sido parte del transcurrir del palio de Ntra. Sra. de la Aurora por la Plaza de la Campana #Altercerdia18 #SsantaSevilla18



Impresiones 16.017

Interacciones totales	1.150
Interacciones (contenido multimedia)	883
Me gusta	100
Abrir el detalle	29
Retweets	34
Clics en el enlace	11
Clics en el perfil	82
Respuestas	1
Clics en la etiqueta	10



De esta manera se pudo contemplar en directo tanto la entrada como la salida, además del discurrir por la Carrera Oficial, tanto en la plaza de la Campana como en la Catedral. También pudieron verse el andar de los pasos por la cuesta del Rosario, donde la Virgen de la Aurora recibió, como el año pasado, una gran petalá desde uno de los balcones.

Otros momentos emotivos de nuestra Cofradía también fueron retransmitidos por nuestro perfil en Twitter, como son la visita a las Hermanas de la Cruz, que como cada año, nos dejó un regusto de Cielo en la Tierra. Y la llegada a la sede fundacional de la Hermandad, el colegio de La Salle La Purísima, en la calle San Luis, donde cada Estación de Penitencia se rememora un pasado cercano pero que ya llega casi al

medio siglo.

Gracias a la combinación y coordinación del trabajo de dos hermanos, estas retransmisiones pudieron realizarse desde distintas perspectivas, ofreciendo así una variante con respecto al pasado año. Pudiendo observar distintas tomas desde balcones, agradeciendo desde estas líneas a todas aquellas personas que nos facilitaron el acceso a los mismos.

Para crear un mayor impacto, se volvió a interactuar con distintas cuentas que tuitearon con los HTs propuestos o que mencionaron a la Hermandad. Queremos mencionar especialmente, un año más, a las bandas que acompañaron a nuestros pasos, la A.M. Virgen de los Reyes y la Banda de Música de las Cigarreras, así como a la A.M. Juncal que abrió nuestro

Los tweets más destacados...



Impresiones 15.583

Visualizaciones multimedia	131
Interacciones totales	737
Interacciones (contenido multimedia)	71
Abrir el detalle	20
Me gusta	126
Clics en el perfil	105
Retweets	48
Clics en el enlace	353
Clics en la etiqueta	11
Respuestas	3



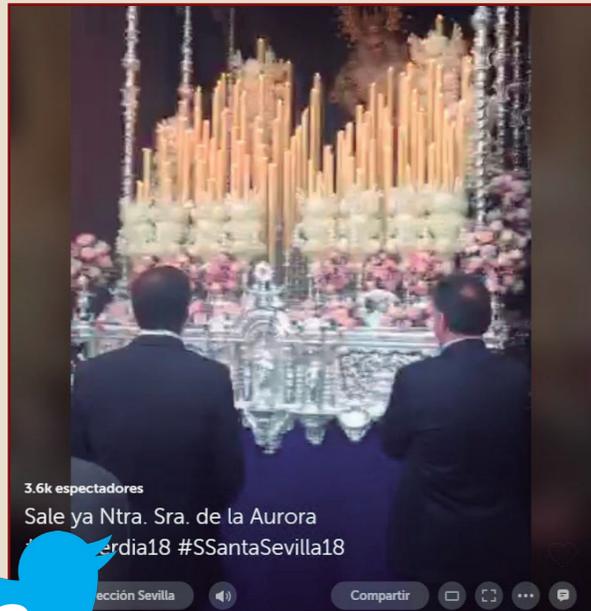
cortejo, por ayudarnos a difundir nuestra Estación de Penitencia a través de sus perfiles. También queremos hacer una mención especial al perfil corporativo de Emergencias de Sevilla, que ofreció información puntual sobre nuestra Hermandad, pudiendo informar al instante de un pequeño cambio de recorrido. Otros perfiles que interactuaron con nuestros HTs fueron las páginas de información cofrade, a las que agradecemos su trabajo desde este anuario.

Para poner en contexto reflejamos en este artículo algunos datos de nuestra retransmisión. Los vídeos y las retransmisiones en directo contaron con miles de reproducciones cada uno, destacando entre todos la entrada de nuestros pasos y su discurrir por la plaza de la Campana, sumando más de 20000 visualiza-

ciones entre todos ellos. También destacar un impresión de unos 5 millones de usuarios entre el tráfico de tweets del Domingo de Resurrección.

Como conclusión, valorando los datos de este año y el pasado, podemos decir que esta nueva forma de transmitir la Resurrección de Cristo se muestra como un elemento fundamental en esta sociedad de la Comunicación en la que vivimos. De difícil manera podríamos haber llevado a tantas casas, rincones y países lejanos sin estos medios y de esta manera, con certeza podemos decir que, el Señor de la Sagrada Resurrección y su Bendita Madre, la Virgen de la Aurora, han tocado y ya se guardan en el corazón de millones de personas. Si al menos una de ellas ha logrado encontrar a Dios, ya habrá valido la pena. =

Los tweets más destacados...



Impresiones	11.377
Visualizaciones multimedia	104
Interacciones totales	513
Interacciones (contenido multimedia)	46
Me gusta	86
Abrir el detalle	73
Retweets	32
Clics en el perfil	57
Clics en el enlace	215
Clics en la etiqueta	4
Respuestas	0



Los tweets más destacados...



Impresiones	11.065
Visualizaciones multimedia	2.382
Interacciones totales	704
Interacciones (contenido multimedia)	472
Abrir el detalle	67
Me gusta	65
Retweets	47
Clics en el perfil	30
Clics en el enlace	18
Clics en la etiqueta	3
Respuestas	1



La repercusión en Twitter

El éxito de nuestra estación de penitencia en las redes sociales se consolidó un año más. Sólo en la jornada del 1 de abril, Domingo de Resurrección, el perfil de Twitter oficial (@resurreccionsev) acumuló 439.675 impresiones frente a las 223.626 del año 2017, lo que supuso casi el 70 por ciento de todas las que se registraron en el mes de abril. También destacó la importante cifra de “me gusta” y “retweets”, así como la cifra de nuevos seguidores en el conjunto del mes (178). =

D.
R.
2
0
1
8

439.675 impresiones

2.700 me gusta

922 retweets

236 tweets

26 respuestas



Este tweet de Miguel Ángel Osuna fue la mención más destacada del Domingo de Resurrección con 4.597 interacciones.

A
B
R
I
L
2
0
1
8

663.000 impresiones

25.900 visitas al perfil

1.136 menciones

178 seguidores

312 tweets

Cifras de la estación de penitencia 2018

Mario Daza Olaya

Secretario Primero



PAPELETAS DE SITIO

581*

*14 de ellas simbólicas

Diferencia 2017: -2,68%

La estación de penitencia de 2018 consolidó el crecimiento de papeletas de sitio. Por segundo año consecutivo, el total se mantuvo en números históricos, muy por encima de nuestra media habitual. Eso sí, la cifra global fue algo inferior a la de 2017, pasando de las 597 a las 581 papeletas. También fue más elevado el número de nazarenos no presentados, 30 frente a los 16 del año anterior. =



368 NAZARENOS

Presentados: 338
Ausencias: 30
Dif. 2017: -5,88%



18 ACÓLITOS

Presentados: 18
Ausencias: 0
Dif. 2017: +5,88%

COSTALEROS 168

Presentados: 168
Ausencias: 0
Dif. 2017: =

MÚSICOS 4

Presentados: 4
Dif. 2017: +100%



9 AUXILIARES

Presentados: 9
Ausencias: 0
Dif. 2017: +12,5%

PASO DE CRISTO



1º tramo: 35 nazarenos.

Presentados: 35
No presentados: 0

2º tramo: 37 nazarenos.

Presentados: 35
No presentados: 2

3º tramo: 37 nazarenos.

Presentados: 32
No presentados: 5

4º tramo: 37 nazarenos.

Presentados: 34
No presentados: 3

PASO DE VIRGEN



1º tramo: 36 nazarenos.

Presentados: 32
No presentados: 4

2º tramo: 36 nazarenos.

Presentados: 31
No presentados: 5

3º tramo: 36 nazarenos.

Presentados: 32
No presentados: 4

4º tramo: 37 nazarenos.

Presentados: 32
No presentados: 5

5º tramo: 37 nazarenos.

Presentados: 35
No presentados: 2

OTROS PUESTOS DE LA COFRADÍA

Presidencias y antepresidencias: 13
Diputados, fiscales y enlaces: 15
Manigueteros y bocinas: 12

MÚSICA

¿A qué suena el palio de la Aurora?

Hay quien dice que el paso de la Virgen de la Aurora va 'triste' en su repertorio cada Domingo de Resurrección... ¡y nada más lejos de la realidad! ¿Quieres saber cuántas y qué marchas sonaron este año? Aquí te lo contamos...

Repertorio de la Virgen de la Aurora 2018

La comunión entre la Banda de Música de Las Cigarreras y el palio de la Virgen de la Aurora es uno de los grandes clásicos de la estación de penitencia. No obstante, se han cumplido 20 años de esta relación. Fruto de estas dos décadas es el repertorio que damos a conocer en estas páginas y que se adapta a la perfección al carácter de nuestra cofradía. Con el cambio de horario, al ir el palio de día todo el recorrido y acompañado de más bullicio, se ha incrementado el número de marchas alegres y de cornetas. Solo se ha reservado para determinados momentos más recogidos del recorrido marchas solemnes (que no tristes), aprovechando para ampliar el conocimiento del rico patrimonio musical de nuestra ciudad con marchas de calidad y alegres aunque no tan conocidas. Aparecen piezas de Farfán, Morales, Laserina, además de las dedicadas a nuestra titular. =



TOTAL DE MARCHAS INTERPRETADAS **55**

Marchas con cornetas: 39

Marchas sin cornetas: 9

Marchas 'lentas': 7

Himnos de España: 4 (con cornetas)

OTROS DATOS

Marchas que volvieron a comenzar: 1

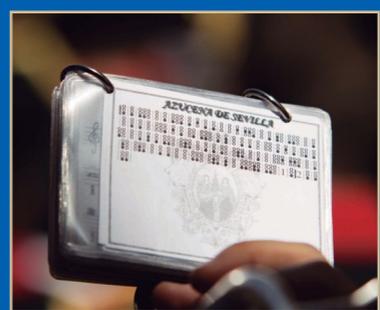
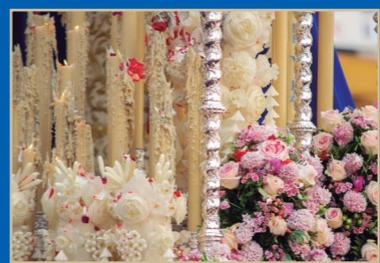
Enlaces de marchas: 3 (Campana, Cuesta del Rosario y Santa Ángela de la Cruz)

Marchas más interpretadas: Aurora, Reina de la Mañana (2), Coronación de la Macarena (2) y Pasa la Virgen Macarena (2)

LISTADO DE MARCHAS INTERPRETADAS

Dentro de la iglesia	<i>Aurora, Reina de la Mañana</i>	<i>Triana tu Esperanza</i>
<i>Salve, Virgen de la Aurora (trío)</i>	Campana	Sales y Ferré
Salida de la iglesia	<i>Pasan los Campanilleros</i>	<i>Alma de la Trinidad</i>
<i>Himno Nacional</i>	<i>Esperanza Macarena</i>	Plaza del Cristo de Burgos/San Pedro
<i>Aurora de Santa Marina</i>	Sierpes	<i>Y en Triana la O</i>
San Luis	<i>Pasa la Virgen Macarena</i>	Monumento Santa Ángela de la Cruz
<i>Coronación de la Macarena</i>	<i>Virgen de los Estudiantes</i>	<i>Hiniesta Coronada</i>
San Luis/Inocentes	Plaza de San Francisco	Estrechez de Santa Ángela de la Cruz
<i>Madre Hiniesta</i>	<i>Virgen de la Victoria</i>	<i>Procesión de Semana Santa en Sevilla</i>
Inocentes/San Blas	<i>Virgen Macarena</i>	Convento de Santa Ángela de la Cruz
<i>María Santísima de la O</i>	Avenida de la Constitución	<i>Aurora Reina de la Mañana</i>
Infantes (revirá)	<i>Madre de Costaleros</i>	<i>El Cachorro (desde la saetilla)</i>
<i>Soleá dame la Mano</i>	Avenida de la Constitución/Catedral	<i>Pasa la Virgen Macarena</i>
Almirante Espinosa	<i>Virgen de los Negritos</i>	Santa Ángela de la Cruz
<i>Aniversario Macarena</i>	<i>Himno Nacional</i>	<i>Aurora Virgen del Alba</i>
Plaza de Montesión/Feria	Salida de la Catedral	Convento del Espíritu Santo/Dueñas
<i>Reina de Todos los Santos</i>	<i>Himno Nacional</i>	<i>Hosanna in excelsis</i>
Montesión (presentación)	<i>Corpus Christi</i>	Dueñas/Doña María Coronel
<i>Rosario de Montesión</i>	Palacio Arzobispal	<i>Reina de Triana</i>
<i>Ángel de la Aurora</i>	<i>Coronación</i>	Doña María Coronel/Bustos Tavera
Feria/Conde de Torrejón	Alemanes/Cuesta del Bacalao	<i>La Macarena</i>
<i>La Virgen de los Desamparados</i>	<i>Señorita de Triana</i>	Bustos Tavera
Conde de Torrejón/Correduría	Franco	<i>Rosario</i>
<i>Cádiz Cofrade</i>	<i>Madrugá Macarena</i>	Plaza de San Marcos
Alameda de Hércules	Franco/Chapineros	<i>Rocío</i>
<i>Virgen de la Paz</i>	<i>Jerusalén</i>	San Luis
Amor de Dios/Delgado	Álvarez Quintero	<i>La Estrella Sublime</i>
<i>Esos tus ojos</i>	<i>Bajo tu Amparo</i>	San Luis/Colegio La Salle
Delgado/Trajano	Álvarez Quintero/Cuesta del Rosario	<i>Reina de la Aurora</i>
<i>Macarena (Cebrián)</i>	<i>Reina de la O</i>	<i>Encarnación Coronada</i>
Trajano	Cuesta del Rosario	San Luis
<i>Nuestra Señora de Guadalupe</i>	<i>Macarena y Triana de Esperanza</i>	<i>Como tú ninguna</i>
Plaza del Duque	Jesús de las Tres Caídas	Entrada a la iglesia
<i>La Asunción de Cantillana</i>	<i>Coronación de la Macarena</i>	<i>Amarguras</i>
Duque-Campana	Odreros/Boteros	<i>Himno Nacional</i>











El Correo de Andalucía

“Adiós se escribe en azul”

César Rufino

Incluso en la Semana Santa de esta ciudad, blindada y sublimada emocionalmente por toda clase de versos, crónicas y pregones, hay cosas que son verdad de la buena y otras que no pasan de la categoría de trola gorda. Este Domingo de Resurrección, una vez más, la estela de sencillez, de autenticidad y de belleza desmedidas de la Virgen de la Aurora, mirando a la cara a Sevilla, dejaba en ridículo todos los excesos previos, todo el postureo y toda la vanagloria, todos los arranques de soberbia y todos los ejercicios de vanidad –que cada cual le ponga a estas casuísticas los nombres que le dicte su corazón, a la luz de lo visto y lo vivido–, para recordar de la más diáfana manera de qué trata todo esto. Sucedió en una mañana que térmicamente devolvía a los paisanos a los escalofríos del pleno invierno, pero donde el eco helado y espacioso de los repiques de la Giralda, oídos desde la calle Cuna en el más calmoso de los despertares, hacía pensar en los aromas, los sonidos y los calores del Corpus hispalense. Es en ese término medio donde se coloca el colofón de los ritos pascales según la calle, donde la imagen del Cristo pletórico de

Buiza, despidiendo brillos dorados y cornetazos festivos, restauraba el estado habitual de alegría sin el que la primavera de esta ciudad carecería de sentido.

Desde los primeros momentos, con la salida de Santa Marina y las revirás iniciales hasta ponerse en suerte ante la capilla de Montesión para el correspondiente saludo, se notó que el público que el año pasado desbordara todas las previsiones había venido para quedarse. A partir de ese momento, y más fehacientemente desde que la cofradía dejó atrás Amor de Dios para enfilarse por Trajano rumbo a la Carrera Oficial, miles de paisanos (y no pocos forasteros) ciñeron los flancos del desfile para escoltar a la procesión hasta ese multitudinario saludo oficial que Sevilla le brindó en la Campana, otrora tan desvalida de luz y de gente y testimonio, desde el año pasado, de cómo responde la ciudadanía ante las cosas bien hechas.

En justa correspondencia con tanta y tan rotunda verdad, el cielo se puso azul sin más cuento, y solo las estelas vaporosas de los aviones que se llevaban a los turistas dejaban su trama más como un bordado de

manto que como una herida que lo afeara. Pero para mantos y para azules, los que envolvían por doquier a la Virgen de la Aurora, esa madre alegre y ya sin llanto que daba ejemplo de color, con sus mejillas, a las rosas y los jacintos enganchados a la plata. Y eso, que ya era así de impresionante al alba, se dislocó por completo cuando el recorrido de regreso, entre el pasillo formado por esa guardia pretoriana de la primavera sevillana que son los naranjos vestidos de gala, la puso bajo un solazo inconfundiblemente dominguero que andaba proclamando, como la propia cofradía, que toca alegría, por fin. Que toca alegría.

Repartiendo cientos de caramelos, estampas, postales y muchísimas pulseras de la hermandad, los na-

zarenos blancos contribuyeron con su estampa a ese clamor. Los chiquillos aprovechaban para rematar sus bolones de cera con este último baño blanquecino y los extranjeros que recibían algún obsequio de uno de esos cofrades con antifaz lo festejaban como el que obtiene alguna especie de reliquia de su propia experiencia para mostrarla luego, de vuelta a casa. A partir de aquí, la calle General Polavieja volvía a oler a tortillitas de camarones mientras los camareros sacaban los veladores y las comitivas de japoneses, guiados por una chica con sombrilla morada, cuchicheaban con sorpresa al pasear por entre las sillas de la Avenida. Es el no parar de esta ciudad, una de sus grandes verdades, como la tez de su Aurora y sus adioses azules. =

SEMANA SANTA 2018

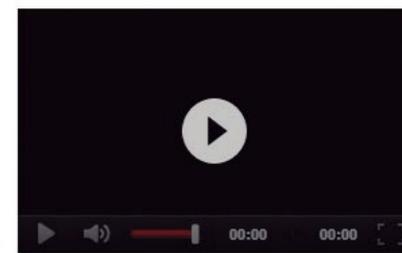
Adiós se escribe en azul

Arropada por miles de cofrades en su recorrido, la hermandad de la Resurrección cierra la Semana Santa de Sevilla con un nuevo alarde de sencillez, verdad y belleza

CÉSAR RUFINO / SEVILLA / 01 ABR 2018 / 13:25 H - ACTUALIZADO: 01 ABR 2018 / 23:32 H.



Multitudinario recibimiento de los sevillanos a la hermandad de la Resurrección en la Campana. / Fotos: Jesús Barrera



Diario de Sevilla

“El Resucitado cierra una Semana Santa de Sevilla espléndida”

Juan Parejo

Reválida pasada. La Hermandad de la Resurrección confirmó en la jornada de ayer que el cambio de horario le ha sentado divinamente. La cofradía, tras la experiencia del año pasado, volvió a discurrir por las calles de la ciudad de manera triunfal y acompañada siempre por una gran cantidad de fieles y devotos. La Campana y los Palcos de San Francisco se volvieron a llenar de personas para ver el paso de la cofradía. Los dos pasos fueron en todo momento de manera primorosa, viviéndose momentos muy destacados en Santa Ángela o a las puertas del Colegio la Salle. Como anécdota quedará que la hermandad tuvo que alterar levemente su recorrido por Francos debido a una arqueta en mal estado, tomando Chapineros y Álvarez Quintero para por el Salvador y Villegas retomar su recorrido habitual por la Cuesta del Rosario.

Con las luces de un domingo radiante se ponía la cruz de guía de la hermandad en la calle San Luis, a las 08:29, y apenas diez minutos después pasaba el Señor bajo el dintel de la iglesia de Santa Marina. La salida, bello gesto de la corporación, estuvo dedicada a la Hermandad de los Dolores de Torreblanca, cuyo titular, el Señor Cautivo ante Pilato, presidió desde este templo el Vía Crucis Penitencial en un ya lejano primer lunes de cuaresma. Con la cofradía buscando la plaza de Montesión salía la Virgen de la Aurora, cuya primera levanta estuvo dedicada a los donantes de órganos.

Por el bello itinerario que conduce a la Alameda de Hércules, la hermandad se fue aproximando a la calle Trajano y la Plaza del Duque. La venia en la Campana se produjo a las once de la mañana. Muy arropada estuvo la corporación de Santa Marina en todo el reco-



rrido oficial. Hay que aplaudir el esfuerzo del Consejo en mantener buena parte de las sillas. A la hora del Ángelus pasaba el Señor por los Palcos y poco antes de la una de la tarde, la Virgen de la Aurora completaba la estación de penitencia en la Catedral.

El regreso fue, nuevamente, triunfal, con este reco-

rrido improvisado por el Salvador, donde los niños daban las últimas carreras en la rampa. La hermandad regresó a su templo de manera tranquila y pausada. En torno a la 17:30, la Virgen de la Aurora se recogía en Santa Marina a los sonos de Amarguras, echando el telón de una Semana Santa espléndida. =

Arte Sacro

“El Resucitado cierra la Semana Santa 2018 acompañado de numeroso público”

José Luis Martínez

Con la estación de penitencia de la Hermandad de la Resurrección terminaba en la jornada de ayer una Semana Santa 2018 plena, pues todas las hermandades salieron de sus respectivos templos, quedando, eso sí, la Hermandad de Los Gitanos como la única que no pudo llegar a la Catedral, tras la lluvia que sorprendió a la corporación con el paso del Señor de la Salud en plena Campana. Regresando a la jornada de ayer, y tras la salida de su templo, la corporación de Santa Marina discursó de manera elegante y siempre acompañada por muchísimo público llegando a la Campana la Cruz de Guía a las 11.10 horas, entre aplausos y bajo un

sol radiante. En lo puramente informativo, sin duda la noticia estuvo en la masiva afluencia de gente en la zona de la Campana y los Palcos a diferencias de años anteriores.

En la Campana, junto a la numerosa afluencia de público, esperaban en el palquillo del Consejo numerosos consejeros, con el presidente de la institución de San Gregorio al frente, Joaquín Sainz de la Maza junto al delegado de hermandades, Marcelino Manzano. Mientras, en el interior de la Catedral, la corporación era recibida por el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo. En el plano político, en los palcos del Ayuntamiento, estuvieron presentes durante el

Arte Sacro
Primer Diario de Noticias Cofradieras

ArteSacro - Conocer Sevilla - Contacto y Envío de Noticias 23 de Octubre de 2018 9:26:34 / 1203

Sabías qué
En el siglo XVII Sevilla disponía de más de 100 hospitales de beneficencia, llegándose a contar hasta siete en la actual calle Joaquín Costa, por entonces denominada Cañaverería, según cuenta el historiador Alonso Morgado.

Efemérides
Tal día como hoy, en ...
1960- Comienzan las "convivencias de Hermandad" en la Cofradía del Museo.

Santoral
Juan Capistrano

Arte Sacro Noticias de Sevilla en el mes del Rosario

El Resucitado cierra la Semana Santa 2018 acompañado de numeroso público

José Luis Martínez. Con la estación de penitencia de la Hermandad de la Resurrección terminaba en la jornada de ayer una Semana Santa 2018 plena, pues todas las hermandades salieron de sus respectivos templos, quedando, eso sí, la Hermandad de Los Gitanos como la única que no pudo llegar a la Catedral, tras la lluvia que sorprendió a la corporación con el paso del Señor de la Salud en plena Campana.

paso de la cofradía, el delegado de Deportes, David Guevara (PSOE, presidiendo), junto a la concejal del Grupo Popular, Evelia Rincón y el concejal y portavoz adjunto de Ciudadanos, Fran Moraga.

A las 16:35 horas, la Cruz de Guía de la hermandad accedía al interior de iglesia de Santa Marina. A las 16.54 horas comenzaba la última chicotá del paso del Señor y a las 17.21 horas, la Virgen de la Aurora entraba en Santa Marina a los sonos de *Amarguras*.

Cambio horario: Por segundo año consecutivo la Hermandad de la Resurrección procesionó desde Santa Marina en la mañana del Domingo de Resurrección en lugar de hacerlo, como hasta el año 2016, en plena madrugada, congregando más público durante toda la estación de penitencia.

Incidencia: La hermandad se vio obligada a cambiar su recorrido pasando por Chapineros en vez de por Francos debido a una arqueta en mal estado. =

“En la aurora del primer día de la semana, las mujeres iban por la calle San Luis abajo con especias para ungrle. Se decían entre sí ¿Quién nos removerá la piedra de entrada al sepulcro? Al llegar encontraron las puertas de Santa Marina abiertas de par en par y nadie en el interior. Estando ellas sobresaltadas y llorosas, se les acerca una figura que les pregunta ¿A quién buscáis? No está aquí, marcha por la ciudad en honor y gloria. Id con Él y con todo el pueblo a celebrar el gozo de su resurrección”.

*José Ignacio del Rey Tirado
Pregón de la Semana Santa de Sevilla 2018*



HERMANOS DE NUEVO INGRESO

Septiembre 2017 - Julio 2018

Acevedo González, Roberto	González Fernández, Mario
Adriaensens Lázaro, Fernando	González González, Jose Pablo
Alcayde Perea, Laura Encarnación	Guijo Andrades, Isaac
Alfonso Toledo, Jimena	Infante Ruiz, Antonio
Angulo Papageorgion, Raquel	Jiménez Fernández, Juan Antonio
Ávila Ríos, Patrocinio	Juncia Romero, Jesús
Ayuso Rodríguez, Alfonso	Lucena González, Rafael
Barrado Kalas, Sofía Yolanda	Luque Miranda, Ignacio
Bernal Verdugo, Adrián	Maldonado Sánchez, Carmen
Caña Marín, Óscar	Montero López, Francisco Javier
Cantalops Ortega, Tania	Montero Lopez, Jorge
Carmona Hacha, Guillermo	Navas Moreno, Candela
Carmona Villegas, Lucía	Núñez Simón, Iván
Carrillo Benavides, Manuela	Oliert Rodríguez, José Antonio
Carrion Huertas, Luis Miguel	Otero Ruiz, Alejandro
Colodro Rodríguez, Miguel	Pérez Morilla, Emilia
Costa Sánchez, José Domingo	Picorel Hidalgo, Jesús
Díez Montero, Pastora	Priu González, Miguel
Ferrera Valle, Juan	Ramos Ladera, Germán
Gamaza Rodríguez, Manuela María	Ríos Cabello, Marcos
García de la Rosa, Alba	Rojano Rodríguez, María
González Coto, Vanessa	Romero Echevarría, Francisco Javier

Romero Vargas, Ignacio
Sánchez Ortiz, Irene
Serrano Chacón, María Dolores
Sousa Pérez, Aurora

Tenero Rodríguez, Martín
Valderrábano Guzmán, Josefa
Ventura Pradas, Juan José Isidro

HERMANOS CON MAYORÍA DE EDAD

Alcedo Ortiz, María
Alfonso Marvizón, Pablo
Castellano Jaramago, José
De la Prada Fierro, Irene
Del Río Fraidías, Verónica
Fernández Escobar, Laura
Ferrera Valle, Juan
González Carvajal, Amalia

Jiménez Amo, Rocio
Oviedo Castaño, Isabel
Pajares Ariza, Paula Euridice
Rico Bernal, Patricia
Rivas García-Tapiál, Luis
Romero Melado, Vicente
Romero Vargas, Ignacio
Valle Lozano, Helena

BODAS DE PLATA COMO HERMANOS

Arteche Fernández, Concepción
Egea Huélamo, América
Gallego Rivera, María Teresa
Guerrero Cañizares, Ramón
Hurtado Gil, Ana
José Cernada, Pablo

Martin Hernández, José
Marvizón Ruiz, Marta Amelia
Pérez Romero, Gonzalo
Romero Oliver, Juan Antonio
Torres Hidalgo, Aurora

HERMANOS FALLECIDOS

Mellado Aguza, Alfonso

Rodríguez Sevillano, Fernando



A.

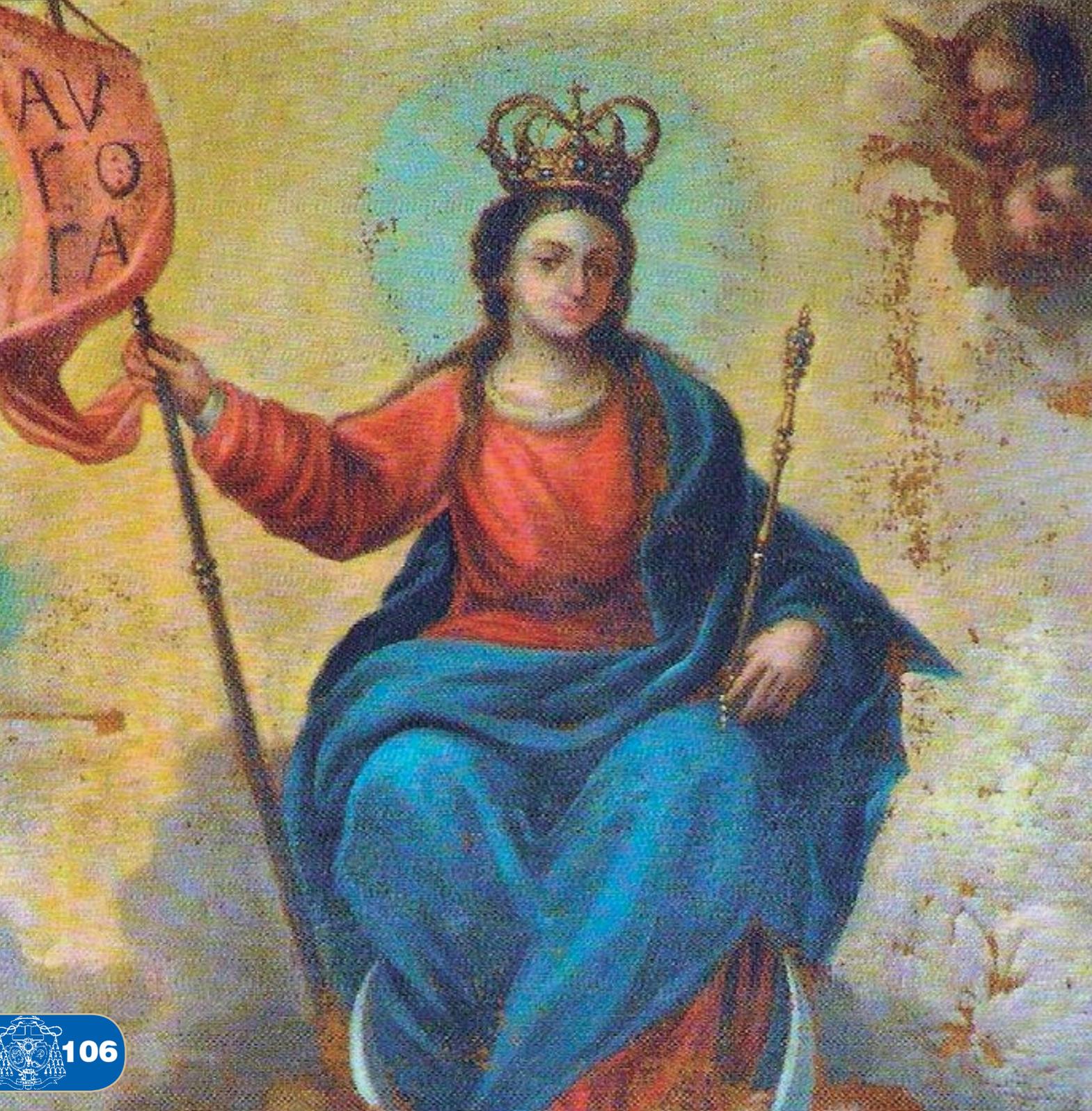
SEGUROS

PROMOCIONES INMOBILIARIAS GRUPO GS PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Popular

Nuestras PYMES no tienen fronteras

J.R.P.



Advocaciones

Aurora:

Distintos rostros y un mismo nombre

N.H.D. Jaime Aguado Navarro y
N.H.D. Carles Salafranca Porcar

“Dichosa eres, oh sagrada Virgen María y dignísima de toda alabanza, porque de ti ha salido, como de su Aurora, el Sol de la santidad, Cristo nuestro Dios”. Toda la importancia que atribuimos a la aurora, se le debe al sol, a quien viene precediendo. De igual manera, todas las perfecciones, excelencias y privilegios que resplandecen en María, se deben a que venía precediendo al Sol de la Santidad, a Jesús.

Aurora: distintos rostros y un mismo nombre

N.H.D. Jaime Aguado Navarro y
N.H.D. Carles Salafranca Porcar

En estas líneas vamos a conocer de dónde proviene el nombre de nuestra Virgen, cómo se le ha representado iconográficamente a lo largo de la historia y cómo son los rostros de la Aurora en distintas partes de nuestro país e incluso del mundo. El doctor en Historia del Arte, D. Isaac Palomino Ruiz, dentro del libro *Advocaciones Marianas de Gloria* publicado en el año 2012 escribe el siguiente artículo: *La Aurora María: notas en torno a su devoción en tierras granadinas*. En el capítulo II del referido artículo (y que a continuación reproducimos íntegramente) habla de la advocación de la Aurora, de donde viene este nombre y cómo se llega a llamar a la Virgen María Aurora.

“El término Aurora se recoge en el diccionario de la Real Academia de la Lengua con las siguientes acepciones: *luz sonrosada que precede inmediatamente a la salida del sol; principio o primeros tiempos de algo; hermosura del rostro; y canto religioso que se entonaba al amanecer, antes del rosario, y con el que se daba comienzo a la celebración de alguna festividad de la Iglesia*. La metáfora de la aurora relacionada con la figura de María queda registrada en diversos escritos religiosos: Las Sagradas Escrituras lo recogen en el Cantar de los cantares 6, 9: “*Quae est ista quae progreditur quasi aurora consurgens*” (Quién es esa que surge como la aurora). La designación de la Aurora como madre del astro rey, figuración de Cristo, la en-

contramos en diversos autores. Entre ellos, Máximo el Confesor (†662), que la menciona en *La vida de María* como “Aurora de un día sin noche, madre del sol de justicia”; o San Pedro Damiano (1007-1072): “María es Aurora, de la cual nació el Sol de justicia”. También Adelmo de Malmesbury (†709), en *De virginitate*, o Tarasio de Constantinopla († 806) en la *Homilía de la presentación de María en el templo*, inciden en dicha idea. Ya el papa Inocencio III (†1216) hacía referencia a la aurora como espacio temporal de María: “Siendo como es la aurora fin de la noche y principio del día, muy bien se la designa como símbolo de la Virgen María...”. Lo remarca diciendo: “*Respice auroram! deprecare Mariam!*” (¡Mira, mira a la aurora, acude a María!). Fray Luis de León en *De los nombres de Cristo* compara a la aurora con el vientre de la Madre de Cristo y la concepción de éste con el rocío, como también hiciera el citado pontífice. A comienzos del siglo XVII, Cornelio a Lapide vincula el anticipo de la gloria de Cristo con el nacimiento de la Virgen: “Al nacer la Virgen, despuntó la aurora del gran día de Jesucristo”; al comentar la cita que hacía San Pedro Damiano: “*Nata Virgine, surrexit aurora*” (Sermón XL, In Assumpta B.M.Virg), remarcando el sentido precursor de María y relacionando la aurora con su Natividad, festividad en la que se celebra la principal fiesta de esta devoción, y en cuyos sermones queda patente.



Detalle del cartel anunciador de la procesión extraordinaria de la Virgen de la Aurora de Priego de Córdoba del año 2006.

Todas estas referencias nos muestran siempre a María como precursora de Cristo en el camino de la salvación. Ella, como antesala a la presencia salvadora de su hijo, supone un anuncio del poder de Jesús, incluso desde su nacimiento. La metáfora se presenta siempre pareja a la de Cristo con el sol y por tanto a María se la relaciona con el fenómeno previo y siempre tan admirado por su estética y simbolismo como es la aurora. En estas comparativas queda patente la sempiterna figuración de María como joven de delicada belleza, manifiesto de su virginidad y pureza, algo que se malogra tan fugazmente como la luz de la aurora y que sin embargo en ella se mantuvo inalterable.

También aparece como mediadora ante Cristo y a su vez como canal para impartir la gracia divina a los pecadores: “[...] Vos Reina, que estáis más cerca de vuestro hijo que de los pecadores, dad luz de vuestro

hijo a los pecadores”. Esa posición intermedia de la Virgen, como medianera de todas las gracias, la ejemplifica Ramón Llull comparando a los pecadores con la noche, a Cristo con el día y a María con la aurora “que está en medio del día y de la noche”.

El significado y la figuración dados a la aurora dentro del Cristianismo, y con ello a María como precursora de Cristo, permite ponerla en relación con la que anteriormente le dieron bajo este mismo nombre otras religiones. Ya en época indoeuropea, la religión védica presenta una deidad que anuncia la llegada del sol, como astro rey. Hablamos de Usha, esposa del dios Surya (el sol), que aparece encarnada en la aurora, y a la que se dedicaban las alabanzas matutinas. En religiones indo-iraníes se visualiza a la aurora como una doncella vestida de luz, que es a su vez madre y esposa del sol que anuncia. La mitología griega veneraba a

Eos como diosa titánica de la aurora, heredada por el panteón romano ya con el nombre de Aurora. En ambos casos se representaba como una bella mujer que surcaba los cielos al amanecer, anunciando la llegada del Sol, su hermano.

Esta prefiguración fue recogida también por muchos literatos del Siglo de Oro español. Lope de Vega, en *Pastores de Belén* (1612), con: "Santísima Virgen, soberana Aurora"; Alejandro Arboreda con *El más divino remedio* y *Aurora de San Ginés*, Calderón de la Barca en los versos de *A María el corazón*, o Góngora, ponen de manifiesto la pervivencia de la citada metáfora y la hacen extensiva al colectivo popular mediante estos géneros literarios. Sobre una imagen concreta de la Aurora y su leyenda trata la obra de Cáncer y Moreto, *La Virgen de la Aurora* (1648 c.), ambientada en Madrid.

Pero sin duda, el título de la Aurora como advocación mariana puede tener claramente su origen en el culto rosariano y en la práctica de este ejercicio al alba

de la mañana. El consabido Rosario de la Aurora conllevó probablemente que muchas de las imágenes, en cuyo honor se realizaba, así como sus corporaciones organizadoras, tomaran el título de dicho acto piadoso. En tal caso, estaríamos ante una derivación nominal desde la advocación del Rosario, en la mayoría de los casos, pasando por Virgen del Rosario de la Aurora y quedando definitivamente como Virgen de la Aurora. Una devoción que no encontramos claramente mencionada en estas tierras hasta finales del siglo XVII, cuando se erigen algunas corporaciones bajo su patrocinio, siempre con un carácter rosariano y, a veces, asistencial. Un caso que ejemplifica claramente esta transposición o evolución advocacional es el que encontramos en la localidad cordobesa de Montilla, donde hacia 1699 coinciden tres imágenes bajo la advocación del Rosario con su iconografía tradicional en sus respectivos templos. Ante tal coyuntura, la autoridad eclesiástica declara que ha de haber tan solo una imagen con dicha titularidad, adjudicando el privilegio

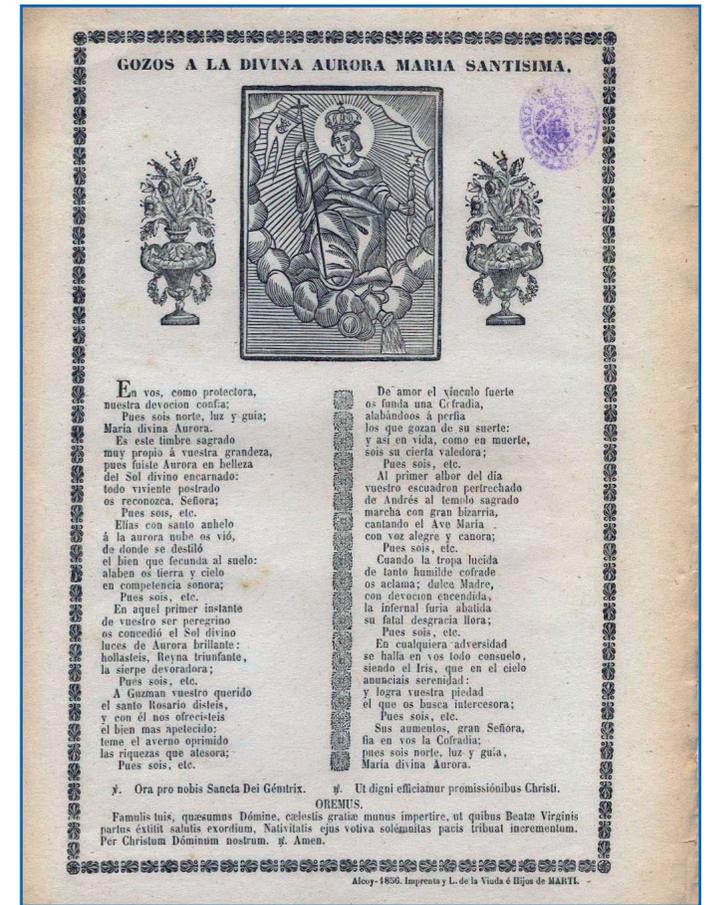


Obra 'El carro de la Diosa Aurora' realizado por el pintor italiano Guido Reni.

a la hermandad más antigua. Las otras dos imágenes tomaron los nombres de la Rosa y de la Aurora. Esta última es el germen de la Cofradía de Nuestra Madre y Señora de la Aurora que, en 1703, se fundó en la capilla de San Francisco Solano y se venera como patrona de la localidad. En Priego de Córdoba se nos da la alternancia de las titularidades de Rosario y Aurora para la misma hermandad, en el periodo de 1698 a 1706. Quedando entonces fijada como tal la actual Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora y San Nicasio, contando con una nueva imagen titular que sustituyó a la del Rosario.

Las cofradías o asociaciones rosarianas, bien por incluir su práctica entre sus cultos principales, o por la titularidad de la Virgen del Rosario, son sin duda el principal germen de la actual devoción a la Virgen de la Aurora. Tienen su origen en el siglo XV, en la Orden de Predicadores, con la figura del maestro general Alano de Roche. Gran impulso supuso para esta devoción la victoria alcanzada en Lepanto en 1571, atribuida a la intercesión de la Reina del Rosario. Su fiesta quedó instituida dos años más tarde por el papa Gregorio XIII, una apuesta por la veterana labor que llevaban a cabo los dominicos.

Estas fechas coinciden, en el antiguo reino de Granada, con la llegada de nuevos pobladores cristianos, tras la expulsión de judíos y moriscos. De gran importancia fue la victoria naval en esta tierra, no en vano, la imagen que se veneraba en la sede dominica granadina, la cual dicen, que acompañó a las tropas españolas en dicha batalla naval, en la nave de D. Álvaro de Bazán, feligrés de este convento. Esta leyenda propició la predilección por esta devoción en el reino, solo superada por la patronal de las Angustias. Sin embargo, en la actualidad, Nuestra Señora del Rosario ostenta el título de copatrona de la ciudad, con archicofradía propia desde finales del siglo XV, amén de ser el patronazgo más extendido en toda la provincia.



Gozos a la Divina Aurora de la localidad alicantina de Murla.

Aunque no se encuentra establecida oficialmente dentro del calendario litúrgico, la onomástica de la Virgen de la Aurora se viene vinculando con dos festividades eminentemente marianas: la Natividad (8 de septiembre) y el Dulce Nombre (12 de septiembre). Si bien hay localidades que la celebran indistintamente en mayo, por ser el mes tradicionalmente dedicado a María, y otras la hacen coincidir con las festividades de la Inmaculada Concepción, la Asunción o el Rosario. La más extendida, y la cual queda recogida en las reglas de algunas hermandades de principios del si-

glo XVIII, es la del 8 de septiembre, jornada a la que se acogen varias devociones marianas y cuya relación con la de la Aurora hemos reseñado antes. Hoy día son varias las localidades que le dedican esta jornada: Granada y sus municipios de Otura y Santa Fe, Sevilla, Fuentes de Andalucía, Zarzacapilla (Extremadura) o Alcabón (Toledo). El día del Dulce Nombre, considerado en su tiempo infraoctava de la Natividad, parece ser el indicado al no poder celebrarse la fiesta el día 8, caso de la corporación de Tabernas (Almería).”

Iconografía e iconología

La plasmación artística o representación figurativa en imágenes que suele corresponder a cualquier devoción, en el caso letífico de la Aurora, se mueve en ámbitos más bien difusos, pues tiende a acoger varias representaciones iconográficas marianas bajo ese mismo nombre o advocación. En España, y más concretamente entre Levante y Andalucía, encontramos hasta cinco tipos iconográficos relacionados con la titularidad que nos ocupa: el de la Virgen con Niño (tanto erguida como sedente), muy extendido y vinculado también al de la Virgen del Rosario; la Inmaculada Concepción, la Asunción, la Virgen expectante o en cinta y la Aurora entronizada o precursora. Es ésta última representación iconográfica la que, ciertamente, reúne más interés para nuestra finalidad y es en ella en la que nos centramos. Presenta una iconografía única y específicamente reservada a la advocación de la Aurora, con elementos distintivos de ella, aunque compartidos con otras devociones. Además, es el modelo que se encuentra más extendido.

La totalidad de imágenes localizadas acorde con estos parámetros son de talla completa. En ellas se representa a María, bien sedente o erguida, sobre un trono de nubes, rodeado de cuerpos celestes, siendo en su mayoría pequeños querubines y *putti*, que emergen de la masa nubosa a los pies de la Señora, a



Virgen de la Aurora de la localidad valenciana de Alzira.

modo de corte celestial. La Virgen viste túnica y manto que, desde uno de los hombros, generalmente el izquierdo, se deja caer por la espalda y se recoge para cubrir el regazo. Esto simboliza la virginidad de María, el “huerto cerrado” que, como diría San Jerónimo, “por estar cerrado se asemeja a la misma Virgen María, que fue Madre y Virgen”. Las vestimentas se entonan, en la mayoría de los casos, en colores inmaculistas: túnica blanca y manto azul. Blanco de pureza, realeza y luminosidad. Es el color de la vida nueva, de la resurrección y la santidad. En ocasiones, esta túnica torna a colores rojizos o carmesí, siendo el color del amor y sacrificio. Es un color plenamente humano: representa lo carnal, la sangre, la humanidad. No olvidemos que la Virgen es Madre de Cristo, trayéndolo al mundo tras su parto. De ella surgió el Fruto Divino, carne de su carne, que se hizo tangible por deseo del Altísimo. El azul es, por excelencia, el color de la Virgen. De su manto celeste que, como el firmamento, se extiende sobre todos nosotros a modo de protección maternal. El pigmento azul es, desde tiempos antiguos, uno de los más caros en obtenerse (especialmente el lapislázuli),



Esta imagen de Nuestra Señora de la Aurora se venera en el municipio cordobés de Carcabuey.

de modo que se reservaba a las más altas representaciones iconográficas: los dioses y su santidad. Así como, a la hora de teñir ropajes, era de único acceso a las clases nobles y adineradas. Los reyes generalmente. En el cristianismo es, desde tiempos de Bizancio, color característico de María, ligado a su realeza. La Virgen, como emperatriz de cielos y tierra, viste del azul máspreciado con el que sus hijos visten a su Madre y protectora.

En las primeras representaciones documentadas la encontramos con túnica roja y manto azul verdoso,

coloraciones con que se representó a María históricamente. Lleva la cabeza sin cubrir, dejando caer mechones de pelo sobre los hombros y, en ocasiones, recoge el cabello de forma graciosa sobre la nuca. Este tipo de figuración hace que la imagen responda a una composición triangular o de dos triángulos unidos por la base, si dividimos la imagen por la cintura. Contribuye a ello la posición sedente, con los pies juntos y rodillas abiertas, permitiendo así un mayor juego a la hora de tratar los paños. El triángulo es una de las figuras que, compositivamente, se asocia con la divinidad: Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Tres figuras que son una misma. Tres lados que forman una misma figura: el triángulo equilátero.

En los casos en los que el manto no cubre por completo las piernas, forma una diagonal desde la rodilla izquierda hasta el extremo inferior opuesto, diagonal que se continúa con otra trazada entre ambas manos dispuestas a diferente altura. Este modelo compositivo recuerda bastante a las representaciones de la Asunción, quedando dentro de los temas de glorificación de la Virgen. Porta una serie de atributos que la identifican con su titularidad: el cetro en la mano derecha, imagen de realeza; como Reina del Santo Rosario, según reza la letanía, la proclama portar este elemento eminentemente mariano; con la mano izquierda suele sustentar un banderín o lábaro con el anagrama mariano, exaltando el Dulce Nombre de María. En dicho lábaro, generalmente, suele aparecer el anagrama de la Virgen, la A y la M entrelazadas, de aquél saludo que el arcángel Gabriel le dijo con su “Ave María...”.

En ocasiones, en el mismo se representan otros símbolos como el sol, flores o la propia efigie de la Virgen, como lo encontramos en Alhendín y en un grabado de 1904 en Priego. Es también un símbolo de victoria, del triunfo de la Virgen sobre todo mal y pecado, pues su pureza natural desde su Inmaculada Concepción la convirtió en la Purísima, la “Libre de Toda Mancha”, la



Salida procesional de la imagen de la Virgen de la Aurora del pueblo de Zarza Capilla en la provincia de Badajoz.

“Sin Pecado Concebida”. Es sin duda el atributo que mejor representa a esta iconografía de la Virgen de la Aurora y que sirve de elemento diferenciador de sus imágenes, ya sean sedentes, erguidas, con o sin niño. Este símbolo de victoria se aprecia ya en algunos grabados y es compartido por otras imágenes marianas. A sus pies luce la media luna, manteniendo vigente el relato apocalíptico de San Juan (Ap.12), donde identifica a la Virgen como una mujer vestida de sol (de luz fulgurante y pura), con la luna a sus pies y coronada de doce estrellas. La mano que porta el cetro se encuentra, bien apoyada sobre la rodilla, bien extendida o levemente inclinada para poder colocar el atributo. Como detalle, se puede destacar que en ocasiones la Virgen parece reposar sus pies sobre las cabezas de sendos querubines sin llegar a tocarlos. Este modo de representar a María cuenta a veces con la presencia de Jesús Niño

en su regazo, o bien en pie sobre sus rodillas.

Muchas representaciones van acompañadas de otros objetos y símbolos marianos, como son el resto de simbologías de las letanías lauretanas. Elementos como el olivo, la palma, el espejo, la fuente, la torre, etc. Todos ellos suelen ser llevados por querubines que, rodeando a la figura de María, exaltan su realeza, pureza y belleza; rezando a través de las letanías el Santo Rosario, ligado tan estrechamente a la advocación de la Aurora.

La conformación del modelo iconográfico de la Aurora, como Virgen gloriosa entronizada, pudo tener como fuente principal el pasaje de la Asunción Gloriosa de la Virgen y su Coronación, además de referentes formales de algunos grabados con los que presentan ciertas similitudes. Llamativo es el subtítulo *Quasi Aurora Consurgens*, de Anibal Carracci. No sólo exis-

ten parecidos en la composición estructural de la figura representada sino incluso en los atributos iconográficos y en la idea a transmitir. La glorificación de la figura entronizada se aprecia en un grabado titulado *El triunfo de Cristo* (Cornelis Cort, 1559). También pudieron servir de modelo las representaciones de la Virgen en actitud sedente (del Rosario o Virgen abadesa, o Comendadora), junto al mencionado modelo asuncionista. Sin obviar la importancia de temas alegóricos, el Triunfo de la gracia de Dios sobre Satán (1550); o incluso los de naturaleza pagana.

Este modelo iconográfico concreto y definido de la Virgen de la Aurora lo encontramos desde finales del siglo XVII, siglo donde empieza a enraizarse y extenderse su devoción. Con anterioridad no se ha logrado registrar ninguna obra que lo refleje. Las zonas que comparten esto son Granada, Córdoba, Jaén, parte de Málaga, Murcia, Comunidad Valenciana y posiblemente Almería, datando sus imágenes de la Aurora en el XVIII y XIX. El motivo que produce la difusión de este tipo iconográfico mariano por estas zonas concretas, y no con una expansión mayor, no es desconocido, aunque se presume que debió existir alguna organización de cierta entidad que ayudara a potenciarlo. Si bien se puede comprender que el hecho de no estar vinculada claramente a ninguna orden regular pudo retener dicha expansión. Vemos como otros ejemplos se extienden enormemente y de forma rápida, como la Virgen del Rosario con los dominicos, la del Carmen con los carmelitas o la Merced con los mercedarios.

Si nos ajustamos a las fechas en que tenemos las primeras noticias de imágenes de la Aurora, con la iconografía definida que estudiamos, es a finales del siglo XVII y sobre todo principios del XVIII, encontramos otra devoción emergente en Andalucía occidental: la Divina Pastora de las Almas. Nacida en 1703 en el seno de los capuchinos sevillanos, experimentará una mayor difusión en todo el territorio peninsular, avalado desde

sus comienzos por la orden franciscana y por familias nobiliarias afines. Son elementos dignos de puntualizar, ya que matizan la concentración de una devoción en zonas concretas, frente a otras donde se apostó por alguna diferente. Es curioso ver una especie de dualidad entre ambas advocaciones, puesto que en zonas donde la presencia seglar de los capuchinos ha sido elevada, fuerte y duradera, la devoción a la Divina Pastora ha enraizado sobremanera y, por el contrario, en lugares donde su presencia no fue tan extensa, perma-



En Sevilla, en la localidad de Fuentes de Andalucía, se rinde culto a esta Virgen de la Aurora con el Niño.

neció fuerte y expansiva la figura de la Divina Aurora.

Con ello podemos circunscribir la devoción a la Virgen de la Aurora, bajo los parámetros formales descritos, como un elemento característico del antiguo reino de Granada, con expansión a zonas limítrofes, sin que ello impidiera en absoluto la penetración y convivencia de nuevas devociones marianas en las mismas. Se puede pensar que, en realidad, lo que sí contó con una expansión mayor fue el ejercicio del Rosario de la Aurora, extendido por toda España e Iberoamérica con especial respaldo dominico, y que, como ya se ha expuesto surgiera de éste el culto a una imagen concreta bajo dicha advocación, pues es la nomenclatura de la Virgen del Rosario de la Aurora la principal advocación ligada a este rezo mariano por excelencia.

Las representaciones de la Aurora

Visto todo lo anterior, no es difícil deducir que debido a la amplitud y poca precisión de la representación iconográfica de la advocación de Aurora son muchas y de muy variada fisonomía las imágenes que responden a tan bello nombre. Siguiendo el esquema de las cinco subclasificaciones que hemos presentado anteriormente, creado por el doctor Palomino Ruiz, veremos qué imágenes se agrupan dentro de estas distintas tipologías, desarrollándolo a continuación.



Virgen con el Niño Jesús: Nuestra Señora del Santo Rosario de la Aurora

Es una de las representaciones clásicas de la Madre de Dios, pues poco difiere en morfología a otras tantas de la Virgen. La Virgen aparece como trono de Dios sobre el que se asienta la Sabiduría Divina y llevando consigo a su Hijo. Es la *Sedes Sapientiae*. Ella, sentada o erguida, sujeta al Niño con su mano izquierda (generalmente) o lo lleva en el regazo, mientras que en la derecha lleva el cetro y, tanto la Virgen como su Hijo, suelen llevar sendos rosarios aludiendo tanto a su nombre como al tradicional rezo mariano, típico y muy extendido en la religiosidad popular cuando se eleva hacia la Virgen María.



Inmaculada Concepción

Una extensísima iconografía acompaña o pertenece a esta advocación que podemos resumir en la visión de María en el Apocalipsis, el Cantar de los Cantares y el Libro de la Sabiduría. Presentan una Virgen que aplasta al dragón, rodeada del sol, la luna y las estrellas, entre nubes de ángeles y las letanías lauretanas. Entre las más famosas imágenes de la Purísima Concepción fueron las de Murillo las que crearon escuela y, a su vez, resultaron derivar en un estilo iconográfico propio que ha quedado grabado en el imaginario colectivo: una mujer joven, vestida de blanco y azul, corona de estrellas, aplastando al mal en forma de reptil, con la media luna a los pies y rodeada de pequeños angelotes que revolotean a su vera, llevando consigo símbolos marianos, coronada muchas veces por el Espíritu Santo.



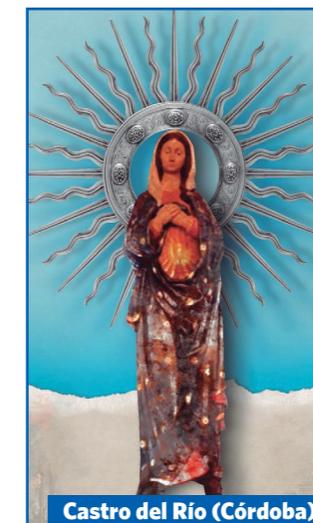
Asunción de Nuestra Señora

A diferencia de la anterior, en esta ocasión la Virgen es asunta al cielo y no representada tanto como una alegoría. Por ello, va envuelta en ropajes que se elevan en amplios vuelos y, entre ángeles, es llevada a ser coronada por la Santísima Trinidad.



Virgen Expectante

Esta iconografía, poco común en general en el ámbito católico, muestra a la Virgen embarazada, vistiendo una túnica de talle alto que deja ver su abultado y prominente vientre. Sobre él, en ocasiones, aparece pintado un sol, símbolo y referencia al Sol Divino que dentro se está gestando.

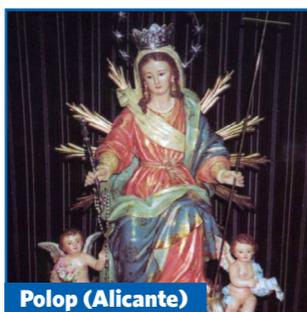




Jódar (Jaén)



Priego de Córdoba



Polop (Alicante)



Otura (Granada)

Podríamos añadir otro grupo que englobe a las tallas marianas que, generalmente de tipología dolorosa (de vestir o candelero) responden a este nombre y que no pertenecen a ninguno de los tipos iconográficos anteriormente descritos y clasificados en origen por el doctor Palomino Ruiz. Quizá solo comparte con la iconografía de la "Aurora María" el nombre. Que sea de tipología dolorosa no implica que la talla sea una imagen de la Virgen doliente.

La Aurora de tipo doloroso



Cañete la Real (Málaga)



Baeza (Jaén)



Granada

La Aurora entronizada

Aunque esta tipología se ha explicado anteriormente con detalle, es menester volver a nombrarla por ser la más directa y exclusiva dentro de la advocación de Aurora. A modo de representación propia es a esta a la que responden la mayor parte de las vírgenes de la Aurora que encontramos.

Dos casos curiosos: la Aurora en Brasil y Filipinas

Se da la particularidad que en dos puntos del globo terráqueo, muy distantes entre sí y de nuestra ciudad, existen dos representaciones inspiradas en nuestra titular. En Brasil, en la ciudad de Fortaleza, se halla el Instituto Nossa Senhora da Aurora que da culto a la Virgen María, consagrándose a su Inmaculado Corazón, para que a través de ella, como principal camino, lleguemos a Jesús para servir y amar a su Sagrado Corazón. Su fundadora era en origen una religiosa carmelita que, animada a crear un instituto religioso de laicos, tomó como referente en nombre e imagen a nuestra Virgen, poniendo la nueva congregación bajo su título y protección. Ella vio en sueños un bello rostro femenino que desconocía de dónde procedía. Decidió buscarla y cuando vio el rostro de nuestra imagen la identificó con la mujer que vio en sus sueños, de ahí que sea nuestra Virgen de la Aurora la que ellos veneran en su comunidad religiosa. Una imagen serigrafada a gran tamaño de nuestra Aurora preside su oratorio, teniendo también una réplica a menor escala de nuestra imagen. El pasado mes de junio visitó Santa Marina una comisión de esta comunidad, encabezados por su fundadora, para conocer y orar ante la imagen que da nombre y patronazgo a su Instituto. Varios miembros de la Junta de Gobierno intercambiaron impresiones con este grupo, así como experiencias en torno a la Madre de Dios.





Cruzando el orbe y, trasladándonos a otro continente, llegamos a Filipinas, donde un joven devoto (desde chico) de la Santísima Virgen realizó una réplica a tamaño natural de la efigie que tallara Dubé de Luque y que conoció a través de internet. Según palabras suyas, cuando vio la imagen de la Aurora se enamoró de ella hasta el punto de plantearse reproducirla para el culto propio, lo cual pudo hacer. Desde entonces, siempre está pendiente de las noticias que puedan llegarle de nuestra hermandad, especialmente todas las relativas a la Virgen. La ocasión de realizar dicha



imagen se le presentó al necesitar la basílica de Nuestra Señora de Peñafrancia Coronada, en la ciudad de Naga, una imagen de la Santísima Virgen para ser venerada durante los cultos pascuales.

La réplica de la Aurora participa en la tradicional Procesión del Encuentro, donde la Virgen revestida de luto se encuentra con el Resucitado, momento en el cual un ángel anunciador de la Resurrección del Señor le retira el velo oscuro a la Virgen. El joven ha cedido su imagen de la Aurora para ser la coprotagonista de esta procesión. La talla se venera como devoción particu-



lar de su autor, aunque participa en la procesión antes referida y en la de la parroquia de la Inmaculada Concepción de su localidad. También la imagen ha sido invitada en varias ocasiones a participar en procesiones marianas y distintas exposiciones. Actualmente, están promoviendo la organización de un grupo de devotos alrededor de la figura de la Virgen y esperan llegar a convertirse en la Hermandad de la Resurrección de Nuestro Señor.

A modo de conclusión

Queda de manifiesto en estas líneas que la devoción a la Virgen bajo el nombre de Aurora está muy extendida, tanto en nuestro país como fuera de él. Prueba de ello son las representaciones que tiene y que por no extender más este texto no hemos mostrado, pero que podemos encontrar en Huéscar, Ogijares, Santa Fe, Alhendín (Granada) o en la iglesia de San José de la capital, imagen que fue sustituida por la actual de la Hermandad de la Aurora; en Cabra, Benamejí, Lucena, Luque, Montilla, Monturque, Pozoblanco, Villafraña (Córdoba), el Monasterio de la Encarnación y la iglesia de San Francisco y San Eulogio de la capital; en Badajoz capital y en los pueblos de su provincia Villanueva de la Serena y Quintana de la Serena; en

Torre del Campo (Jaén); en Málaga; en Andosilla (Navarra); La Guardia (Álava); Toledo; Villanueva de los Portones (Cantabria); en Vila-Real (Castellón); en Alfahuir, Rafelcofer, Montroy, Cullera, Benifaió (Valencia) y en la capital; en Benejama, Beneixama, Murla y Sella (Alicante); en Alcantarilla, Cobatillas, Yecla (Murcia) y en el convento de las dominicas de Santa Ana, la iglesia de Santa Cruz y la iglesia de Santo Domingo de la capital; Guadalajara (México) y Guatemala. Seguramente si uno sigue investigando y buscando puede encontrar muchas otras. El culto a la Madre de Dios, partiendo del rezo del Santo Rosario, formó una iconografía propia, original y específica de esta advocación que hemos ido analizando a lo largo de este estudio.

Santa María de la Aurora es la mediadora universal de todas las gracias y favores, como Madre de la humanidad, a quien acudimos en momentos de debilidad buscando su consuelo y aliento. Como la aurora que nos guía entre tinieblas, nuestra Aurora nos guía en el camino hacia Cristo y bajo su nombre nos une a muchos cristianos alrededor del mundo. =







Patrimonio

Ampliación del paso de la Sagrada Resurrección: Ángeles del Misterio Pascual

N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras

Las imágenes significan y hablan. Ya representen personas, objetos, animales o símbolos narran una historia, exaltan una virtud, proponen un modelo, desaprueban, alaban, etc. Cada imagen es una frase que puedo unir con otras para pronunciar un discurso. Las paredes de un templo o la canastilla de un paso procesional pueden contener ese relato, que no habrá de estar compuesto con frases sueltas –imágenes independientes– sino unidas por una relación coherente que permita que ese discurso posea sentido y consistencia y responda a una idea bien planteada y bien expuesta. Eso es un programa iconográfico

Ángeles del Misterio Pascual

N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras

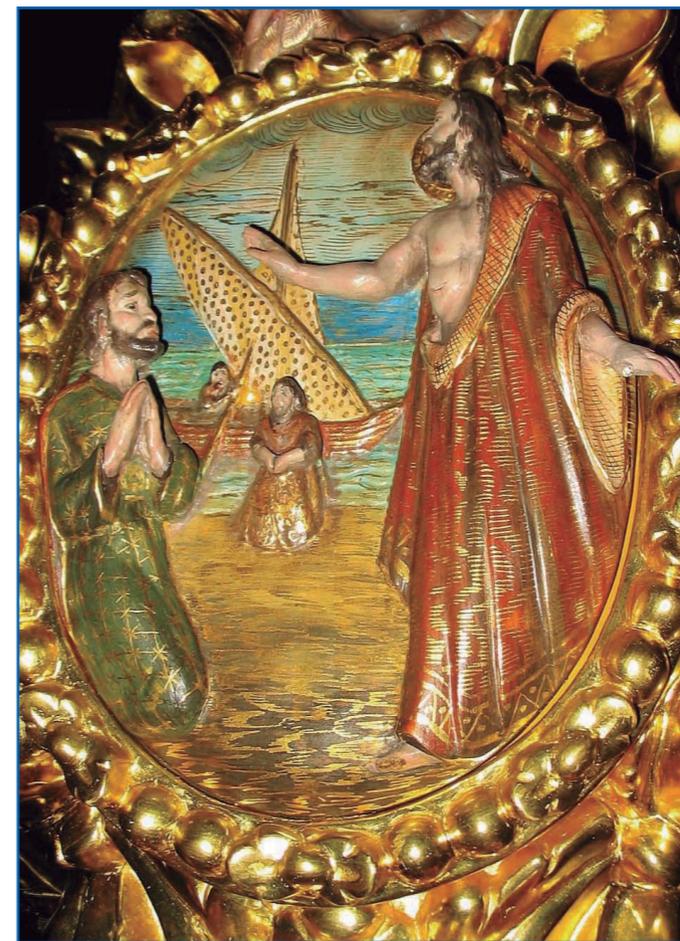
El paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo porta actualmente doce secuencias que cuentan dos historias. La primera habla de identidad: dice que la hermandad (escudo frontal) es lasaliana (San Juan Bautista de La Salle, escudo del Signum Fidei) y nació en el colegio de La Purísima por iniciativa de la Asociación La Salle (Inmaculada, escudo de la Asociación). La segunda es la narración de lo que sucedió tras la escena principal representada en el paso, la Resurrección de Jesucristo: éste se apareció a la Magdalena, a los apóstoles en el cenáculo dos veces –la segunda con una amonestación a Tomás–, volvió a encontrarse con ellos junto al Mar de Galilea y finalmente ascendió al Padre. Como colofón, dos cristogramas: el JHS y el crismón.

Estas dos historias son escritas en madera por José Martínez cuando talla la canastilla del paso (1973) y sus respiraderos (1973-1979) en los años inmediata-

mente posteriores a la fundación de la hermandad, la cual, recordamos, ha de nacer como corporación de gloria y efectuar procesión de gloria hasta 1981. Por tanto, el paso, con su programa iconográfico arriba descrito, se adapta a esa realidad.

Hoy, 45 años después, la realidad es otra: la hermandad es también sacramental y de penitencia, y realiza estación de penitencia a la Catedral. El misterio que procesiona es comprendido ahora de otra forma, de manera plena y, por lo tanto, la historia que narra el paso, el mensaje que difunde por las calles de Sevilla complementando la escena de la Sagrada Resurrección, debería adoptar un sentido más completo.

Una circunstancia provoca que este planteamiento se pueda hacer realidad: la ampliación del paso. Recordamos que éste presentaba unas medidas adaptadas a la angosta salida desde la capilla del colegio de La Salle. Los acertados cambios realizados han conllevado, también, un efecto indeseado: la



Una de las cartelas que se sustituirán: Aparición del Resucitado junto al Mar de Galilea. José Martínez, 1973. / Archivo Hermandad

canastilla se percibe ahora desproporcionadamente pequeña. Surge entonces la iniciativa de aumentar el volumen de las esquinas de la canastilla. Y, además, considerando la escasa calidad de las cartelas (José Martínez fue un gran tallista pero no tan buen escultor) y reflexionando sobre las posibilidades de mejorar el discurso iconográfico del paso, se aprueba sustituir los cuatro relieves correspondientes por otros elementos que cuenten mejor la historia que

nuestra hermandad pretende transmitir a los sevillanos el Domingo de Resurrección.

Nace así nuestra propuesta *Ángeles del Misterio Pascual*, que ya se presentó a los hermanos en el boletín informativo nº10 describiéndola someramente y adelantando que la talla está siendo realizada por Francisco J. Verdugo Rodrigo y las figuras por el escultor Manuel Martín Nieto. Hoy vamos a profundizar en su programa iconográfico: veremos símbolo a símbolo, analizando su significado, y prestando mayor atención a los que puedan resultar menos familiares.

Línea programática

La idea que da fundamento y coherencia al discurso es esta: a partir de la finalidad de la hermandad (ser anuncio y testimonio de la Pascua de Jesús), los signos plásticos vinculados a la estación de penitencia deben comunicar al espectador que los beneficios de la Salvación se nos otorgan por la Muerte y por la Resurrección de Nuestro Señor, ligando visualmente y de forma inseparable ambos aspectos del Misterio Pascual, con mención expresa de su memorial, la Eucaristía, y proponiendo la consecuente actitud de conversión y acción de gracias.

Ello se va a expresar con dos parejas de ángeles que sostienen atributos tanto de la Pasión como de la Resurrección de Jesucristo. Cada uno de ellos viene acompañado de una figura zoomorfa, cuatro animales en la tradición de representación cristiana primitiva, que narran el Misterio Pascual a manera de jeroglífico. Hay que señalar que todos los elementos invocados aluden directamente al propio Salvador, como conviene al paso procesional en el que se disponen.

Los primeros objetos iconográficos a considerar son los propios portadores de los símbolos: los **ángeles**. El significado etimológico de ángel es “mensajero”. Y esta es, precisamente, la función que



Cupido. Fresco del siglo I. Pompeya.

Frontal de la canastilla

Ángel izquierdo (del espectador): sostiene una gran cruz con una mano y con la otra la corona de espinas y tres clavos. A sus pies, un pelícano abre su pecho para alimentar a tres crías.

Cruz, corona de espinas y clavos son los tres atributos, o *arma Christi*, más ampliamente representados como símbolos de la muerte redentora de Jesucristo, y su existencia real está corroborada por las narraciones evangélicas. Estos objetos estuvieron en contacto directo con el cuerpo de Jesús durante su pasión y fueron enriquecidos con la sangre del Salvador. Con todo, no se incorporan al elenco iconográfico cristiano de forma temprana, pues se prefiere plasmar gráficamente otros aspectos doctrinales.



Clavo de crucifixión encontrado en Giv'at ha-Mivtar. Siglo I.

De entre aquellos atributos ha de destacar visualmente la Santa Cruz, titular de la Hermandad, que llega a ser, a la vez, patíbulo y trono del Señor. La corona de espinas se suele representar con forma anular, a pesar de que San Vicente de Lerins, en el siglo V, la

describió, tras ver la reliquia, con aspecto de casco. Los clavos han sido representados con diseños más o menos complicados y en número de tres o de cuatro a lo largo de los siglos; conocemos, por cierto, el aspecto que pudieron tener esos clavos, pues en 1968 se halló en el cementerio jerosolimitano de Giv'at ha-Mivtar el hueso del talón de un joven crucificado en el siglo I, atravesado por un clavo de acero romano de 12,5 cm que, quizás por habersele doblado la punta, no le fue extraído al ajusticiado.



"La muerte del pelícano-La Pasión de Cristo" Hugo de Fouilly, *De avibus*, s. XII. Biblioteca Nacional de Francia.

El pelícano, afirma *El Filósofo*, resucita a sus polluelos muertos regándolos con su sangre; mientras que, según Eusebio de Cesarea, tanto ama a sus crías que en tiempo de escasez se abre el pecho para alimentarlas con su sangre y su carne. Cómo no ver en ello una alegoría de Cristo ("bondadoso Pelícano" lo llama Santo Tomás) que se ofrece en máximo sacrificio para nutrir a su pueblo con los frutos de la Redención. Consecuentemente, es símbolo también del sacramento pascual de la Eucaristía. Aunque la mención literaria cristiana es temprana, la representación iconográfica es tardía y no ha variado sustancialmente desde que surge en los bestiarios medievales.

Ángel derecho: con una mano sostiene un cirio pascual encendido (de talla), adornado con el crismón, y con el otro brazo sujeta una cesta con un pan y un pescado. A sus pies, un ave fénix.

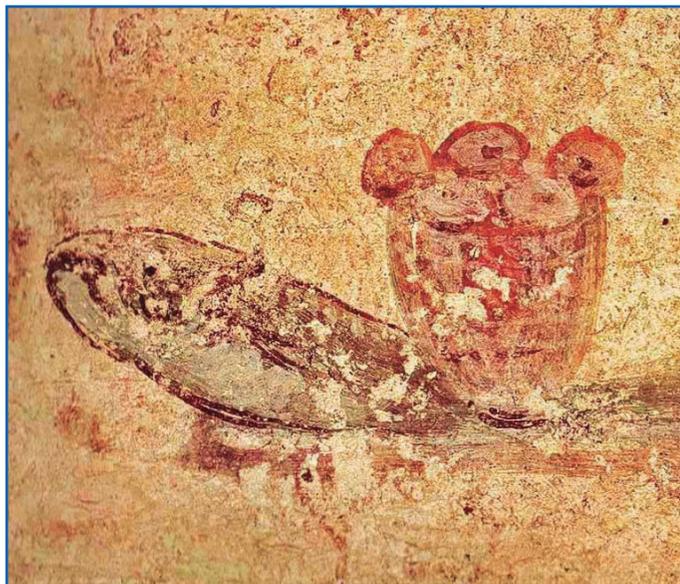
El cirio pascual es representación litúrgica de Jesús Resucitado y su luz, que se enciende durante la Vigilia Pascual, es la propia del "lucero matinal (...) que no

conoce ocaso, y es Cristo", el "Resucitado que, al salir del sepulcro, brilla sereno para el linaje humano" (Pregón Pascual). Jesús afirma de sí mismo: "Yo soy la luz del mundo" (Jn 8, 12); luz que, tras el paso de Cristo por la muerte y los infiernos, resurge, imperecedera, en la noche de la Resurrección.

El crismón es símbolo paleocristiano de Cristo vencedor, que triunfa sobre el pecado y la muerte, sobre la nada y el tiempo y es principio y fin de lo contingente. En su origen es un monograma que consta de las letras griegas ji (X) y ro (P) superpuestas, las primeras de la palabra ΧΡΙΣΤΟΣ (cristo, que significa ungido, mesías, elegido); pronto se le añaden el alfa y la omega ("principio y fin", Ap 21, 6) y se le rodea de un círculo, símbolo de la eternidad; en la Edad Media se le incorporan otros elementos.



Crismón. Sarcófago, siglo V. Museos Vaticanos.



Panes y pescado. Pintura mural siglo III. Catacumbas de San Calixto.

El **cesto** con el **pan** y el **pescado** alude al encuentro de Jesús Resucitado con los discípulos en la orilla del lago de Tiberíades, durante el cual comparte con ellos estos alimentos: “Nada más saltar a tierra, ven preparadas unas brasas y un pez sobre ellas y pan” (Jn 21, 9). El pan es, también, figura del mismo Jesús, Pan de Vida (Jn 6,35), entregado en el sacramento eucarístico.

El pez, por su parte, es uno de los más antiguos símbolos con el que se representa al Salvador: pez en griego se dice **ΙΧΘΥΣ**, que son también las siglas de **Ιησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ**, es decir, “Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador”. Los primeros cristianos lo utilizaban en frescos y sarcófagos, como profesión de fe y como signo secreto para identificarse mutuamente. Por otro lado, el pez hace alusión a la historia de la ballena de Jonás (Jon, 1-2), con la que Jesús mismo profetiza su Resurrección: “Así como estuvo Jonás tres días y tres noches en el seno del cetáceo, así estaré yo tres días en el seno de la tierra” (Mt 12, 40).

Pan y pescado estuvieron también presentes en los milagros de la multiplicación que realizó Jesús y que son adelanto de la institución de la Eucaristía y signos de amor y entrega. Por último, la cesta hace referencia tanto al fiel que recibe en sí los dones divinos como a la propia Iglesia, que los atesora y distribuye.

El **ave fénix** es un ser mitológico de origen egipcio (asociado al sol y a las crecidas del Nilo), imperecedero en cuanto que cíclicamente muere y renace. Es adoptado por los cristianos desde el siglo I para representar a Jesús Resucitado quien, como aquella criatura, resurge desde la muerte con una vida que nunca se extingue. Aunque difieren las versiones sobre cómo muere y renace esta ave, perdura la de que el fénix, cuando va a morir, se abre las entrañas, de las que sale un fuego que lo consume; de las cenizas se engendra una larva o un huevo, de los que renace el ave, en un ciclo sin fin de 500 años, según Heródoto.



Los dos modelos de representación del ave fénix: como ave solar (mosaico paleocristiano, Tesalónica) y muriendo en el nido en llamas (miniatura en códice del siglo XIII, Oxford).

El Fisiólogo, por cierto, refuerza la comparación entre Jesucristo y el fénix afirmando que éste tarda tres días en renovarse.

Lactancio afirma que su plumaje es rojo azafrán, con irisaciones; San Eusebio dice que su tamaño es doble del de un águila; Plinio sostiene que su cabeza la corona una cresta como la del faisán. Originalmente, y por su vinculación solar, es representado como un ave nimbada con los rayos del astro rey; más tarde se muestra como un ave entre llamas o en combustión.

Hemos analizado las dos imágenes del frontal del paso consideradas de forma individual. Pero también debemos contemplarlas como un conjunto, una pareja que, a los pies del Señor de la Resurrección, despliega de forma paralela y complementaria grandes conceptos de la Pascua: la Cruz y la Luz (cruz y cirio pascual), la Pasión y la Exaltación (clavos y corona, y crismón), la Muerte y la Vida (pelícano y fénix). Y ambas contienen símbolos explícitos de la Sagrada Eucaristía (pelícano y cesta con pan y pescado).

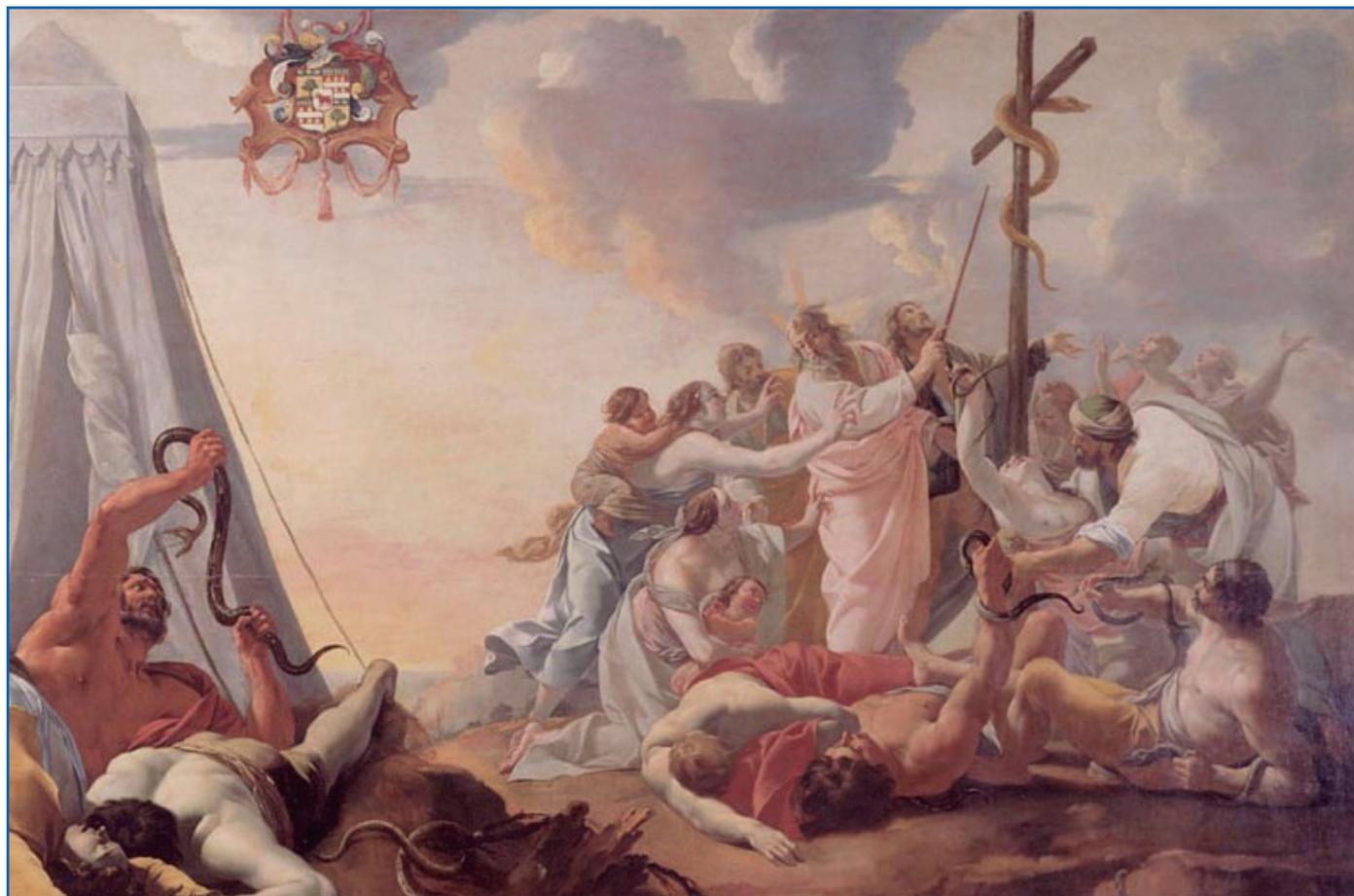
Trasera de la canastilla

Ángel izquierdo: presenta al espectador el paño de la Verónica con la Santa Faz. Junto a él, una serpiente de bronce enroscada en un asta de madera.

El **pañó con el Santo Rostro** constituye un atributo de la Pasión del Señor y es símbolo de compasión y servicio ante el que padece. Según tradición altomedieval, fue un obsequio de Jesús a la mujer que se apiadó de Él y le secó sangre y sudor en su camino hacia el Calvario, conocida como Verónica, Berenice o Serafía, según las versiones. Se decía que el paño poseía propiedades curativas, y que incluso llegó a sanar al emperador Tiberio de la lepra. Con todo, su representación artística es muy tardía (Baja Edad Media) y se ha mantenido con pocos cambios a lo largo de los siglos.



Santa Verónica. Maestro de Santa Verónica, 1420.



La serpiente de bronce. Simon Vouet, 1630.

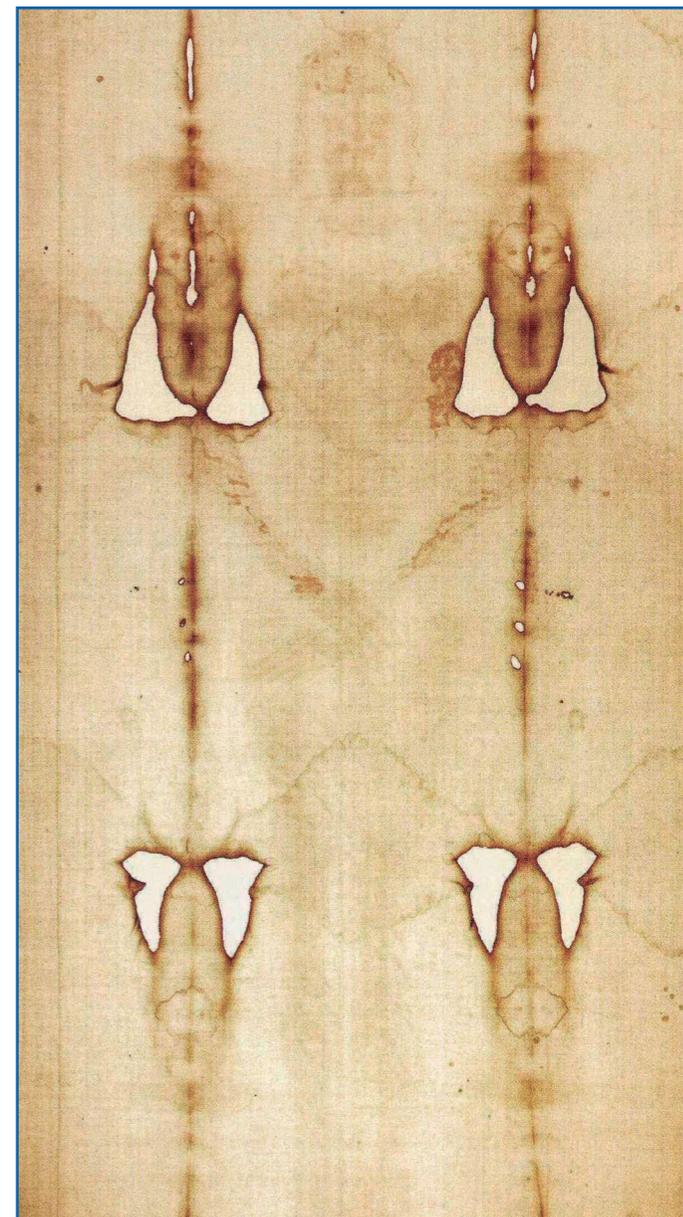
La **serpiente de bronce** aparece en el pasaje del libro de los Números en el que Moisés, urgido por Dios, confecciona tal efigie y la pone en alto para que todo aquel que la mirase sanara de las mordeduras de una plaga de serpientes. Siglos más tarde, Jesús mismo establece una analogía profética entre su muerte en la cruz y la serpiente mosaica elevada sobre un madero: “Como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así debe ser levantado el Hijo del hombre, para que todo hombre que en él crea tenga la vida eterna” (Jn 3, 14-15).

No es esta, quede claro, una representación del Maligno o del pecado, sino que, al contrario, es una prefiguración del Crucificado, un símbolo paradójico y sorprendente del amoroso Plan de Dios, que transforma el mal en bien. En resumen, lo que esta figura nos dice es que, así como Israel miraba con fe a la serpiente de bronce y sanaba, así también todo pecador puede mirar a Cristo levantado en la Cruz del Calvario y encontrar la salvación siguiendo con fe su ejemplo de entrega y sus enseñanzas.

Ángel derecho: extiende ante el espectador la parte de la Síndone en la que se reconoce el rostro del Crucificado. A sus pies, un pavo real (con la cola plegada) bebe de un cáliz.

La **Síndone de Turín**, o Sábana Santa, es reconocida por la Iglesia como una imagen notable, y es venerada por muchos como el lienzo que cubrió el cuerpo de Jesús en el sepulcro. Se trataría en ese caso, por tanto, de la Sagrada Mortaja: esa “sábana limpia” en la que José de Arimatea envolvió el cuerpo sin vida de Jesús para depositarlo en su sepulcro (Mt 27, 59-60); por ello, la Mortaja ha sido considerada atributo de la Pasión. Pero aquí, en cambio, no vemos una sábana con el cuerpo de Jesús muerto, sino que la tela se nos exhibe vacía y con la imagen del Salvador impresa en ella, como testimonio de que en el sepulcro no hay ningún cadáver, es decir: como signo y símbolo de la Resurrección de Cristo, a quien la Muerte no pudo aniquilar ni retener.

El **pavo real** es un ave que los primeros cristianos –a partir de creencias grecorromanas y orientales que lo asocian a la inmortalidad, la belleza, la gloria, y la presencia y vigilancia divina– escogieron como símbolo de resurrección y vida eterna: su riquísimo plumaje, con su constelación de adornos semejante a la bóveda celeste donde mora Dios, se regenera cada primavera, en un ciclo incesante de renovación. Se creía que el pavo real era inmune al veneno de ciertas serpientes y, también, según experimentó San Agustín, que su carne no se descomponía al morir. Es fácil comprender, pues, que pudiera simbolizar tanto la propia Resurrección de Cristo, como la adquisición de un renovado cuerpo glorioso que no conocerá la corrupción (“al toque de la trompeta final (...) los muertos resucitarán incorruptibles” I Cor 15, 52), así como también el alma imperecedera del fiel cristiano. Estos valores iconográficos paleocristianos son los que escogemos, para lo



Sábana Santa. Catedral de Turín.

cual es importante que aparezca con la cola recogida (aunque en las catacumbas encontremos algunos con

la cola abierta), ya que los emblemistas renacentistas y barrocos hacen del pavo real alegoría de la vanidad y la soberbia, señaladamente cuando despliega con arrogancia su hermoso plumaje.

Y asociados al pavo real encontramos en mosaicos y frescos paleocristianos y medievales diversos recipientes (jarra, [cáliz](#), ánfora, ...) a los que esta ave se acerca para beber. Ese vaso puede contener el “agua de la vida” apocalíptica que Dios otorga al sediento (Ap 21, 6), es decir, el “agua viva” que Jesús ofrece a

la Samaritana como fuente “para la vida eterna” (Jn 4, 14). También puede contener la Sangre de Cristo (recordemos la tradición piadosa de que en el cáliz de la Santa Cena se recogió luego la sangre derramada en la Cruz). Beber de ese cáliz simboliza la participación en la Eucaristía, el renacimiento espiritual asociado al bautismo y a la Pascua, y el futuro de inmortalidad feliz de las almas fieles.

En resumen: las dos imágenes de la trasera (precisamente allí donde no se puede ver la cara del Señor



Pavos reales beben de un cáliz. Mosaico paleocristiano, siglo IV.



Primeros bocetos de ángeles para las esquinas del paso de la Sagrada Resurrección. Manuel Martín Nieto, 2017.

de la Resurrección) nos muestran, en paralelo, dos representaciones tradicionales del rostro de Cristo: una en plena Pasión y otra en el sepulcro donde resucita. Son por un lado contrapuestas —en cuanto nos hablan del Jesús sufriente camino del Calvario y del Jesús que ya no está en el sepulcro—, pero por otro son sucesivas, en clara referencia a que el Misterio Pascual no lo componen dos momentos inconexos, sino íntimamente relacionados en su naturaleza y efectos

(nótese que la imagen de la Síndone es la de Jesús muerto; es decir: una imagen de Cristo muerto simboliza a Cristo Resucitado). Acompañan a estos ángeles dos últimos símbolos zoomorfos también conceptualmente opuestos: la serpiente de bronce y el pavo real, de nuevo representación confrontada de muerte (pero redentora) y de vida eterna.

Las cuatro figuras animales que constan en estas nuevas esquinas son significativas por sí solas, pero reunidas proponen esta narración circular, que involucra al espectador: Cristo, que, elevado en la Cruz para salvación de todos los que lo miren (como la [serpiente de bronce](#)), entregó por ellos su sangre y su vida (como el [pelicano](#)), con su Muerte y Resurrección (alegoría del [ave fénix](#)) abre las fuentes de la vida resucitada y eterna a sus discípulos (desde el cáliz que bebe el incorruptible [pavo real](#), que podemos ser nosotros, los que contemplamos elevado en su paso al Crucificado que resucita... como Israel miró a la serpiente).

Finalizamos esta presentación con una reflexión, de carácter estrictamente personal: con la supresión de cuatro cartelas (Inmaculada, San Juan Bautista de La Salle, Noli me tangere y Aparición del Resucitado junto al Mar de Galilea) y su sustitución por estos ángeles, surge la necesidad ineludible de reconfigurar en el futuro, de acuerdo con la línea programática expuesta, todo el discurso iconográfico del paso, repensando el contenido y significado de las cartelas restantes.

Como conclusión, creemos que los símbolos que portan estos mensajeros pascuales exponen con la suficiente nitidez el programa iconográfico trazado, que expresa en imágenes la identidad y objetivo de la Hermandad de la Sagrada Resurrección y su estación de penitencia, señalados en 1981 por el Cardenal Bueno y Monreal: “ser el exponente completo y la culminación de todo el Misterio Pascual de Jesucristo Nuestro Señor, que expresamos piadosamente en nuestra Semana Santa ”. =



CAMARERAS

En la intimidad de una madre

¿Cómo reza cada cristiano?, ¿qué le cuentas a tu madre al llegar a casa? ¿y a la Virgen? Estas mujeres y hombres saben rezar diferente, saben mirar cara a cara, les enseñan a pasar del llanto a la sonrisa en un pequeño suspiro. Hoy nos ponemos al frente de las manos que visten a los titulares de la hermandad, camareras, camaristas y vestidor. En esta tercera sección de personalidades conoceremos quiénes son, cómo llegaron, cómo cumplieron este especial y distinguido sueño y sobre todo su dulce y delicado trabajo frente a cada alfiler colocado.



Hermandad de María Mená Avila

Camareras: En la intimidad de una madre

N^a.H^a.D^a. María Mena Ávalos



Rosario Pavón y Esperanza González se afanan en vestir a la imagen del Niño Jesús a la que da culto nuestra hermandad. / Mario Daza

Cada parcela de una hermandad es importante: Priestía, Acólitos, juntas de gobierno, grupos jóvenes, etc. Pero quizás una de las más observadas dentro y fuera de los muros de cada sede, sea la relacionada con el arte de vestir a María. Para ello, la Hermandad de la Resurrección siempre ha querido a los mejores. Desde hace unos doce años el vestidor de las dos titulares marianas de la corporación, Nuestra Señora de la Aurora y María Santísima del Amor, es José Manuel Lozano, uno de los más afamados ves-

tidores de la ciudad. Pero no solo su fama le precede sino también su buen gusto, su humildad y el arte que reza en sus manos para que cada detalle sea perfecto. Quizás sea porque ama lo que hace como algo más que un simple oficio.

La Hermandad de la Resurrección cuenta con un grupo de trabajo encabezado por la Priestía de la corporación que es la que decide cada vestimenta para cada ocasión, seguido del vestidor, camareras, camareros y las camareras de honor.

A lo largo de los años, Santa Marina, al igual que la capilla del colegio de La Salle-La Purísima, ha sido testigo de generaciones y herencias de unas mujeres a otras, de madres a hijas, de amigas que han crecido en el ambiente adecuado, de sueños que hoy en día se cumplen. Porque vestir a una imagen mariana es algo así como poner tu corazón en cada alfiler, es como vestir a una madre, esa que algún día te vistió a ti, es rezar con las palabras adecuadas y tener ese momento intenso de intimidad del que solo unos pocos privilegiados pueden disfrutar.

Vestidores y camareras a lo largo de la historia

Cuando la mente vuela al pasado, los integrantes de un colectivo observan con mayor nitidez las idas y venidas, algunas de ellas han hecho que estemos en el punto exacto desde que estas palabras se escriben. La unión, la misma palabra hermandad, define la vida de la Resurrección y cada integrante de esta corporación ha aportado un pequeño pero gran grano de arena para conseguirlo todo.

El primer vestidor de la antigua Virgen de la Aurora, ahora conocida como María Santísima del Amor, fue Paco Morillo, desde 1969 hasta 1981. Periodo en el cual llegó a la corporación la actual titular mariana, la Virgen de la Aurora, obra de Antonio Dubé de Luque, quien tuvo el placer de vestirla para su bendición. Los siguientes 25 años fueron las manos de José Ramón Paleteiro las que vistieron a ambas titulares de la hermandad. No fue hasta 2006 cuando llegó a la corporación José Manuel Lozano, actual vestidor.

A lo largo de los años, varias camareras han sido los ojos y la sombra de todos estos hombres de orgullo, algunas de ellas nombradas camareras de honor. En la historia aparecen nombres como Cristina López, primera camarera que tuvo la Virgen; Josefa Álvarez, conocida como Pepita, que fue la peluquera de la Virgen durante varios años o Mercedes Chaves,

tres mujeres de Resurrección que ya rezan en el cielo junto al Señor. Otras como Amalia Márquez, María Núñez Cordón, Regla Jiménez y Rosario Pavón, camareras de honor que hoy en día siguen al pie del cañón ayudando a sus sucesoras con la misma pasión que entonces.

En la actualidad, cuatro son las mujeres que enhebran cada paso y detalle junto a José Manuel Lozano: María Isabel Rico, que heredó este arte de su madre, una de las camareras de honor; Esperanza González, actual peluquera de la Virgen; Carolina Pulido, que aumentó su respeto y amor a medida que sus manos se fundían con más intimidad a las de la Virgen, y Marta Toledo, la más joven de estas mujeres, otra herencia como pocas: su abuela, su madre y ahora su sobrina, cuatro generaciones de Resurrección. Por otro lado, en esta hermandad existe el concepto camareros del Señor de la Resurrección un título que tienen dos hermanos: Rafael Gordillo y Rafael García-Tapial, cuya labor se centra en las necesidades del Señor.

¿Quiénes son?

Si algo tienen en común estos hombres y mujeres es el amor hacia la hermandad y hacia sus titulares. Cada uno de ellos, con un cariño diferente y especial. Al hablar de la Virgen de la Aurora, la palabra que más escuchamos de la boca de las camareras es madre. “En el momento en el que empiezas a vestir a la Virgen, que vas aprendiendo, la sientes más madre, más cercana y humana. Ya no le hablas como la Virgen la madre de Dios, le hablas como la Virgen tu propia madre. Y yo la siento así. Cada vez que le rezo a la Virgen le rezo a la Virgen de la Aurora, porque es la que desde niña ha sido la devoción de mi casa”, en palabras de Isabel Rico. Otras de estas mujeres conocieron los comienzos de la corporación, por lo que su primera devoción fue la actual Virgen del Amor, a la que le guardan un cariño especial. Algunas otras reco-



Las camareras y el vestidor son también un gran grupo de amigas. / M.D.

rrieron el camino del amor con unos pasos diferentes, como cuenta la hermana Carolina Pulido: “A través de ser camarera es cuando más relación he tenido con la Virgen del Amor, me ha ayudado a tener más vínculo. He aprendido a quererla”.

Un padre, como es el Señor de la Resurrección, ocupa un lugar especial en las vidas de todos ellos. Así lo hacen saber sus camareros, que tienen una labor diferente pero igual de emotiva y responsable. Cuando sus ojos pueden estar a la altura de los ojos de Cristo. Impactante puede que sea algo que se acerque al sentimiento que florece en el corazón de estos hombres a la hora de hablar de su padre. Recogimiento, amor, un rezo en los ojos que no tiene explicación razonable para cualquiera que no haya sentido su mirada, lo imponente de su talla. Ellos lo limpian, pero también lo protegen, velan por él, igual que un padre vela por sus hijos. Porque, al fin y al cabo, la contradicción de hijos a padres se ve reflejada en la tarea de todos ellos. Vestir o proteger a los titulares como si fueran tus hijos, cuando los sientes como tus padres. La camarera de honor, Rosario Pavón, se refería a esta reflexión en un artículo que escribió en el boletín hace algunos años. “Un día Pepita, la anterior peluquera de la Virgen, se disponía a peinarla antes de comenzar una de las vestimentas, y dijo algo que me impactó: no se ha despeinado en absoluto. Ella humanizaba a la imagen totalmente, si no se movía de su sitio no podría despeinarse. Pero ella la trataba no solo como a una madre sino como a una hija. Por lo que esto me inspiró para escribir algo así como personas que vestían a la Virgen como a una hija, cuando verdaderamente era su madre”.

La Hermandad de la Resurrección se caracteriza por ser una corporación familiar, una herencia que pasa de generación en generación. Es el caso de la más joven de nuestras protagonistas, Marta Toledo. Primero fue su abuela. “A la Virgen del Amor le tengo un cariño especial porque es por la que estamos aquí ahora, pero gran parte también por mi abuela, porque para ella fue la primera Virgen de la Aurora, a la primera que le rezó”. Luego vino su madre, y por consiguiente sus tíos. Una familia numerosa que fue



Isabel Rico, Marta Toledo y Carolina Pulido guardan una de las sayas de la Santísima Virgen en el armario en el que se dispone toda su ropa. / M.D.

creciendo y que ahora cuenta con casi diez primos que se suman a la nómina de la hermandad, contando con ella y su hermana. Y para continuar con una de las herencias más bonitas, su sobrina Jimena, que, con apenas 6 meses de vida, ya le ha sido impuesta la medalla de la Hermandad de la Resurrección. Una herencia como no hay otra. Ella lleva unos dos años siendo participe de este sector de la corporación pero ya recuerda con cariño y emoción algunos momentos que la Virgen le ha regalado: “para un besamanos le pusieron la mantilla de boda de mi hermana o la primera vez que pude verla con el pelo suelto”.

Las paradojas de la vida han permitido que Marta comparta este privilegio con Esperanza González, abuela por parte de padre de su sobrina Jimena. Si

bien a lo largo de los años nuestra camarera ha sentido cerca a la Virgen en muchos aspectos de su vida, ahora solo tiene palabras de agradecimiento por el regalo que ella le ha concedido. “Lo que me ha permitido el Señor Resucitado y la Virgen de la Aurora dándome el privilegio de poder disfrutar de mi nieta Jimena, eso ha sido increíble, nos ha llenado la vida, alegrado la vida. Mis oraciones son ahora para agradecer todo lo que me ha dado”.

Pero la herencia sigue creciendo, puesto que Mercedes Chaves le enseñó a su hija a querer a la Virgen, a respetarla y a rezarle de muchas formas. Por lo que, en la actualidad, María Isabel Rico puede hablar con orgullo de que todo lo que sabe lo ha aprendido de su madre, una de las primeras con el arte en sus manos.

Isabel ha tenido la suerte de disfrutar tres años compartiendo con su madre el privilegio de ser camarera, la Virgen se lo permitió. Por eso, algún recuerdo doloroso, pero sin mal sabor de boca, le viene a la mente al hablar de ello. “La vestimenta que más recuerdo es la siguiente a morir mi madre. A la virgen curiosamente no le habían quitado las enaguas de salida que fueron las que ella le hizo, entonces esa vestimenta, fue muy difícil. Estaba la Virgen, estaba mi madre (cuyas cenizas se encuentran bajo el altar de la Virgen de la Aurora), estaba todo, porque en todo lo que yo vivo en la hermandad no puedo evitar acordarme de ella. Entonces, esa vestimenta fue difícil pero reconfortante, porque la sentí cerca, no la tenía físicamente pero estaba la Virgen que de vez en cuando se baja del altar y a mí se me permite estar ahí, tocarla, tenerla cerca, en

esos momentos me reconfortó y me transmitió que mi madre seguía aquí conmigo”.

Y si el amor es la respuesta, los ojos de los titulares de la corporación han visto tanto amor, que las uniones son mucho más fuertes. Ellos fueron testigos del matrimonio de nuestra cuarta camarera, Carolina Pulido, con el actual Secretario, Mario Daza. “Cuando llegué a la hermandad la titular era la Virgen de la Aurora. En mi vida personal ella siempre ha estado presente, cuando me casé, cuando me hice hermana... una de las mejores cosas que tengo en mi vida es el poder disfrutar de ella tan cerca y tenerla tanto tiempo y que esas plegarias puedan tener un tinte más personal e íntimo, porque ese rato es solamente para nosotras”. Cuando el privilegio pasa a ser una responsabilidad, disfrutar de un premio como éste puede llegar



Esperanza González es quien se encarga en la actualidad de realizar las funciones de 'peluquera' de la Santísima Virgen. / M.D.

a ser complicado, por eso Carolina se ha fijado que al hablar con personas fuera del entorno, es cuando te das cuenta del privilegio que tienen. “Aunque vengas como invitada a las vestimentas, para nosotras es como algo cotidiano, estamos acostumbradas. Pero cuando hablas con la gente y están deseando de estar presentes en una te das cuenta de lo que significa en tu vida. Ya no la entiendes sin esto”.

Hay cosas en la vida que no se pueden explicar con palabras, sobre todo las que tienen que ver con los sentimientos. Cuando ves en un alfiler un mundo de posibilidades y creencias es que lo que sientes va más allá de la vida misma. Por eso estas mujeres y hombres no son de explicar son de sentir cada momento como si fuera único.

“Ser vestidor es un orgullo y privilegio, pero fuera de eso, sentimentalmente es como la fuerza para el día a día, a lo que me agarro para tener un contacto entre Dios y yo. También es una responsabilidad, porque la vistes de cara al exterior, y puedes acertar o no. Para mí es un lazo de unión entre lo espiritual y lo terrenal”. Estas palabras, en boca del vestidor José Manuel Lozano, inspiran la paz y el sosiego con el que él trabaja. Es su forma de describir un oficio que es mucho más que un simple trabajo, es su forma de conexión. Cuando los ojos de José Manuel se iluminan, podemos garantizar que su corazón se completa al trabajar con sus manos. En él todo es dedicación, todo es amor, palabras de aliento y la paz más absoluta que un cristiano puede sentir. Está junto a su madre, él viste a su madre, la deja lo más hermosa que puede para que cada uno de los rezos que viajan en el aire entre un hermano y la Virgen puedan tener el tinte de ilusión y belleza que pretende. “Esto es mi vida. Significa mucho porque me realizo en mi vida vistiendo a las imágenes. Es como si tu vida sin eso no estuviera completa, te da mucha satisfacción espiritual y personalmente”, termina.



Una de las principales tareas de las camareras es auxiliar al vestidor. / M.D.

Hace doce años que José Manuel viste a ambas titulares de la corporación, hace doce años que se enamoró de ellas y que comenzó a sentirlas como una madre a la que contarle secretos, errores, deseos y pensamientos que no le contaría a nadie más. Si bien

describir la belleza de una madre es cuanto menos difícil, él le quiere dedicar estas palabras: “la Virgen de la Aurora es la dulzura y la belleza. Es una belleza simple, es como las mujeres que si las ves sin maquillar son guapísimas, no le hace falta nada más. Y el Amor es el dolor agarrado al pecho, es una conjunción de las dos entre el antes y el después del Señor de la Resurrección. El Amor está en momento del dolor y pasa a la Aurora cuando el Señor resucita”.

Vestimentas y tiempos litúrgicos

Cada momento del año es especial para nuestros protagonistas. En la corporación de la Resurrección, la hermandad se vive cada día del año. Vayas cuando vayas, siempre encontrarás manos trabajando, ya sea en el almacén, en cualquier despacho de los miembros de Junta, en el rincón de los jóvenes o en la capilla de alguna de nuestras titulares marianas. Si cada color tiene un significado, cada significado está agarrado al pecho y al calendario de nuestras camareras y del vestidor. Parece que septiembre siempre es el mes del nuevo curso, cuando vuelves a ver las caras de aquellos que allá por junio o julio se despidieron de sus titulares, familia y amigos hasta la vuelta. Pero septiembre también es color, son los cultos de la Virgen de la Aurora, es la primera vestimenta del curso, con ganas e ilusión nuestros hombres y mujeres preparan a los titulares para lo que viene. En lo más alto del altar, rodeada de flores hermosas que dejan un aroma aún más especial que su propio rostro, cirios encendidos y detalles para que todo sea perfecto. Ella en el centro, cada pliegue de su tocado, cada color escogido, esas sayas a las que les guardas un especial afecto. Y la sonrisa de nuestras camareras porque saben que su aportación en esta historia ha ido un poco más allá.

Octubre es un mes en el que la tranquilidad comienza a reinar en Santa Marina, vuelta a la capilla y la preparación para que el Adviento y la Navidad co-

mienzen a envolver cada ladrillo de estos muros. Pero antes, noviembre, cuando las novias hacen su paseílo sin importar el mes que sea, cuando el blanco no se impone al negro, al luto y la solemnidad. Tristeza, penitencia, soledad... esto es lo que representa el negro o el morado oscuro, colores que podremos ver en los mantos de nuestras dos dolorosas en las capillas más especiales de Santa Marina, la vestimenta que más favorece a la Virgen del Amor. Algunas de nuestras camareras lo tienen claro, como es el caso de Carolina Pulido, que no pierde la ocasión para hacernos saber que para ella, vestir a la Virgen de luto, es uno de sus momentos preferidos del año litúrgico.

Después llega la Navidad, llega el esperado mes de diciembre, cuando el celeste más puro e inmaculado se hace presente. Es un mes en el que la magia de los Reyes Magos se huele en cada poro de Santa Marina, ilusión, regalos, niños... aquí los chicos y chicas del Grupo Joven se ponen manos a la obra para hacer de la niñez un mundo más solidario. Pero no pueden olvidar pasearse entre las columnas del templo y echar un vistazo donde los mantos celestes, recordando a la Inmaculada Concepción, dejan el rostro de la Virgen María más niña que nunca.

El 7 de enero deja en la luz del Adviento una tranquilidad que volverá a tornarse cuando llegue febrero. Una de las vestimentas más especiales y, sin duda, una de las favoritas de nuestro vestidor José Manuel Lozano: hebrea. Tocados simples, mantos celeste o azul de amor, de pureza, diademas... todo comienza a estar preparado para la Cuaresma. El mes de marzo, cultos, besamanos, Viacrucis de la Virgen del Amor... cambios y más cambios de ropa para nuestras titulares. Aquí, las manos de nuestros hombres y mujeres, ya cansadas, hacen su mejor obra para preparar a la Virgen de la Aurora el día más importante del año, su salida procesional el Domingo de Resurrección. Sin duda, para Marta Toledo, algo muy especial en su ofi-



José Manuel Lozano es el vestidor de las dos imágenes marianas de nuestra hermandad desde el mes de septiembre del año 2006. / M.D.

cio, es poder subirse al paso para terminar de ayudar a retocar a la titular mariana antes de su gran día.

En abril y mayo todo vuelve a la normalidad, los colores pasteles y alegres se hacen presentes en Santa Marina y podremos ver mantos de colores como verde esperanza, malva, morado... Y llega el verano, con el cambio de estación, todos nos preparamos para decir adiós una vez más para que todo vuelva a empezar. Se cierra el ciclo, el círculo. Pero antes de salir por las puertas, cada hermano echa un último vistazo por la iglesia. Un momento, en el que te despidas del Señor Resucitado, en el que no puedes evitar asomarte a la capilla donde reza el Amor y más tarde a decir hasta pronto a tu madre, que se queda en casa para esperarte cuando vuelvas. El blanco puro del verano ilumina tu rostro y el de la Virgen de la Aurora porque el blanco es pureza pero también es Resurrección.

A modo de conclusión

Si valiera un resumen a todas estas historias de amor, fraternidad y familia que hoy les hemos contado, les dirían que las vestimentas son como la vida misma: ríes, lloras, cuentas tus anécdotas, los problemas de todos... también necesitas un momento de soledad e intimidad, en el que tu cabeza divaga entre tus pensamientos, errores y deseos. Es la vida cotidiana, esa que paras un segundo para ver a tu alrededor las cosas buenas que la vida te está ofreciendo. Por eso las camareras, camareros y el vestidor, saben que esos minutos de gloria volarán siempre con ellos. Porque cada alfiler es la historia de cada uno de ellos, cada puntada, cada joya, cada pliegue del tocado, es el cariño sobrehumano, espiritual y terrenal, es el regalo que les hace cada día la madre de Dios, su madre, nuestra propia madre. =





En el recuerdo

Cautivo de Torreblanca: Una segunda oportunidad

N.H.D. David Alfonso González

“Segundas partes nunca fueron buenas” dice uno de nuestros proverbios más conocidos. No obstante, en el presente reportaje conoceremos cómo el destino quiso llevarle la contraria a tan conocido refrán. Y es que Sevilla se la debía a la Hermandad de los Dolores de Torreblanca desde el lluvioso domingo 17 de febrero de 2013. En esta ocasión no habría paso dorado o plumas de romanos, sino caoba y túnica lisa morada. Conoceremos aquí no la historia de aquella inolvidable jornada, sino de cómo se gestó el hecho de que de nuevo Santa Marina se convirtiera en un trocito de Torreblanca.

Cautivo de Torreblanca: Una segunda oportunidad

N.H.D. David Alfonso González

La noche del 9 de octubre de 2017 saltaba la noticia: el Señor Cautivo ante Pilato de la Hermandad de los Dolores de Torreblanca presidiría el Viacrucis del primer lunes de Cuaresma organizado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad de Sevilla. Esta arriesgada decisión de la Junta Superior corrió como la pólvora por grupos de WhatsApp y redes sociales. Desde que tomaron posesión de sus cargos, los miembros de la Junta Superior se propusieron buscar soluciones a los problemas de nuestra Semana Santa, y el Viacrucis es uno de ellos. Ya lo habían abordado en 2016, pero como suele ocurrir en esta ciudad, se hizo mucho ruido (quizás demasiado) para que el asunto finalmente quedara igual. Entendieron entonces que debían cambiar de estrategia... y vaya si lo hicieron.

A la entidad entonces presidida por Sainz de la Maza se le pudo achacar en su momento muchas cosas pero si por algo se caracterizó fue por la determinación a la hora de buscar soluciones. En el caso del Viacrucis, contra todo pronóstico, eligen una imagen que no entraba en ninguna de las tradicionales quiniegas que suelen acompañar a este tipo de decisiones. Siendo sinceros, ni los mismos hermanos de Torre-

blanca pensaban que aquella lejana promesa realizada en la lluviosa mañana del domingo 17 de febrero de 2013 pudiera materializarse. “No te preocupes Luismi: algún día el Señor presidirá el Viacrucis de las cofradías”, le prometieron al entonces Hermano Mayor, Luis Miguel González Blázquez. Y qué verdad es que Dios escribe derecho sobre renglones torcidos: solo cinco años tardó en cumplirse lo prometido. Además, la elección supuso un espaldarazo a las hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión, que también forman parte de la fiesta mayor de la ciudad en la nueva Semana Santa del siglo XXI.

Preparativos

La noticia coge al Hermano Mayor de la Hermandad de Torreblanca fuera de Sevilla por motivos laborales. El teléfono de José Manuel Romana echa humo. De entre todas las llamadas que recibe esa noche hay una que parece hecha desde el pasado: la de nuestro Hermano Mayor, Miguel Ángel Pérez, ofreciendo Santa Marina como sede temporal. El sentir general de todos los hermanos y devotos del barrio es unánime: “si vamos al centro, que sea a nuestra segunda casa”. Sin embargo, no es hasta el miércoles 25 de octubre



Las dos juntas de gobierno ante el Señor de la Resurrección en la noche en la que fue trasladado Jesús Cautivo a Santa Marina. / Archivo Hermandad

cuando su cabildo de oficiales acepta oficialmente la propuesta. En esas dos semanas son muchos los generosos ofrecimientos cortésmente declinados, ya que en el ánimo de todos está cerrar aquel capítulo que la lluvia dejó abierto en 2013.

A partir de ahí comienzan a trabajarse todos los detalles preparatorios del evento, pero partiendo de una idea clara: será un Viacrucis diametralmente opuesto al del Año de la Fe. Serán horas de muchísimo trabajo especialmente para dos áreas: Diputación Mayor de Gobierno y Priestía. En nuestro caso, los oficiales implicados son los mismos que en 2013: Manuel Peral sigue siendo Diputado Mayor de Gobierno y David Alfonso y Pepe Martín continúan como priostes. No ocurre lo mismo en Torreblanca: Manuel del Valle es Diputado Mayor de Gobierno y Eduardo Pérez y Gregorio Morales son los priostes.

En estos cuatro meses se han de tomar decisiones importantes como las andas sobre las que irá el Señor. Aunque también hubo bastantes ofrecimientos, finalmente se optó por una solución doméstica: confeccionar unas nuevas empleando piezas del paso de San Antonio, con la idea de que sirva para los futuros cultos externos de la hermandad. Reseñamos como curiosidad que prácticamente hasta última hora no se decidió la iluminación de éstas, eligiéndose tras muchas pruebas finalmente la opción más sobria: hachones en caoba y plata con cera de color tiniebla ejecutados por Manuel de los Ríos. A la misma vez comienza a gestarse una hermosa iniciativa: unas nuevas potencias en plata y oro realizadas por los mismos artesanos y financiadas por suscripción popular. También es en ese periodo cuando se decide que el Señor visite la casa donde reposa Santa Ángela de la Cruz, cuyas hijas tan

encomiable labor realizan en Torreblanca. Son días en los que la ilusión en los ojos de los hermanos de Torreblanca es evidente. La historia les está dando una segunda oportunidad y no quieren desaprovecharla.

Las hojas del calendario caen sin detenerse y tras las Navidades todo se acelera. Muchas son las llamadas cruzadas entre la Plaza de las Acacias y la calle San Luis. Consejos, anécdotas, solicitudes, peticiones en interminables conversaciones mantenidas entre los hermanos de Torreblanca y la Resurrección. Lo que en octubre parecía algo lejano se viene encima cuando febrero llega a su ecuador. Ese Miércoles de Ceniza en Torreblanca hay ambiente de vísperas de Sábado de Pasión, aunque todavía quede un mes y medio. A lo largo de la primera semana de Cuaresma los enseres son trasladados de forma privada a Santa Marina: las insignias, las flamantes andas, las ropas de los acólitos... todo se muda del extrarradio de la ciudad a la que en su día fue la calle por donde los Reyes entraban en Sevilla.

La llegada a Santa Marina

Él fue el último en llegar. Solo lo pudo hacer cuando su barrio se lo permitió. Por equipaje se llevó el cariño y la devoción de su gente entre sus manos. Estaría lejos de casa solo 72 horas, pero Torreblanca entera le echó en falta como si llevara toda la vida fuera. Sobre todo su madre, una Virgen de los Dolores que volvió a ver cómo su hijo marchaba a su otra morada, allí donde la Virgen ya no llora porque su hijo resucitó.

En la tarde del viernes 16 de febrero se celebra en la parroquia de San Antonio una misa de despedida a la que sigue el primero de los besamanos que tendrá el Señor. No hay hora de finalización prevista, ya que el deseo de la Junta de Gobierno es que la parroquia se cierre cuando el último devoto haya pasado. Todo el mundo podrá despedirse del Cristo al que se encomienda todo un barrio. Solo cuando eso sucede las

camareras y sacerdotes comienzan a prepararle para su traslado. El mismo cajón que hace cinco años le sirvió vuelve a acogerle en su interior. Al igual que en 2013, Luismi González es el encargado de llevar a su Cristo en una furgoneta de su negocio. Treinta y cinco minutos tarda el Señor en cruzar Sevilla. Comienzan a revivirse estampas de un pasado no muy lejano.

Para cuando llega a Santa Marina, ambas juntas de gobierno le esperan en la puerta. Hay caras de felicidad, nervios e ilusión. Algunas de ellas son nuevas y otras ya vivieron ese momento en 2013, pero en el semblante de todos brilla la felicidad por lo que están viviendo, preludio de lo que queda por venir en ese largo fin de semana. Las risas, abrazos y saludos



Besamanos al Señor Cautivo ante Pilato en el altar mayor de la iglesia de Santa

se tornan en silencio respetuoso cuando se abren las puertas del vehículo. El cajón del Señor es extraído de la cabina y portado por miembros de ambas juntas de gobierno. Antes de ser depositado en la sacristía, visita a Nuestra Señora de la Aurora. Durante unos segundos con tintes de eternidad, muchas son las cosas que tienen que decirse después de cinco años.

Besamanos

Otra de las decisiones tomadas por la Junta de Gobierno en el periodo de preparación de los actos y cultos del Viacrucis de las Cofradías fue que el Señor Cautivo estuviese expuesto también en besamanos en Santa Marina al igual que en 2013. Tras desmontar-

se una boda celebrada en nuestra iglesia esa misma mañana, al mediodía del sábado 17 de febrero era extraído del cajón y llevado a la capilla de Nuestra Señora de la Aurora. Allí, al igual que hacía un lustro, sus camareras le prepararon para recibir la devoción de Sevilla en forma de besos. Portaría túnica lisa de terciopelo blanco, cordón dorado y los gemelos de oro con el escudo corporativo que nuestra hermandad les regaló hace cinco años. Una vez terminada su vestimenta, el Señor fue trasladado al ábside, donde ambas priostías habían preparado un sencillo altar con el dosel, blandones y jarras pertenecientes a nuestro ajuar de cultos. Solo unas horas más tarde (concretamente a las 17) las puertas de nuestro templo se abrían de par en par para que todos los hermanos, fieles y devotos que quisiesen pudieran besar la mano de Jesús Cautivo. Especialmente emotivo el detalle con aquellos hermanos de mayor edad abriendo el besamanos para ellos un rato antes del horario oficial para que pudieran rezar sin aglomeraciones ni bullas.

Durante toda la tarde del sábado el ir y venir de personas es incesante. Es Cuaresma y eso se nota en el ambiente de una calle tan cofrade como lo es San Luis. Paralelamente al recibimiento protocolario que se dispensa a invitados que van llegando, en el almacén de los pasos de la calle Padre Manjón se dan los retoques finales a las nuevas andas. Carla Elena da las últimas puntadas a uno de los regalos recibidos con motivo de tan inolvidable acto: los nuevos faldones de terciopelo burdeos.

Si en la tarde del sábado mucha fue la gente que acudió a Santa Marina, la afluencia aumentó considerablemente en la jornada de domingo. Con un tiempo radiante que invitaba a pasear por la ciudad, el trasiego fue continuo durante todo el día. A las 12 de la mañana se celebró la habitual misa dominical ante el Señor, y a su conclusión continuó el besamanos de forma ininterrumpida hasta su cierre (que se prolon-

Marina y San Juan Bautista de la Salle. / Mario Daza



Primeros instantes del traslado a la Catedral. El Señor recorre una calle San Luis repleta de público. / M.D.

gó más allá de la hora prevista). En ese tiempo, muchos fueron los presentes ofrecidos a la Hermandad de los Dolores como recuerdo de su participación en el Viacrucis. Sus hermanos le regalaron las maravillosas potencias que llevaba, pero la lista no terminó ahí: un relicario donado por todas las Hermandades de Vísperas, un broche regalado por la Hermandad del Inmaculado Corazón de María de Torreblanca, los faldones costeados por un famoso abogado local, así como una cruz pectoral perteneciente al Cardenal Amigo Vallejo. Por su parte, nuestra hermandad correspondió con la entrega de un pañuelo enmarcado y que había portado Nuestra Señora de la Aurora el pasado mes de noviembre.

Aunque el cansancio ya se hacía notar en el rostro de los hermanos después de tantas horas de trabajo, aún quedaba noche por delante. Los floristas trabaja-

ron durante toda la tarde para que el exorno floral de las andas estuviese terminado para el momento del traslado a la iglesia. Tras el cierre del besamanos, el Señor es trasladado de nuevo a la capilla de Nuestra Señora de la Aurora. A la misma vez, la parihuela totalmente acabada se muda desde el almacén. Simultáneamente se monta el altar de insignias en el mismo lugar en el que se había celebrado el besamanos hacía un rato. Pasaba un cuarto de hora de la medianoche cuando Jesús Cautivo era subido a las andas. Había llegado el gran día. Sólo quedaban horas para el momento más esperado. Santa Marina se cierra cerca de

las dos de la mañana. Al día siguiente se abre para que la gente admire el resultado final de tanto trabajo. No hace falta mirar al cielo porque no lloverá. Ya solo queda esperar y disfrutar.

El gran día

La hora prevista de salida es la 16:45 horas. Un horario tan complicado en un día laborable no significa que el Señor se vaya a quedar solo sino más bien todo lo contrario. Porque su barrio sabe cómo hacer las cosas y en todos los comercios de Torreblanca cuelga el mismo cartel: "cerrado por Viacrucis". Esa tarde no trabaja nadie para no dejar solo a su Cautivo. Incluso su distrito, en colaboración con Tussam, pone a disposición de los vecinos autobuses directos hasta la Macarena.

La organización de tan extenso cortejo hace que los participantes en el mismo deban estar en Santa

Marina una hora antes. Más de 300 cirios escoltarán al Señor hasta el primer templo de la Archidiócesis. El ambiente en la calle San Luis es de día grande. Todo es ilusión porque, salvo hecatombe, verán el sueño cumplido de pisar suelo catedralicio. Ahora sí que Torreblanca podrá enseñarle a Sevilla que hay mucho más allá de lo que ciertos sectores de la sociedad se encargan de propagar. Siete horas para mostrar cómo la fe es capaz de superar kilómetros.

Lo que ocurrió ese día es por todos sabido. Como dijimos al principio, no queremos cansar al lector con un relato de lo vivido en esas horas, ya que no es el objeto de este artículo. Para ello remitimos a las innumerables crónicas de los medios de información de la ciudad que ya forman parte (con letras de oro) de la historia de la Hermandad de los Dolores. La salida de Santa Marina, el paso por el convento de Sor Ángela, la llegada a la Catedral a las 20 horas o el retorno a casa son momentos imborrables que perdurarán en el recuerdo de cuantos tuvimos el honor de presenciarlo.

Un poco más allá de la medianoche del martes 20 de febrero el Señor Cautivo ante Pilato hacía su entrada en la iglesia de Santa Marina. Traído por su cuadrilla de costaleros a un ritmo rápido, en dos horas y media cubren la distancia existente entre la Catedral y la calle San Luis. El silencio de la plaza y el del interior del templo solo es interrumpido con el rezo que pone punto y final a un día histórico. El sueño se ha cumplido: se ha hecho justicia. Por fin Torreblanca pudo ir a la Catedral.

A modo de conclusión

El sueño se había cumplido y, como tal, debía permanecer en la memoria antes de volver a la realidad. Y esa realidad necesita que el faro devocional de todo un barrio volviera cuanto antes a su lugar. Que el Señor Cautivo ante Pilatos es el pilar sobre el que se sustenta la fe de Torreblanca es algo tan propio de ella como lo puede ser la Plaza del Platanero. No se

entiende este vecindario de Sevilla sin su Cristo ni viceversa, y es por ello que esa misma noche, con el frío del mármol catedralicio aún en el cuerpo, el Señor parte hacia la parroquia de San Antonio. Con la misma sencillez que vino se fue, porque setenta y dos horas fuera eran demasiadas.

Cuando se alejó la furgoneta llegó el momento de las despedidas. Cierto es que en los días sucesivos volverían a verse los priostes y su equipo para terminar de recoger todos los enseres, pero aquel momento de la madrugada de tan histórico día sonó a despedida. ¿Un adiós? No, un hasta luego. Todo lo vivido demuestra que los caminos que se separan pueden volver a cruzarse en cualquier momento. Quién sabe si en el futuro nuestros destinos vuelven a unirse. Eso sí, lo que no tiene discusión es que, por segunda vez, Santa Marina se convirtió en un cachito de Torreblanca. =



El Cautivo de Torreblanca regresa a Santa Marina tras el Viacrucis. / M.D.



Gastrobar & Gallery

KNECH

SASTRE

PERSONA 2 VINTAGE



Patrimonio

Comisión artística: Al cuidado de Santa Marina

N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras

*Secretario de la Comisión de Asesoramiento Artístico para
la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle*

Santa Marina: declarada por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1931 Monumento histórico-artístico perteneciente al Tesoro Artístico Nacional, e inscrita como Bien de Interés Cultural en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía. 750 años de historia y arte. ¿Quién y cómo te cuida? ¿Quién decide lo que es bueno o malo para tus muros y tu interior?

Comisión artística: Al cuidado de Santa Marina

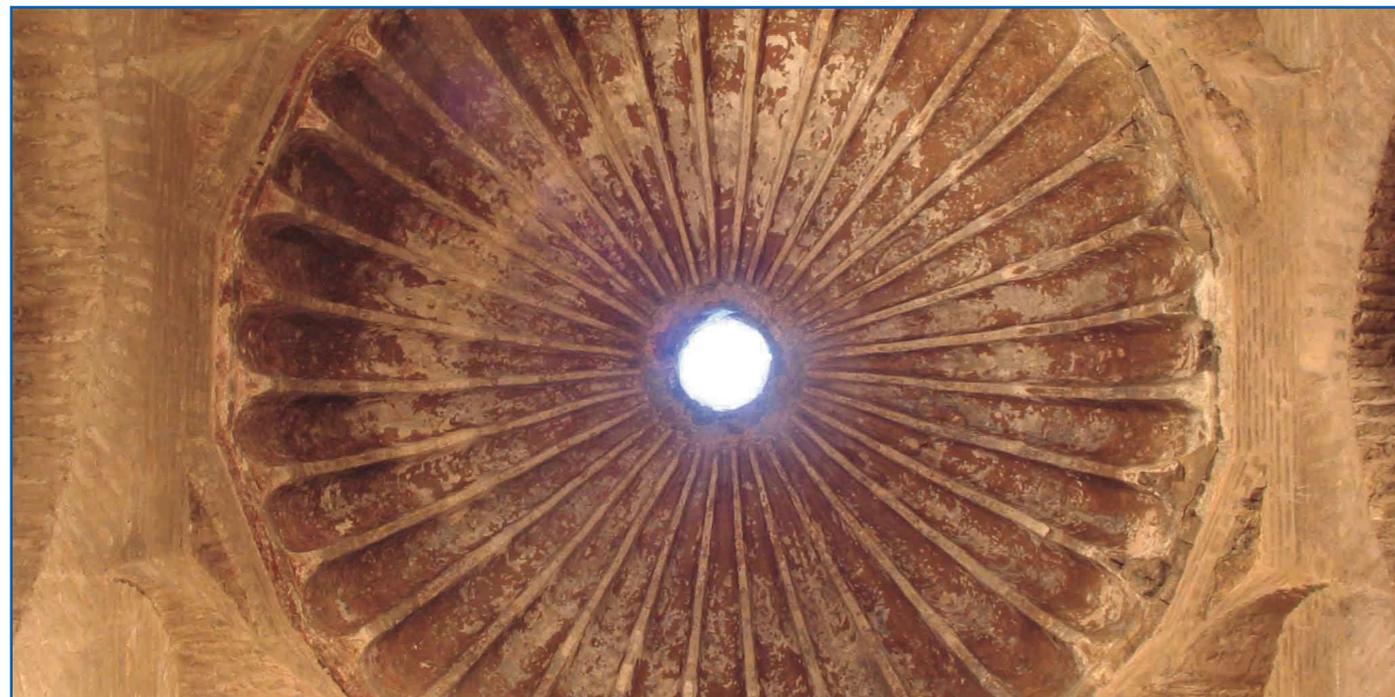
N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras

Cualquier hermano puede y debe sentirse orgulloso de que la hermandad posea en uso uno de los templos más antiguos y singulares de Sevilla. Pero esta bendición es también fuente de obligaciones. La Iglesia insta a mantener el edificio limpio y pulcro, a proteger los bienes sagrados y a ponerlo a disposición de la sociedad como patrimonio histórico-artístico, en colaboración con el poder público.

Y éste, por su parte, impone a los propietarios y usuarios de bienes de interés cultural el deber de con-

servarlos y custodiarlos de manera que se garantice la salvaguarda de sus valores. De manera que en un edificio protegido, como Santa Marina, el dueño no puede hacer y deshacer a su antojo: necesita actuar con acuerdo a la legislación y a los criterios técnicos establecidos.

La Mayordomía y la Priestía realizan, en este sentido, las funciones que les encomiendan nuestras Reglas y Reglamento. Pero ninguno de estos documentos atribuye a un órgano específico la salvaguarda de los va-



lores histórico-artísticos del edificio y su contenido, por lo que debe entenderse que tal obligación recae en la Junta de Gobierno.

Esta función ha sido ejercida hasta ahora confiándola a la buena voluntad de determinados oficiales, que han venido marcando líneas de actuación basadas en criterios personales. Dada la madurez alcanzada por la Hermandad y la grave responsabilidad que recae sobre ella, la Junta ha determinado que para satisfacer esta obligación necesita un asesoramiento técnico sólido. Para conseguirlo constituyó el 16 de enero de 2018 la "Comisión de asesoramiento artístico para el templo de Santa Marina y San Juan Bautista de La Salle".

¿Qué es la comisión?

Es un órgano de la Junta de Gobierno cuyo cometido es asesorarla y colaborar con ella en el cumplimiento de sus obligaciones eclesiales y civiles con respecto a la iglesia de Santa Marina, considerada como objeto histórico-artístico, y al patrimonio que contiene. No toma decisiones, sólo asesora, y la Junta puede proceder en sentido contrario, pero ésta se compromete a no actuar en este ámbito sin conocer previamente los dictámenes de la Comisión.

¿Quiénes la forman?

Hay dos grupos. El primero está constituido por miembros de Junta: el Hermano Mayor, el Mayordomo 1º, el Prioste 2º y el Diputado de Cultos.

El segundo está formado por expertos designados por el cabildo de oficiales: un arquitecto (D. Estanislao Gutiérrez Dabán), un graduado en Historia del Arte o equivalente (el que suscribe), y dos personas de reconocido prestigio en el ámbito del patrimonio histórico-artístico de Sevilla (D. Luis Rizo Haro y D. Andrés Luque Teruel; asiste como experta invitada D^a Alicia Iglesias Cumplido).





¿Qué le compete?

Su labor de asesoramiento recae sobre el patrimonio histórico-artístico de Santa Marina, tanto inmueble como mueble, interior y exterior. Esto incluye:

- Marcar y salvaguardar las líneas maestras del programa iconográfico y de los valores estéticos de la iglesia.
- Dar su parecer sobre la conveniencia o impropiedad de cualquier objeto artístico o elemento mueble que se proponga incorporar al edificio, sea para el culto divino o para el ornato ordinario permanente.
- Dar su parecer sobre cualquier modificación prevista en el patrimonio existente y sobre la adecuación de las obras o tareas de conservación y mantenimiento que se proyecten.
- Proponer cualquier tipo de mejora del patrimonio artístico del templo o de intervención conservadora en el inmueble.

No le incumbe el patrimonio que no vaya a ser expuesto o utilizado de manera habitual en el templo, los altares efímeros y los edificios anexos al templo, así como las competencias que las Reglas y el Reglamento ya encomiendan a oficiales y auxiliares.

¿Cómo funciona?

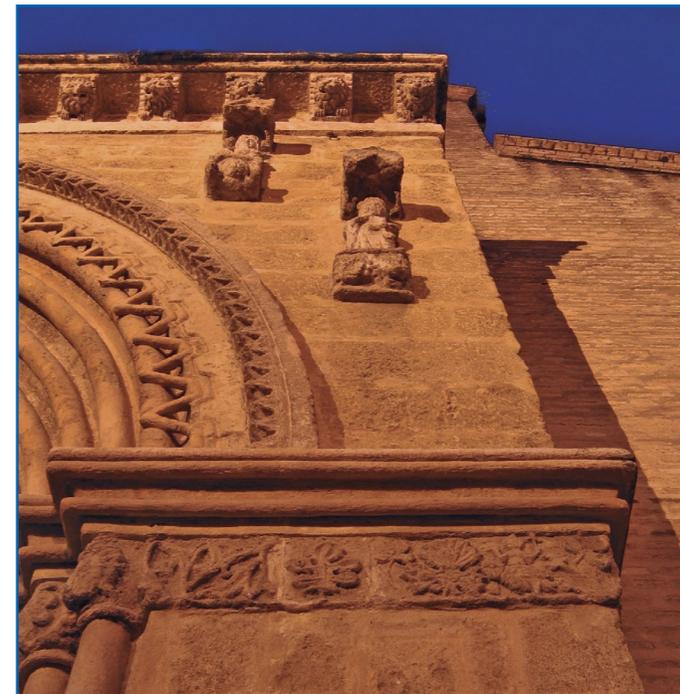
En principio, la Comisión se reúne tres veces al año para emitir dictámenes acerca de las propuestas presentadas por la Junta o cualquier oficial de la misma, así como para resolver las dudas que le sean planteadas o realizar propuestas a iniciativa propia. Si hay algún asunto urgente, el Hermano Mayor puede utilizar medios alternativos para conocer el parecer de los miembros de la Comisión.

Un secretario designado por el Hermano Mayor levanta acta de cada sesión y redacta el informe con el parecer de la Comisión, el cual se eleva a la Junta de Gobierno.

¿Qué asuntos ha tratado hasta ahora?

Hasta el momento se ha reunido en dos ocasiones, la primera se dedicó a presentación, análisis y conocimiento del estado actual del templo, características y necesidades. En la segunda ya se abordaron propuestas concretas relativas a ornato (ubicación de la imagen de Jesús Niño y cortinajes en el ábside) y, sobre todo, intervenciones de mantenimiento (interior de la capilla sacramental, cupulín de la capilla de la Aurora, patio del almacén, llagas de los muros, prospecciones del subsuelo, impermeabilización de cubiertas planas). La Junta de Gobierno, en cabildo posterior, analizó cada dictamen y puso en marcha las recomendaciones aprobadas, encontrándose ahora en fase de informe y presupuesto las correspondientes a obras de mantenimiento.

Antes de que finalice su mandato, la Junta analizará la marcha de la Comisión y propondrá, si procede, cambios en su estatuto o, incluso, la incorporación de este órgano al Reglamento de Régimen Interior. =



ANTES...



DESPÚES...





Lugares santos

Augas Santas: Conociendo la tierra de Santa Mariña

N.H.D. Jaime Aguado Navarro y
N.H.D. Carles Salafranca Porcar

Fue en el mes de enero de este mismo año, cuando por cosas del destino, estuvimos varios hermanos de nuestra hermandad en tierras gallegas. Cada uno tenía un motivo distinto para realizar ese viaje, pero sin prepararlo coincidimos en querer conocer un lugar que, aunque lejano, está cerca de nuestros corazones por lo que para los hermanos de la Resurrección significa. Ese lugar es el lugar donde se encuentra el sepulcro de nuestra titular Santa Marina de Aguas Santas.

Augas Santas: Conociendo la tierra de Santa Mariña

N.H.D. Jaime Aguado Navarro y
N.H.D. Carles Salafranca Porcar

La intención con la que escribimos estas líneas no es otra que la de compartir, con todo el que siga leyendo, nuestra experiencia el día que descubrimos este lugar. En el año 1926, el Párroco de Santa Mariña de Augas Santas, D. Gervasio González López escribió "Vida de Santa Marina de Aguas Santas. Virgen y Mártir de Galicia". Ya en los boletines *Resurrección* de septiembre de 2001 y de febrero de 2002, N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras hizo una selección de párrafos del libro anteriormente referido. Es por ello que no vamos a reproducir de nuevo lo ya publicado, pero sí una parte quedará de nuevo recogido en estas líneas.

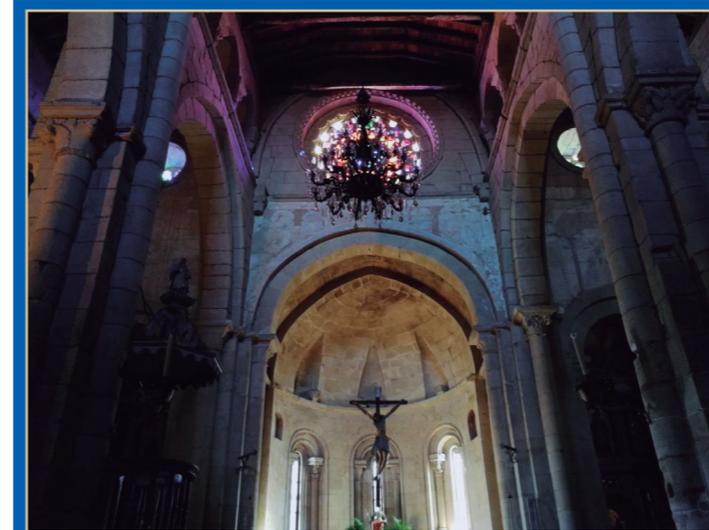
La tradición sitúa el sepulcro de Santa Marina en la iglesia de su advocación en Augas Santas, feligresía perteneciente al término municipal de Allariz, en la provincia de Orense. Santa Mariña de Augas Santas está situada a 6 kilómetros de Allariz, entre los montes de Armariz y el de los Canteiros, entre los valles del río Arnoia y el río del Barbaña. En el año 1931 fue declarado Monumento histórico artístico el entorno de la Iglesia de Santa Mariña y en el año 1963 la comarca Conjunto Histórico-Artístico. Santa Mariña de Augas Santas constituye un atractivo conjunto histórico, artístico y paisajístico

en el que se mezclan historia, tradición y leyenda. Muy cerca de este lugar se encuentra el Castro de Armea, donde la tradición señala que la Santa fue martirizada.

Con la intención de conocer este lugar nos desplazamos hasta allí en una mañana del mes de enero. Lo primero que encontramos fue un pueblo casi fan-



Fotografía antigua de las fiestas en honor a la Santa que se exhiben en las calles del municipio de Augas Santas. / C.S.



Nave central de la iglesia de Santa Mariña. / J.A.

tasma, no se veía a nadie por la calle. Nos llamó mucho la atención los distintos carteles repartidos por las calles donde se muestran fotografías antiguas de las fiestas en honor a Santa Marina.

Destacaba de entre sus pequeños caseríos la iglesia de estilo románico, con algunas adiciones posteriores que desfiguran su aspecto como puede ser la torre del reloj y campanas y el atrio cubierto y cerrado que impide la visión completa del lateral sur de la iglesia.

Dimos una primera vuelta por las calles en busca de alguna persona que pudiera informarnos de cuándo abrían la iglesia y así poder ver la imagen y mausoleo de Santa Marina. Finalmente al no encontrar a nadie llamamos a la puerta de la casa de enfrente de la iglesia y una amable señora nos facilitó el teléfono del sacristán. Al momento nos pusimos en contacto con él y sin dudar, y al explicarle nuestro caso, nos abrió el templo para nosotros ya que normalmente solo abren para las celebraciones litúrgicas.

El edificio al que accedemos tiene planta basilical, con tres naves y una cabecera con tres ábsides de plan-



Fachada principal del templo gallego. / J.A.

ta semicircular. La fachada se organiza a través de la disposición de contrafuertes (dos en los extremos y dos encuadrando el cuerpo central). Los cuerpos laterales son lisos y presentan rosetones calados. En el cuerpo central se abre la portada principal con doble arquivolta de arco apuntado y moldurada que descansa en cornisa sostenida por capiteles y columnas acodilladas. Sobre la portada un arco de medio punto que alberga la totalidad de la entrada. Sobre ella hay una torre, que no es la original, que alberga cuatro campanas.

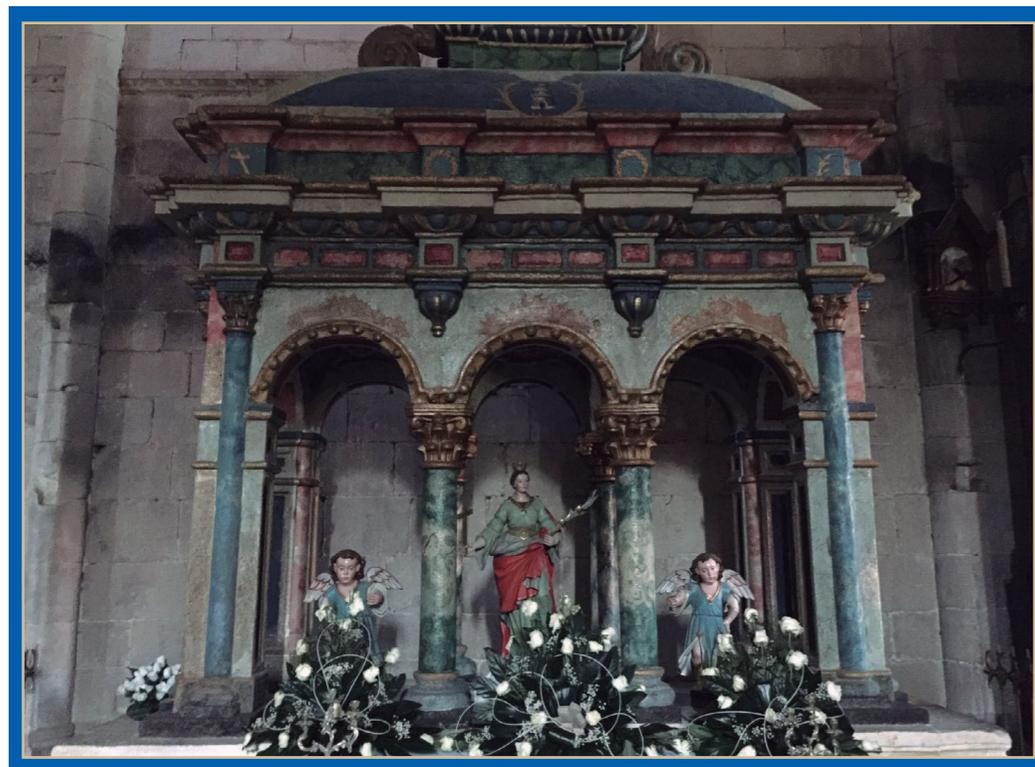
La cabecera es lo más sobresaliente de todo el conjunto formando los tres ábsides un efecto armonioso,

aunque no evita la desproporción de los dos ábsides laterales con respecto al central.

El espacio interior está regulado por tres pares de pilares con columnas adosadas sobre sus cuatro caras, formando cuatro tramos. Destaca en la nave de la Epístola el “Camarín” de la Santa, como lo llama el padre D. Gervasio González en su libro y que dice textualmente: “Está formado por un basamento de cantería, con una puertecilla en el lado oeste y que deja ver una alargada oquedad, en cuyo interior es visible una gran lauda lisa que asienta sobre la tierra y que la tradición reconoce como el sepulcro de Santa Mariña, recogiendo de la zona inmediata tierra para llevarla en saquitos a sus casas los devotos. Sobre el basamento se levanta un templete coronado por un

cimborrio dieciochesco rematado por una imagen de San Miguel flanqueado por cuatro ángeles en los ángulos adosado al basamento, hacia la nave central, está un pequeño altar y en el interior, la imagen de Santa Mariña”.

En el centro del ábside se encuentra el altar que alberga otra imagen de la Santa. Ésta se representa vestida con túnica y manto, a modo de una noble romana puesto que era hija de un gobernador romano, aunque fuese repudiada por su fe. Adquiere, además, el poder noble de la santidad, y como tal se la figura en sus representaciones artísticas. La túnica que viste es de color verde, símbolo de la vida natural, el triunfo de la primavera sobre el invierno, la vida sobre la muerte, el renacer cristiano. El manto que la cubre, de color rojizo, es símbolo de la sangre derramada en el martirio que sufrió la santa defendiendo su fe inquebrantable en Dios. Su cabeza va tocada por una corona y en sus manos lleva una palma, símbolo de su condición de mártir y de la victoria de la fe cristiana; y una cruz que representa a Jesucristo y su triunfo sobre la muerte. A los pies de la santa, un dragón se retuerce sometido por Mariña. Recuerda al momento en que fue tentada por el diablo a abandonar su fe para evitarse la muerte, dando ella la señal de la cruz, que porta consigo, como respuesta.



Camarín de la Santa o mausoleo en el que reposan los restos de la Mártir. / C.S.



Fuente de Santa Mariña (arriba). Detalle de la imagen que la preside (abajo). / J.A.



El atrio se organiza en torno a la iglesia y fue remodelado en torno al año 1721 y el año 1753. Fuera del atrio se encuentra una fuente, La Fuente de la Santa, de buen caudal y rodeada de grandes carballos. Su estado actual deriva de la reforma emprendida por el obispo Iglesias Lago en 1840, dotándola de tres caños para el servicio del pueblo y coronando su fachada con una imagen pétreo de Santa Mariña.

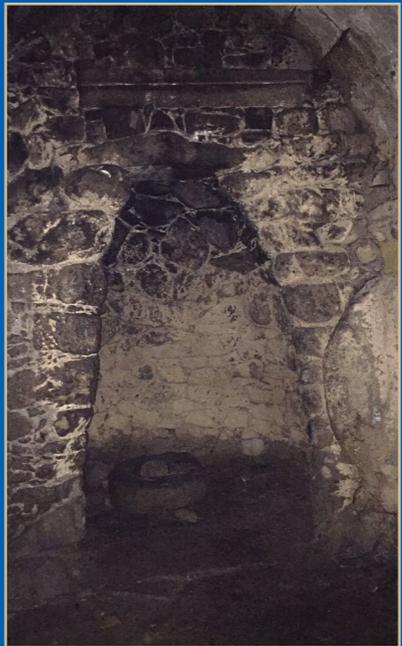
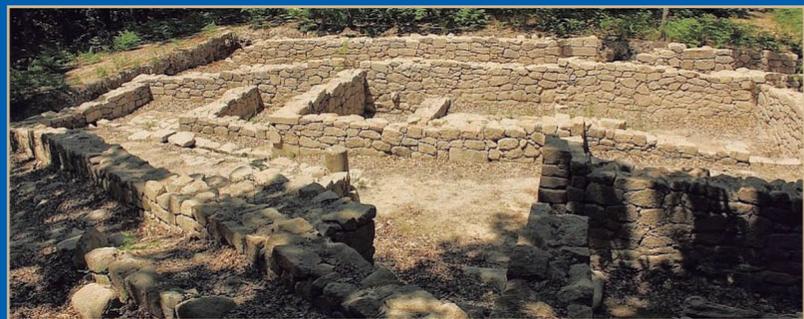
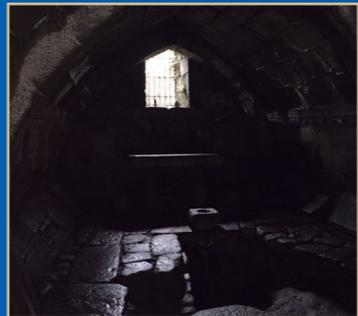
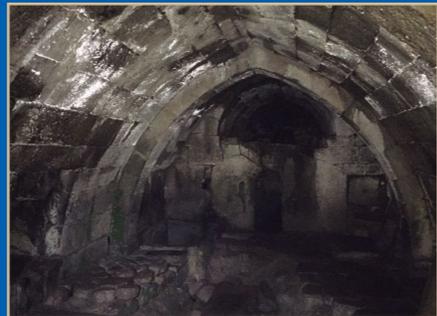
Una vez que visitamos todo el conjunto nos pusimos en camino a buscar las

ruinas del Castro de Armea que se encuentra muy cerca de esta población de Aguas Santas. La dirección a seguir nos la marcaba el perro de la señora que nos ayudó a localizar al capiller. Nos guió por un camino de piedras cubiertas de frondoso musgo y verdina, rodeados de una abundante vegetación. Justo al llegar al cruce con una carretera el perro se paró y volvió para su casa, dejándonos solos. No tuvimos más que cruzar la carretera y seguir las indicaciones que nos habían dado y comenzaron a aparecer los restos del Castro frente a nosotros, asomándose entre la frondosidad del bosque. Las ruinas donde fue martirizada la santa ocupan una mínima parte en la gran superficie que es Armea.

En el libro anteriormente referido, se recogen estas líneas sobre el Castro de Armea y el inicio de las desdichas de Mariña:

“Aproximadamente a un kilómetro al oeste de la localidad de Augas Santas, se encuentran las inmensas ruinas del pueblo de Armea, ocultas entre los cerros, surcados de tortuosos senderos, y su arbolado. A la villa, llena ahora de murallas, restos de viviendas y minas, llegó Olibrio presto a quebrantar la firmeza de Mariña. Creyendo el Prefecto llegada la hora de su maldad, mandó traer a la prisionera, preguntándole por su linaje y estado. Ella respondió ser “hija de Teudio, y por consiguiente libre; pero soy esclava de Jesucristo a quien tengo por mi Esposo y adoro por mi Dios”. Respuesta tan clara y terminante desconcertó al Prefecto que, ciego por la pasión, no pareció percatarse de su derrota. Intentó agasajarla y seducirla con halagos y promesas, ponderando las mejores galas de elocuencias al honor y fortuna que amasaría al trasladarse a su lado, como mujer, y abandonar el cristianismo; viéndose obligado, por el contrario, a castigar su locura”.

“Mariña rechazó, con la ciencia que otorga Dios a la santidad y pone en la lengua de los Mártires, los ho-



De izquierda a derecha, estas fotografías muestran los restos del Castro de Armea, la ciudad romana donde vivió y fue martirizada Santa Mariña. También se muestra la basílica de la Ascensión, construida sobre los restos del Forno da Santa, el horno crematorio donde fue torturada. / J.A.

nores y tributos que le brindaba, pues los consideraba pecado y vanidad, y no temía a las reprimendas y castigos que le impusiera, pues le facilitarían unirse con Jesucristo, su esposo. Mandó entonces encerrar Olibrio a la niña en un lóbrego calabozo, esperando que la oscuridad y soledad del cautiverio jugasen a su favor, convenciéndola de aceptar sus ofertas. No fueron pocos los intentos del Prefecto de seducirla, recibiendo la negativa férrea y valiente en cada uno de ellos”.

Lo primero que nos llamó la atención fue los restos de lo que iba a ser la Basílica de la Ascensión, iglesia comenzada e inacabada, y que se construye sobre el “forno da Santa”. Es una obra de factura románica que se comenzó en el siglo XIII de la que se conserva el muro de la cabecera levantado hasta la altura de los capiteles. A la cabecera le sigue un tramo más estrecho que albergan sendas escaleras que descienden y dan acceso a la cripta.

La reja que cierra este acceso estaba entreabierta y no sin antes dudarlo nos decidimos a bajar a aquel lugar. Sin saber siquiera qué es lo que nos íbamos a encontrar y con las linternas de nuestros teléfonos móviles, descubrimos un espacio que siempre quedará en nuestras retinas.

La cripta es el lugar de mayor interés por dos motivos: en primer lugar por ser el lugar del martirio de Santa Mariña, y en segundo lugar por un gran ejemplo de cámara funeraria castexa. Esta cripta se divide en tres tramos distintos:

1. El primero es un salón rectangular cubierto con bóveda de cañón apuntada sostenida por tres arcos fajones que arrancan directamente del suelo. Tiene una ventana que constituye el único punto de entrada de luz natural, bajo la cual se conserva un altar y también una amplia piscina de donde se recoge el agua que surge de un canal.

2. El segundo tramo está cubierto también con bóveda de cañón apuntado que arranca de una imposta decorada con bolas y se apoya sobre un muro de aparejo diferente de toda la obra románica.

3. El tercer lugar es una dependencia en forma de ábside ultrasemicircular, construido con aparejo irregular de piedra menuda, cubierto con falsa cúpula y rematada por una losa en la que se abre un orificio.

En este lugar, según se recoge en el libro del padre Gervasio González López, Santa Mariña sufrió los siguientes tormentos:

“Llegó la hora del combate entre el poder material de Olibrio y el poder de la dulce fe cristiana, encarada por Mariña quien demostraba mayor firmeza y valor frente a los ataques a su fe y honor, prefiriendo la muerte a la esclavitud. Olibrio tenía prisa en vengar el propio desaire y el menosprecio de sus ídolos por aquella joven, y la hizo comparecer ante sus Tribuna-

les, a la vista de numeroso concurso de gentes, para mayor escarnio público. Lleno de rabia, procuró cubrir ese sentimiento con el celo de su religión, ponderando la injuria que hacía a los dioses y Emperadores, la obstinada terquedad de aquella rústica pastora que, seducida por los cristianos, rehusaba adorar a los dioses y sólo reconocía a Jesucristo como único y verdadero. Dirigiéndose a ella, la instó de nuevo amenazándola, de lo contrario, con los más atroces tormentos. La santa, sonriendo, respondió: “todo tu poder alcanza a maltratar el cuerpo y a darle muerte, pero Jesucristo me dará vida eterna. Él es mi vida, y con Él nada temo”. Oyendo esto, ordenó a los verdugos que la desnudasen y, atada, la azotaran y apalearan. El cuerpo de la joven se convirtió en una llaga y, víctima de la vergüenza por verse desnuda, encontró en Jesús el ejemplo del consuelo que tornó el dolor en alegría”.

“De nuevo fue encerrada en la cárcel, mientras Olibrio con públicos edictos convocaba a Audiencia pública, previendo que asistirían parientes de Marina que la aconsejasen prevaricase. Acudió gran gentío atraído por la curiosidad e interés del espectáculo, tanto más solemne cuanto ya era conocido el linaje de Marina”.

“Cuando fue llevada ante el tribunal el asombro se apoderó del concurso, ganando sus simpatías la grave y hermosa apostura de aquella jovencita; y quién más, quién menos, todos quisieran librarla de los tormentos, aconsejándola renunciase a Cristo y adorase los ídolos, salvando su juventud y su vida... Pero ella les respondió con mansedumbre tapándoles la boca, convenciéndoles de sus errores y demostrándoles la verdad de la religión cristiana. “Conviene obedecer a Dios antes que a los hombres”-les decía- dejándolos confundidos”.

“Reconoció el tirano que nada conseguía, y ordenó que la atormentaran con cuantos medios inventó la crueldad de los verdugos, rasgando sus inocentes carnes con peines y garfios de hierro y otros tormentos que lejos de quebrantar la firmeza de Marina, sirvieron para que se convirtieran muchos de los circunstantes al ver la tranquilidad con la que cantaba: “En ti Dios y Jesús mío, tengo mi confianza; y no quedaré confundida”.

“Harto ya, y casi arrepentido, el Prefecto amenazó a los verdugos para que con los más crueles suplicios atormentaran a quien así le burlaba; y éstos la suspenden en el acúleo, vuelven a desgarrar sus carnes y aplican a sus costados y miembros más sensibles las hachas encendidas, que abrasaron los nervios e hicieron crepitar los tejidos, quemando hasta los huesos, y produciendo dolores tan terribles que causa horror describirlos. Se cansaron los verdugos y faltó coraje a



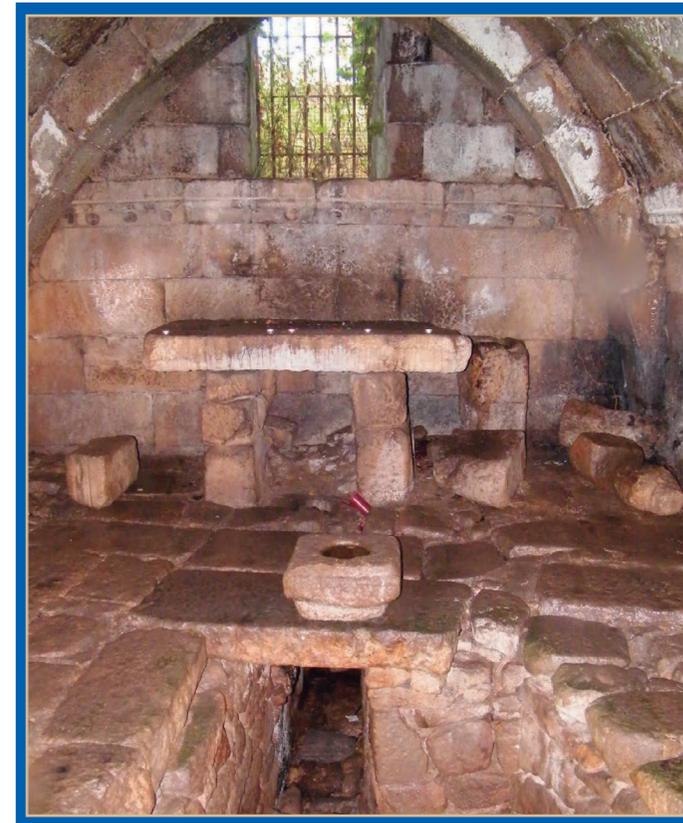
Fuente en la que según la tradición fue arrojada Santa Mariña una vez martirizada en el horno. / C.S.

la insensibilidad del Prefecto para proseguir la innoble faena; y Marina, con el cuerpo desecho, pero con el alma erguida, fue otra vez recluida en el calabozo”.

“Allí permaneció tres días durante los cuales experimentó los favores de su celestial Esposo, que la consoló y animó a proseguir combatiendo, sanándola de las heridas y reparando las fuerzas debilitadas por la falta de alimentos; pero, a fin de aumentar sus méritos, permitió fuese tentada del enemigo de las almas con toda la astucia del Ángel de las tinieblas. En medio de la obscuridad del calabozo, donde se le mostró el demonio bajo la forma de un espantoso dragón que amenazaba entregarla sino renegaba de la fe de Cristo, Marina hizo sobre la bestia infernal la señal de la cruz, y el dragón estalló con el fragor del trueno, desapareciendo”.

“Ansioso ya el inicuo presidente de acabar con quien le estaba derrotando, mandó traer a la Santa a su presencia, sin llamar testigos que la experiencia mostraba se convertían a Cristo, ante el ejemplo admirable de la invicta doncella; y quedó asombrado al verla no sólo restablecida y sana, sino radiante de hermosura. Por lo que ordenó a sus esbirros que la despedazasen, metiéndola seguidamente, atada de pies y manos en un baño lleno de agua para que se ahogara. “Ignoraba el tirano –dice el Ilmo. de la Cueva- que por el agua y por el fuego lleva Dios a los suyos al refrigerio; y así se vio Marina sumergida, que, haciendo oración devota, se le quebraron las ligaduras y salió como antes del fuego, libre del elemento del agua. Creció más en las gentes el asombro viendo multiplicarse los prodigios: Vieron bajar del cielo una paloma que traía a Marina dos coronas de oro, y se oyó una voz que decía: “Bienaventurada eres tú, pues permaneciste pura y casta, y peleaste por la fe y la virtud, mereciendo la corona de la vida”.

“Tales portentos acrecentaron la ceguera de Olibrio máxime cuando observó como los circunstantes, que



Aspecto en el que se encuentra el interior de la cripta en la que fue torturada Santa Mariña. / J.A.

sin ser citados se presentaron en gran número, confesaban a Cristo alabando a Dios que tales maravillas obraba en su sierva; y lleno de furor mandó que los soldados pasasen a cuchillo a aquellos nuevos cristianos, llenando de sangre los contornos, y enviando al cielo una legión de mártires, mientras Marina daba gracias al Señor por el consuelo que sentía de verse preceder de tantos ciudadanos en la Patria verdadera”.

“Tanta sangre no logró calmar al malvado Prefecto, antes viendo ante sí con su imperturbable tranquilidad a la evangelizadora de aquella falange de cristianos, en cuya matanza se invertía la brava fiereza de las legiones



Restos de la basílica de la Ascensión (arriba). En la fotografía inferior, una de las calles del Castro de Armea. / J.A.

romanas, mandó que la arrojasen a uno de los hornos de Armea, donde fuese reducida a cenizas; pero Dios, que sacó ilesos del horno de Babilonia a los mancebos israelitas, libró de los efectos del fuego a su sierva, haciéndola salir incólume de en medio de las llamas”.

“Confundido y desesperado Olibrio por su derrota, ordenó fuese decapitada la heroína de Cristo, encomendando a sus verdugos la ejecución de la sentencia. Con alegría siguió al verdugo camino del suplicio, aprovechando aquellos momentos para encomendar al Señor a los que dejaba en la tierra. Y, habiendo llegado al lugar del suplicio, en medio del bosque del lado de Oriente, fue teatro del culto druídico, lo era del pagano, y la providencia quería dedicarlo al del Dios verdadero, llena de misericordia, ardiendo en caridad exclamó arrodillada”:

“Jesús mío, en tus manos encomiendo mí espíritu, recibe mi alma en tu seno, para que alabe tu santo nombre; acuérdate de mis padecimientos y de los oprobios que por tu gloria he sufrido, y si merezco ser oída, yo te pido, Bien y Dueño mío, que abras tu mano liberal y llenes de consuelo a todos los que me invoquen con humildad y limpieza de corazón, y a todos cuantos recurran a mi intercesión, líbrales de todos los males en esta vida y concédeles gracias divinas para que hagan digna penitencia en ésta y no gusten la pena eterna”.

“Haciendo esta oración, escribe el señor Muñoz, se le apareció y mostró Nuestro Señor Jesucristo, acompañado de los angélicos coros, confortó y consoló a su verdadera esposa, y la dijo que oía y aceptaba su petición y súplica. Inmediatamente volvió a bajar del cielo otra paloma cándida que le traía una cruz de oro como prenda de su Esposo soberano y en aras del Reino eterno”.

“En aquella humilde postura recibió el golpe de la espada que de un tajo separó del cuerpo la cabeza la cual rodó al suelo manando abundante sangre mien-

tras el alma bendita volaba al Dios que la había criado. La corte celestial la recibió en triunfo: los ángeles la presentan al Cordero, Rey inmortal de los Mártires y de las Vírgenes; y éste, ciñéndole la doble corona, la coloca entre los que no mancillaron su pureza, sentándola en el banquete perdurable donde reinará para siempre”.

Una vez que volvimos a salir a la superficie, aún sobrecogidos por lo que se nos figuró como un tesoro oculto, una cámara de los secretos, seguimos recorriendo los restos que veíamos a nuestro alrededor, viendo un muro de casi un metro de altura y de aparejo irregular, donde hay dos pilas excavadas en la roca, donde se conserva permanentemente el agua y donde la tradición señala que fue el lugar de alivio de la Santa

de las quemaduras sufridas en los tormentos del horno. Un pequeño altar en la parte alta de esta plazoleta, con flores y ofrendas dejadas por otros visitantes, otorgaba al conjunto un clima de misticismo y santidad.

Antes de marcharnos de aquel mágico lugar dejamos dos estampas en un sitio cercano al altar, una de la imagen de Santa Marina que veneramos en nuestra Hermandad como recuerdo de que unos hermanos de nuestra corporación han conocido el lugar donde según la tradición nuestra Santa fue martirizada, y otra de la Virgen de la Aurora. Esperamos poder comprobar si allí siguen en otra futura expedición, pues el lugar atrapa y sobrecoge de igual manera, creando la necesidad de volver a visitarlo. =



Estampas de nuestras titulares Santa Marina y la Virgen de la Aurora en el interior de la cripta de la basílica de la Ascensión. / C.S.





FORMACIÓN

¿Experimentar con Dios?

"Hay en mí un pozo muy profundo. Y en ese pozo está Dios. A veces consigo llegar a él, pero lo más frecuente es que las piedras y escombros obstruyan el pozo, y Dios quede sepultado. Entonces es necesario volver a sacarlo a luz... Voy a ayudarte, Dios mío, a no apagarte en mí."

Etty Hillesum

N.H.D. Francisco Javier Ferrayoli Castro

Esta es la pregunta con la que Enrique Martínez Lozano abre el prólogo de su libro *Donde están las raíces. Una pedagogía de la experiencia de Oración* (Ediciones Narcea, S.A., 2006) en el que está inspirado este artículo y al que desde aquí invito a leer a todos los hermanos y amigos de la Resurrección por su interés práctico y pedagógico para adentrarnos en la experiencia de la meditación, de la oración, del contacto con nuestro maestro interior o cualquier otra denominación con la que queramos expresar la experiencia cercana y tangible que cada uno haya tenido

con el Misterio de la Vida y el acercamiento a lo divino. ¿Qué pasa por nuestra cabeza cuando oímos el nombre de Dios? Para algunos es una mera palabra un poco manida y con más connotaciones peyorativas acumuladas por el mal uso que a lo largo de la historia se ha hecho en nombre de ese Dios. Para otros es una idea, a veces inalcanzable, una imagen venerable y respetuosa digna de ser alabada y honrada. Pero, ¿qué es eso de una experiencia?

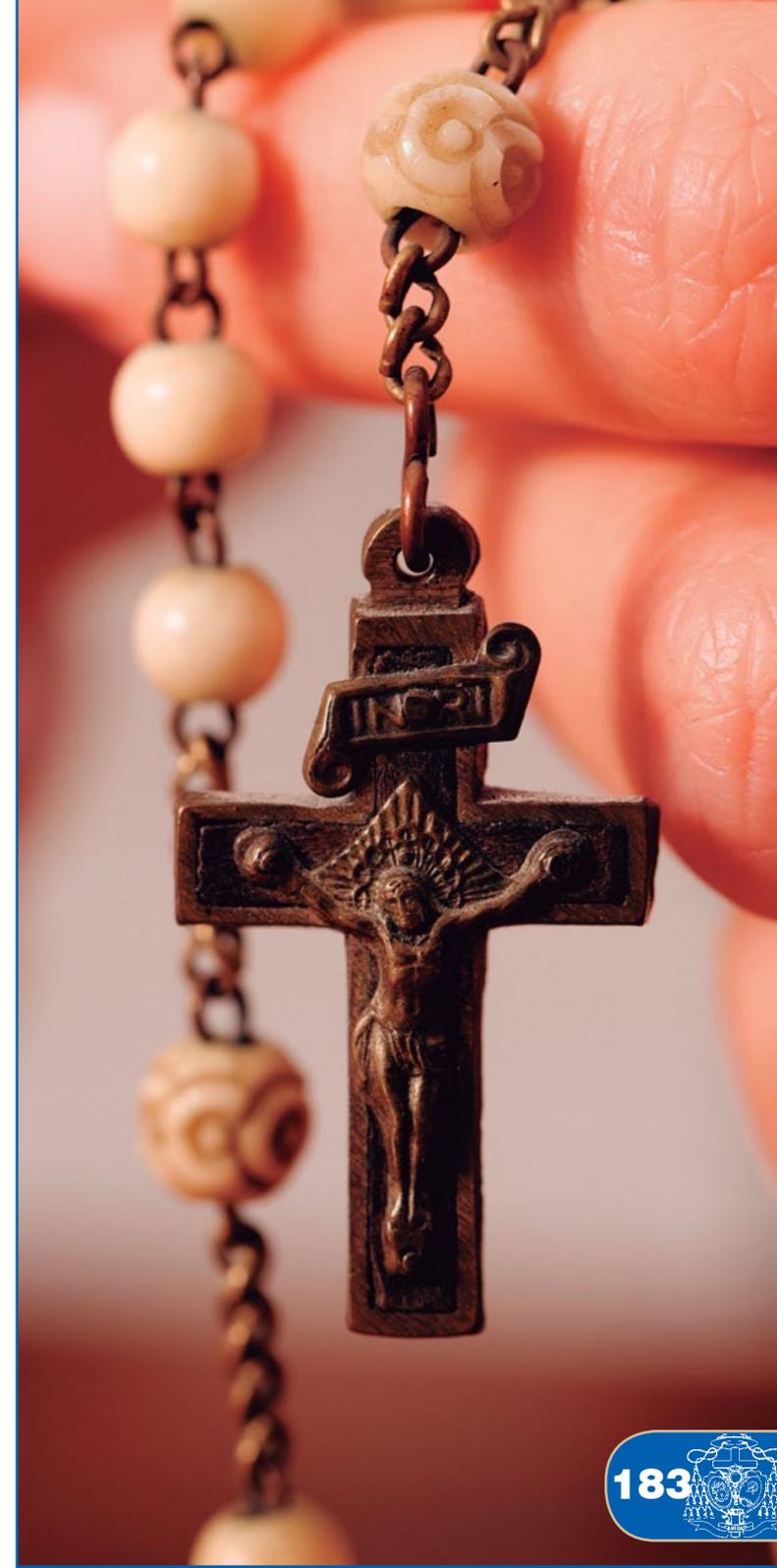
Por otro lado, qué queremos decir cuando decimos "Dios", qué significado tiene para mí y, lo que es más

importante, cómo podemos experimentarlo y entrar en relación con Él. Puede que alguna vez hayamos creado la imagen de un ídolo que al final nos termina empobreciendo y provocando divisiones en la convivencia humana que suelen acabar con toda experiencia de Dios. Alguna vez hemos reducido a Dios a unas prácticas religiosas estipuladas por la propia religión y cuya observancia nos llevaría a la pertenencia del grupo al que estamos ligados muchas veces por vínculos familiares, sociales y antropológicos.

Es difícil creer cuando lo hacemos por la autoridad que otros nos dictan o por la rutina en la que estamos instalados sin pararnos a comprobar a qué estamos dando cabida en nuestra mente y, por consiguiente, en nuestra vida. Podríamos decir que la fe, para ser genuina y auténtica, debe tener una experiencia de encuentro o, mejor dicho, de ser encontrado y de dejarse encontrar. No hay nada que podamos sustituir, como bien todos sabemos, a la experiencia personal. Hay un dicho sufí que dice "nadie se emborracha con la palabra vino". Y es verdad. Podríamos traducir nosotros "nadie se emborracha de la palabra Dios". Podemos hablar de Dios, escribir y cantar en nombre de un Dios, pero nada hay que pueda tocarnos el corazón si no experimentamos esa realidad a la que llamamos Dios. Quiero traer aquí un verso de León Felipe (*Versos y oraciones de caminante*, 1920) que dice así:

*"Nadie fue ayer ni va hoy
ni irá mañana hacia Dios
por este mismo camino
que yo voy.
Para cada hombre guarda
un rayo nuevo de luz el sol...
y un camino virgen Dios"*

Podríamos decir que la verdadera oración toma a toda la persona y abarca toda su existencia. Es decir,





recordando a Teresa de Jesús, "Dios está entre los pucheros". Es en lo cotidiano del día a día donde mejor podemos encontrarnos con lo Misterioso de la Vida. Y para ello es necesario empezar siempre por nuestro cuerpo, calmándolo, relajándolo y silenciándolo de la mejor manera posible. Sin agobios, sin enfados, sin juicios, sino como un juego donde nos dejamos encontrar con aquel que nos amó primero, como una respuesta a una llamada previa que el Misterio de la Vida nos hace.

Es en este silencio, sin que nuestra mente nada interprete ni juzgue, donde podemos vivir este verdadero encuentro. Y todo ello sustentado por un trasfondo de amor que nos enriquezca personalmente hacia nosotros y hacia el Misterio. Nosotros, cofrades de la Resurrección, entre las muchas formas de oración y meditación que podemos encontrar, sin absolutizar ninguna de ellas y acogiendo siempre al estado en el que la persona se encuentre envuelta, como respeto divino, a lo que se está viviendo, podríamos profundizar en acoger la oración o meditación como encuentro con Jesús Resucitado.

Resaltar que en este encuentro no venimos a conseguir absolutamente nada, es solo una apertura del hombre al Misterio de lo Divino, desde el cuerpo, sentirnos que somos respirados por lo divino, poner conciencia en primer lugar en la respiración como primer paso para experimentar el cuerpo, donde tiene el encuentro con lo divino. No se puede olvidar la urgencia del trabajo personal y psicológico sobre sí mismos, para no caer muchas veces en impotencias absurdas que nos pueden llevar a misticismos alejados de la realidad en que vivimos, no queriendo ver los problemas y enmascarando lo divino como una especie de velo donde se anestesien todas nuestras preocupaciones y miedos sin querer entrar en el fondo de ellos.

Insistimos que para que haya presencia de Dios tenemos que entrar en contacto con lo mejor de nosotros mismos y esto pasa por poner presencia a nuestro



cuerpo y a nuestro psiquismo, que es donde se produce toda la realidad. El silencio es una oportunidad magnífica para experimentar lo mejor de sí, redescubrir nuestra belleza, que muchas veces ha estado oculta por el sufrimiento, alejada por los ruidos de nuestra mente. Es desde ese silencio interior donde se puede producir, libre de prejuicios, hábitos y resonancias pasadas, el verdadero encuentro con la Vida, los otros, el mundo, la naturaleza y Dios.

Es urgente vivir el silencio para aprender a estar en paz con nosotros mismos y para ir a un verdadero encuentro con los otros, sabiéndonos conscientes de las dificultades que muchas veces nos encontramos por el camino, pero intentando aceptar y reconciliarnos con todo aquello que la Vida nos va sugiriendo, sin atascarnos ni imponernos a lo que se nos muestra, por doloroso que a veces pueda ser. El cuerpo es instrumento para traernos al presente, para escuchar el sentir, sin interpretaciones. Así asistimos a nuestras sensaciones

corporales, sin ninguna expectativa, y sin querer conseguir nada. Así podemos llegar a un silencio habitado de su propia identidad y del misterio de la Vida.

Por eso experimentar, como decíamos al principio, tiene que ver con un modo de conocimiento que conoce todo el cuerpo, siendo así verdaderos testigos de lo evidente de la Vida. Hoy para poder hablar de una experiencia cristiana es necesario vivirla como propia. Así llegaremos no a un reconocimiento puramente intelectual sino que será entonces algo puramente vital.

Amigos y hermanos de la Resurrección, desde aquí hago una invitación al silencio, a pararnos ante la mucha agitación que se nos ofrece. Hoy está de moda el yoga, el mindfulness y muchas otras actividades que nuestro mundo nos presenta como sanadoras de los malestares de la cultura. Nosotros, amigos de Jesús Resucitado, estamos invitados a un silencio meditativo al que Jesús de Nazaret solía retirarse frecuentemente según los textos sagrados. =



Un poco de historia: 1995-1999

Por N.H.D. David Alfonso González

El lustro que vamos a analizar en esta ocasión quizás sea de los más tranquilos en la historia de la hermandad. No debe interpretarse como algo negativo ya que, aunque no faltaron proyectos e ideas, era el momento de hacer un descanso. La hermandad venía de una dinámica agotadora (solo había que mirar hacia atrás para ver lo logrado en tan solo veinticinco años) que requería de un periodo de reorganización para recuperar el aliento y encarar un nuevo siglo. Quizás también influyera la pérdida de personas muy destacadas. Sea como fuere, la hermandad prosiguió su camino durante esos años sin prisa pero sin pausa. =



1./ Archivo de la familia García Pavón.

Fallecimiento de hermanos destacados. (1, 2 y 3)

En apenas dos años nuestra hermandad perdió a un consiliario, al Hermano Mayor y al capataz. En primer lugar, el 7 de diciembre de 1995, fallecía Francisco Javier García Rodríguez. Tan solo nueve meses más tarde, el 8 de agosto de 1996, lo hacía Manuel Ángel Cabello García. Y para finalizar, el 23 de octubre de 1997 despedíamos a Manolo Santiago. Tres grandes hombres y tres pilares fundamentales de nuestra corporación que partieron a la casa del Señor en veinte meses. Tres golpes muy seguidos que hicieron madurar a nuestra hermandad de la forma más dolorosa posible. =



2./ Archivo de la hermandad.



3./ Archivo de la hermandad.



3./ Archivo de la hermandad



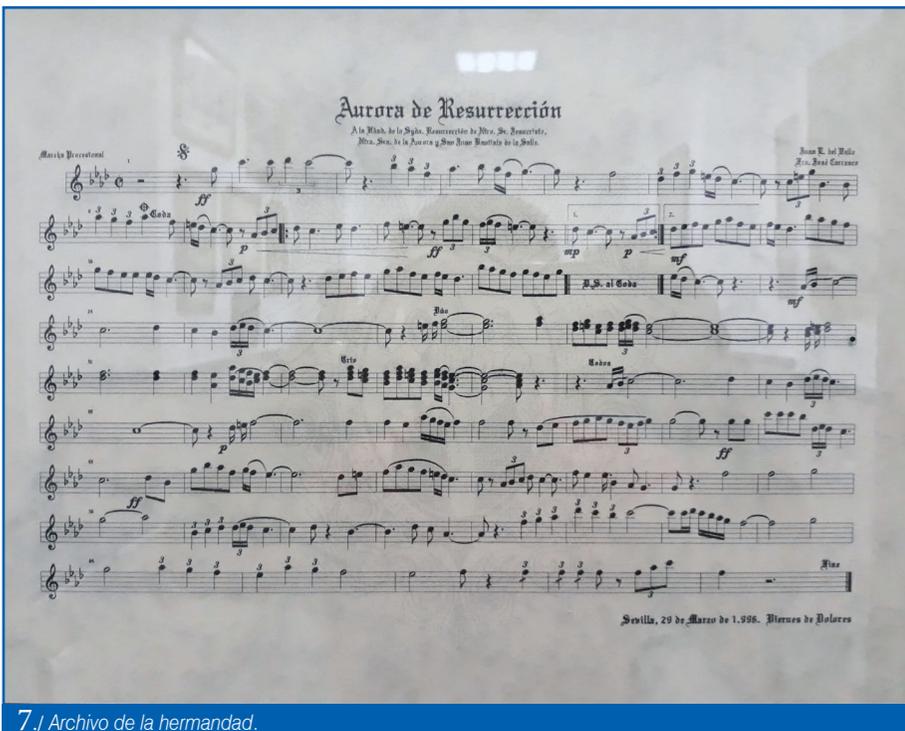
5./ Archivo de la hermandad



4./ Archivo de la hermandad.

Altars de Corpus de las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección en los años 1995, 1997 y 1998. (4, 5 y 6)

Gracias al buen ambiente existente entre las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, durante algunos años sus priestías aunaron esfuerzos y montaron de forma conjunta un altar en el Corpus de Sevilla (iniciativa que se ha repetido años más tarde aunque de forma individual). En las fotografías vemos los altares de las ediciones de 1995 (foto 4), de 1997 (foto 5), presidido por ese año por la imagen de María Santísima del Amor, y de 1998 (foto 6). =



7./ Archivo de la hermandad.

Partitura de la marcha 'Aurora de Resurrección'. (7)

En el transcurso del tradicional concierto ofrecido en la Cuaresma de 1996 por parte de nuestra querida Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes (que en aquellos entonces se celebraba en la noche del Viernes de Dolores) se presentó la que fue la primera composición musical dedicada a la imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. De las manos de Pepe Carrasco y Juan Luis del Valle salió la soberbia marcha *Aurora de Resurrección*, composición interpretada por muchas formaciones musicales a la largo de toda la geografía española y cuya partitura original, regalada por sus autores, aún se conserva en las dependencias de la Casa de Hermandad. =

Recibo de la 'Operación Ladrillo'. (8)

Impulsada por el entonces Consiliario Francisco Javier García Rodríguez se puso en marcha esta curiosa iniciativa para financiar las obras de la nueva Casa de Hermandad, en la que cada persona colaboraba simbólicamente patrocinando un ladrillo al precio de 500 pesetas. En la imagen podemos ver uno de los recibos entregados como recuerdo de la participación en este proyecto. Gracias al compromiso de hermanos y devotos el desembolso no repercutió en las arcas de la hermandad. =



8./ Archivo de la hermandad.



9./ Archivo de la hermandad.

Carta de Hermanamiento con Los Javieres. (9)

El Martes Santo del año 1996 la Hermandad de los Javieres realizó su última estación de penitencia fuera de su sede canónica, saliendo de la iglesia de Santa Marina y entrando en la parroquia de Omnium Sanctorum. En los cuatro años que estuvieron en nuestra casa se forjó una vinculación que quedó plasmada el 20 de marzo de 1997. En la imagen, la Carta de Hermanamiento firmada ese día y de la que se conservan dos copias, una en cada hermandad. =

Visita en rosario de la aurora de la Virgen del Rosario de Montesión. (10)

Fiel a su cita del amanecer de cada 1 de noviembre, la imagen de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos, titular mariana de la querida Hermandad de Montesión, salió en su tradicional rosario de la aurora, visitando en el año 1997 nuestra iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. Entronizada en nuestras andas de Víacrucis, la dolorosa del Jueves Santo presidió una eucaristía celebrada por el que entonces era nuestro Director Espiritual, D. Juan Miguel Rivas de Dios, a cuya conclusión se le hizo entrega de un broche con el escudo de nuestra hermandad como recuerdo de tan inolvidable visita. =



10./ Archivo de la hermandad.



Epílogo...

Por Mario Daza

Mirar atrás para afrontar con sosiego lo que está por llegar. Mirar al pasado para desafiar con ilusión al futuro. Ser lo que fuimos, recuperar lo que se marchó y resucitar viejas esperanzas que hasta ahora dormían el sueño eterno en el baúl del olvido. Es la hora. Sí, es el momento. Toca celebrar con gozo lo que está llamando a las puertas de nuestra hermandad. Se cierra una etapa y se le abre la puerta a unos años que deben ser el impulso definitivo para asentarnos como una corporación fiel a sus inicios: viva, alegre, con ímpetu y un horizonte claro por delante. Debemos trabajar en ser la Hermandad de la Resurrección de todos los sevillanos. Sin fisuras externas. Haciéndolos sentir a todos como parte de esta gran familia que ya conocemos de puertas para adentro y que ahora debe extenderse de forma contagiosa hasta habitar los corazones de quienes salen a nuestro encuentro. Resucitar es uno de los verbos más hermosos de nuestra idioma. Entre otras cosas porque significa devolver a la vida, renovarse, dar un nuevo ser a algo. Y en eso debemos estar. En mirar nuestras raíces para renovarnos y darnos un nuevo ser. Los de siempre pero adaptados a una nueva realidad que nos llama a ser, ahora más que nunca, mensajeros de un Dios vivo en medio de una sociedad que parece morir poco a poco a ese mismo Dios. El reto es tan complicado como atractivo. Valiente, si me lo permiten. Pero en esta casa siempre fuimos ejemplo de valentía cuando nadie creía en ese grupo de lasalianos que dieron un golpetazo a la Semana Santa para decir que la vida siempre triunfa y que Sevilla no podía obviar la felicidad de la Resurrección. Cerramos una etapa y cumplimos 50. Medio siglo...¡ahí es nada! ¿Habrá algo más hermoso que celebrarlo con Sevilla? Salgamos pues a proclamar, con el alma llena de gozo, que Dios vive y resucita en la calle San Luis.







www.hermandadde laresurreccion.com