



Resucitó
XLVIII



MEMORIA LIT DE VIDA



PRÓLOGO

Resurrección

Fray Carlos Amigo Vallejo

Cardenal Arzobispo emérito de Sevilla

Todo ha cambiado: de la cruz hemos pasado al gozo, de la muerte a la vida, de las afrentas a la alabanza, de las lágrimas al consuelo, del pecado a la gracia, de las tinieblas a la luz. Cristo ha resucitado. Y con su resurrección toman nueva vida todas las cosas. El mundo entero tiene que ser como un sacramento, como una señal en la que descubramos y aprendamos a vivir en la gracia de Cristo. Será el amor fraterno el que haga olvidar viejos odios. Será la justicia practicada con fidelidad la que deje atrás enconados enfrentamientos entre hermanos, será la



misericordia la que haga fuerte la unidad de los hombres, que un día estuvo resquebrajada por el egoísmo.

Los discípulos de Emaús no comprendieron la Escritura. Las entendieron al estar con Cristo resucitado. Se les abrieron los ojos. Y lo comprendieron todo. Solo la presencia de Cristo es capaz de darnos la luz por la que podemos comprender todas las cosas. En la

resurrección de Cristo aparece una tierra y un cielo nuevos. Aparece el hombre nuevo. Un hombre que actúa con criterios nuevos. Lo viejo es el odio, las envidias, los orgullos, las injusticias, la tristeza, la desesperación... Lo nuevo es el amor, la caridad fraterna, el perdón, la misericordia, la paz, la justicia y el derecho, la humildad, la alegría, la esperanza... Es vivir de otra manera: según Cristo,

escuchando a Cristo, siguiendo a Cristo, resucitando cada día con Cristo.

En la resurrección de Cristo ha nacido un hombre nuevo. El que estaba muerto por el pecado ha resucitado por la gracia del bautismo. Y a este hombre nuevo se le llama hoy a una nueva evangelización. A llevar el Evangelio a sus hermanos. Evangelio es doctrina y forma de vida, buena noticia de salvación

y bienaventuranza de practicar la justicia y el derecho. Nueva evangelización de entusiasmos rejuvenecidos, de métodos y caminos más apropiados para encontrarse con los hombres de todos los pueblos. Evangelio de siempre dicho con palabras y levadura nueva de diálogo con la cultura de los hombres que hoy viven, de solidaridad eficaz en apoyos mutuos, de levadura nueva que haga de

la masa una verdadera comunidad de hombres renacidos en el amor de Cristo.

Si hemos resucitado con Cristo, busquemos las cosas de Dios. Pero busquemos a Dios allí donde se puede encontrar a Dios. Él habita en espacios de bondad, de justicia, de misericordia, de paz, de perdón, de caridad fraterna, de oración y súplica, de alabanza, de reconciliación, de solidaridad, de sacrificio generoso... Para encontrar a Dios hay que salir de uno mismo. Hay que dejar vacía la propia tumba del orgullo, del egoísmo, de la presuntuosa incredulidad. No está aquí, ha resucitado. Así se dijo de Jesucristo cuando contemplaron el sepulcro vacío. En Cristo resucitado, en esta pascua nueva, también deben quedar vacías tantas tumbas en la que quedaron sepultados hombres muertos por el pecado. =





RESUCITÓ XLVIII

ANUARIO 2016-2017

Hermano Mayor

Miguel Ángel Pérez Fernández.

Dirección

Mario Daza Olaya.
Juan Enrique González Castro.

Consejo de Redacción

Manuel Francisco Ruiz Piqueras,
David Alfonso, Víctor Castaño,
María Mena y José Laguna.

Colaboradores

Carlos Amigo, Juan José Asenjo, Juan Espadas, Fernando García, Enrique Durán, Manuel Romero, Charo Padilla, Manuel Peral, Carlos Nogales y Francisco Javier Ferrayoli.

Fotografía de portada

N.H.D. Andrés Quijano de Benito.

Fotografías

Julio de los Ríos (J.R.P.), Julio Alberto Martín (J.A.M.), David Alfonso (D.A.), Francisco Javier Montiel (F.J.M.), Jesús Barco (J.B.), Mario Daza (M.D.) y Archivo Hermandad (A.H.).

Edita

Hermandad de la Resurrección
c/Santa Marina, 3 - 41003 Sevilla.
Teléfono: 954 900 235.

secretaria@hermandaddearesurreccion.com

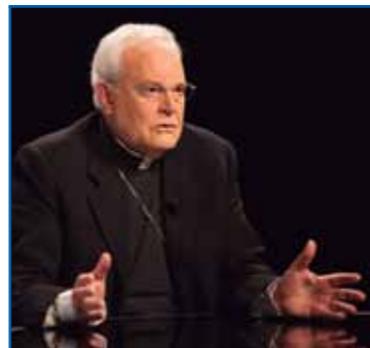
Depósito Legal SE-228-94.

Diseño Mario Daza.

Imprime Gráficas Tebas, S.L.

Portada

La imagen de Nuestra Señora de la Aurora ocupa por primera vez la portada de esta publicación, en esta ocasión a su paso por la iglesia de San Luis de los Franceses, justo antes de la entrada en Santa Marina. Se trata de la fotografía ganadora del concurso convocado por la Junta de Gobierno con motivo del XXV aniversario de la primera salida bajo palio de la Santísima Virgen, obra de N.H.D. Andrés Quijano de Benito.



6 **Prólogo** El cardenal arzobispo emérito de Sevilla, fray Carlos Amigo Vallejo, es el encargado de abrir la publicación con unas palabras sobre la importancia de la Resurrección.

16 **Cartas a los hermanos** Palabras firmadas por el Hermano Mayor, Miguel Ángel Pérez, y por nuestro Párroco y Director Espiritual, don Fernando García Álvarez de Rementería.

26 **Un curso en imágenes** Memoria gráfica y escrita de las actividades y cultos que ha celebrado la hermandad durante el curso 2016/2017, al que se suma, además, una previsión del nuevo calendario.

52 **Estación de Penitencia** El señor Arzobispo, el alcalde de Sevilla y el delegado de Día relatan sus vivencias del Domingo de Resurrección.

64 **Tribuna** Charo Padilla, periodista de Canal Sur Radio, es una de las firmas invitadas en esta edición. Nos cuenta su experiencia con la cofradía.



76 **Domingo de Resurrección** Informe del diputado mayor de gobierno sobre la estación de penitencia 2017 al que acompaña un amplio resumen gráfico de la jornada

94 **Tribuna** El profesor y colaborador de algunos medios de comunicación como Cadena Ser o El Correo de Andalucía, Manuel Romero, nos relata su particular 'Mañana de Gloria'.

96 **Estadísticas** ¿Sabe en qué año se superó la cifra histórica de nazarenos? ¿Y cuál fue el tweet con más repercusión del Domingo de Resurrección? ¿Y qué contaron los medios?



118 **Aniversario** Ha pasado un cuarto de siglo desde la primera salida bajo palio de la Virgen de la Aurora. Recordamos cómo se gestó este hito y las emociones de aquel día inolvidable.

134 **Entrevista** Hablamos con N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín, autor de los primeros bordados del palio que, 25 años después, trabaja en el nuevo paso de palio.

138 **Futuro** Así avanzan los trabajos de bordado para el nuevo paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora que se estrenará el Domingo de Resurrección de 2019.

152 **Acólitos** Seguimos dando a conocer a las personas que forman uno de los grupos más destacados de la vida de hermandad. En este caso, los servidores de la luz y el incienso.



168 **Historia** De la mano de N.H.D. Carlos Francisco Nogales Márquez descubrimos cómo fue la fundación de la Escuela de la Purísima, el colegio de La Salle donde nacimos.

184 **Formación** De la mano de nuestro hermano Francisco Javier Ferrayoli Castro nos acercamos a una interesante reflexión sobre 'Salir del sepulcro, resucitar a la vida'.

192 **La historia en imágenes** Miramos al pasado para recordar en una decena de fotografías la historia de la hermandad, concretamente desde octubre de 1990 hasta 1994.

FE DE ERRATAS: En el último número de este anuario, en el reportaje dedicado al equipo de Priestía, no se indicó, por omisión, que los primeros priostes de la hermandad fueron Antonio Peña y José Vázquez. A ellos le siguieron en el cargo Antonio Navas y Ángel Márquez. En ese mandato se realizó una reestructuración de la Junta de Gobierno, quedando como priostes Ángel Márquez y Antonio Cano.



Implicáte en los proyectos de tu hermandad



Miguel Ángel Pérez Fernández
Hermano Mayor

Como cada año llega este anuario a vuestras manos pretendiendo dar una información veraz de todo lo que ha ocurrido durante el último curso, así como de algunos artículos de fondo que como viene siendo habitual son del interés de gran número de hermanos. Lógicamente el acontecimiento del curso ha sido el gran éxito del cambio de horario de nuestra estación de penitencia, donde la Sevilla cofrade y muchos foráneos se echaron a la calle para ver a nuestra cofradía luciendo a la luz del día en una mañana especial, distinta, radiante y única: nuestra mañana.

Pero como comprobaréis, es abundante en este anuario lo referente a esta noticia y la información escrita y gráfica de todo lo acontecido. Es por ello que quiero hablaros de otros asuntos de especial importancia que forman parte de nuestro presente y nuestro

futuro más inmediato. Quiero agradecer ante todo la colaboración que estamos recibiendo de la inmensa mayoría de los hermanos para la realización del nuevo palio de Nuestra Señora de la Aurora, que será una realidad en la Semana Santa del 2019, el gran regalo que le haremos a nuestra bendita Madre con motivo del 50 aniversario de la hermandad. A los que ya ayudáis, os animo a seguir en esta línea; a los que aún no lo hacen, que colaboren en este gran proyecto de hermandad. Ya se sabe que lo poco es mucho y que grano a grano se hace una montaña. ¡Infórmate y colabora!

Asimismo, seguimos con el ambicioso proyecto de enriquecimiento del paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor. Como ya sabéis, actualmente se están realizando las cuatro esquinas nuevas para el canasto del paso, así como las cuatro imágenes de

los angelotes que irán en dichas esquinas. No es el final de lo que tenía pensado para dicha remodelación pero sí lo último que haremos en este mandato y que queremos estrenar en la Semana Santa de 2020. Como de todo esto tenéis cumplida información solo recordaros que necesitamos vuestra colaboración porque la hermandad es de todos y todos somos de la hermandad, ¡Ayuda!

Además de los grandes proyectos seguimos con la lenta pero sin parar renovación de las insignias de nuestra cofradía, así como con el mantenimiento de nuestro hermoso templo. Para ello se ha creado una comisión de patrimonio que velará tanto por el mantenimiento integral de Santa Marina como por la decoración y ornamentación adecuada de la misma. El pasado septiembre fue constituida dicha comisión de patrimonio, que comenzó su andadura.

La bolsa de caridad María Santísima del Amor sigue con su línea ascendente, colaborando con todos aquellos que nos piden ayuda, con las becas del colegio La Salle-la Purísima, con el Fondo Común Diocesano y con la acción conjunta de las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección. ¡Ánimo!

Por su parte, nuestro Grupo Joven sigue creciendo y gracias a los esfuerzos de sus responsables se siguen realizando numerosas actividades para los más pequeños. Este año han sido más de 30 los jóvenes formados en Santa Marina que han recibido la confirmación y más de 100 los que han participado en el campamento de verano. Han organizado, además, múltiples actividades para colaborar con la Junta de Gobierno en todos los proyectos mencionados ¡Felicidades!

Secretaría, Mayordomía y Priestía son las máquinas que mueven la hermandad desde su interior. Quizás





muchas veces en un trabajo diario y tedioso muy oculto que nadie aprecia pero sin los cuales sería imposible mover esta gran nave que es nuestra hermandad. Abiertos a todos, podéis integraros colaborando en aquella parcela que más se aproxime a vuestros gustos o formación. Ellos están esperando recibirlos. ¡Gracias, maquinistas!

Culto y Formación han permitido que la palabra de Dios y sus enseñanzas se acercaran un poco más, día a día, a nosotros. Han dado esplendor y solemnidad a todos los cultos, los más importantes y los que a veces erróneamente consideramos menores pero que son fundamentales en nuestro día a día. Gracias a los responsables de los cultos eucarísticos, solemnes y creciendo en asistencia. ¡Seguid así!

Qué decir de los responsables de los cultos externos: la cofradía y las procesiones ¡Mejor imposible! Gracias por vuestras horas de desvelo, de trabajo callado, de horas entregadas a recorrer las calles y a ver

lo que ninguno vemos para un mayor lucimiento de nuestros cultos externos. Este año habéis disfrutado como todos pero sabedores de la importancia de vuestro trabajo. ¡Enhorabuena!

Gracias de manera especial a los que pareciendo que no tienen una labor específica me han acompañado y sustituido en muchos actos y cultos, que son numerosos y cada vez más, en representaciones, charlas, conferencias, presentaciones, toma de posesión, asambleas, etc. Gracias porque con vuestra inestimable e insustituible ayuda hacéis posible que nuestra hermandad esté presente donde debe estar. Así como velar por el cumplimiento de nuestras reglas y reglamentos. ¡Gracias!

Gracias a las camareras, camareros, vestidor y costureras que hacen posible que nuestras imágenes y los enseres en los que se encuentran situadas luzcan con la dignidad y el respeto que se merecen. Por vuestra labor callada y el cariño y dedicación en cada actividad que realizáis. ¡Gracias por vuestra fidelidad!

Gracias y mil veces gracias a los auxiliares de cada departamento que dedicáis vuestras horas a la hermandad, a su mantenimiento. En un trabajo anónimo y callado pero que es fundamental, ya que una Junta de Gobierno sola no podría hacer todo lo que día a día nos demanda nuestra corporación. ¡Que Dios os lo premie!

Gracias al equipo de capataces auxiliares y costaleros que habéis hecho que esta estación de penitencia sea inolvidable. Magnífica, como todas, pero distinta a la vez. Gracias por vuestras felicitaciones sinceras a la Junta de Gobierno. ¡Un abrazo!

Y cómo no, gracias a todos los hermanos por vuestro apoyo, solidaridad, colaboración, participación, etc. Todo lo que hacemos es por el bien de la hermandad y a la postre por vosotros. Acercaos, ayudadnos, colaborad y nuestra hermandad no tendrá techo. ¡Venid!

Dentro de muy poco vamos a constituir la comisión que organizará los actos y cultos para el año 2019,

cuando celebraremos el 50 aniversario fundacional de nuestra hermandad. Queremos que todos participéis, aportando ideas, colaborando en aquello que os sea más afín, proponiendo, sugiriendo, etc. Serán muchas las actividades que desarrollaremos y necesitaremos la ayuda de todos.

Acércate a tu hermandad y participa. No te quedes solo en la estación de penitencia. Será un año único e inolvidable y queremos que tú formes parte de él. Parte de la historia de nuestra hermandad.

Muchos ya no están con nosotros, hermanos y hermanas que fueron fundamentales en el nacimiento de nuestra corporación. Otros ya mayores no pueden acercarse tanto como ellos quisieran a colaborar pero tú tienes la oportunidad histórica de sentirte partícipe en estos acontecimientos que no solo serán una mirada al pasado, a recordar nuestros orígenes y quienes hicieron posible esta realidad, algo que es fundamental hacer, también queremos que sea una mirada al futuro, lo que queremos que sea nuestra hermandad, su vida interior, su día a día, su participación en la Iglesia de Sevilla y en su sociedad.

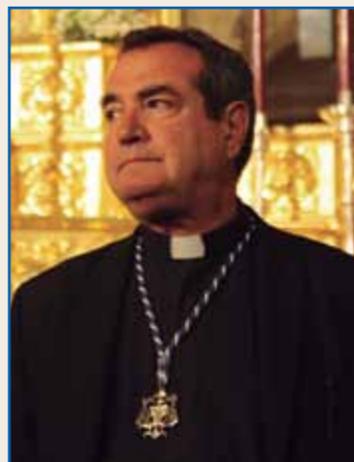
Sevilla ya va conociendo y aceptando el gran misterio que representamos pero tenemos que aprovechar esta efeméride para dar un salto cualitativo y cuantitativo y plantar a nuestra hermandad en el centro de las devociones de nuestra ciudad y que se reconozca el valor catequético de la misma.

En nuestra imagen del Señor Resucitado están todas las imágenes de Sevilla que han padecido, han sido crucificadas y han muerto por nuestra salvación. En Nuestra Señora de la Aurora, están todas las Vírgenes de la ciudad que han llorado la pérdida de su hijo y ya goza de la alegría eterna de la Resurrección.

Este es el mensaje que tenemos que transmitirle a Sevilla: la Resurrección debe ser la hermandad de todos los sevillanos. Te esperamos para lograrlo. No faltes, eres imprescindible. =



La Cruz: el camino hacia la Resurrección



Fernando I. García Álvarez de Rementería
Director Espiritual y
Párroco de San Julián y Santa Marina

El centro del año litúrgico de la Iglesia lo constituye el Triduo Pascual, durante el que celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. La Cruz es el camino necesario para la Resurrección, para el encuentro definitivo y bienaventurado con la Santísima Trinidad.

La Hermandad de Santa Marina hace todos los años su estación de penitencia el Domingo de Resurrección para recordarnos que Jesús está vivo, que ha resucitado. Pero mientras sigamos en este mundo hemos de llevar la cruz de cada día, esa cruz que se ha hecho Trono de gloria y que es una carga ligera y un yugo suave gracias a la Redención obrada por Cristo una vez para siempre. Es una estación de penitencia alegre, gozosa, ya no caben las lágrimas, a no ser las de alegría, porque el que fue crucificado, nuestro Maestro, al que amamos, ya resucitó: “Este es el día que hizo el Señor, sea nuestra alegría y nuestro gozo” (Sal 117).

Pero no nos equivoquemos, en cada Misa, dominical o diaria, volvemos a celebrar, a hacer presente el Misterio Pascual de modo sacramental, y de otra manera lo hacemos presente en toda nuestra vida cuando buscamos la unión con Cristo en cualquier circunstancia.

“La presencia de Jesús vivo en la Hostia Santa es la garantía, la raíz y la consumación de su presencia en el mundo. Cristo vive en el cristiano (...). La vida de Cristo es vida nuestra, según lo que prometiera a sus Apóstoles, el día de la última cena: Cualquiera que me ama, observará mis mandamientos, y mi Padre le amará, y vendremos a él, y haremos mansión dentro de él. El cristiano debe -por tanto- vivir según la vida de Cristo, haciendo suyos los sentimientos de Cristo, de manera que pueda exclamar con San Pablo, *non vivo ego, vivit vero in me Christus*, no soy yo el que vive, sino que Cristo vive en mí” (Es Cristo que pasa n. 103).



J.R.P.

“En la vida espiritual no hay una nueva época a la que llegar. Ahí está todo dado en Cristo, que murió, y resucitó, y vive y permanece siempre. Pero hay que unirse a Él por la fe, dejando que su vida se manifieste en nosotros, de manera que pueda decirse que cada cristiano es un *ya alter Christus, sino ipse Christus*, ¡el mismo Cristo!” (Es Cristo que pasa n. 104).

Revestirse de Cristo, de Jesús el Nazareno, ese

es el sentido de vestir la túnica durante la procesión: cada hermano quiere ser otro Nazareno, quiere imitar en su vida a Cristo y pide la fe y la fuerza necesaria para seguirlo acompañando a su hermandad en el día a día.

Junto a Cristo está siempre su Madre, Virgen de la Aurora, que anuncia la luz de la Resurrección, que nos sostiene en la fe y nos lleva de la mano hacia la esperanza y la caridad. =



Memoria de Cultos y Actividades

Septiembre 2016-Julio 2017



SEPTIEMBRE

5 al 7. Solemne Triduo a Nuestra Señora de la Aurora, presidido por el Rvdo. Sr. D. Eusebio López Rubio, sacerdote diocesano. Durante el Triduo realizaron la Jura de Reglas los nuevos hermanos.

8. Solemne Función en honor de Nuestra Señora de la Aurora en la Fiesta de su Natividad, presidida por el Rvdo. Sr. D. Eusebio López Rubio, sacerdote diocesano. Intervino en la Eucaristía el Grupo de Cámara Santa Cecilia. Al término de la Santa Misa, la Junta de Gobierno entregó un diploma acreditativo a todas las personas que han pronunciado el Canto a la Virgen de la Aurora con motivo de su trigésimo aniversario. Posteriormente tuvo lugar el XXXI Canto a la Santísima Virgen de la Aurora, a cargo de D^a. Evelia Rincón Cardoso, concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Sevilla.



12. El Grupo Joven participa en la animación del inicio del curso escolar del Colegio La Salle-La Purísima.

14. Solemne Función a la Santa Cruz presidida por nuestro Director Espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, D. Fernando García-Álvarez de Rementería.

16. Primera reunión del Grupo Joven.

22. Se celebra Cabildo General Extraordinario en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle cuyo único punto del orden del día fue Propuesta y aprobación, si procede, del proyecto y financiación de los nuevos bordados para el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. En el transcurso del mismo, la Junta de Gobierno expuso el diseño de N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque y propuso para su ejecución a N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín. El Cabildo de hermanos aprobó la propuesta, así como la enajenación de las actuales bambalinas y el establecimiento de una cuota extraordinaria de 14 euros al año durante el actual mandato de la Junta de Gobierno.

29. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

OCTUBRE

1. Decimoséptimo Día del Niño Cofrade y Lasaliano, organizado por el Grupo Joven de la Hermandad, en

colaboración con el Colegio La Salle-La Purísima, en cuyas instalaciones tuvo lugar. Asistieron más de medio centenar de niños, entre hermanos y alumnos del Colegio, desarrollándose diversas actividades recreativas. Ese mismo día, una representación de la Junta de Gobierno encabezada por nuestro Hermano Mayor asistió corporativamente a la procesión extraordinaria con motivo de la coronación canónica de María Santísima de la Paz, titular mariana de la hermandad de la Paz de Sevilla, formando parte del cortejo en el trazado oficial entre la Catedral y el Ayuntamiento de Sevilla.

2. La hermandad apadrinó el acto de bendición de la imagen del Señor de la Sagrada Resurrección de la Hermandad Sacramental de San José de la localidad sevillana de San Juan de Aznalfarache.



3. La Junta de Gobierno, reunida en Cabildo de Oficiales, acordó el nombramiento de N.H.D. Manuel Antonio Santiago Muñoz como Capataz General de la cofradía. Asimismo, acordó la renovación de la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal, la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes y la Banda de Música María Santísima de la Victoria de Las Cigarreras como formaciones que acompañen a la cruz de guía, el paso del Señor de la Sagrada Resurrección y el paso de Nuestra Señora de la Aurora, respectivamente, en la estación de penitencia del Domingo de Resurrección. Estos nombramientos tendrán validez durante todo el mandato de la actual Junta de Gobierno.



7. Un año más, la hermandad se sumó a la iniciativa cultural “La Noche en Blanco en Sevilla” organizada por la asociación Sevilla se mueve en colaboración con otras entidades como el propio Ayuntamiento de Sevilla. Por ello, tuvo lugar una jornada de puertas abiertas de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle, que se prolongó hasta más allá de la medianoche, en la que un grupo de voluntarios de nuestra hermandad explicaron gratuitamente a los visitantes los detalles y la historia de este templo, joya de

la arquitectura gótico-mudéjar de la ciudad de Sevilla. Ese mismo día se iniciaron también las catequesis del curso 2016-2017 para los dos grupos de jóvenes que se preparan en nuestra hermandad para recibir el Sacramento de la Confirmación.

10. Varios miembros del Departamento de Optoelectrónica aplicada al Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, adscritos al Instituto Nacional de Optoelectrónica (INOE) realizaron mediciones con un georradar del subsuelo de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle para conocer el estado real del mismo. Un proceso que han desarrollado también en otros templos de la ciudad y cuyas conclusiones serán facilitadas a la hermandad.

13. Primera sesión del IV Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En esta ocasión se celebró en la casa hermandad de la Hiniesta y versó sobre “La doctrina social de la Iglesia y las obras de misericordia en el siglo XXI”. El ponente fue el doctor Francisco José Fernández Romero, profesor de la Universidad Loyola Andalucía.



15. La Junta de Gobierno, acompañada por una representación de hermanos, acudió al taller de N.H.D. José Ramón Paleteiro para firmar el contrato de ejecución de los nuevos bordados para el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. El Hermano Mayor fue el encargado de dar la primera puntada de las nuevas piezas.

16. Una representación de la Junta de Gobierno participó corporativamente en la procesión anual de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de nuestra parroquia. El paso de la Santísima Virgen recorrió las calles de nuestra feligresía, visitando la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle a cuyo interior accedió.

19. Eucaristía de Acción de Gracias en el XLVII Aniversario Fundacional de la Hermandad, presidida por el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual de la hermandad y párroco de San Julián y Santa Marina. Durante la misma se procedió a la renovación del Juramento de nuestras Santas Reglas de aquellos hermanos que han alcanzado la mayoría de edad en el año 2016, así como la de los nuevos hermanos incorporados a la hermandad.



23. Para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Carta de Hermanamiento otorgada entre nuestra Hermandad y la de Nuestro Padre Jesús del Silencio y María Santísima del Amor de la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda, se celebró Santa Misa conmemorativa en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

26. Una representación de la Junta de Gobierno, encabezada por el Hermano Mayor, acude a las instalaciones de la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes, para asistir a uno de sus ensayos y en prueba de la relación fraternal que nos une a ambas.

27. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. Ese mismo día, la Diputada de Caridad participa en la reunión informativa sobre las actuaciones en materia de acción social que se desarrollarán por parte de la nueva Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

28 al 30. Una representación del Grupo Joven participó en el IV Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades que se celebró en la ciudad de Palencia.



NOVIEMBRE

2. Misa de Réquiem por nuestros Hermanos Difuntos.

5. Concierto de la Agrupación Musical de la Cofradía Santo Cristo de la Bienaventuranza de León en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

10. Segunda sesión del IV Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En esta ocasión se celebró en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle y versó sobre "La juventud y la alegría del Evangelio". Los ponentes fueron los miembros de la Asociación Manos Abiertas.

19. Peregrinación ante la Santísima Virgen del Rocío. Un año más, un numeroso grupo de hermanos acudieron ante la Virgen del Rocío para celebrar una Eucaristía y posterior convivencia en la Casa de Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de la localidad sevillana de Villamanrique de la Condesa.



24. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. Ese mismo día, y con motivo de su 25 aniversario, el Bar Santa Marina entregó la mitad de la recaudación de su venta a la Bolsa de Caridad María Santísima del Amor.

25. Organizado por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Lebrija tuvo lugar el concierto "La Música en la Catedral de Sevilla a principios del siglo XX. Misas y Vísperas solemnes, Vicente Ripollés Pérez (1867-1943).

28. Reunión informativa de la Junta de Gobierno con los hermanos para debatir sobre la propuesta de modificación del horario de la estación de penitencia.

DICIEMBRE

2. Tercera sesión del IV Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En

esta ocasión se celebró en la iglesia de San Hermenegildo y versó sobre "Los tiempos litúrgicos". Los ponentes fueron N.H.D. Jaime Aguado Navarro, Diputado de Cultos de la hermandad, Dña. Ana Belén Boza, Promotora Sacramental de la hermandad de San José Obrero y D. Diego Milán Fernández, acólito instituido. La mesa redonda estuvo moderada por el periodista N.H.D. Mario Daza Olaya, Secretario Primero de la hermandad.

6. En el salón de actos de la sede del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla tuvo lugar la presentación del Anuario Resucitó XLVII.

8. Festividad de la Inmaculada Concepción. La Hermandad asiste a los actos que tienen lugar en el Colegio de La Purísima.

10. XV Operación Carretilla, a cargo del Grupo Joven y la Diputación de Caridad de nuestra Hermandad, y la colaboración de la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal. Recorrió las calles del barrio recogiendo alimentos, dinero y juguetes, con una espléndida respuesta por parte de los vecinos, lo que permitió ayudar a los más necesitados de la feligresía.





Ese mismo día, nuestro Hermano Mayor asiste al homenaje tributado por las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección al anterior delegado de día del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, D. Rafael Barea del Valle.

11. En el transcurso de la Eucaristía, se bendijo el Belén instalado por el Grupo Joven en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

12. La Junta de Gobierno, reunida en Cabildo de Oficiales, acordó la designación de N.H.D. Carles Salafra Porcar para la realización de los dibujos de la gloria y las esquinas del nuevo techo de palio para Nuestra Señora de la Aurora. La gloria se basará en la imagen de la Inmaculada Concepción que preside la Capilla del Colegio La Salle-La Purísima y en las esquinas de la pieza se reproducirán los cuatro versos del estribillo del canto mariano "Ave luz mañanera".

18. Función Solemne a María Santísima del Amor, presidida por el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina. En el transcurso de la misma tuvo lugar la Jura de Reglas de nuevos hermanos. La imagen de la Santísima Virgen quedó expuesta en devoto besamanos durante todo el día.



20. El Equipo de Priestía y sus colaboradores celebró su tradicional convivencia navideña en las dependencias de nuestra casa de hermandad.

27. Por el Grupo Joven se celebra la Festividad en honor de San Juan Evangelista, Patrono de la Juventud Cofrade, consistiendo en una Eucaristía, teniendo lugar a continuación el decimoquinto Pregón de la Juventud de la Hermandad, a cargo de N^a.H^a.D^a. Laura Llano González.

29. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

30. Misa de Acción de Gracias por cuantos bienes recibimos del Señor durante el año. Preside la Eucaristía el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina. A su conclusión, tuvo lugar una convivencia fraterna en el Colegio La Salle-La Purísima.





ENERO

2. Se celebra en el Colegio La Salle-La Purísima el primer festival solidario “Resucitando la ilusión”, organizado por la Diputación de Caridad. Una jornada de convivencia fraterna, cuyo objetivo fue recaudar fondos para la Bolsa de Caridad María Santísima del Amor, y en la que se organizaron talleres infantiles, actuaciones de coros de campanilleros, torneos deportivos y otras actividades. El día finalizó con la visita del Cartero Real de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente que este año estuvo encarnado por N^a.H^a.D^a. Dolores Martín Martín.

8. En la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle se celebró Cabildo General Extraordinario cuyo único punto del orden del día fue Propuesta y aprobación, si procede, de la modificación, a modo de prueba y durante los próximos tres años (2017, 2018 y 2019) del horario de la estación de penitencia a la Santa Igle-

sia Catedral. Asistieron 186 hermanos de los cuales 145 votaron a favor, 34 en contra, 6 abstenciones y un voto nulo. De este modo, la hermandad acordó retrasar su estación de penitencia al término de la Pontifical de Pascua del Domingo de Resurrección.

12. Cuarta sesión del IV Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En esta ocasión se celebró en la parroquia de Omnium Sanctorum y versó sobre “Las Hermandades y sus cultos externos: testimonio de fe”. Los ponentes fueron D. José Joaquín Gómez González, ex hermano mayor de Santa Marta; D. José Roda Peña, profesor de la Universidad de Sevilla y hermano mayor de la Sacramental de la Magdalena; D. Silvestre Prado Domínguez, delegado de las Hermandades del Rocío del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla y D. Eduardo Carrera Sualís, delegado de las Hermandades de Gloria del Consejo de Hermandades y Cofra-

días de Sevilla. La mesa redonda estuvo moderada por D. José Carretero, delegado del Jueves Santo del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

16. La Junta de Gobierno, reunida en Cabildo de Oficiales, acordó la designación de N^a.H^a.D^a. Nuria Hurtado Baños como cartelista de las Fiestas de Santa Marina 2017.

21. Tuvo lugar en el Colegio La Salle – San Cristóbal, el XX Encuentro anual de Hermandades Lasalianas del Distrito Andalucía, organizado por la Hermandad de la Borriquita de la localidad gaditana de San Fernando.

22. En el Colegio La Salle-La Purísima, y con gran asistencia de jóvenes candidatos, tuvo lugar la igualdad de costaleros de nuestros pasos. A su conclusión se celebró una convivencia fraterna con todos ellos y sus familias.

26. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

28. Inauguración en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla de una exposición de enseres organizada por la hermandad de los Servitas en la que se homenajeaba a N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque. Nuestra hermandad participó del acto y cedió para la ocasión una jarra y los diseños en papel del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora que llevan la firma de este prolífico autor sevillano.

FEBRERO

4. El Grupo Joven participa en la novena Gymkhana Cofrade organizada por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla obteniendo el segundo puesto.

5. Una representación de la Junta de Gobierno participa de la Función Principal de Instituto de la Hermandad hermana y lasaliana de Nuestro Padre Jesús del Silencio y María Santísima del Amor de la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda.



9.La anual convivencia de Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección tuvo lugar este año en la iglesia de San Gregorio, actuando como anfitriona la Hermandad del Santo Entierro.

12.Cabildo General Ordinario de Salida en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. A la finalización del mismo se presentaron los diseños de la gloria y las esquinas del nuevo techo de palio para Nuestra Señora de la Aurora realizados por N.H.D. Carles Salafranca Porcar.

16.Organizada por la Diputación de Formación tuvo lugar una mesa redonda bajo el título "Trasplantes: el amor al prójimo como fuente de vida". Estuvo moderada por el doctor José Pérez Bernal y contó con la participación de varios donantes y trasplantados, entre ellos, nuestras hermanas Francisca Vázquez Gómez y Mari Ángeles Plaza Vázquez.



23.Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

27.Participación en el Acto Eucarístico de Desagravio al Santísimo Sacramento que la Real Congregación de Luz y Vela organiza en la Parroquia de Santa Cruz durante el Triduo de Carnaval.

MARZO

3.Inauguración de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la primera salida bajo palio de Nuestra Señora de la Aurora. Por tal motivo tiene lugar un concierto de la Banda de Música María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras" en el que se estrenó la marcha "Aurora, Reina de la Mañana" del compositor Pablo Ojeda y donada por la formación musical con motivo de este aniversario.

Ese mismo día, los miembros de los grupos de Confirmación participaron de la celebración del Viacrucis de la Pía Unión en la Casa de Pilatos.

4.Se celebra en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle un concierto de la Banda de Cornetas y Tambores "Los Coloraos" de Daimiel (Ciudad Real).

6.Participación en el XLI Vía-Crucis de las Hermandades de Sevilla que fue presidido por la imagen del Santísimo Cristo de la Oración en el Huerto de la Hermandad de Monte-Sión.



11.Tuvo lugar el XLIII Acto de Exaltación de nuestra Semana Santa a cargo de N.H.D. Javier Prieto Moreno, quien fue presentado por N.H.D. Emilio Daza Benítez, pregonero del año anterior. La parte musical corrió a cargo de la Banda de Música María Santísima de la Victoria "Las Cigarreras", que interpretó diversas marchas procesionales dedicadas a nuestra hermandad y que también participó con otras composiciones en el desarrollo del acto.

12.La imagen de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo permaneció expuesta en besapié en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle durante toda la jornada. A su conclusión, y tras el rezo del ejercicio de las Cinco Llagas, tuvo lugar un concierto de la Agrupación Musical Los Muchachos de Consolación de la localidad sevillana de Utrera.



Ese mismo día se presentó el cartel conmemorativo del XXV aniversario de la primera salida bajo palio de Nuestra Señora de la Aurora en el que se representaba una instantánea de la entrada de la Santísima Virgen en Santa Marina en aquel Domingo de Resurrección del año 1992.



17.Concierto de la Banda de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de la Victoria "Las Cigarreras" en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

18.El Equipo de Priestía y sus colaboradores llevaron a cabo la fundición de la candelería del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora.

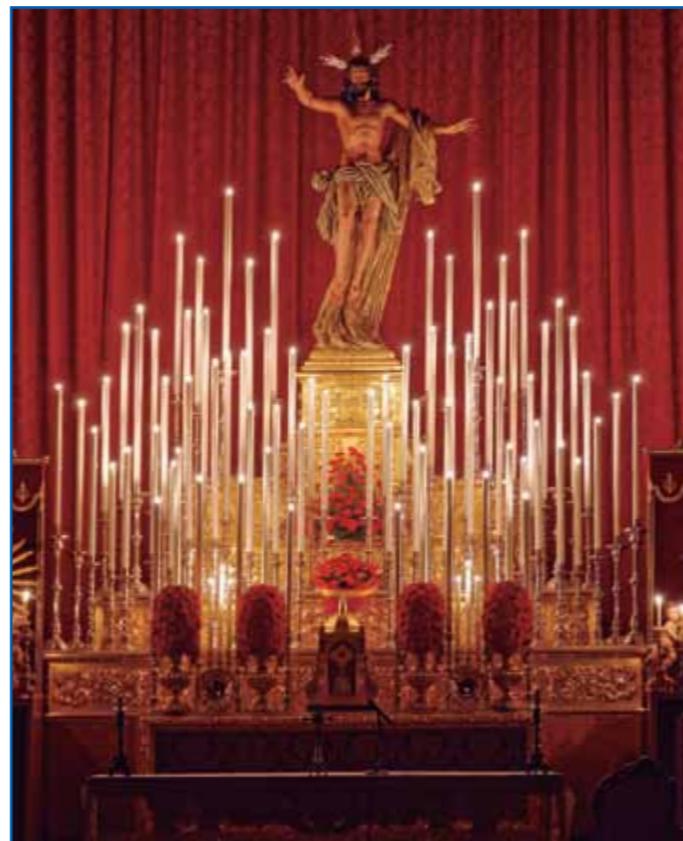
Ese mismo día tuvo lugar un concierto de la Banda Municipal de Música Villa de Osuna en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

20 al 24.Se celebró en nuestra iglesia el Solemne Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, predicado por el Rvdo. Sr. D. Gabriel Sánchez García, párroco de Santa María de Gracia de la localidad sevillana de Camas. Al término del último día, Procesión Claustral con S.D.M. por la naves del templo. Durante el Quinario realizaron la Jura de Reglas los nuevos hermanos. A la finalización del quinto día del Quinario se realizó un homenaje a los artis-

tas que pusieron su firma en la ejecución del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora con motivo del XXV aniversario de su primera salida. A su conclusión, concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes.

21.Primer ensayo de las cuadrillas de costaleros de la hermandad preparatorio de la estación de penitencia.

25.Devoto Viacrucis de la Misión con las imágenes de María Santísima del Amor y la Santa Cruz. Estaba previsto que las andas visitaran la iglesia parroquial de San Julián aunque la lluvia impidió que el acto piadoso se rezara por las calles de la feligresía. El rezo se realizó en el interior de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.



26.Solemne Función Principal de Instituto presidida por el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería, director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, realizando durante la misma todos los asistentes pública protestación de fe católica y, los hermanos, además, renovación de sus compromisos como miembros de la Hermandad. Posteriormente, tuvo lugar la tradicional comida de Hermandad en el hotel NH Viapol.

27 al 31.Reparto de papeletas de sitio para la estación de penitencia en el salón multiusos de la primera planta de la casa hermandad.

28.Segundo ensayo de las cuadrillas de costaleros de la hermandad preparatorio de la estación de penitencia.

30.Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

ABRIL

1.Último día del reparto de papeletas de sitio para la estación de penitencia en el salón multiusos de la primera planta de la casa hermandad.





Ese mismo día, por la tarde, tuvo lugar el acto de fundición del cirio de los donantes de órganos que luciría entre la candelera del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora en la estación de penitencia del Domingo de Resurrección con el lema "Aurora, luz de vida". A su conclusión, concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. A medianoche se inició la Vigilia de Oración en torno a Nuestra Señora de la Aurora en la víspera de su besamanos.

2. En la jornada del Domingo de Pasión la bendita imagen de la Virgen de la Aurora estuvo expuesta en solemne besamanos para recibir la devoción de los numerosos fieles que hasta Ella se acercaron. Al término del besamanos, la Virgen de la Aurora fue trasladada por las hermanas a su paso de palio.

4. Tiene lugar el retranqueo del paso del Señor de la Sagrada Resurrección y del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora.

5. Ante la alta demanda de solicitudes, se amplió una jornada más el reparto de papeletas de sitio para la estación de penitencia.

6. Tras el trabajo realizado en Cuaresma, la Priestía de la hermandad organizó una convivencia para agradecer el trabajo y la colaboración de todos los hermanos.



7. Organizado por el Grupo Joven, concurso de dibujo sobre la Semana Santa de Sevilla y nuestra hermandad con los alumnos del Colegio La Salle-La Purísima.

9. Domingo de Ramos. Solemne Procesión y Misa de Palmas. A continuación nuestra sede permaneció abierta durante toda la mañana y fue incesante el concurrir de cofrades y fieles ante los pasos de nuestros Amantísimos Titulares.

11. Martes Santo. Participación en la Misa Preparatoria de la Estación de Penitencia de la Hermandad de los Javieres, así como ofrenda floral a las Sagradas

Imágenes Titulares. Una representación de la Hermandad, formada por un representante del hermano mayor y cinco hermanos con estandarte y varas, acude al templo parroquial de Omnium Sanctorum para acompañar a la Hermandad del Santísimo Cristo de las Almas y María Santísima de Gracia y Amparo en su Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral.

13. Jueves Santo. Al igual que el Domingo de Ramos, nuestra iglesia permanece abierta durante toda la mañana para la visita a los Sagrados Titulares en sus pasos de salida, con idéntico fluir de fieles. Por la tarde las puertas de la Iglesia de Santa Marina volvieron a abrirse para acoger a la Centuria Romana Macarena que visitaba nuestro templo para rendir honores a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a Nuestra Señora de la Aurora ya en sus pasos procesionales.

15. El Sábado Santo por la mañana, el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina y el delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, D. Marcelino Manzano Vilches visitaron nuestro templo, orando ante nuestras veneradas Imágenes y dirigiendo palabras de aliento a la hermandad. Llegaron acompañados por miembros del Consejo General de Hermandades y Cofradías, encabezados por su pre-



sidente, D. Joaquín Sainz de la Maza y Conesa y el delegado del Día, D. Enrique Durán Martínez. Durante ese día son numerosas las visitas y las ofrendas florales a nuestros Amantísimos Titulares por parte de otras hermandades, instituciones y fieles en general.

Ya entrada la tarde, celebramos con la solemnidad acostumbrada la Vigilia Pascual de la Resurrección del Señor, ante los pasos de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y de Nuestra Señora de la Aurora.

16. Domingo de Resurrección. A las 8,30 horas, con la novedad del retranqueo horario, y tras unas palabras del Hermano Mayor y unas oraciones guiadas por el Diputado de Cultos, las puertas de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle se abrían para dar paso a nuestra Cruz de Guía, y tras ella, al amplio cuerpo de nazarenos que, formado por 375 túnicas blancas, una cifra histórica nunca antes alcanzada, darían público testimonio de su fe en la Resurrección de Cristo. Acompañaba a la Cruz de Guía la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal, al paso del Señor la Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes y al paso de la Virgen la Banda de Música de María Santísima de la Victoria. La Hermandad de Los Javieres, realizó junto a nosotros la estación de penitencia, al igual que nuestro director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, D Fernando García Álvarez de Rementería, y una representación de la ACMPA del Colegio La Salle-La Purísima.

Fue una estación de penitencia histórica y ejemplar, en la que por primera vez nuestra cofradía se ponía en las calles de Sevilla al amanecer del Domingo de Resurrección. Fue innumerable la cantidad de público que nos recibió a la salida del templo y que se iba prolongando por el resto de calles de nuestro recorrido. Al llegar a la calle Feria, una representación de la hermandad de Monte-Sión nos recibía con estandarte y varas a las puertas de su Capilla del Rosario, donde se detuvieron ambos pasos. La cofradía llegó según

horario previsto a la Carrera Oficial, que por primera vez en la historia de la hermandad se mostraba completamente montada, con sillas y palcos a imagen del resto de jornadas de la Semana Santa de Sevilla, siendo éstos de libre acceso para el público en general. Con una Campana abarrotada de público, la Cruz de Guía pidió la venia a las 11.05 horas, encontrándose en el palquillo el Excmo. Alcalde de Sevilla, D. Juan Espadas Cejas, el delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, D. Marcelino Manzano Vilches, el presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, D. Joaquín Sainz de la Maza y el delegado para las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección, D. Enrique Durán Martínez. También fueron testigos de este momento todos los hermanos mayores de las hermandades del Sábado Santo para

quienes fue dedicada la levanta del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. Desde los Palcos y hasta la Catedral, la concejal del Partido Popular y encargada de pronunciar el XXXI Canto a Nuestra Señora de la Aurora, Dña. Evelia Rincón Cardoso, presidió el paso de palio de la Santísima Virgen. La Cruz de Guía hizo su entrada en la Catedral al término de la Pontifical de Pascua de Resurrección, a las 12.15 horas, siendo recibida por el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo, quien presidió el paso de la Sagrada Resurrección por el interior del templo metropolitano. El recorrido de regreso a Santa Marina fue tan especial como intenso, con unas luces hasta ahora desconocidas y un respaldo del pueblo de Sevilla sin precedentes. Los pasos se detuvieron ante los Conventos de las Hermanas de la Cruz, donde las Hermanas rindieron



culto a nuestro Sagrados Titulares elevando cantos de oración con sus voces angelicales y el Convento del Espíritu Santo, donde se realizaron respectivas ofrendas; así como ante el Colegio de La Salle-La Purísima. Durante la estación de penitencia se conmemoró también el XXV aniversario de la primera salida bajo palio de Nuestra Señora de la Aurora. Por tal motivo, se engalanó con colgaduras la torre de Santa Marina, el paso de palio lució un exorno floral similar al del año 1992, la Santísima Virgen portó en sus manos una azucena natural como aquel año en lugar de la tradicional rosa de oro y se interpretaron marchas en recuerdo de la efeméride. A la llegada del paso de palio a Santa Marina, el saetero Alex Ortiz dedicó una saeta a la Virgen en recuerdo de su aniversario al término de la cual 25 niños de la hermandad realizaron una suelta de palomas en acción de gracias tal y como se hiciera 25 años antes. A los sonos de "Amarguras", marcha con cuya última nota se pone el broche de oro a la Semana Santa de Sevilla, la Virgen de la Aurora entró en el interior de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle, dando por concluida la estación de penitencia 2017 en torno a las 17.30 horas y tras la interpretación del Himno Nacional.

18. Durante la mañana, los alumnos del Colegio La Salle-La Purísima visitaron nuestro templo para rezar ante nuestros Sagrados Titulares tras la estación de penitencia. El Grupo Joven les hizo entrega de los premios del Concurso de Dibujos que habían realizado durante la Cuaresma.

27. Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

29 al 6 de mayo. En el comienzo de la Feria de Sevilla, quedó abierta la Caseta "Los Hermanaos", que en la calle Curro Romero, 5, del Real de la Feria, disfrutaron nuestra Hermandad y la del Santísimo Cristo de las Almas y María Santísima de Gracia y Amparo, lo que dio lugar a una semana de grata convivencia.

9. Quinta y última sesión del IV Curso de Formación de las Hermandades de las parroquias de San Julián y Santa Marina, San Gil, San Marcos y Omnium Sanctorum. En esta ocasión se celebró en la capilla de los Dolores de la hermandad de los Servitas y versó sobre "María: modelo cristiano". El ponente fue D. Marcelino Manzano, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías.

10. La Junta de Gobierno tiene constancia de un robo producido en el interior de la iglesia de Santa Marina en el que se sustraen varias joyas de Nuestra Señora de la Aurora. Un acto delictivo que fue denunciado a la Policía Nacional que se personó en el templo para realizar los informes oportunos. Fueron innumerables las muestras de apoyo y solidaridad recibidas por parte de toda la sociedad sevillana, sus representantes, la Iglesia de Sevilla y las hermandades y cofradías.

13. Solemne Función a nuestro titular San Juan Bautista de la Salle en el Colegio La Salle-La Purísima, con la participación de nuestro cuerpo de acólitos. A su finalización, la hermandad participó corporativamente en la procesión del Fundador por las calles de la feligresía, para la que también cedió numerosos enseres.



16,17 y 18.Tras varios años sin poder llevarse a efecto por problemas de calendario, la hermandad, en colaboración con la Real Congregación de Luz y Vela, recupera la celebración en Santa Marina del turno del Jubileo Circular de las Cuarenta Horas.

17.Para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Carta de Hermanamiento otorgada entre nuestra Hermandad y la del Santísimo Cristo de Las Almas se celebró en la Real Parroquia de Omnium Sanctorum Santa Misa conmemorativa.

19.Devoto Vialucis Pascual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

23.Recibimos en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle a una representación de la hermandad de Monte-Sión, encabezada por su Hermano Mayor, Manuel Soto, que ofrendaron a Nuestra Señora de la Aurora un rosario de filigrana en desagravia por el robo de joyas que había sufrido la Santísima Virgen.



Ese mismo día tuvo lugar la mudá del paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo a las dependencias anexas que la hermandad utiliza como almacén.

25.Celebración del Culto Eucarístico Mensual en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

26.Un grupo de más de 30 jóvenes de nuestra hermandad recibieron el Sacramento de la Confirmación en la iglesia parroquial de San Julián.



28.Una representación de la Junta de Gobierno participó corporativamente en la procesión de impedidos de la parroquia de San Gil Abad.

JUNIO

8.Un grupo de hermanos colaboró con la Asociación Española contra el Cáncer instalando una mesa petitoria en el ambulatorio de San Luis.

11.Participación corporativa en la procesión eucarística de la parroquia de San Julián y Santa Marina.

12 al 14.Solemne Triduo Eucarístico en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle presidido por el Rvdo. Sr. D. Feliciano de Domingo Saiz. Al término del segundo día se hizo entrega del diploma acreditativo a los hermanos que han cumplido sus bodas de plata de pertenencia ininterrumpida en nuestra hermandad.

15.Participación corporativa en la procesión del Corpus Christi de Sevilla.

20.Las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección dieron por finalizado su curso cofrade con un Acto Eucarístico en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.



28.Cabildo General de Cuentas y Actividades en la iglesia de Santa Marina.

JULIO

18.Solemne Función a Santa Marina, Virgen y Mártir, presidida por nuestro director espiritual y párroco de San Julián y Santa Marina, el Rvdo. Sr. D. Fernando García Álvarez de Rementería.

27 al 30. XVI Campamento de Verano organizado por el Grupo Joven en el que participaron más de un centenar de personas. En esta ocasión tuvo lugar en las instalaciones del Camping Rafting Benamejé, en la provincia de Córdoba.

RESEÑAS DE INTERÉS

- El Cabildo de Oficiales se ha reunido de forma ordinaria una vez al mes, habiéndose celebrado también reuniones extraordinarias para tratar otros asuntos.

- A inicios del mes de septiembre quedó constituida la Junta Consultiva tal y como indican las Reglas. Ésta ha pasado a estar formada por nuestros hermanos D. Agustín Rico Delgado y D. Juan Muñoz Jigato, en calidad de ex hermanos mayores; Dña. María de los Reyes Santiago Muñoz, en calidad de ex teniente de hermano mayor; y D. Antonio Navas Morillo, D. José Ángel Pérez López, D. Francisco Escacena Hurtado y D. Antonio García Herrera, como exmiembros de la Junta de Gobierno de mayor antigüedad. También se ha constituido el Consejo de Asuntos Económicos que, tal y como indican las Reglas, ha quedado configurado por el Hermano Mayor, el Mayordomo Primero, el Fiscal, el Consiliario Primero, el Secretario Primero y el Prioste Primero.

- Durante todo el año, excepto en el período del 19 de julio al 8 de septiembre, la hermandad ha celebrado Misa en la Iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle los domingos y algunas fiestas de precepto (excepto el 25 de julio, el 15 de agosto, el 8 de diciembre, el 6 de enero y el 19 de marzo).

- Nuestro templo ha permanecido abierto en horario matutino de lunes a viernes de 11 a 13 horas y en horario vespertino de lunes a jueves de 18 a 20 horas. Además de su apertura para los distintos cultos y actos que en él han tenido lugar y para la visita fuera de horario de cuantos grupos lo han solicitado oficialmente. Asimismo, la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle ha sido elegida por siete parejas para recibir el Sacramento del Matrimonio. Especialmente reseñamos los enlaces de nuestro Prioste Primero, N.H.D. David Alfonso González, y nuestro Secretario Primero, N.H.D. Mario Daza Olaya, que tuvieron lugar los días 26 de noviembre de 2016 y 30 de abril de 2017 respectivamente.

- Destacamos en esta memoria la importante labor desarrollada a través de la Bolsa de Caridad María Santísima del Amor en esta época de dificultad para

muchas familias de nuestra hermandad y de nuestro barrio, especialmente castigado por los azotes de la crisis económica y el desempleo. A través de ella, y con la coordinación de la Diputación de Caridad, se han puesto en marcha diversas iniciativas solidarias que han permitido recaudar fondos para su ayuda. Además, y como viene siendo habitual, se han cedido por parte de nuestra hermandad numerosos lotes de alimentos y productos de primera necesidad a diversos Hermanos, Conventos, Parroquias y centros sociales de nuestra Ciudad y Provincia. De igual modo, también se ha colaborado con el Proyecto Fraternitas, la Asociación Española contra el Cáncer, Cáritas Parroquial, las Hijas de la Caridad, la ONG lasaliana Proyde, las Hermanas de la Cruz y el Colegio La Salle-La Purísima, donde se han sufragado becas de libros a los alumnos con más dificultades económicas. Asimismo, también hemos colaborado con la acción social conjunta de las hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección. Por último, la hermandad también ha contribuido con sus aportaciones al Fondo Común Diocesano de la Archidiócesis de Sevilla.

- La mejora y conservación del patrimonio ha sido uno de los principales objetivos planteados y alcanzados por la Junta de Gobierno durante este periodo. Así, se ha iniciado de forma oficial el proyecto de realización de unos nuevos bordados para el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora, trabajos que se han encargado al taller de N.H.D. José Ramón Paleteiro, según diseño de N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque. En el mes de octubre se procedió a dar la primera puntá de las nuevas piezas que se estrenarán en el Domingo de Resurrección del año 2019, coincidiendo con el 50 aniversario fundacional de la hermandad. La Junta de Gobierno quiere dejar constancia de su más profundo agradecimiento al más de un centenar de hermanos y colaboradores que han aportado algún tipo de donativo para la ejecución de

este nuevo sueño, superando incluso las expectativas planteadas en un principio, con la confianza de que la Virgen de la Aurora les devuelva con el amparo de su manto celestial tanto amor y cariño.

- También se ha aprobado el inicio de los trabajos para la realización de cuatro esquinas para la canastilla del paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo que vendrán a sustituir a las actuales dentro del proceso de mejora y ampliación del paso



que viene desarrollando la hermandad desde hace años. Los trabajos han sido encargados a D. Francisco Verdugo (talla en madera de las piezas), D. Antonio Urbano (dorado de las piezas) y D. Manuel Martín Nieto (talla y policromado de los cuatro ángeles que irán sobre las ménsulas de las esquinas y en los que quedarán representadas tanto la Pasión como la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo).

- Asimismo, y de cara a la estación de penitencia, se ha procedido al estreno de dos nuevos faroles de escolta para la Cruz de Guía, diseñados y realizados por el taller de orfebrería de los Hermanos Delgado López, inspirados en las piezas del paso de palio y en la propia arquitectura de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle. También se estrenó una nueva Bandera Cruzada, en la que se incorporó el escudo de la hermandad que pertenecía al antiguo estandarte corporativo y que fue realizado en los talleres de Carrasquilla. Unas labores que se han ejecutado en el taller de N.H.D. José Ramón Paleteiro y que han sido donados por N.H.D. José Martín Rodríguez.

- La Junta de Gobierno quiere agradecer de una forma destacada, el gran número de donaciones recibidas durante este año por Hermanos y devotos:

- Pareja de candelabros de cinco brazos donados por N.H.D. David Alfonso González y restaurado por Orfebrería Hermanos Delgado López.
- Restauración de un espejo en forma de sol empleado en los cultos realizada por N^a.H^a.D^a. Marta Ruda Ortiz
- Pareja de candelabros diagonales tipo tenebrario donados por N.H.D. David Alfonso González y restaurado por Orfebrería Hermanos Delgado López.
- Pareja de bandejas redondas de plata para altares de culto donadas por N^a.H^a.D^a. Rosa Gila Hernández.
- Escudos en bronce para la puerta principal de Santa Marina realizado por Orfebrería Andaluza y donado por N.H.D. José Martín Rodríguez.

▪ Banderas para la torre de la iglesia estrenadas el pasado Domingo de Resurrección realizadas por N^a.H^a.D^a. Regla Jiménez Antúnez.

▪ Atril en metal plateado para el Libro de Reglas donado por la familia Ruda Ortiz.

▪ Renovación de todas las luminarias interiores de Santa Marina, donadas por N.H.D. José Martín Rodríguez.

▪ Sudario de salida para el paso de la Sagrada Resurrección realizado y donado por N^a.H^a.D^a. María del Valle Jiménez Romero.

▪ Cruz pectoral en madera y brillantes donada por N.H.D. Jesús Bonilla Lavado.

▪ Manguitos de concha de oro fino donados por nuestros hermanos D. Jaime Aguado Navarro y D. José Manuel Labao López.

▪ Encaje de punto de aguja donado por la familia Daza Pulido.

▪ Broche de plata, oro y perlas con el símbolo del Alfa y el Omega donado por la familia Alfonso Toledo.

▪ Juego de peine y capita para peinar a la Santísima Virgen donada por N^a.H^a.D^a. Regla Jiménez Antúnez.

▪ Aderezo completo de fallero donado por N^a.H^a.D^a. Pilar.

▪ Pulsera y pendientes de oro donados por D^a. Carmen Ors.

▪ Cíngulo de oro con borlones del mismo metal donado por el Ropero de la Virgen.

▪ Soporte y urna de metacrilato para la corona de diario donado por N.H.D. José Martín Rodríguez.

▪ Cuello de guipur donado por el Ropero de la Virgen.

▪ Medalla con la A de Aurora en plata sobredorada y plata en su color donado por N.H.D. Emilio Cienfuegos Madroñal.

▪ Broche en plata vieja y brillantes donado por N^a.H^a.D^a. Esperanza González Benítez.

▪ Cadena de oro para el escudo de oro donada por

N^a.H^a.D^a. Esperanza González Benítez.

- Cruz pectoral en plata dorada y cerámica donada por la familia Alfonso Toledo.
- Rosario en piedras turquesas y plata sobredorada donado por N.H.D. Francisco José García Rodríguez.
- Rosario en nácar blanco y plata donado por la Hermandad de Monte-Sión.
- Rosa en cerámica y plata donada por D. Cristóbal Chacón.

- En cuanto a la administración de la hermandad, se ha procedido a la adquisición de un nuevo programa de gestión interna denominado GHERCOF y se han contratado los servicios del Grupo Inova para su uso y mantenimiento. Además se ha comprometido con ellos la puesta en marcha de una nueva página web que mejorará los servicios actualmente prestados y que permitirá la gestión individualizada de cada hermano a través de la Intranet, sin que ello sea óbice para su presencia y realización en el horario de apertura de la casa hermandad. Al cierre de esta memoria se estaba trabajando en la elaboración y diseño de esta nueva página web. Asimismo, la Secretaría ha procedido a impulsar la política de comunicaciones de la hermandad, con una presencia diaria y activa en las redes sociales Twitter, Facebook e Instagram, así como con el uso de la mensajería instantánea de la aplicación WhatsApp y del correo electrónico. A todo ello se ha sumado la publicación del Anuario "Resucitó XLVII" y dos boletines informativos (Septiembre y Cuaresma) que han intensificado la comunicación con los hermanos. En este sentido, se ha constituido un equipo de gestión de redes sociales formado por nuestros hermanos D. Mario Daza Olaya, D. Juan Enrique González Castro y D. David Alfonso González; un equipo de redactores para las publicaciones formado por nuestros hermanos D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras, D. Víctor Mora Castaño, D. José Laguna Elzaurdía, Dña. María Mena Ávalos, D. David Alfonso González, ade-

más de los dos secretarios. Por último, también se ha creado un equipo de fotógrafos, formado por nuestros hermanos D. Jesús Barco Ruiz y D. Pablo Rodríguez González de la Peña, además de D. Francisco Javier Montiel Rodríguez, que se encargan de reproducir gráfica y gratuitamente todos los eventos que celebra la hermandad o que tienen lugar en la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.

- También queremos dejar constancia de la participación de la hermandad en los actos celebrados por el Colegio La Salle-La Purísima, así como de su integración en el equipo local de Misión Compartida, en cuyas reuniones ha participado de forma ordinaria algún miembro de nuestra Junta de Gobierno. También hemos estado presentes en cuantos actos organizados por la Archidiócesis de Sevilla o por el Consejo General de Hermandades y Cofradías se ha requerido de nuestra participación y colaboración. De igual modo, hemos asistido a la celebración de los cultos de las hermandades con las que tenemos firmada carta de hermanamiento, así como a los principales cultos del resto de corporaciones de la parroquia de San Julián y Santa Marina, de la jornada del Sábado Santo y de aquellas con las que nos une un especial vínculo.

- Por otro lado, destacamos durante este periodo la elección de D. Joaquín Sainz de la Maza como presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla y el nombramiento de D. Enrique Durán Martínez como delegado para las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección de dicha institución. La Junta de Gobierno quiere dejar constancia de su agradecimiento al anterior presidente, D. Carlos Bourrellier, y el anterior delegado de la jornada, D. Rafael Barea del Valle, por su colaboración constante y el servicio prestado a nuestra hermandad durante sus años en el cargo. También dejamos constancia del nombramiento del Hno. Inocencio Lorite como Director Titular de los Colegios de La Salle de Sevilla,



la reelección del Hno. Juan González Cabrerizo como Visitador Auxiliar del Distrito Andalucía del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, al cual está adscrito nuestra hermandad, y de la elección de D. Manuel Serrano como nuevo presidente de la Federación Lasaliana Andaluza (FELAN) en sustitución de Juan Manuel Chacón Lobo.

- Dejamos constancia, con pesar, del fallecimiento durante este periodo de nuestras hermanas Dña. María Cristina López Sebastián, que fuera Camarera de Honor de la Santísima Virgen y madrina de bendición de la primitiva imagen de Nuestra Señora de la Aurora; Dña. Amalia Domínguez Martín, Dña. Josefa Gallego Bozas y Dña. Josefa Fernández Atalaya. A buen seguro que la Virgen de la Aurora las tiene ya bajo su manto celestial.

- Quede reseñado en esta memoria que entre los meses de junio de 2016 y mayo de 2017 se han incorporado a la hermandad 58 nuevos hermanos mientras que 12 han causado baja en la misma. El número total de miembros de la corporación, al día de la fecha, es de 1.016 hermanos.

- Por último, la Junta de Gobierno quiere expresar su agradecimiento a cuantos hermanos, fieles y devotos han contribuido con sus donativos al sostenimiento de las actividades de culto, caridad y formación de la Hermandad.

- Pedimos a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, a Nuestra Señora de la Aurora y a María Santísima del Amor que bendigan abundantemente a esta hermandad y a cada uno de sus miembros, de manera que podamos seguir siendo en nuestra ciudad testigos vivos de la fe en la Resurrección. Que como hermandad sacramental no abandonemos nunca el culto a nuestro Señor en la Eucaristía y que San Juan Bautista de La Salle y Santa Marina intercedan por nosotros para que podamos seguir día a día con la tarea que Dios nos ha encomendado. =

Calendario de Cultos y Actividades

OCTUBRE de 2017

- 6.- Noche en Blanco. Jornada de Puertas Abiertas de la iglesia de Santa Marina y San Juan Bautista de la Salle.
- 19.- Eucaristía de Acción de Gracias en el XLVIII Aniversario Fundacional.
- 26.- Culto Eucarístico Mensual.

NOVIEMBRE de 2017

- 2.- Misa de Réquiem por los difuntos.
- 4.- Peregrinación a la Virgen del Rocío.
- 30.- Culto Eucarístico Mensual.

DICIEMBRE de 2017

- P/d.- XVII Operación Carretilla.
- 17.- Función a M^a Santísima del Amor. Besamanos.
- 27.- Festividad de San Juan Evangelista. Eucaristía y XVII Pregón de la Juventud.
- 28.- Culto Eucarístico Mensual.
- 30.- Misa de Acción de Gracias y Convivencia.

ENERO de 2018

- P/d.- Certamen benéfico organizado por la Diputación de Caridad.
- 25.- Culto Eucarístico Mensual.

FEBRERO de 2018

- 22.- Culto Eucarístico Mensual.
- 24.- XLIV Exaltación de la Semana Santa de Sevilla.

- 25.- Besapié a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- P/d.- Ciclo de conciertos de música procesional.

MARZO de 2018

- 5-9.- Solemne Quinario a la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.
- 10.- Víacrucis de la Misión con las imágenes de María Santísima del Amor y la Santa Cruz.
- 11.- Solemne Función Principal de Instituto. Posterior Comida de Hermandad.
- 18.- Besamanos a Nuestra Señora de la Aurora.
- 25.- Domingo de Ramos. Procesión y Misa de Palmas.
- 31.- Sábado Santo. Solemne Vigilia Pascual.

ABRIL de 2018

- 1.- Domingo de Resurrección. Estación de Penitencia a la S.I. Catedral.
- 14-21.- Feria de Abril. Caseta "Los Hermanaos", C/ Curro Romero, 5.
- 26.- Culto Eucarístico Mensual.

MAYO de 2018

- P/d.- Solemne Función a San Juan Bautista de la Salle en el Colegio La Salle - la Purísima.
- P/d.- Vía Lucis Pascual.
- 16-18.- Jubileo Circular de las XL horas.
- 27.- Procesión Sacramental de la Parroquia de San Julián y Santa Marina.
- 28-30.- Solemne Triduo Eucarístico.
- 31.- Participación en la Procesión del Corpus.



Domingo de Resurrección 2017



“Estoy convencido de que el cambio horario de la Hermandad de la Resurrección ha sido una gracia de Dios”

*Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina
Arzobispo de Sevilla*

¡Gracias por resucitar con nosotros!

Finalizada la estación de penitencia del Domingo de Resurrección de 2017, la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Resurrección quiere mostrar públicamente su más profundo agradecimiento a quienes hicieron posible que se viviera una jornada inolvidable en la historia de esta corporación.

Nuestro primer agradecimiento es para los 375 hermanos que vistieron su túnica de nazareno. Ellos son los verdaderos artífices del éxito de esta hermandad, quienes anuncian bajo el anonimato de su antifaz la Resurrección de Cristo por las calles de Sevilla, soportando horas de recorrido y las altas temperaturas. Sin embargo, su actitud, decoro y comportamiento bien merece el aplauso sincero y el reconocimiento de su hermandad y la Junta de Gobierno. Especialmente nos acordamos de los más pequeños, nazarenos y monaguillos (y del esfuerzo de sus padres y familias), que desde el inicio de la estación de penitencia formaron parte del cortejo. Ellos, cantera de esta hermandad, son la mayor prueba de que el futuro de esta hermandad está más que garantizado.

Un agradecimiento que queremos hacer extensivo al resto de hermanos que formaron parte del cortejo: diputados, exteriores, médicos, acólitos y a aquellos que voluntariamente prestaron su ayuda y colaboración para cuantas tareas fueron necesarias. A don Fernando, nuestro Director Espiritual, y a don Feliciano por acompañarnos en la presidencia de ambos pasos, a la hermandad hermana de los Javieres, al Colegio La Salle-La Purísima y a la concejal del Ayuntamiento de Sevilla, Evelia Rincón Cardoso, pregonera de la Virgen de la Aurora en 2016, por presidir el paso de la Santísima Virgen en su recorrido por el último tramo de la Carrera Oficial. No queremos olvidarnos del magnífico trabajo desempeñado por las cuadrillas de costaleros de ambos pasos, su buen hacer y comportamiento ejemplar, al que sumamos el de todo el equipo de capataces encabezado por nuestro capataz general Antonio Santiago Muñoz.

A la Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal, a la Agrupación Musical Virgen de los Reyes y la Banda de Música María Santísima de la Victoria "Las

Cigarreras", a sus directores y a sus componentes, por ponerle la banda sonora de excepción al anuncio de la Resurrección. Gracias también al vestidor de la Santísima Virgen, a los floristas, al personal externo, a la Guardia Civil, agentes de la Policía Local y Nacional, Protección Civil y cuantos participaron de esta estación de penitencia.

Más allá de las personas que formaron parte de nuestro cortejo, queremos mostrar nuestro más profundo agradecimiento al arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, por presidir el paso de la cofradía por el interior de la Catedral de Sevilla, por sus palabras de aliento, su apoyo y respaldo. Un agradecimiento que queremos hacer extensivo al Delegado Diocesano para las Hermandades y Cofradías, D. Marcelino Manzano Vilches, por su cercanía y apoyo constante a todas las cuestiones planteadas por parte de la Junta de Gobierno. También al Cabildo Catedral por permitirnos hacer estación de penitencia al término de la Pontifical de Pascua de Resurrección. Agradecer al Ayuntamiento, al alcalde de Sevilla, Juan Espadas Cejas, al delegado de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera, y a todos los que forman parte del Cecop, el respaldo dado a la hermandad de la Resurrección, la presencia constante de las fuerzas de seguridad y la dignidad con la que pudimos realizar la estación de penitencia. Un agrade-

cimiento que hacemos extensivo al Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, a su presidente y a todos sus miembros, muy especialmente a nuestro delegado, Enrique Durán, cómplice de nuestros pasos y valedor de nuestro sueño. No podemos olvidarnos de las hermandades del Sábado Santo, a las que agradecemos su presencia en el palquillo de Campana para contemplar el paso de nuestra cofradía y su total apoyo en las decisiones adoptadas por nuestra hermandad.

Agradecer también a todos los medios de comunicación de la ciudad de Sevilla la cobertura que dieron a la estación de penitencia, especialmente a las cadenas locales de televisión Ondaluz Sevilla y El Correo de Andalucía Televisión que mostraron en directo el paso de nuestra hermandad por la Plaza de San Francisco, la Catedral de Sevilla y la calle Santa Ángela de la Cruz, permitiendo que nuestros hermanos más mayores, enfermos y todos aquellos que no pudieron acompañarnos contemplaran desde sus casas el ocurrir de nuestra hermandad.

Por último, nuestro principal agradecimiento debe ser para los sevillanos, que abarrotaron las calles y se sintieron partícipes de nuestra estación de penitencia y del nuevo horario de la misma. Gracias a la ciudad de Sevilla por entender al fin que la Semana Santa acaba con la alegría y el gozo de la Resurrección del Señor. =

Sin la Resurrección, todo queda reducido a nada

Publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº700, junio de 2017, página 420.

Acabo de hablar por teléfono con los hermanos mayores de la Hermandad Sacramental de Umbrete y de la Hermandad de la Resurrección de Santa Marina de la capital, para deplorar los robos de que han sido objeto sus corporaciones y manifestarles mi solidaridad y cercanía ante los desagradables sucesos de los que nos ha dado cuenta la prensa esta mañana. Con el hermano mayor de la Resurrección he lamentado el castigo que está sufriendo esta excelente hermandad: pintadas reprobables, intento de incendio de las puertas y ahora el robo que a todos nos entristece. Al mismo tiempo que he hecho patente mi cercanía a todos los miembros de su hermandad, hemos comentado el éxito indiscutido del cambio de horario de la procesión del Domingo de Resurrección, cosa que ya había manifestado por escrito a los miembros de la Junta de Gobierno felicitándoles por ello. Estoy convencido de que dicho cambio ha sido una gracia de Dios. Abundo en las razones que en su día manifesté a la hermandad, a la que agradezco que hayan sido tenidas en cuenta.

El Misterio Pascual no termina en el Calvario sino que se completa y redondea con la Resurrección del Señor. La Resurrección es el foco que ilumina y da sentido a toda la vida del Señor. Sin ella todo queda reducido a la nada. Sin la Resurrección, ni la Encarnación sería la Encarnación del Hijo de Dios, ni su muerte nos habría redimido, ni sus prodigios serían milagros. Sin la Resurrección, Jesús quedaría reducido a un genio del espíritu, tal vez a un gran aventurero como tantos que pululaban en Palestina en tiempos del Señor, por no decir a un loco iluminado.

¿Y nosotros? ¿Qué sería de nosotros los cristianos si el Señor no hubiera resucitado? ¿Para qué serviría nuestra Iglesia? ¿Para qué serviría la oración, el culto, los sacramentos, la piedad popular, nuestras imágenes, las estaciones de penitencia y procesiones si el Señor hubiera sido devorado definitivamente por la muerte?

No exagera San Pablo cuando nos dice que sin la Resurrección del Señor, vana sería nuestra fe, vana es nuestra esperanza, somos los más desgraciados de los hombres (1 Cor, 15,14), porque creeríamos

en vano, esperaríamos en vano, nuestra fe sería una quimera, nuestra esperanza sería grotesca y el cristianismo el más cruel engaño urdido jamás. Pero como las mujeres que llegan al sepulcro en la mañana de Pascua para embalsamar el cadáver del Señor, también nosotros hemos escuchado esta alegre y esperanzadora noticia, la magnífica noticia que los ángeles transmiten a las mujeres: “No está aquí, ha resucitado. Id a decí a sus hermanos que vayan a Galilea. Allí lo verán” (Mt 28, 6.10).

Gracias a las mujeres y a los numerosos testigos que durante la cincuentena pascual ven el sepulcro vacío y contemplan al Señor resucitado, que comen y beben con Él, que lo tocan, como Tomás, nosotros sabemos que la Resurrección del Señor no es una quimera, ni una leyenda, ni un hecho simbólico, como dicen muchos de nuestros hermanos protestantes, es decir, el triunfo del mensaje y de la persona del Maestro en el corazón y en la mente de sus discípulos. La Resurrección del Señor es un hecho real. El Señor resucitó verdaderamente y subió al cielo. En consecuencia, el Señor está vivo, glorioso y resucitado, sentado a la derecha del Padre intercediendo por nosotros.

Gracias a esta espléndida noticia, que la Iglesia anuncia al mundo cada año en la noche pascual y que nos recuerda cada semana con la celebración del domingo, nosotros sabemos que el Señor es un personaje actual, tan actual como nosotros, un contemporáneo nuestro. Por ello, el cristianismo no es prevalentemente un acontecimiento cultural o un mero código de normas de conducta, porque el Señor vive, nos llama a su seguimiento y quiere tener con nosotros una relación personal, de amistad e intimidad. Él vive y nos da la vida.

Este es el mensaje que la Hermandad de la Resurrección de Santa Marina anuncia a Sevilla en cada mañana de Pascua, este año de una forma especialmente popular y bella. Ella nos recuerda que el Misterio Pas-



cual no termina en Sevilla con la procesión del Santo Entierro en la tarde del Sábado Santo. Se completa en la mañana del Domingo de Resurrección con el anuncio gozoso que esta hermandad, con buen criterio, ha querido trasladar a una hora accesible a todos, para que todos nos penetremos de la sublimidad de este misterio: Jesús vive en su Palabra, en la Eucaristía, en los hermanos, con los que místicamente se identifica, y sobre todo, vive glorioso y resucitado junto al Padre.

Para la Hermandad de la Resurrección, para todas las Hermandades de Sevilla y para el Consejo General de Hermandades y Cofradías, que me ha encargado este pequeño trabajo, mi abrazo fraterno y bendición. =

Estuve allí, pude verlo con Sevilla

Queridos hermanos y hermanas de la Hermandad de la Resurrección. Les doy las gracias, como sevillano, por permitirme con estas líneas formar parte de su anuario. Como alcalde tengo muchas otras cosas que agradecerles. Como miembros de la gran comunidad que conforman nuestras hermandades y cofradías, ustedes son un elemento más del patrimonio cultural y humano que estas entidades atesoran, contribuyendo al enriquecimiento material y espiritual de nuestra ciudad y, sin duda, a una vida mejor para los todos los sevillanos.

Ustedes aportan su granito de arena como centro de acción social, como faro de luz en Santa Marina. Y de luz quiero hablarles. De la luz de la esperanza, de la luz de la Resurrección. La luz que es el sentido final de nuestra Semana Santa, la luz que acompaña y contrapesa el sufrir, la luz prometida tras la penitencia. Esa misma luz que, en sus últimos y aún recientes compases, inundó la mañana de la pasada Pascua. Luz para el Señor Resucitado, luz para la Virgen de la Aurora.

Estuve allí, pude verlo. Pude ver a Sevilla inundar la Campana con las manos llenas de sol, de aplausos guardados durante años a la espera del día. Estuve allí, junto al delegado diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla y al presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías, entre otros. Quiero nombrarlos porque tuve la suerte y el honor de vivir junto a ellos desde el palquillo del Consejo este momento histórico para vuestra corporación y también para la Semana Santa de Sevilla. Y quiero recordarlo porque estar todos juntos, a una, apoyando a la Hermandad de la Resurrección en esta nueva etapa también simboliza para mí nuestra responsabilidad con los sevillanos, nuestro deber de colaborar para que Sevilla tenga la Semana Santa que merece, la mejor posible.

Contra lo que pueda parecer en un principio, a veces hacen falta cambios en la tradición. La tradición no es inamovible. La tradición es fruto del tiempo y de su tiempo. Decir esto no equivale a otorgar carta blanca a estos cambios. Decir esto supone, de hecho, todo lo contrario: cambiar tan sólo lo que hace falta

cambiar, cambiar para enriquecer, no para adulterar. Cambiar para abrir pequeñas ventanas que oxigenan de futuro nuestra historia, nuestra incomparable tradición que tanto nos une y tanto contribuye al fortaleci-



miento de nuestra imagen en el mundo. Cambiar para no cambiar, si me permiten el juego de palabras.

La Hermandad de la Resurrección sabe bien de lo que hablo. Ha demostrado con diálogo y con sentido común que un cambio de horario podía ser una experiencia positiva. Y aunque el camino no ha estado exento de dificultades, todas ellas son la prueba de un sentimiento que compartimos: vivimos con pasión nuestra Semana Santa, la sentimos como una parte esencial de nuestras vidas. La cuidamos como se cuida el tesoro más preciado, como se cuida a un hijo.

La Hermandad de la Resurrección ha dado un gran ejemplo de diálogo y de acercamiento entre distintas posturas y, gracias a ello, ha dado un paso muy esperado cuyo éxito ha sido incuestionable.

Desde el Ayuntamiento hemos hecho lo que nos corresponde, ponernos a disposición de la Hermandad adaptando los servicios municipales a este nuevo horario, algo que no sería posible sin el valioso esfuerzo de los trabajadores públicos que velan por la seguridad, la movilidad, la limpieza, en definitiva, por la buena salud de Sevilla a lo largo de toda la Semana Santa.

De todo lo vivido el pasado Domingo de Resurrección, me quedo con una cosa: la alegría. Esta característica tan propia de la forma de ser de los sevillanos y tan arraigada en nuestras costumbres se hizo evidente aquel día, alegría en los hermanos que participaban en el cortejo y también en el público que recibió al Señor Resucitado y a la Virgen de la Aurora en la carrera oficial.

Estoy seguro de que el próximo año Sevilla volverá a vibrar en la Pascua de la Resurrección como la primera mañana, la primera de muchas. De nuevo, les agradezco todo lo que hacen por nuestra ciudad, y les brindo mi apoyo y mi colaboración, como alcalde de todos los sevillanos, para que la Resurrección, y con ella la esperanza, siga brillando en nuestros corazones. Un fuerte abrazo. =

Enrique Durán Martínez

Delegado para las Hermandades del Sábado Santo y Domingo de Resurrección

Vi y creí...

El Domingo me desperté temprano, me vestí y salí a la calle con las primeras luces del alba, antes de que la luz del sol iluminara plenamente la silueta de nuestra ciudad desde el puente de Los Remedios, antes de que las calles se poblaran de transeúntes, solo con algunos tempraneros haciendo footing por el Paseo de Colón para evitar el sol y el calor de estos inicios de primavera. Iba apresurado con una sola misión: ver el Sepulcro Vacío en Santa Marina, pues decían que allí pasaba algo inédito y único en Sevilla cada Domingo de Resurrección.

Atravesando las calles, llegando a la Campana, se notaban preparativos, cierta afluencia de efectivos, presagio de algo diferente en nuestra urbe. El palquillo vacío, la mesa puesta y las vallas con las colgaduras enfundadas esperaban ser testigos de algo inédito. Yo pasé deprisa, y apenas me detuve a contemplar con detenimiento estos trabajos, pues mis pies me llevaban casi sin pensar con celeridad a la calle San Luis.

Acercándome al templo ya había un movimiento diferente. Alguna madre acompañando a su hijo vestido



de nazareno, una banda desayunando que daba cierto color y ajeteo al barrio. Parecía que me había transportado a esas mañanas radiantes de Corpus en la Magdalena, cuando entre los naranjos se agolpaban los que participan en Solemne Procesión, sorbiendo rápido un café caliente antes de acompañar a su Divina Majestad.

Y llegué a los pies del templo acompañado de Milagros y de Paco, testigos de esta vivencia, apoyo de estas emociones. El sobrio estilo mudéjar que permanece inalterable da entrada a ese Sepulcro abierto en la Mañana; contemplé su Sombra ascender entre sus muros. Y LO VI.

Lo vi en los ojos de Emilio, que me abrazó emocionado, en los de Manuel, entre preparativos, en la mano nerviosa sosteniendo el papel plastificado de ese horario tan minuciosamente elaborado, como un orfebre hace una reliquia, y con la cara exaltada de quien espera la Buena Noticia; él me llevó a su plantas y a las de su Madre, Aurora que nos ilumina. Y lo vi en los de Miguel Ángel, que me abrazó como un padre para recogerme y darme cobijo en su Hermandad; en los de Pepe, Mario y tantos otros que se paraban a darme su cariño y acogerme como uno más.

Y lo vi en los niños, nazarenos blancos ilusionados y llenos de nervios y alegría para acompañarte, y en las madres, entregadas y pendientes; en los acólitos ágiles y cumplidores, dispuestos a servir ante todo a su Hermandad; en los costaleros, que tras una semana de esfuerzo aún tienen reservas para llevarlo a Él, al que todo puede, al que murió por nosotros y resucitó, cerrando esa Trinidad de la Pasión y Muerte en Sevilla POR FIN en una sola nómina festiva, pues un cristiano no puede entender lo uno sin lo otro.

Lo vi entre los sonos de “La Muerte no es el Final” con mis lágrimas corriendo a borbotones por las mejillas cuando el paso avanzaba hacia la puerta, cuando el sol en su luz blanca iluminó su imagen en el dintel,

cuando su Aurora era mecida entre júbilos y llantos y lentamente giraba como si levitara sobre los pies de los costaleros.

Y lo vi entre los primeros que se acercaron a sus calles, cuando llegó a la capilla del Rosario a ver a su Madre, que entre la cera derramada se le escapaba una sonrisa de su cara dolorosa pues ya estaba ahí, frente a Él, triunfante y ascendiendo. Atrás quedó la imagen de Angustia en Getsemaní.

Y lo vi en La Campana, cuando Manuel pidió la Venia, con la voz nerviosa, abrumado por la presencia masiva de sevillanos que fueron a verlo resucitar entre el calor de la mañana radiante de Domingo. Lo vi en el abrazo sincero de Miguel Ángel que lloraba como un niño, en el golpe de pecho de Emilio desde el otro lado de la fila, en las lágrimas que salían de los antifaces de la Presidencia, y noté el calor de los costaleros al pararse, en el estruendo de esa levánta por Sevilla que me llegó al alma.

Y lo vi al llegar la Aurora, con mis compañeros del Consejo en pleno, emocionados y conmovidos por estar viviendo un momento único, y los hermanos mayores del Sábado Santo al dedicarles la levánta de la Aurora, cerrando el círculo de esa unión que refleja el triunfo de la Vida sobre la Muerte, de la noche y el día en uno solo, para olvidar y pasar lo trivial y centrarnos en lo importante. JESÚS HA RESUCITADO TRAS MORIR EN SEVILLA.

Y lo vi en San Francisco, abarrotando los Palcos, la Giralda al fondo de testigo, esperando la llegada entre los rayos ya plenos de sol, calentando una ciudad tan llena de vida como Él. Y en la Avenida, que desde lejos acogía su paso con alegría desenfrenada, triunfo de muchos esfuerzos que pocos conocemos, de muchas gestiones y muchas conversaciones que quedan ya para el recuerdo.

Y lo vi en tu Entrada en la Catedral, tras la Misa de Resurrección, cuando lo recibió el Arzobispo, tomó la

vara y lo acompañó para dar testimonio de que era cierto, que había resucitado, que estaba de nuevo entre nosotros. Y se hizo más patente cuando levantó el faldón y se dirigió a tu gente, costaleros de tu Ascenso, de tu Nueva, de tu Verdad, Señor.

LO vi en la vuelta a su casa, ya en la tarde en plenitud, en el rincón de cada esquina, calles abarrotadas de fieles, las monjitas de Sor Ángela cantándole a la Aurora, el sol justiciero que no podía hacer desfallecer a los que te acompañaban, pues no había quien les hiciera alejarse de su lado.

Lo vi en Santa Marina, cuando se recogió entre la emoción de sus hermanos, mirando hacia la calle,

con la cuadrilla andando de espaldas entre la gente, la banda tocando a pleno pulmón y llorando al mismo tiempo, presa de esa sensación de estar viviendo un momento memorable tras un día plagado de vivencias para el recuerdo e historia de la Semana Santa.

Lo vi entre los niños, cuando echaban palomas al vuelo por tus bodas de plata bajo palio, Aurora, agarrados a tus respiraderos, y la saeta al viento que se dejaba la voz en el último suspiro de nuestra Semana Mayor, a sones de Amarguras encajando los extremos de los varales de tu palio sevillano en la puerta con la brisa de la tarde.

Señor, lo vi, Y CREÍ. =



Charo Padilla

Periodista de Canal Sur Radio

La cofradía ha resucitado

Er an las 11:40 del Domingo de Resurrección cuando entraba en la Plaza de la Campana el palio de la Virgen de la Aurora a los sonos de “Aurora de Santa Marina” de Abel Moreno. No quise perderme ese histórico momento. Y no fui la única. Había mucha gente, mucha más que un Lunes Santo cualquiera cuando llega El Beso de Judas o el Martes con el Cerro del Águila (no sabe el público de la Campana lo que se pierde). Sillas montadas y ocupadas de manera gratuita y un palquillo repleto. Allí se encontraban el alcalde de la ciudad, Juan Espadas, junto al delegado diocesano de hermandades, Marcelino Manzano, y el presidente del Consejo de Cofradías, Joaquín Sainz de la Maza, entre otros. Aplausos a la llegada de la cruz de guía, emoción, mucha emoción cuando se pidió la venia. Me pregunto qué pensarían esos nazarenos de capa blanca cuando iniciaban la carrera oficial. ¿Qué pasaría por sus cabezas? Estoy segura de que muchos recuerdos acumulados de madrugadas en soledad, imágenes de calles vacías, absolutamente vacías. Veía brillo en sus ojos, intuía sonrisas nerviosas y más de una lágrima... Sentí una enorme alegría por los hermanos de la Resurrección,

una cofradía a la que muchos sevillanos veían ese día por primera vez en la calle. Y me vino a la memoria el 19 de abril de 1992. La Virgen de la Aurora hacía su primera salida. Yo vivía en la calle Feria. Me despertaron los sonos de la banda...Y bajé. Estaba llegando a la esquina con la calle Doctor Letamendi. La hora no le acompañaba, nunca le ha acompañado. Me fui con ella algunos metros. Me daba un no sé qué dejarla... Y la vi alejarse con la única luz que desprendía su hermosa candelería recién estrenada. En la Campana la esperaba un grupo reducido de apenas 150 personas. Entre ellos, algunos de los que siempre han seguido a la hermandad en esos eternos años en soledad: Enrique Casellas, Enrique de Miguel, Carlos Herrera, Manolo Marvizón... Como cada Domingo de Resurrección. Siempre el mismo ritual. A la misma hora, en el mismo lugar. ¡Qué imagen aquella! No había sillas, ni vallas. Por no haber no había ni palquillo. Apenas el delegado de turno con una mesa que se retiraba cuando la Virgen aún no había enfilado la calle Sierpes. Pero ellos, los incondicionales, siempre estaban. Y de ahí a los palcos, más solos que la una. Después, la Avenida y la despedida a la salida de la Ca-

tedral, junto al Cardenal Amigo. Justo en ese momento en el que la luz del día atraviesa la Puerta de los Palos con tanta intensidad, con tanta fuerza que verdaderamente vemos la imagen del Señor Resucitado.

Y así un Domingo de Resurrección tras otro. Lo he vivido y a veces lo he contado para la radio. Quizás no tantas como me hubiera gustado, pero eso son cuestiones técnicas que sería muy aburrido contarles ahora.

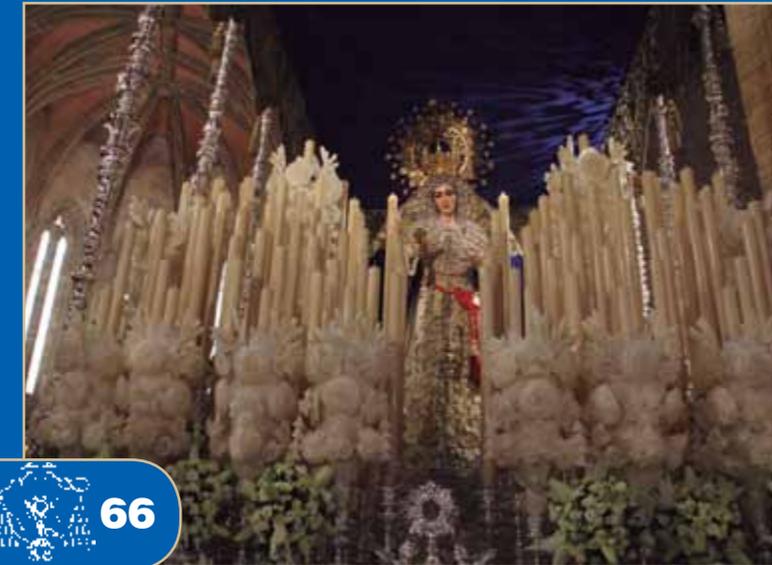
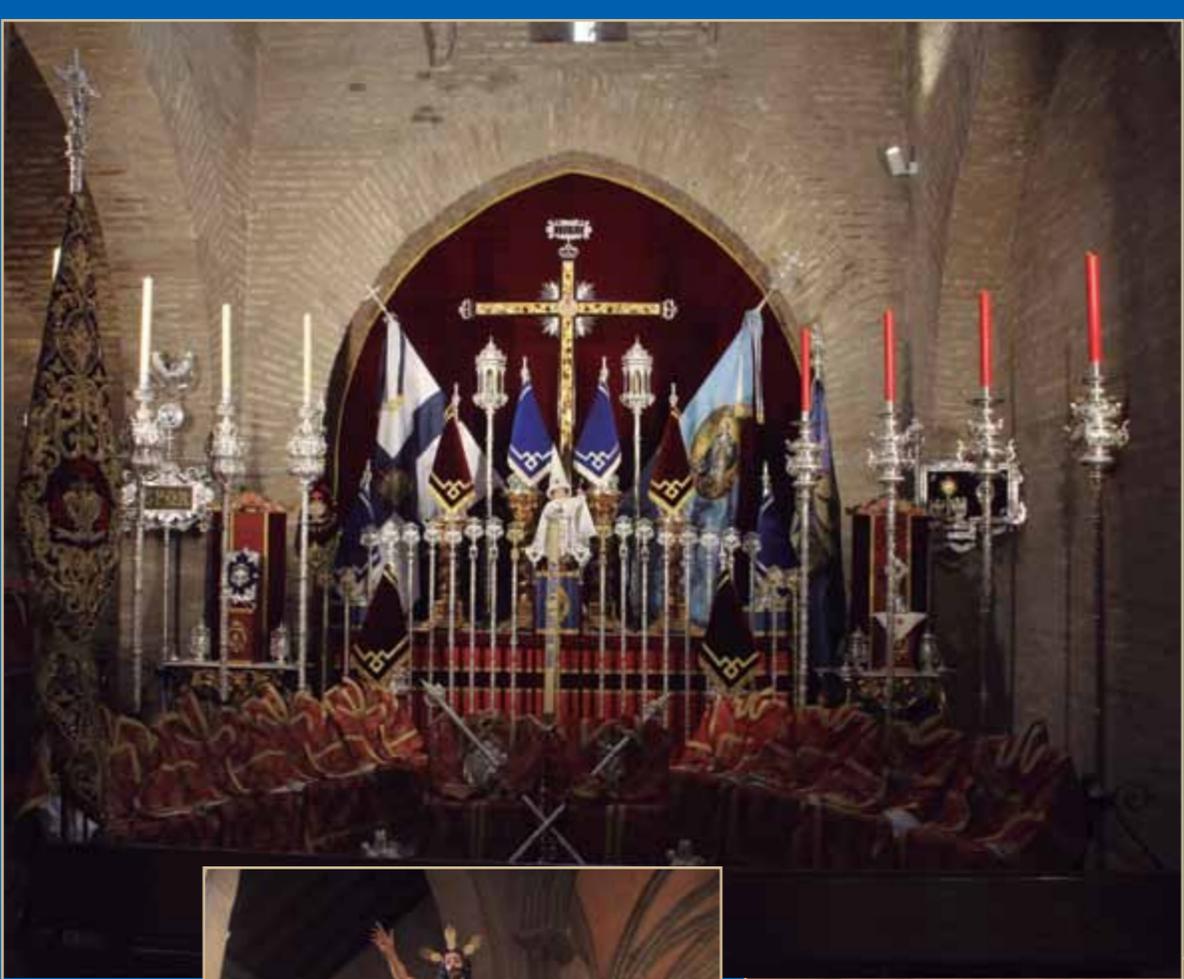
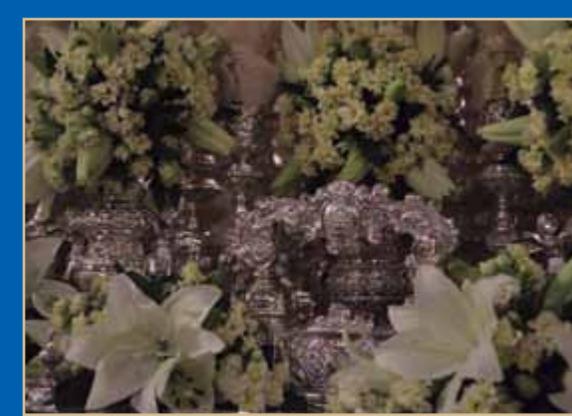
La primera vez que hice en directo la entrada del Resucitado fue por una petición realizada expresamente por el entonces hermano mayor, que en paz descanse, Manolo Cabello. “Este año lo tenéis que hacer. Prometedlo”, dijo cuando estábamos realizando un programa en directo. ¿Cómo íbamos a decir que no? Y lo hice. Y pude comprobar le heroicidad de esos nazarenos que caminaban de madrugada. Una madrugada alejada de las bullas, de los aplausos, de las retransmisiones televisivas... Una madrugada donde se oyen las pisadas, las toses, el racheo de los costaleros. Donde no hay micrófonos delante de los pasos, ni gente ‘cangrejeando’, ni carreritas, ni niños pidiendo caramelos o estampitas, ni pandillas esperando el paso de la cofradía, ni sillitas de los chinos. Y no

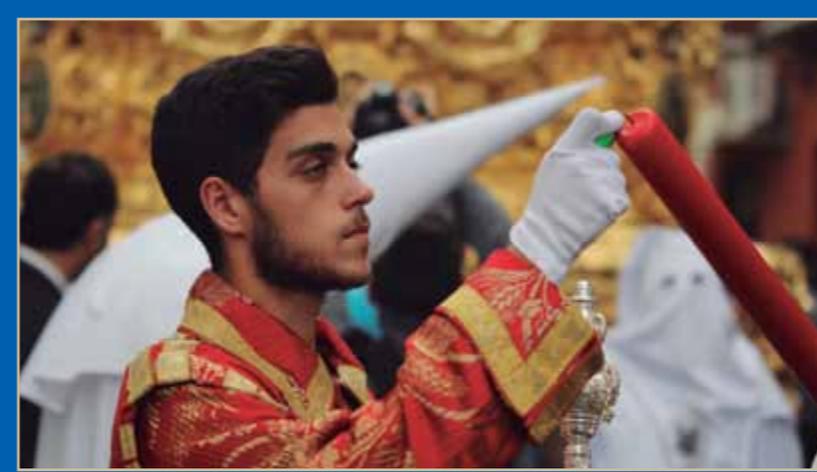
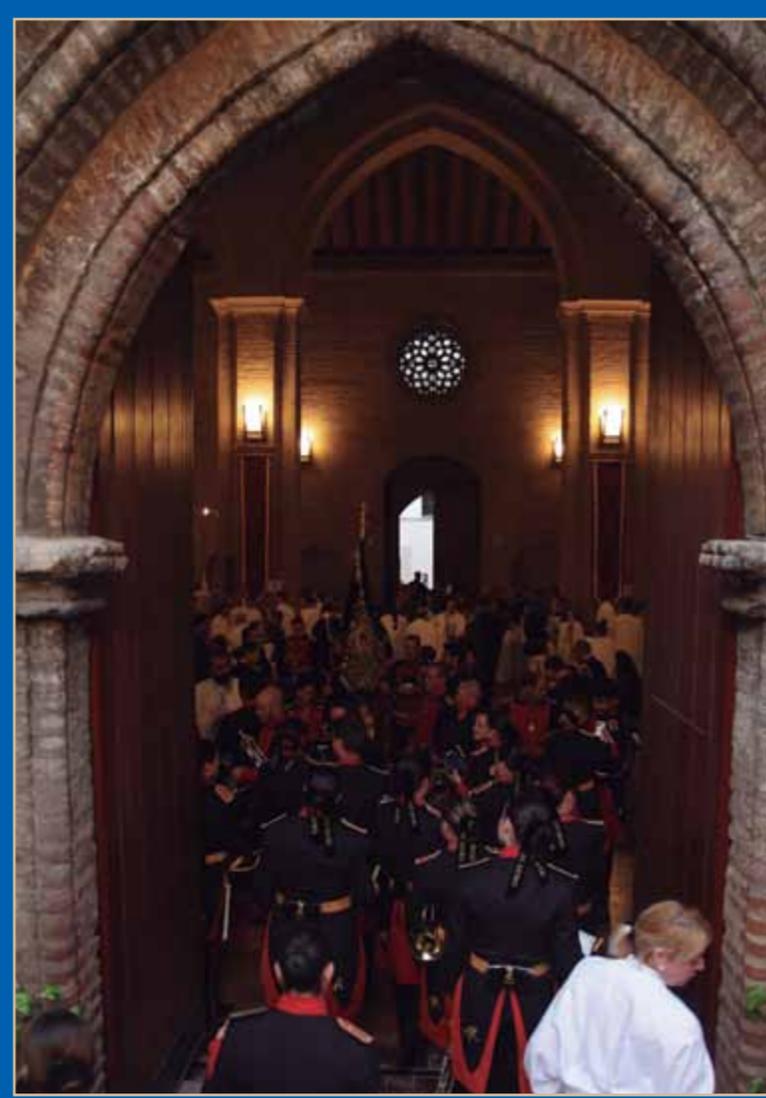
crean, tenía su encanto. Ese silencio, esa fila de nazarenos blancos con la escasa luz de los cirios encendidos, esas noches, esas interminables noches...

Entre eso y verlo un Sábado Santo, prefería lo primero. Entre eso y el cambio de hora, mil veces lo último. ¡Qué acierto! La hermandad ha resucitado, pero de verdad. Lo ha hecho a los ojos de muchos sevillanos que desconocían cómo camina la Virgen de la Aurora, sin lágrimas, porque el Señor ha resucitado. O cómo luce la imagen que tallara Francisco Buiza en una mañana de alegría inmensa para todos los creyentes. ¡¡¡El Señor ha resucitado!!!

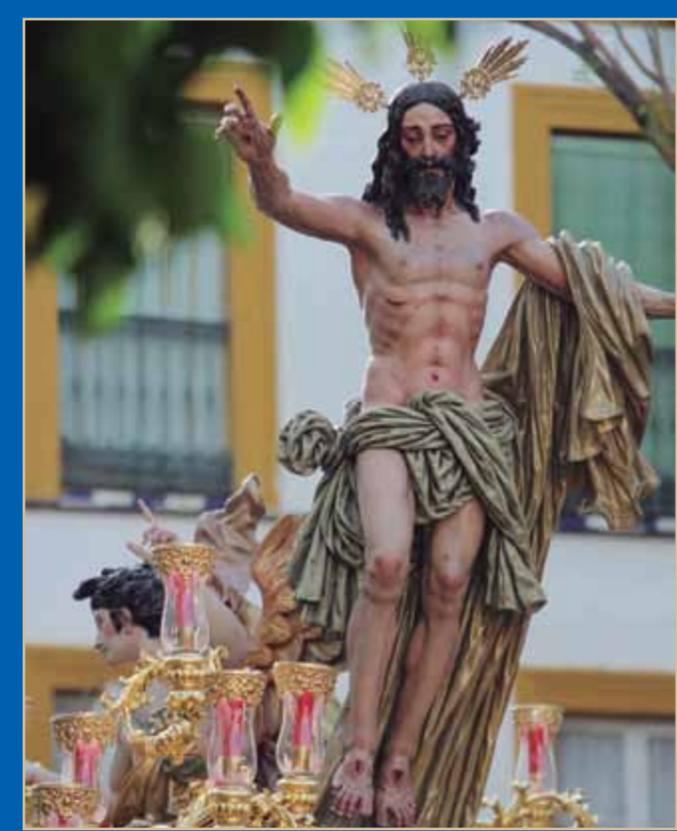
Dicen que este era una año de prueba. ¿De prueba? No hay más nada que probar. Este es su sitio, su lugar y su hora. Ni el mejor de los profesionales de marketing hubieran soñado con una repercusión tan grande como la que tuvo la cofradía. En todas las televisiones nacionales aparecía la imagen de la Virgen y el Señor. ¡¡¡Qué cosas!!! Y los cofrades se echaron a la calle. Y la Virgen no estuvo sola en ningún momento. Y si usted se hubiera acercado, seguro que habría visto cómo le asomaba una lágrima. Era de alegría. =

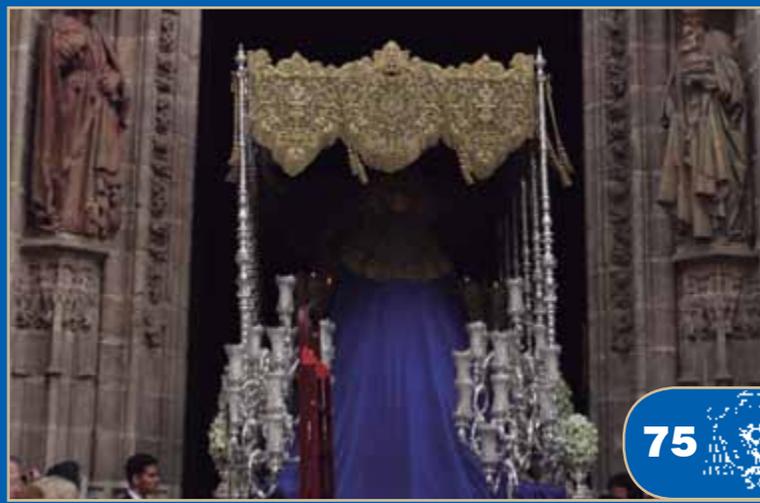












Un sueño hecho realidad

Los sueños se hacen realidad y esa realidad se hizo cuando nuestros hermanos decidieron apoyar mayoritariamente la propuesta hecha por la Junta de Gobierno para probar por tres años el cambio horario de la cofradía. Ese sueño, esa preparación, comenzó a fraguarse como trabajo a partir del mes de agosto de 2016, cuando empezaron a salir los primeros horarios e itinerarios. Fueron muchos los estudios realizados, intentando buscar la alternativa más válida para nuestra hermandad. Todo ello, como es lógico, a expensas de las reuniones definitivas con el delegado de día del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, que era quien nos iba a marcar los pasos a seguir.

Os puedo asegurar que fueron innumerables los horarios efectuados, así como las diferentes posibilidades de itinerarios. Cada vez que se terminaba uno y se volvía a comprobar siempre se modificaba algo, siempre ofrecía la posibilidad de algún cambio de minutos buscando casi la perfección tan difícil de ajustar en la Semana Santa. Fueron muchos días y

muchas horas de trabajo intentando perfilarlo al máximo. Todos somos consientes de la importancia que tiene el cumplir los horarios y aunque se trataba de elaborar un horario a modo de prueba, donde con el paso de los tres años siempre podríamos mejorar, teníamos que buscar lo mejor para nuestra hermandad. Para que esta prueba se llevara a efecto se tuvieron que dar varios factores importantes como la aprobación en Cabildo de Oficiales, formación de comisión, reuniones informativas con la Iglesia y el Consejo de Cofradías, así como con diferentes colectivos de hermanos. Por último, lo más importante, el Cabildo Extraordinario que tenía que autorizarnos a realizar esta prueba.

Permitidme que tenga una mención especial a lo que yo llamaría “un día histórico para nuestra hermandad”. Me refiero, concretamente, al 18 de octubre de 2016, día en el que los miembros de la comisión fuimos citados a una reunión informativa en el Palacio Arzobispal, siendo recibidos por don Marcelino Manzano, delegado Diocesano de Hermandades y

Cofradías y a la que también asistieron, por parte del Consejo de Cofradías, don Joaquín Sainz de la Maza (su presidente), don Juan José Morillas (portavoz) y don Enrique Durán (delegado del Sábado Santo y Domingo de Resurrección). Esta reunión tuvo lugar en un sitio destacado del palacio, en el aula de Juan Pablo II, llamada así por ser en uno de sus balcones donde el Santo Padre salió a bendecir a nuestra ciudad en una de sus visitas. Quiso el destino que fuera precisamente en dicho lugar, en el que estuvo un Papa al que nuestra hermandad siempre le estará eternamente agradecida por haber incluido a la Resurrección del Señor como reflexión final del llamado Vía Crucis de Juan Pablo II.

Por nuestra parte, el Hermano Mayor expuso el motivo de nuestra visita. Don Marcelino nos manifestó los horarios de la Misa Pontifical de Pascua de Resurrección y de la Misa ordinaria de domingo, por lo que la posible entrada en Catedral, en caso de aprobación

por los hermanos, tendría que ser a la finalización de la Pontifical, y la salida antes de la siguiente Misa. En dicha reunión, el Consejo de Cofradías apoyó totalmente la propuesta. Éste, quizás, fue el principio de que ese sueño se pudiera hacer realidad. Por eso siempre lo recordaré como un día importante e histórico para el futuro de la hermandad.

Pasaron unos meses llenos de ilusión, un trabajo incansable por parte de nuestro Hermano Mayor hasta llegar al día en que los hermanos teníamos que decidir si dábamos ese paso importante de probar el nuevo horario en la mañana del Domingo de Resurrección. Y llegó el día 8 de enero de 2017, fecha del Cabildo Extraordinario. En el ambiente reinaba mucha ilusión. La hermandad estaba a un paso de cambiar su historia, al menos para probar un nuevo horario durante los tres próximos años, y efectivamente así sucedió. Por un amplio margen la propuesta fue aprobada por los hermanos.



Llegaba también el plazo para que los hermanos pudieran solicitar varas e insignias y la respuesta fue masiva. Por primera vez eran adjudicadas todas, e incluso varios hermanos quedaron fuera de la asignación. Esto era señal de que el cambio que se iba a dar empezaba a ser positivo. En la semana de reparto de papeletas de sitio los hermanos también respondieron. Fueron unos días diferentes, de alegría, con la incógnita de cómo sería la estación de penitencia. Todos teníamos una idea pero nadie, por muy optimista que fuera, podría imaginar cómo fue el resultado final. Si la primera nota positiva fue el incremento de hermanos que solicitaron varas e insignias, la segunda fue también el incremento del número de papeletas con respecto a años anteriores. El total de papeletas de sitio de hermanos nazarenos fue de 391 de los que 375 han hecho la estación de penitencia. El pasado año, por contra, fueron 339 papeletas y 300 los que hicieron la salida. Lo que supone 52 papeletas más y 75 hermanos nazarenos más.

Hasta la Semana Santa continuamos trabajando para que todos los detalles encajaran de la mejor forma posible. El equipo de diputados trabajaba igualmente sobre las diferencias del pasado en un horario novedoso, con un incremento de hermanos nazarenos en todos los tramos y preparándose para que la prueba fuera lo más satisfactoria posible, especialmente para el nazareno, que es la parte sufrida de la cofradía y al que debemos agradecer siempre su ejemplar y buen comportamiento. Este año, nuevamente, han vuelto a dar prueba de ello.

Los horarios finales fueron perfilados tras



la indicación del Cabildo Catedral de que la entrada en el templo metropolitano tenía que ser 30 minutos más tarde del horario previsto inicialmente. Por lo que la salida hubo de retrasarse media hora, así como todos los horarios hasta entrada. Así llegó el Sábado Santo y el optimismo e ilusión se hacía visible en los hermanos. Fue un día muy bonito en el que tuvimos las visitas protocolarias por parte del Arzobispo, el delegado diocesano de las Hermandades y Cofradías, los miembros del Consejo de Cofradías, representaciones de hermandades, de diferentes grupos municipales y un sinfín de personas que quisieron testimoniar la devoción por nuestros Sagrados Titulares, con el cariño y aprecio que con el paso del tiempo ha venido ganando nuestra hermandad.

Por fin llegó el día esperado. El Domingo de Resurrección, ese 15 de abril de 2017, será una fecha que pasará a la historia de nuestra hermandad. Desde primera hora, la iglesia de Santa Marina se fue llenando de blancos nazarenos dispuestos a anunciar la Resurrección del Señor por las calles de Sevilla. Estábamos, como se suele decir, como “niños con zapatos nuevos”, teníamos una ilusión tremenda, pero todos nos preguntábamos qué sería lo que nos íbamos a encontrar con el nuevo horario. Minutos antes de las 8.30 horas se abrieron las puertas de Santa Marina y pudimos observar que la plaza estaba abarrotada, tal y como lo estaba siempre con el anterior horario a la salida. Teníamos la duda de si a esa hora iba a ver menos público, pero no fue así. Sevilla tenía muchas ganas de presenciar la salida de la cofradía a la luz del día y no nos falló.

J.R.P.

La Agrupación Musical Nuestra Señora del Juncal ponía las primeras notas musicales con la interpretación del Himno Nacional a la salida de la cruz de guía. La primera levánta de los pasos fue, como siempre, un momento único para los que estábamos dentro de Santa Marina, por los muchos recuerdos y emociones que nos vienen. Este año, de forma especial, estuvo presente una persona que ha trabajado mucho por el cambio, nuestro delegado de día Enrique Durán, que no conocía ese momento mágico, al que vimos emocionado. En su rostro vimos que, a pesar del poco tiempo que lleva en su cargo, quiere y siente a nuestra hermandad. Especialmente en ese momento en el que la Agrupación Musical Virgen de los Reyes interpretó *La muerte no es el final*, dedicada a todos los hermanos que ya no están con nosotros pero que seguro que desde su palco celestial nos dan fuerza para proclamar que en Sevilla se resucita en Santa Marina.

En nuestro recorrido de ida ya pudimos presenciar mucho público que por momentos nos daba ánimo y felicitaciones por el cambio efectuado. También otra nota positiva fue que el público esperaba en las calles el paso de la cofradía y no iba al encuentro de los pasos como en años anteriores. Recuerdo que al llegar a la calle Trajano pregunté a un hermano diputado exterior que cómo estaba la Campana, aunque podía imaginar cuál sería su respuesta a la vista del numeroso público que nos había ido acompañando desde la salida. Este hermano no me quiso anticipar nada pero algo intuía que la sorpresa iba a ser tremenda. Al llegar a la Campana, la Agrupación Musical del Juncal se detuvo a su inicio y junto con el fiscal de cruz de guía fuimos haciéndonos camino entre los músicos para dirigirnos al palquillo a pedir la venia.

Camino del palquillo, mis ojos no alcanzaban a ver cómo estaba la Campana. Intentaba mirar para todas partes, daba la sensación de que todo era un sueño. Los nervios y la emoción empezaron a hacer mella.



A un lado y a otro, todo prácticamente lleno. Al fondo la tribuna de la misma forma, la zona central por donde discurren las cofradías libre por primera vez de personas. Este año sí éramos una más e igual que el resto de las hermandades de Sevilla. En el palquillo solicité en nombre de nuestra hermandad una venia que yo llamaría de sueño. Por un lado mi nerviosismo, por otro las emotivas, sentidas y cariñosas palabras del presidente del Consejo de Cofradías que, por delegación del vicario general, nos concedió esta venia siempre soñada. Tengo que manifestar que en ese momento no podía imaginar la respuesta que daría Sevilla: un aplauso que aún resuena en mis adentros. La emoción me invadió y las lágrimas de felicidad corrían por mi mejilla.

Además, estábamos ante un palquillo que en pocas ocasiones se había visto así. El Consejo de Cofradías en pleno, nuestro querido don Marcelino dando fe de ese momento histórico. Nuestro alcalde, que también quiso ser testigo de este sueño. Los hermanos mayores y diputados mayores de gobierno de nuestras entrañables y queridas hermandades del Sábado Santo. Y, por supuesto, Sevilla, que estaba representada por esos cientos de personas que llenaban la Campana y que si siempre nos habían demostrado su admiración, esta vez hacían de nuestra hermandad la suya, haciéndonos sentir que por primera vez la entrada en Carrera Oficial era como siempre habíamos querido que fuera. En este éxito tuvo mucho que ver el trabajo del Consejo de Cofradías y del Ayuntamiento, que

dieron también la oportunidad a muchos sevillanos y cofrades en general de poder disfrutar libremente de una Carrera Oficial totalmente montada en Campana, Plaza de San Francisco y Avenida de la Constitución.

Y después de la explosión de júbilo por toda la Carrera Oficial, llegó el momento más importante de todos: hacer estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla tal y como marcan nuestras Reglas. Allí vivimos otro de los momentos más importantes y quizás uno de los más emotivos. El señor arzobispo, con rodilla en el suelo, con la vara del hermano mayor en mano, y como capataz de nuestra Iglesia, dedicó a los costaleros del paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo unas afectuosas, profundas y emotivas palabras. El día seguía dándonos instantá-

neas históricas y hasta el propio Consejo de Cofradías en pleno quiso inmortalizar con fotografía incluida el momento de la salida del paso de la Virgen de la Aurora por la Puerta de Palos de la Catedral.

El recorrido de vuelta fue triunfal. Sevilla seguía acompañándonos. Al llegar a la Cuesta del Rosario, volvíamos a vivir otro momento para el recuerdo. Allí, un grupo de hermanos había preparado una petalada para conmemorar los 25 años de la primera salida procesional de la Virgen de la Aurora, 25 años dando alegría, felicidad, amor, paz y siempre broche de oro de la Semana Santa.

Otra incógnita era como sería el recorrido de vuelta, al ser algo más tardío que el anterior. Nuevamente, para nuestra sorpresa, Sevilla seguía estando con nosotros por todas las calles del recorrido. En Santa Ángela de la Cruz, volvimos a repetir el milagro de esas blancas palomas del Señor, de esas voces celestiales, de esas miradas de felicidad que nos dejan año tras año las Hermanas de la Cruz cuando le son mostrados

frente a frente el Señor y la Virgen de la Aurora. Qué momento más bonito en ese diálogo. Cuántas cosas bonitas le contarán en esa intimidad. Es como si el cielo fuera esa parte de la calle y en él se mezclara la alegría con la pena de que tardarán un año en volver a tener ese encuentro, en que se repita el milagro del Domingo de Resurrección en casa de Madre Angelita. Lo mismo ocurrió unos metros más adelante en el Convento del Espíritu Santo.

Hasta la entrada seguimos disfrutando de ese sueño hecho realidad. Otro momento sublime se produjo en la calle San Luis, cuando llegamos a la que fue nuestra casa durante muchos años y a la que consideramos parte muy importante de la hermandad. En ese colegio de La Salle volvimos a ver una nueva petalada, en este caso organizada por nuestro Grupo Joven.

El sueño estaba a punto de culminar, la cruz de guía hacia su entrada en Santa Marina y tras ellas esos blancos nazarenos que habían estado durante horas anunciando la Resurrección del Señor por las calles

de Sevilla. Tras ellos, el Señor de la Vida llegaba a su plaza, después de anunciar que en Sevilla por fin se resucita y que como había proclamado en su camino desde la primera *levantá*, la muerte no es el final. Con los últimos compases del mediodía, la reina de Santa Marina llegaba a su casa. Con su carita cansada pero contenta y feliz por haber resucitado su hijo y por haber hecho disfrutar a tantas y tantas personas que le habían rezado y piropeado como solo se sabe hacer en la tierra de María Santísima. La Virgen fue despedida con una saeta hecha para la ocasión y con una suelta de veinticinco palomas para conmemorar esos 25 años. Así, con las notas musicales de la marcha *Amarguras*, se ponía el broche de oro al sueño de un Domingo de Resurrección que se hizo realidad.

Quisiera tener unas palabras para aquellos hermanos que no eran partidarios de la prueba del cambio de horario. Es cierto que en los cambios siempre se pierde algo pero también se ganan otras cosas. En esta ocasión teníamos muy claro que íbamos a tener una pérdida muy importante como era esa parte de noche, en la que alcanzábamos momentos de soledad y de intimidad. Yo particularmente era un enamorado de ese momento y entiendo y respeto vuestra decisión. Esta hermandad se hace grande por sus hermanos y necesitamos de todos los que habitualmente no hacéis la estación de penitencia. A vosotros os pedimos que déis ese paso. Como parte positiva del horario de este año podemos valorar entre otras muchas razones algunas como:

- Posibilidad de que los hermanos menores hagan la estación de penitencia desde el inicio.
- Ha sido el año con mayor número de hermanos nazarenos de toda la historia de la hermandad.
- Más público que años anteriores durante todo el recorrido.
- Infraestructura de la Carrera Oficial que nunca antes habíamos tenido.

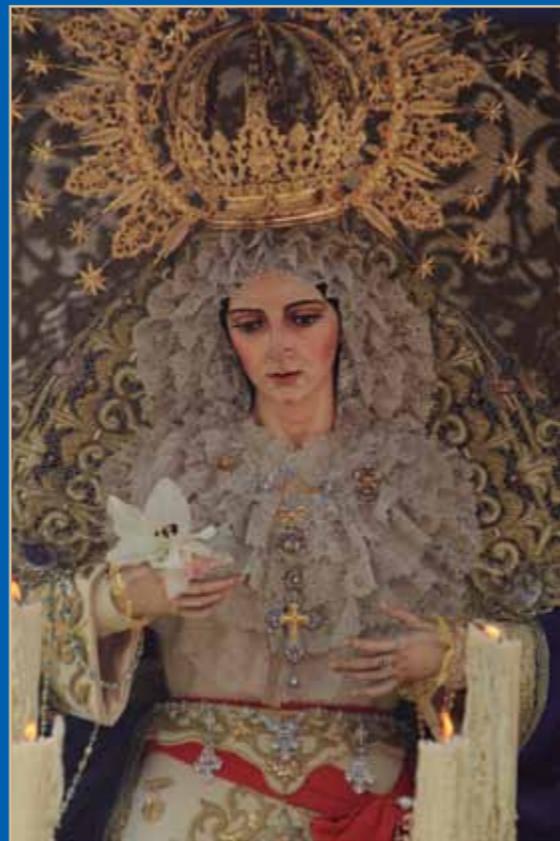
- Entrada en Carrera Oficial con público que abarrotaba prácticamente la totalidad de la Campana.
- Apoyo mayoritario de los sevillanos y cofrades en este nuevo horario.
- Apoyo unánime por parte de la Iglesia de Sevilla, el Consejo de Cofradías y el Ayuntamiento.
- Como dato estadístico, los médicos que participan en la estación de penitencia han tenido menos intervenciones de asistencia que en años anteriores.
- Aumento del número de hermanos en la nómina de la hermandad.

Y para terminar este sueño, un agradecimiento a mi hermano mayor y a la Junta de Gobierno por haberme dado la oportunidad de vivir un Domingo de Resurrección único e irrepetible, también a todos los que de una forma o de otra habéis sido partícipes de un día marcado en la historia de la hermandad. A ti, Enrique Durán, nuestro delegado de día del Consejo de Cofradías, por cómo te has trabajado todo a pesar del poco tiempo en tu cargo. A don Marcelino Manzano, al que siempre estaremos eternamente agradecidos por su trabajo y colaboración para que todo llegara a buen puerto. A Sevilla, siempre gracias, por ese cariño, ese apoyo y por estar junto a nosotros en todo momento.

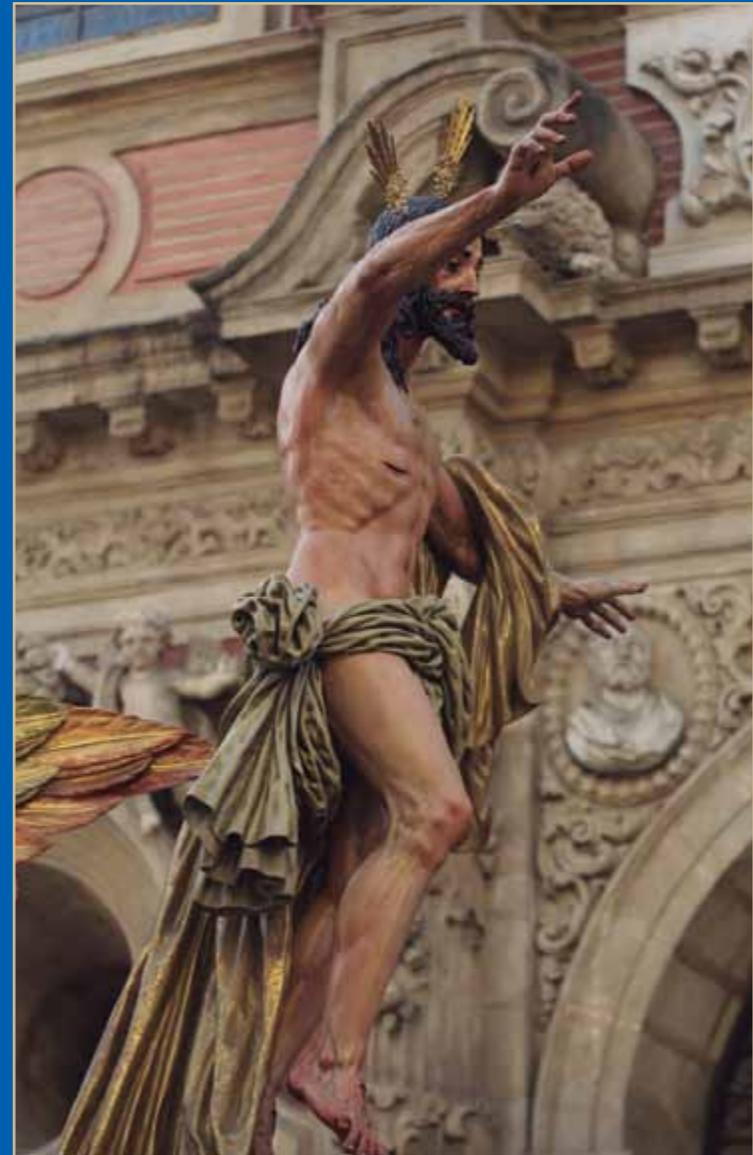
Y por último me vais a permitir que este artículo se lo dedique a la persona que me enseñó a querer a esta hermandad, la que disfrutaba cada vez que vestía nuestra túnica nazarena, la culpable como cariñosamente le decía de que hoy pueda estar con todos vosotros. Esa era mi madre que desde hace unos días está muy cerquita de su Virgen de la Aurora.

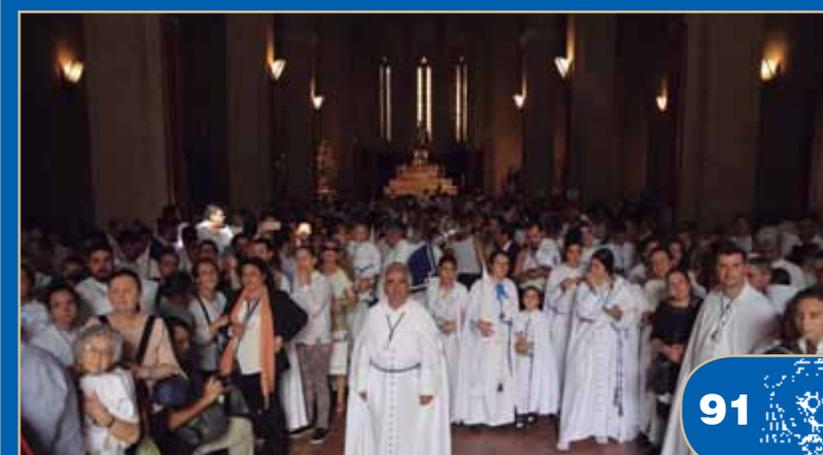
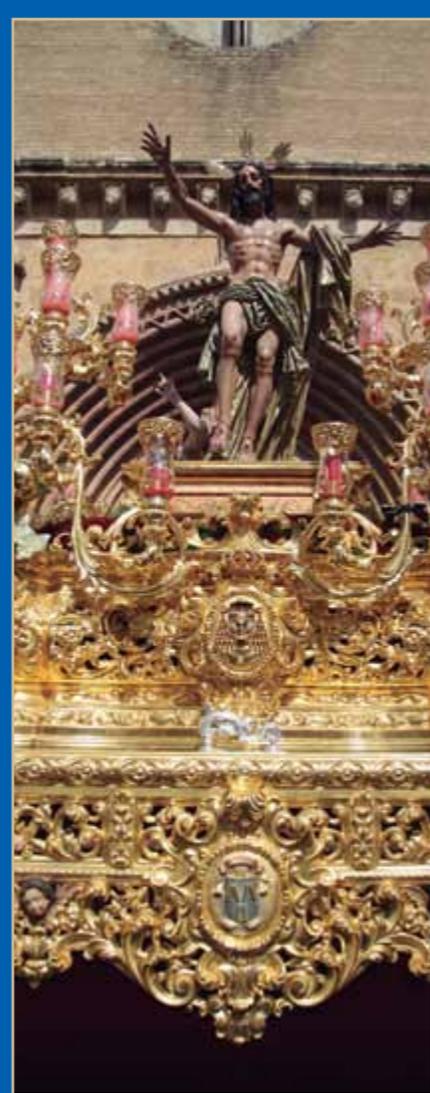
Los sueños están para cumplirlos y si este año hemos sido 375 hermanos nazarenos los que hemos hecho la estación de penitencia, el año que viene vamos a proponernos llegar a los 450. De nosotros depende, y seguro que lo conseguiremos, porque Nuestro Señor de la Sagrada Resurrección y Nuestra Señora de la Aurora todo lo merecen. =

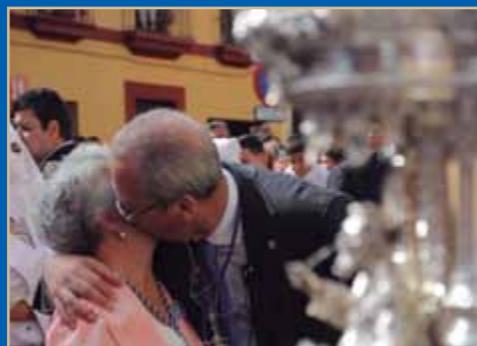
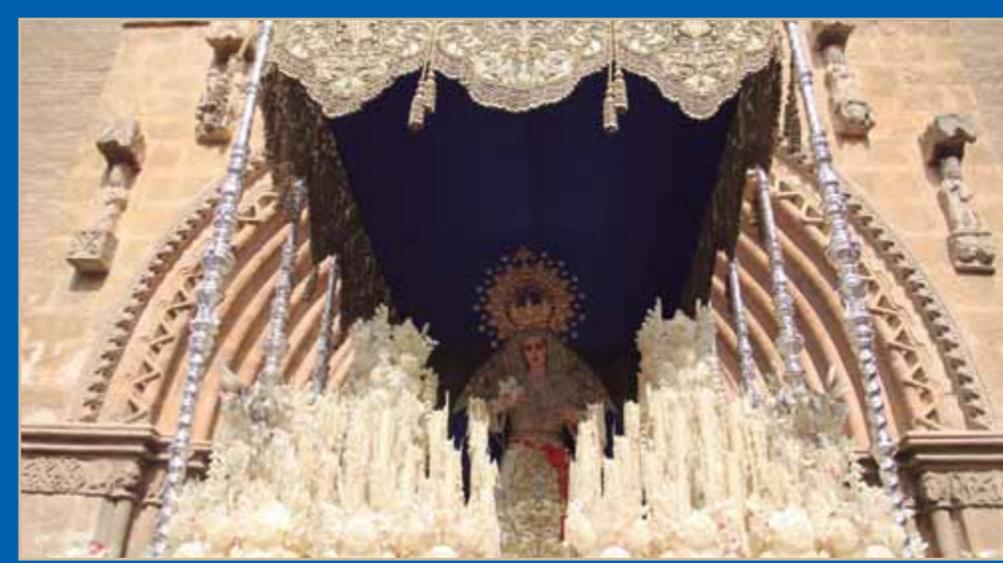
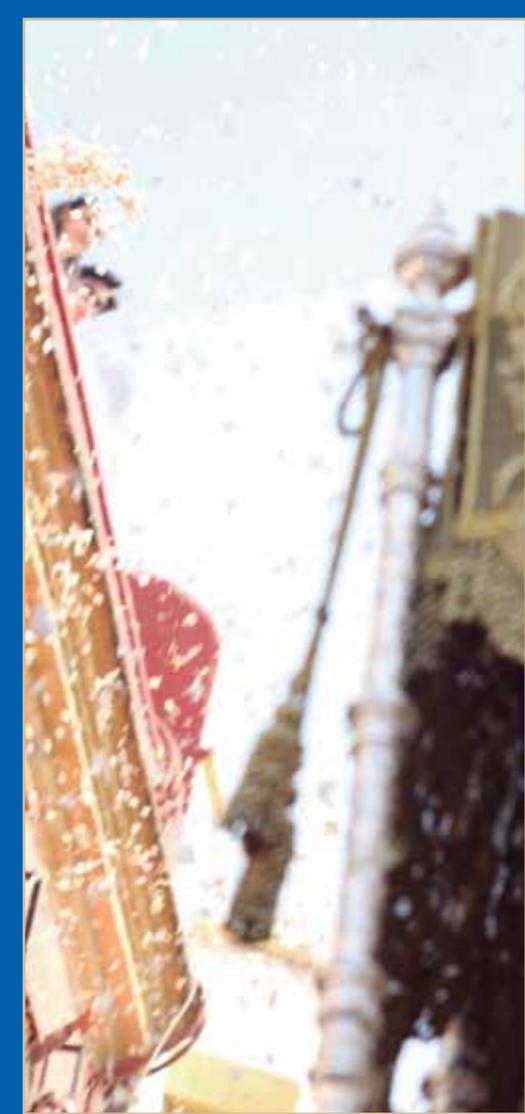












Manuel Romero Luque

Colaborador de Cadena Ser y El Correo de Andalucía

Mañana de Gloria

Es cierto que de un tiempo a esta parte el ambiente de las cofradías está casi siempre más o menos crispado. Falta relajación y mesura para centrar muchos temas y, como consecuencia, se genera un mar de fondo duradero y desalentador. Las críticas negativas superan con creces las valoraciones de reconocimiento y estima, porque el criterio personal es la única vara posible de medir para algunos. De este modo, cuanto se hace o se dice desde otra perspectiva distinta a la propia se percibe, de entrada, como un agravio y nunca como una posibilidad de amplitud de miras que completa cada percepción particular. Así las cosas, cualquier nimiedad que antes se solucionaba con discreción y aprovechamiento, ahora, necesita de un tribunal en el que todos pueden, y quieren, tomar parte sin acreditación alguna. Basta un teléfono móvil y el anonimato de un alias para creer que se puede destrozarse el trabajo y el empeño que otros ponen en sus proyectos. No estaría de más recordarles a estos que la libertad desde la que se cree actuar desaparece por completo si uno no es capaz de poner nombre y apellidos al final de sus opiniones, y que la única verdad que nos hace libres reside en Jesucristo.

Los hermanos de la Resurrección saben bien de lo que hablo. Su trayectoria se ha visto salpicada de incompreensiones y críticas acerbadas. Dejémoslo estar, porque, como el agua y el aceite removidos hasta la turbiedad, basta con que los dejemos en sosiego unos instantes para que ambos se separen y el fruto del olivo, el símbolo de la paz, quede siempre arriba y en triunfo. Así ha ocurrido en Santa Marina y Sevilla entera ha sabido reconocerlo y disfrutarlo. A un cabildo ejemplar, donde los hermanos decidieron acometer un cambio de horario -a modo de prueba y durante un periodo de tiempo suficiente para someterlo a un análisis posterior-, sucedió una mañana de Domingo de Pascua esplendorosa y un inicio de la tarde insospechado para la mayoría. La cofradía vistió de gala las calles de su recorrido y convocó a gentes que desconocían su procesión; en muchos casos, por la sencilla razón de que Sevilla hace ya decenios que se desborda más allá de sus antiguas murallas y necesita de medios de transporte para acceder adecuadamente a su casco histórico. La Hermandad de la Resurrección regaló a la ciudad una Mañana de Gloria, donde el misterio de su sagrada representación se hizo llegar



a un mayor número de creyentes, y no creyentes, que tuvieron ocasión de encontrarlo como exaltación de una fe que es de vivos y no de muertos.

En 1956, la ciudad perdió lo que se llamaba el Sábado de Gloria, pues hasta entonces en la tarde del Sábado Santo no existían cofradías por las calles. Era el día en que los teatros estrenaban espectáculos y la víspera de la mayor fiesta cristiana perdía, en gran medida, su valor eclesial. El cambio litúrgico permitió que en ese mencionado año salieran ya procesiones de penitencia y, con ello, que un día tan representativo no quedara ayuno de su fuerte carácter religioso y meditativo. Ahora, en 2017, la salida procesional de la Sagrada Resurrección de Cristo ha regalado a la ciudad una verdadera Mañana de Gloria que, desde las primeras horas del día y hasta el inicio de la tarde,

ha hecho visible -en la manera que tenemos de celebrar aquí los misterios de nuestra fe- el fundamento que sostiene la religión cristiana. Todo parecía nuevo. El blanco de sus túnicas parecía brillar como las vestiduras de los justos y, a través de los ojales de los antifaces, era fácil adivinar la sonrisa de sus hermanos nazarenos que se notaban felices de encontrar ese eco favorable en tantos sevillanos como se habían acercado un día más -como todos los anteriores- a las calles céntricas para acompañar a su procesión. Cristo Resucitado y la Virgen de la Aurora resplandecían. Y hasta el ángel del sepulcro parecía haber afinado su dedo índice para señalar la elevación de Jesús saliendo del sepulcro, mientras su mano derecha abierta y extendida se dirigía a los presentes, como indicándoles: "Vedlo. Todo es por vosotros". =

Nuestra estación de penitencia virtual

Seguramente, si pudiésemos regresar atrás en el tiempo y comunicarnos con nuestros predecesores cofrades, y les dijésemos que nuestra hermandad ha llegado a evangelizar a cinco millones de personas, nos tomarían por locos o, en el mejor de los casos, no podrían creernos. Pero así es, vivimos en el siglo XXI y las nuevas tecnologías permiten que el Señor de la Resurrección y su bendita Madre de la Aurora no sólo evangelicen a aquellos que salen a la calle o se asoman a un balcón a contemplar su paso sino también a todos aquellos que se asoman al balcón virtual de las redes sociales, aumentando de esta manera el poder evangelizador de nuestras Imágenes.

La implantación de las redes sociales en el día a día de las hermandades es un hecho constatado desde hace ya varios años. En la actualidad está completamente normalizado el uso de estas herramientas para difundir la actividad diaria, los avisos y para tener una mayor presencia junto a los hermanos, fieles o devotos de las hermandades.

En nuestro caso concreto, la hermandad viene normalizando su actividad tanto desde su página web, como desde sus perfiles de redes sociales, bien sea en Facebook, Instagram o Twitter. Precisamente esta fue la red social elegida por la hermandad para llevar a cabo una acción novedosa durante la estación de penitencia: la retransmisión completa de nuestro recorrido. Coincidiendo, además, con dos hechos históricos que creemos que van a suponer un punto de inflexión en la hermandad: el cambio de horario y el XXV aniversario del palio de la Virgen de la Aurora. Los criterios para seleccionar esta red social fueron: la inmediatez necesaria para este tipo de actividad, la rapidez de uso y el mayor alcance que podríamos lograr a nivel mundial. Sin duda alguna, los resultados obtenidos justifican esta decisión.

El plan de trabajo fue claro. Primero se seleccionaron aquellos puntos importantes desde donde se iba a retransmitir el paso de nuestra hermandad. En segundo lugar se seleccionaron los hashtags (HT) a utilizar para conseguir aglutinar todos los mensajes,



nuestros y de quien tuiteara con ellos, estos fueron: #Altercerdia y #xxvpalioAurora. Por último, se decidió difundir desde fotos, vídeos hasta retransmisiones en directo, permitiendo de esta manera no solo el difundir el paso de nuestra hermandad por un lugar concreto del recorrido sino también la posibilidad de vivir en directo o en diferido esos momentos a través de la pantalla.

Además se concretó interactuar con aquellas personas que tuitearan mencionando a la hermandad, difundiendo estos mensajes con los HTs propuestos para crear mayor impacto. Es especial la interacción que tuvimos con los perfiles de las bandas que acompañan a nuestra hermandad o con páginas de información cofrade. A los que, desde estas líneas, queremos agradecer que nos ayudaran a difundir el recorrido de nuestra hermandad. Demostrando que ese día, bandas y hermandad, somos uno.

El desarrollo del plan de trabajo arriba expuesto fue sencillo. Hubo una persona encargada de llevarlo a cabo durante todo el recorrido, retransmitiendo desde la salida de los pasos, el paso de la hermandad por diferentes puntos en el recorrido de ida a la Santa Iglesia Catedral, ubicaciones de nuestra Cruz de Guía y nuestros pasos para aquellos que quisieran conocer dónde se encontraba la hermandad, hasta la histórica entrada en la plaza de la Campana, completamen-

Los tweets más destacados...



Impresiones **17.988**

<i>Interacciones totales</i>	3.855
<i>Interacciones (contenido multimedia)</i>	2.958
<i>Me gusta</i>	295
<i>Abrir el detalle</i>	214
<i>Retweets</i>	166
<i>Clics en el enlace</i>	128
<i>Clics en el perfil</i>	77
<i>Respuestas</i>	11
<i>Clics en la etiqueta</i>	6

Los tweets más destacados...



Impresiones **14.332**

<i>Visualizaciones multimedia</i>	5.106
<i>Interacciones totales</i>	1.588
<i>Interacciones (contenido multimedia)</i>	1.235
<i>Abrir el detalle</i>	117
<i>Me gusta</i>	90
<i>Clics en el perfil</i>	75
<i>Retweets</i>	43
<i>Clics en el enlace</i>	15
<i>Clics en la etiqueta</i>	10
<i>Respuestas</i>	3

te montada y repleta de fieles. Así como los puntos más importantes de nuestro recorrido de vuelta, con la parada obligada en el Convento de las Hermanas de la Cruz, así como el regreso por la calle San Luis. Y el cierre especial de esta Semana Santa, la suelta de palomas a la entrada de la Virgen de la Aurora, recordando aquella primera entrada del año 1992.

Esto ha permitido llevar a los seguidores de nuestras redes sociales imágenes inéditas, cercanas o desde puntos de vista diferentes. Y de esta manera quedan para la historia o las disfrutan en directo multitud de personas. Algunas de ellas acompañan las palabras de este artículo. Pero si todo esto que exponemos queremos traducirlo en datos, estos nos reflejan lo siguiente:

- 1638 tuits que incluyeron el HT #Altercerdía.
- 4,8 millones de impresiones de los diversos tuits se produjeron bajo ese HT.
- Más de 700 usuarios que tuitearon bajo el HT propuesto para seguir la Estación de Penitencia.

Como destacó el cofrade Ilde Cortés, que además es responsable de las redes sociales de la Real Federación Española de Fútbol, en su página web (donde hace un seguimiento diario a todos los días de la Semana Santa en su sección #eltuiterocofrade) estos datos tienen mayor relevancia al tratarse el Domingo de Resurrección del último día de la Semana Santa, con solo una hermandad en la calle y con muchos seguidores pensando más en el balance de la misma que en el día concreto.

Posteriormente, en conversación mantenida con Ilde Cortés nos destacó la innegable función que realizan las hermandades a través de las redes sociales, logrando difundir todo el amplio elenco de actividades que realizan durante el año. A su vez, destacó el gran trabajo que realiza nuestra hermandad durante todo el año y que se vio confirmado con nuestra retransmisión de la estación de penitencia. Para Ilde Cortés la relación de las cofradías en torno a las redes sociales va a seguir evolucionando, explotando aquellas todo los recursos que las redes sociales ponen a su alcance para dar a conocer su mensaje.

El fin último de una hermandad, hecha cofradía por un día al año, es la evangelización, así lo marcan nuestras Reglas, nuestros orígenes están en difun-

dir nuestra fe por las calles, llevar a Dios a aquel que no puede o no quiere acercarse a su Iglesia. En los tiempos actuales este significado se empequeñece si restringimos nuestra labor, nuestro mensaje a intentar impactar al que nos ve en la calle, cuando muchas veces este ya está convencido. Nuestra difusión debe ir más allá de nuestros barrios, ciudades, provincias o incluso más allá de España. Como mensajeros del mensaje más importante para los cristianos, la Resurrección de Cristo, es obligado que usemos todos nuestros medios para llegar lo más lejos posible. Y en vista de los resultados, es algo que hemos conseguido superando nuestros objetivos. La hermandad ya no solo realiza su estación de penitencia física sino también virtual. =

Los tweets más destacados...



Impresiones 12.661

Visualizaciones multimedia	3.007
Interacciones totales	874
Interacciones (contenido multimedia)	548
Me gusta	108
Abrir el detalle	90
Retweets	78
Clics en el perfil	29
Clics en el enlace	12
Clics en la etiqueta	6
Respuestas	3



Los tweets más destacados...



Impresiones 11.065

Visualizaciones multimedia	2.382
Interacciones totales	704
Interacciones (contenido multimedia)	472
Abrir el detalle	67
Me gusta	65
Retweets	47
Clics en el perfil	30
Clics en el enlace	18
Clics en la etiqueta	3
Respuestas	1



La repercusión en Twitter

El éxito de nuestra estación de penitencia en las redes sociales puede comprobarse en los datos que se facilitan en esta información. Sólo en la jornada del 16 de abril, Domingo de Resurrección, el perfil de Twitter oficial (@resurreccionsev) acumuló 223.626 impresiones. O lo que es lo mismo, un 37% del total de impresiones obtenidas en abril. También destacó la importante cifra de “me gusta” y “retweets”, así como la cifra de nuevos seguidores en el conjunto del mes (329). =

D.
R.
2
0
1
7

223.626 impresiones

1.700 me gusta

898 retweets

119 tweets

89 respuestas



Este tweet de José Javier Comas fue la mención más destacada del Domingo de Resurrección con 4.341 interacciones.

A
B
R
I
L
2
0
1
7

603.000 impresiones

29.200 visitas al perfil

1.516 menciones

329 seguidores

322 tweets



J.A.M.

Cifras de la estación de penitencia 2017

Mario Daza Olaya

Secretario Primero



PAPELETAS DE SITIO

597*

*13 de ellas simbólicas

La estación de penitencia del año 2017 pasará a la historia por ser aquella en la que más túnicas blancas formaron parte del cortejo. La modificación horaria y la integración de la cofradía en la mañana del Domingo de Resurrección propició un crecimiento real del 25% en el número de nazarenos, un aumento visible en todos los tramos pero especialmente en los del paso de palio de la Virgen de la Aurora. =



391 NAZARENOS

Presentados: 375
Ausencias: 16
Crecimiento: +25%



17 ACÓLITOS

Presentados: 17
Ausencias: 0
Crecimiento: =



168 COSTALEROS

Presentados: 168
Ausencias: 0
Crecimiento: =



8 AUXILIARES

Presentados: 8
Ausencias: 0
Crecimiento: =



PASO DE CRISTO

1º tramo: 36 nazarenos.

Presentados: 32
No presentados: 4

2º tramo: 36 nazarenos.

Presentados: 34
No presentados: 2

3º tramo: 36 nazarenos.

Presentados: 33
No presentados: 3

4º tramo: 37 nazarenos.

Presentados: 36
No presentados: 1

PASO DE VIRGEN

1º tramo: 36 nazarenos.

Presentados: 36
No presentados: 0

2º tramo: 40 nazarenos.

Presentados: 40
No presentados: 0

3º tramo: 38 nazarenos.

Presentados: 36
No presentados: 2

4º tramo: 40 nazarenos.

Presentados: 38
No presentados: 2

5º tramo: 40 nazarenos.

Presentados: 38
No presentados: 2



OTROS PUESTOS DE LA COFRADÍA

Presidencias y antepresidencias: 21
Diputados, fiscales y enlaces: 15
Manigueteros, bocinas y escoltas: 16

Evolución del número de nazarenos 1982-2017

1982-1990

En esta primera etapa, en la que sólo procesionaba el paso de Cristo, la media era de 203 nazarenos. Debe reseñarse que a partir de 1990 comienzan a salir oficialmente hermanas nazarenas, lo que supondrá un significativo aumento del cortejo. =

1991-2000

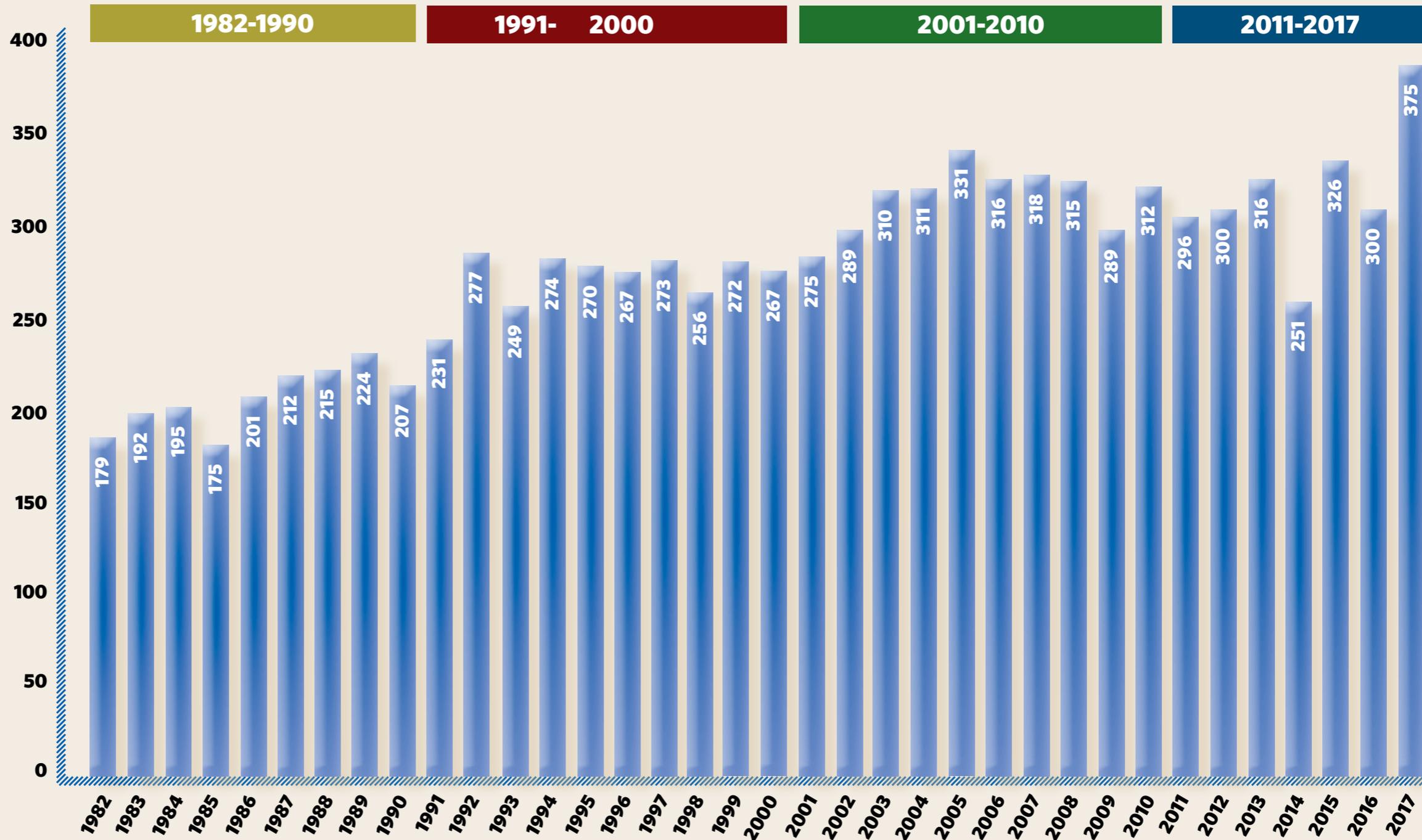
Se trata de un periodo clave para la historia de la hermandad ya que en 1992 se incorpora al cortejo el paso de palio de la Virgen de la Aurora, alcanzándose ese mismo año la cifra de 277 nazarenos. La media de esta década se sitúa en 264 nazarenos. =

2001-2010

Con la llegada del siglo XXI y especialmente con la creación del Grupo Joven la cifra de nazarenos supera los 300 por primera vez. También influye en ello las gestiones para incorporar a la cofradía al Sábado Santo. La media fue de 307 nazarenos. =

2011-2017

Se consolida el crecimiento del cortejo con la excepción del año 2014, donde la incertidumbre meteorológica (la cofradía tuvo que regresar a Santa Marina) dejó a los hermanos en casa. El récord se alcanzó en 2017 con 375 nazarenos blancos. =



Fuente: Archivo Hermandad de la Resurrección

Diseño: Mario Daza

El Correo de Andalucía

“El mejor adiós posible”

César Rufino

Cinco siglos ha necesitado Sevilla para encontrarle el final perfecto a su Semana Santa. Se ve que era algo que se iba dejando; debe de tratarse de algún miedo atávico, porque aquí el respetable mantiene su vicio proverbial de no saber despedirse ni a palos –véase cualquier encuentro de conocidos en plena calle, cuánto más la mayor fiesta de la cristiandad–. Pero un simple cambio de horario ha bastado para revolucionarlo todo. Lo que hizo este domingo la hermandad de la Resurrección fue mucho más que asegurarse un buen rebozado de público y, por lo tanto, mayor lucimiento para su precioso cortejo procesional: hizo historia. Y quienes participaron del acontecimiento presenciándolo en sus momentos más clamorosos forman parte de ella.

Uno de esos trances extraordinarios se vivió en la Campana, donde la multitud literalmente tomó las sillas y los palcos al asalto, aprovechando que eran gratis, y ofreció un recibimiento a la cofradía como esta no había experimentado jamás hasta la fecha. Si en ese momento se les hubiera quitado el antifaz a todos aquellos nazarenos blancos que entraban desde la Plaza del Duque, sin duda se habrían visto las caras de estupor más notables observadas en Sevilla desde la nevada del 54.

Acierto absoluto el que tuvieron los hermanos a co-

mienzos de año, cuando en cabildo general extraordinario acordaron probar durante tres años –hasta 2019 inclusive– con este nuevo horario consistente en atrasar la salida casi tres horas, de modo que la llegada a la Catedral se produjese tras la misa pontifical de Pascua de Resurrección, pasado el mediodía. Desde los primeros momentos de la cofradía en la calle, a partir de las ocho de la mañana, se comenzó a notar –primero discretamente, y de forma manifiesta ya al desembocar en la calle Feria– la mayor presencia de público. Hasta ese instante todavía mantenía su genuina estampa parroquiana, aunque con más luz: monjitas de azul, vecinos con perros y algunos manojos de paisanos salían a recibir en la cara los primeros rayitos de sol del domingo en la esquina de la calle San Blas, entre el fresquito de los naranjos, la única voz tronante del capataz y un eco de campaniles cercanos de esos que alían el despertar de los gorriones en las callejas y barreduelas del casco antiguo. Había sitio de sobra para ponerse donde uno quisiera y acompañar a los pasos un trecho, pero hasta ahí llegó el espejismo: en cuanto dobló por Infantes, el aire privado y casi pueblerino quedaba definitivamente hecho trizas.

El canto de la Salve desde la capilla de Montesión

añadió una nota mayor de emotividad a una salutación para la que se había congregado ya una cierta multitud. Se ve que las cinco marchas seguidas al Señor y los delicados buenos días de la Virgen de la Aurora a los compases de Virgen de la Palma, de Marvizón, enardecieron a una feligresía que estaba loca por disfrutar de algo así en plena mañana, y no con los gallos aún dormidos, como venía sucediendo hasta ahora. Los pasos todavía montados de la Oración en el Huerto y la Virgen del Rosario despacharon otra buena ración de semanasanterío a la plaza, que aplaudió todo cuanto pudo inaugurando de semejante modo una nueva forma de vivir el Domingo de Resurrección. Pero no quedaría ahí.

Nada hacía presagiar algo por el estilo a primera hora de la mañana, cuando a las siete y media solo andaban por la Avenida cuatro señores talluditos corriendo en chándal y las sillas yacían apiladas, como siempre en esta fecha y a esa hora, con el camión de Otón haciendo guardia junto al Arquillo hasta que llegase el momento de recogerlo todo. Daba una pena tremenda esa percepción de una Semana Santa confiscada en la mismísima carrera oficial cuando todavía quedaba por pasar la última, una falta de modales, de cortesía y de sentido estético de la que no se ha hablado lo suficiente. Las señales que advertían contra el uso de sillitas estaban arrumbadas ya tras una valla en la puerta del Banco de España, y daba la impresión de que la fiesta más importante de Sevilla era ya definitivamente material para la historia, para decorar con sus fotos las traseras de los palcos de la Plaza de San Francisco. Una muchacha china más sola que la una era todo lo que había en la calle Cuna, regada con abundancia como todo el centro, y en la embocadura de Regina tres o cuatro vecinos tempraneros daban cuenta de la bolleería atrapados por el aroma a cruasanes de uno de sus locales. Pare de contar. Punto final. Ese era el ambiente que envolvía tradicionalmente las evoluciones de la cofradía de Santa Marina hasta bien avanzado el itinerario

de regreso. Nada hacía sospechar que esas pilas de sillas se abrirían, que la Avenida volvería a lucir como el mismísimo Domingo de Ramos, que no habría un sitio libre en los palcos y que la Campana acogería con una estruendosa ovación la petición de la venia en el palquillo, en un aplauso que tenía mucho de acto de justicia.

Solo la zoquetería, la catetez, la oscuridad mental y unas actitudes que distan sensiblemente de cualquier mínimo principio levemente parecido a los del cristianismo justifican el que esta corporación no haya figurado hasta ahora en la lista de las del Sábado Santo. Dicho sea sin señalar a nadie y dejando expuestas las culpas para que quienes tengan parte en ella vayan recogiendo su pedazo: sálvese quien pueda y que cada cual se agarre a su brocha, porque la escalera ha sido definitivamente retirada. Lo único que se podía decir con toda seguridad, viendo la procesión de la Resurrección, sintiendo su ímpetu cofradiero, respirando su sevillanía arrebatadora y dejándose uno evaporar en la mirada de la Virgen de la Aurora, es que el Sábado Santo se lo pierde. Ahora, después de vivir lo de ayer, queda claro que esa pretensión debe quedar atrás: la Resurrección, y el ansiado broche final de la Semana Santa, han aparecido donde y cuando más falta hacían. Eso era lo que Sevilla se estaba perdiendo.

Nada de qué preocuparse tuvieron los responsables de la cofradía, que en los primeros compases andaban con cierta intranquilidad por los efectos del reajuste de hora, la importancia de la efeméride de los 25 años de la primera salida bajo palio de la Virgen de la Aurora, la consecuente ampliación del número de nazarenos –un treinta por ciento más– y las dudas de ver cómo se iba ajustando eso por el camino. La procesión se vertebró de manera excepcional y ejemplar. Chapeau por las cuadrillas y sus capataces. Sencillez, pocas tonterías y enorme capacidad de conmovir y dejar a la gente soñando de aquí a un año. La Semana Santa de Sevilla no estaba muerta, pero ahora ha resucitado. Misterios de la fe. =

ABC de Sevilla

“Sevilla recupera a la Resurrección como cofradía capital”

Javier Comas

El Domingo de Resurrección ya es el día grande que se reclamaba en la ciudad. La cofradía de Santa Marina recibió una inyección de emociones desde su salida a las 8:30 de la mañana cuando la cruz de guía cruzaba su templo con el nuevo horario, un éxito rotundo sin discusión alguna.

Bajo multitudes, que en la vuelta se incrementaron, caminaron en casi todo su recorrido los nazarenos blancos de la Salle. Hermosos fueron los momentos en Montesión o la Alameda que al llegar a la plaza de la Campana se convirtieron en emocionantes. El inicio de la Carrera Oficial estaba a rebosar y prácticamente llena al paso de la cofradía. El nuevo plan del Consejo de dejar instalada las sillas de forma gratuita para este día había funcionado. Aplausos para la cruz de guía y

para los pasos con un son elegante e inmejorable al mando de Antonio Santiago.

El palquillo estaba presidido por el Alcalde Juan Espadas, el presidente del Consejo de Cofradías, Joaquín Sainz de la Maza y el delegado de hermandades, Marcelino Manzano. Allí, el capataz Javier Prieto dedicó la *levantá* «por el Ayuntamiento, el Consejo, por Sevilla y los sevillanos». Consejo que ha tenido la sensibilidad de recuperar una cofradía importantísima para la ciudad. Sainz de la Maza, por su parte, comentó «que las gracias hay que dárselas al Ayuntamiento».

Las campanas repicaron el toque de las doce de la mañana cuando el Señor se acercaba a los Palcos. En el interior de la Catedral, el Arzobispo Juan José Asenjo presidió la cofradía dando incluso palabras de alien-

to a los costaleros. El regresó quedará para la historia reciente de las cofradías. Un Sol espléndido que no dejó nunca de aparecer, al igual que todos los sevillanos que lo vieron regresar. Tras abandonar la zona más turística, donde la mayoría de público era extranjero, el retorno por su barrio fue inconmensurable.

La Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes y la Banda de Música de las Cigarreras optaron por un exquisito repertorio. Se recordará la vuelta del

Señor de Doña María Coronel a Bustos Tavera, bajo el contraluz de la tarde, a los sones de «Salve Rey de los Judíos» o la clásica entrada de la Virgen de la Aurora con «Amarguras». Dolorosa que celebra su 25 cumpleaños más hermosa que nunca.

La Semana Santa se cerró en Santa Marina de la mejor forma posible. La Resurrección ha encontrado definitivamente su sitio en los días grandes de la ciudad. =

CATUNAMBÚ 120 años siendo el café de Andalucía

Sevilla recupera a la Resurrección como cofradía capital

► El Señor resucitó entre multitudes gracias al éxito rotundo de su nuevo horario

JAVIER COMAS SEVILLA

El Domingo de Resurrección ya es el día grande que se reclamaba en la ciudad. La cofradía de Santa Marina recibió una inyección de emociones desde su salida a las 8.30 de la mañana cuando la cruz de guía cruzaba su templo con el nuevo horario, un éxito rotundo sin discusión alguna.

Bajo multitudes, que en la vuelta se incrementaron, caminaron en casi todo su recorrido los nazarenos blancos de la Salle. Hermosos fueron los momentos en Montesión o al paso por la Alameda. Al llegar a la plaza de la Campana se convirtieron en emocionantes. El inicio de la carrera oficial estaba a rebosar y prácticamente llena al paso de la cofradía. El nuevo plan del Consejo de dejar instaladas las sillas de forma gratuita para este día había funcionado. Aplausos para la cruz de guía y para los pasos con un son elegante e inmejorable al mando de Antonio Santiago.

El palquillo estaba presidido por el alcalde Juan Espadas, el presidente del Consejo de Cofradías, Joaquín Sainz de la Maza y el delegado de hermandades, Marcelino Manzano. Allí, el capataz Javier Prieto dedicó la *levantá* «por el Ayuntamiento, el Consejo, por Sevilla y los sevillanos». Y es que el órgano de representación de las hermandades sevillanas ha tenido la sensibilidad de recuperar una cofradía importantísima para la ciudad. Sin embargo, su presidente Joaquín Sainz de la Maza le otorgaba el mérito al Consistorio: «Las gracias hay que dárselas al Ayuntamiento».

Las campanas repicaron el toque de las doce de la mañana cuando el Señor se acercaba a los palcos. En el interior de la Catedral, el Arzobispo Juan José Asenjo presidió la cofradía dando incluso palabras de aliento a los costaleros. El regresó quedará para la historia reciente de las cofradías. Un sol espléndido que no dejó nunca de aparecer, al igual que todos los sevillanos que lo

Encendido de las velas del paso del Resucitado

JUAN FLORES

vieron regresar. Tras abandonar la zona más turística, donde la mayoría de público era extranjero, el retorno por su barrio fue inconmensurable.

La Agrupación Musical Nuestra Señora de los Reyes y la Banda de Música de las Cigarreras optaron por un exquisito repertorio. Se recordará la vuelta del Señor de Doña María Coronel a Bustos Tavera, bajo el contraluz de la tarde, a los sones de «Salve Rey de los Judíos» o la clásica entrada de la Virgen de la Aurora con «Amarguras»; una dolorosa que celebra su 25 cumpleaños más hermosa que nunca.

La Semana Santa se cerró en Santa Marina de la mejor forma posible. La Resurrección ha encontrado definitivamente su sitio en los días grandes de la ciudad.

A rebosar
La iniciativa de dejar las sillas de la carrera oficial para un uso gratuito tuvo una gran acogida

Diario de Sevilla

“La Campana se llena un Domingo de Resurrección”

Diego J. Geniz

Aplausos por doquier. A la cruz de guía, al primer y al segundo pasos. Aleteo de palmas en la mañana de Pascua al llegar la Resurrección a la Campana. Se estrenaba horario. Y casi escenario. Atrás quedaban las imágenes de aquella cofradía que entraba en lo que quedaba de carrera oficial con una hilera de personas, despuntando el día y tras una madrugada casi solitaria desde Santa Marina. Este año todo era distinto. Un cambio que acabó en triunfo.

La Resurrección ha hecho suya la mañana y la tarde de la Pascua. Dejó a un lado la noche -a ello ha contribuido el cambio horario- y se adentró en las claritas del día. Tres cuartos de entrada en la Campana al llegar la cruz de guía. Todo tipo de público hacía uso -gratuito- de las sillas de Quidiello, que aún permanecían en el lugar, como cualquier otra jornada más de la Semana Santa. Como, quizá, siempre debió haber

sido, pero nunca fue. Hasta ahora. Uno de los principales estrenos de la Semana Santa no se descubrió hasta entonces.

El público no dudó en aplaudir cuando los nazarenos pidieron la venía en el palquillo. Allí se encontraban, entre otros, el alcalde de la ciudad, Juan Espadas; el delegado diocesano de hermandades, Marcelino Manzano; el presidente del Consejo de Cofradías, Joaquín Sainz de la Maza; el vicepresidente de esta entidad, Antonio Piñero, y el secretario, Carlos López Bravo.

Llegó el paso del Señor Resucitado. Luego vino el de la Virgen de la Aurora, auténtico prodigio de la orfebrería. El último palio que pasó por la Campana en una mañana jubilosa en la que numerosos sevillanos se echaron a la calle a disfrutar de las tradiciones propias del día. Una de ellas es acudir al besapié del Ca-



chorro y del Nazareno de la O, ambos en Triana. Otra, cerca de la carrera oficial, ir a la Iglesia de la Anunciación, donde la priestía del Valle ofrece todos los años una estampa decimonónica: la Dolorosa del Jueves Santo acompañada de San Juan y la Magdalena.

En San Antonio Abad se celebró la tradicional Misa del Azahar con la que la Archicofradía del Silencio celebra la Pascua de Resurrección. Los niños pajes repartieron el azahar que lució el paso de palio durante la Madrugada. La eucaristía estuvo presidida por el sacerdote Pablo Colón Perales, hermano antiguo de la corporación, que en su homilía tuvo un mensaje de ánimo y fortaleza para los hermanos más jóvenes tras

los sucesos de la Madrugada.

Esos incidentes siguieron centrando las conversaciones de los cofrades en este día que sirvió de epílogo a una semana intensa de emociones. Una celebración pletórica en lo meteorológico y en el número de incidencias hasta que llegó la Madrugada, que rompió todos los esquemas.

Queda toda la semana de Pascua para debatir. Al menos, la mañana de Resurrección nos reconcilió con la fiesta. La despedida, además, se alargó hasta las 17:30, cuando en Santa Marina entró el palio de la Aurora. Ahora toca disfrutar de la espera. Una víspera de 344 días. =



Veinticinco años lleva por las calles de Sevilla, veinticinco primaveras, dando fe de amor en vida como si fuera la vez primera.

Hoy mis lágrimas te lloran son por tus bodas de plata y aquí me tienes, Señora para dejarme la garganta por mi Virgen de la Aurora.

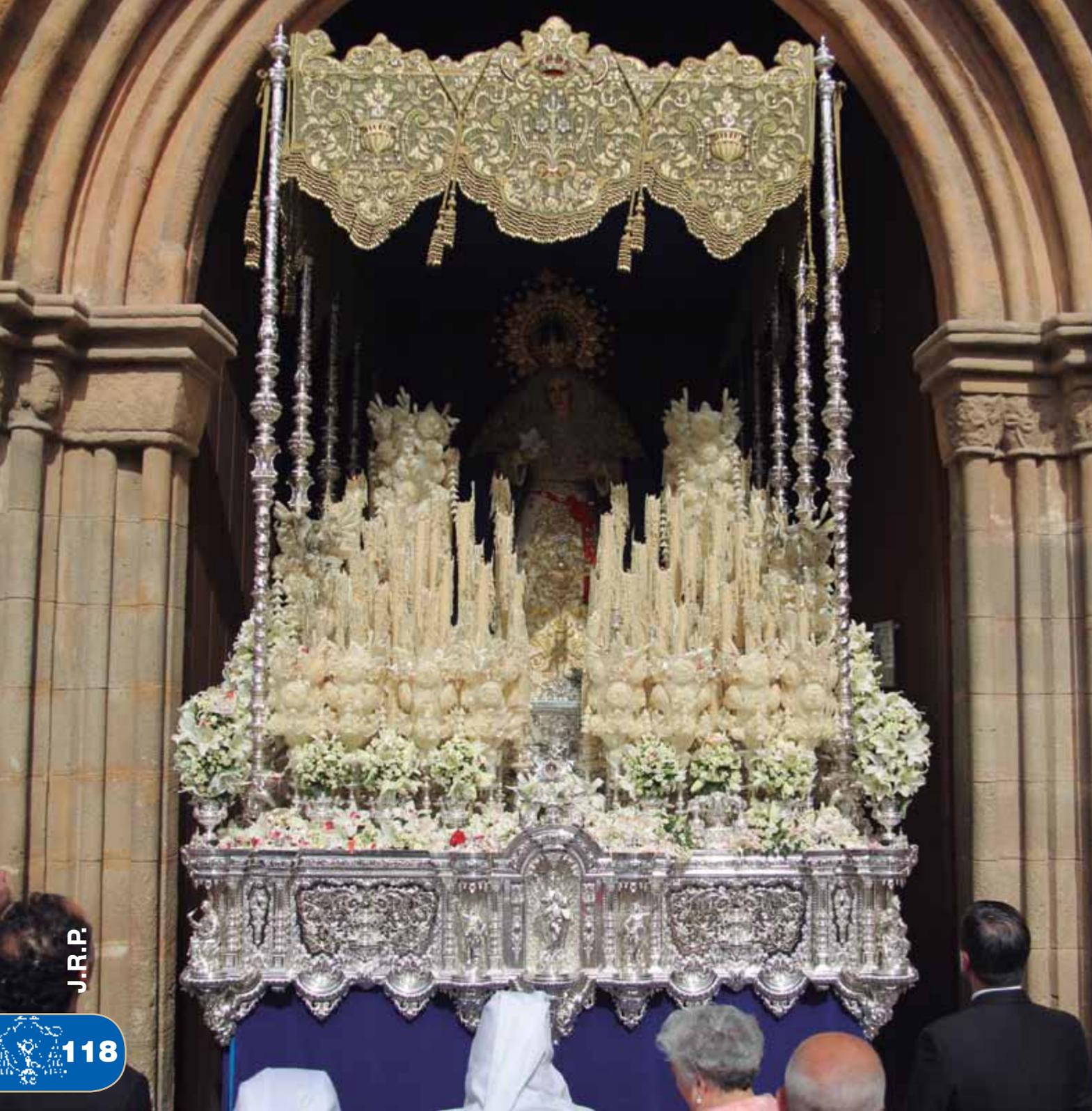
*Saeta de Alex Ortiz -
16 de abril de 2017*



1992



2017



Túnicas blancas

La Aurora por Sevilla: Veinticinco años

N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras
Archivero de la Hermandad

“Los pasos de palio sevillanos suelen ser fruto de los sueños de un grupo de cofrades que, por encima de sinsabores y dificultades, confían en el poder del amor y en la eficacia de la generosidad. Los pasos de palio sevillanos cuestan dinero, pero no se pueden comprar. Como no se pueden comprar los desvelos de un padre o el cariño de una madre. Los pasos de palio sevillanos los levantan carpinteros, orfebres, bordadores, escultores..., pero no nacen en el taller del artesano, sino en el corazón de un puñado de locos que nunca pierden la capacidad de ilusionarse.”

La Aurora por Sevilla: veinticinco años

N.H.D. Manuel Francisco Ruiz Piqueras

Un anhelo temprano

Antes de que la hermandad existiera oficialmente, cuando sólo era un embrión de antiguos alumnos y padres de familia de La Salle, ya estaba Ella. Su dolor perlado y su luz madrugadora guiaron a este grupo de lasalianos inexpertos por la senda que habría de culminar en el nacimiento de una nueva y singular cofradía.

Ya todos sabemos que el primer titular en bendecir Sevilla con su presencia fue el Señor de la Resurrección. Pero, ¿cuándo se comienza a concebir el paso de la Madre Aurora? ¿Fue un sueño tardío, una esperanza que no se manifiesta sino años después del nacimiento de la hermandad? No. Por el contrario, desde el inicio se concibe una cofradía con dos pasos, y así se revela en el proyecto de reglas de hermandad de penitencia que se presenta ante la autoridad eclesiástica en septiembre de 1970: “Esta hermandad hará Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral Metropolitana en la mañana del Domingo de Resurrección cada año acompañando a nuestras Sagradas Imágenes.” (art. 104). Así, en plural. Para el asunto que nos ocupa es irrelevante el hecho de que estas reglas no fueran aprobadas; lo importante es que en la mente de aquellos gestores de nuestra hermandad ya se planeaba realizar un paso para la imagen de su Madre. Pero esa intención tardó más de veinte años en hacerse realidad. ¿Por qué?

En primer lugar, obvio es decirlo, por el tamaño y la naturaleza de la entidad, con una capacidad limitada para generar recursos. Una hermandad pequeña que no es “de barrio”, sino “de colegio”, lo cual no es un defecto, sí una circunstancia a tener en cuenta. Cuando se erige canónicamente la corporación, ésta cuenta con 375 hermanos. Bastante mérito tuvo que en sólo un año se dispusiera de una imagen titular tallada por el mismísimo Francisco Buiza, una cruz de guía y un paso (a medio terminar, eso sí) ejecutados por José Martínez, un libro de reglas y quince varas de Jesús Domínguez y un estandarte de Esperanza Elena Caro. Ahí es nada. Todo lo demás, como se sabe, salió prestado.

Así que el primer gran esfuerzo económico se centra en terminar el paso del Señor, lo cual no sucede hasta 1980 con el estreno del dorado. Al año siguiente se consigue el reconocimiento como cofradía de penitencia y la cesión de Santa Marina, y la hermandad, aun siendo joven, se encuentra de repente abocada a retos propios de la madurez. Como poner en marcha el proyecto de un segundo paso. Pero el 8 de diciembre de 1981, el terrible incendio de Santa Marina se constituye en la más notable traba para dar rienda suelta a la materialización del sueño. La tardanza de las ayudas oficiales para la restauración de nuestra sede obligó a la hermandad a acometer, desde su magro patrimonio, algunas obras para evitar males mayo-

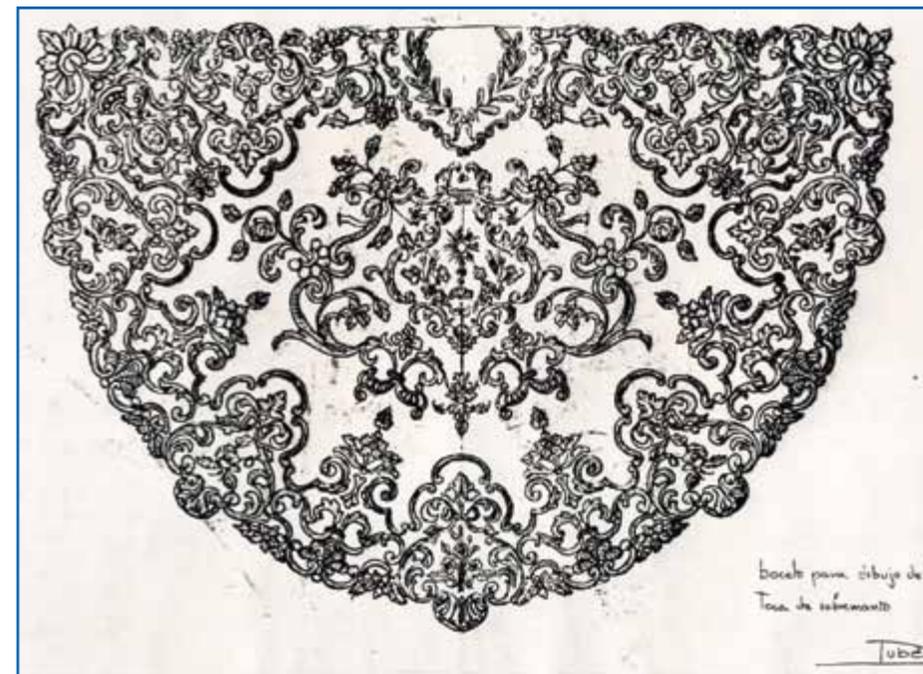
res y, más adelante, para permitir una habilitación digna como lugar de culto. Esta es la segunda causa del retraso en la consecución del paso de palio.

La tercera y última razón de la demora fue la opción de no sacar el paso a medio hacer. En efecto, cuando los artistas comenzaron a desarrollar el proyecto inicial, la Junta de Gobierno comprendió que el palio que se estaba gestando no iba a ser uno ordinario. Todas las previsiones, tanto artísticas como económicas, quedaron desbordadas. Por ello, tomó cuerpo la idea de que el paso no podía salir incompleto: hubiera constituido un atentado a su integridad estética. Así pues, se optó por aguardar a su total terminación antes de sacarlo en procesión. Ella no merecía menos.

El proyecto

Hay una fecha y un lugar para el nacimiento del paso de palio de la Virgen de la Aurora: el 6 de mayo de 1983 en la sala de juntas de la antigua casa hermandad de la calle San Luis, junto al colegio. Los oficiales se reúnen en cabildo y el hermano mayor, José Luis Núñez, presenta a los oficiales que no lo conocen a un escultor, imaginero y miembro de la junta de gobierno de la Hermandad Servita llamado Antonio Dubé de Luque, que a sus 39 años se presenta joven pero maduro artísticamente y camino de la consagración; algunos de los presentes lo conocieron cinco años atrás, cuando de sus manos salió la bella imagen de Nuestra Señora de la Aurora.

Pues bien, el artista va mostrando a los oficiales, uno



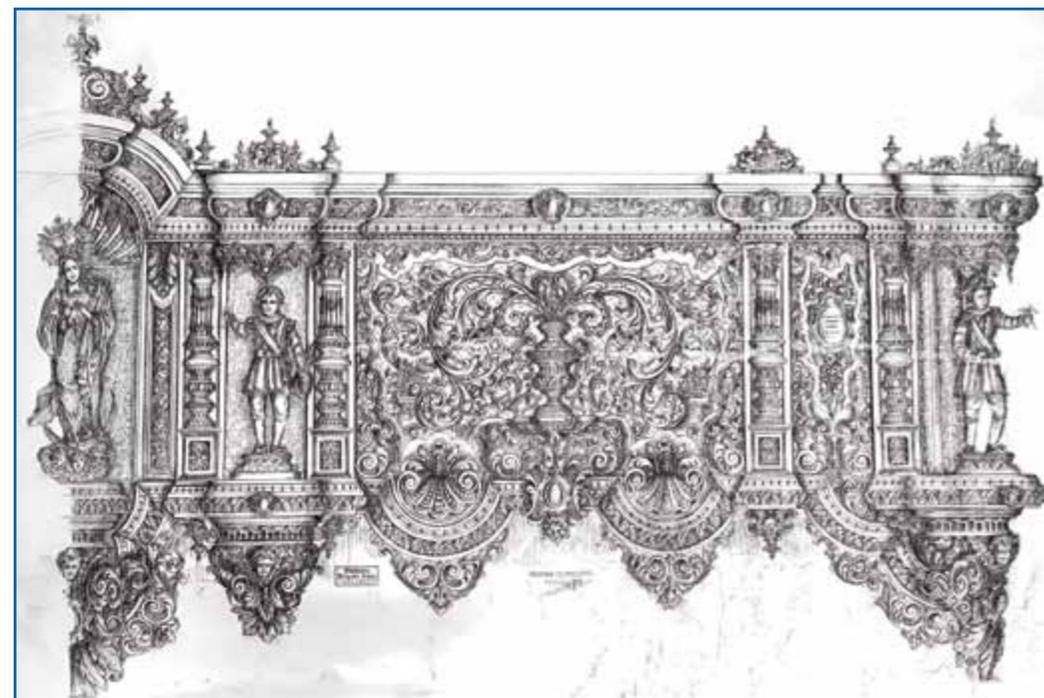
Proyecto de toca de sobremanto presentada por N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque que finalmente no llegó a ejecutarse. / Archivo de la Hermandad.

a uno, los bocetos de las diversas piezas que compondrían el soñado paso de palio: candeleros, varales, peana, candelabros de cola, etc. Explica su intención de “crear un paso de palio alegre, (...) de mucha luz, donde la originalidad en muchos de sus ornamentos sirva para realzar aún más si cabe el más puro estilo sevillano que impera en el mismo”. Señala que es sólo un proyecto, y que habría que tener en cuenta el presupuesto. Indica que, en principio, piensa en la alpaca como material de base de la orfebrería, y en la malla de oro para el palio, si bien manifiesta comprender la posibilidad de decidirse por el terciopelo.

Tras su exposición, la junta le hace algunas preguntas, entre ellas el valor total del paso completo. No se quiere pillar los dedos, pues su don es el diseño, pero se arriesga asignando 60.000 pesetas a cada varal

(muy corto se quedó, pues acabó en 185.000 ptas.) y 2.000.000 al frontal del respiradero. Y a continuación se toma la decisión que consta solemnemente en el acta y que hay que transcribir por su trascendencia: "A tenor de todo lo anteriormente expuesto, con la conciencia del enorme costo que representará la ultimación del paso, pero creyendo que el proyecto bien merece la pena y confiando además en poder contar con la ayuda de todos los hermanos de la Hermandad para su feliz realización, por esta Junta de Gobierno el proyecto es aprobado unánimemente". La aventura comienza.

¿Qué nos puede llamar la atención de este proyecto, sobre todo desde la perspectiva del resultado final? En primer lugar, las cosas que no se hicieron: la toca de sobremanto y los bordados de los faldones. Merecería la pena retomarlos, empezando por la toca, y hacerlos realidad algún día.



Proyecto de respiradero de los Hermanos Delgado del año 1990. / Archivo de la Hermandad

También llama la atención la inclusión de jarras para flores en los candelabros de cola sustituyendo algunas luces, e igualmente la concepción del basamento del varal con función de contenedor floral. Estas ideas no se desarrollaron posteriormente.

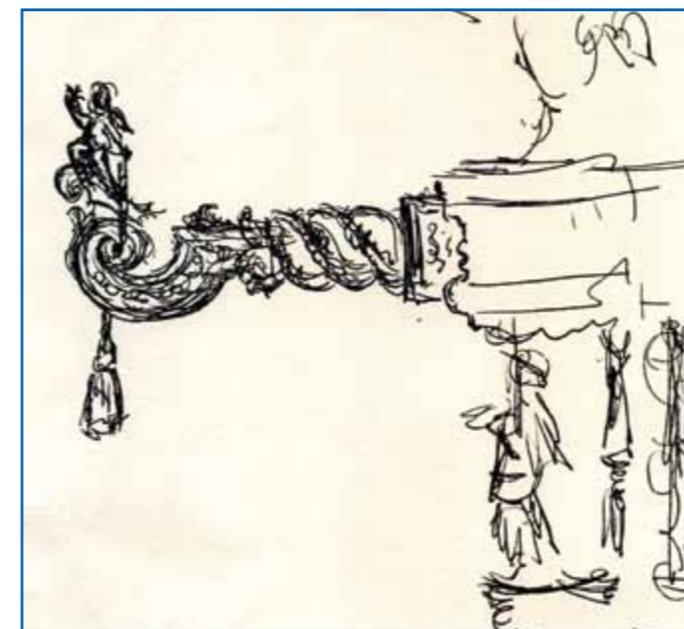
Y, por último, el hecho de que, si bien los bordados del palio –con los retoques técnicos que hubo de incluir el bordador– y otros elementos de orfebrería siguieron básicamente el diseño de Dubé, los respiraderos, en cambio, se apartaron notablemente de aquél.

Estos habían sido esbozados con un perfil bastante más sencillo que el resultado final y, aunque reconocemos elementos que se mantuvieron (capillas centrales, diseño de las esquinas y presencia de seis), la creatividad de los orfebres enriqueció sustancialmente la idea original. Mostramos el proyecto del taller, de 1990, en el que ya apreciamos tal enriquecimiento, pero que

también fue modificado posteriormente, ya que los seis fueron desplazados a intercolumnios laterales y sustituidos aquí por evangelistas y arcángeles tenantes; mientras que sobre la capilla central se dispuso el relicario de San Juan Bautista de La Salle. Tampoco se llegó a incluir el festón inferior de fleco de oro que se aprecia sutilmente dibujado en el proyecto.

Como curiosidad, rescatamos unas declaraciones de Antonio Dubé en el ABC del 27 de enero de 1992 en las que comenta que tiene varias obras a

medio acabar, "a lo que hay que añadir la Gloria del techo del paso de la Virgen de la Aurora, que naturalmente tengo que terminar antes de nuestra semana mayor", lo que se quedó sólo en intención.



Bosquejo de maniguetas para el palio, de Dubé de Luque (atrib.), que nunca llegaron a realizarse. / Archivo de la Hermandad

Desvelamos, por último, algo prácticamente desconocido y es que en el archivo de la Hermandad se conserva, junto al proyecto de Dubé, un bosquejo posterior de maniguetas para el palio, que por no estar firmado no nos atrevemos a atribuir al mismo artista (aunque verbalmente se nos aseguró tal autoría); en cualquier caso, nunca llegaron a incorporarse al diseño final.

Y, al hilo de esto, apuntamos que a lo largo de estos 25 años se han presentado tres proyectos distintos de techo de palio: uno de 2003, de José Ramón Paleteiro, aprobado incluso en cabildo general pero que, por circunstancias, no llegó a firmarse y fue retirado; otro en 2008, de Ildefonso Jiménez, como parte de la candida-

tura de Juan Muñoz, que nunca alcanzó a realizarse (el mismo artista, por cierto, presentó simultáneamente un proyecto de faldones bordados); y el de 2016 de Dubé de Luque con propuesta iconográfica de Miguel Ángel Pérez (gloria) y quien suscribe (cartelas) plasmada por Carles Salafranca, del que ya hemos visto terminadas las primeras piezas en el taller de Paleteiro.

El sueño cobra forma

Volvemos a la narración de los hechos indicando que el proyecto de de Dubé se presenta en 1984 ante el cabildo general, que lo aprueba entusiasmado de forma unánime, según narra el acta. Pero en el cabildo del siguiente año la Junta hubo de enfriar los ánimos, anunciando una paralización momentánea del palio "ante la urgencia de pagar la deuda restante contraída por el dorado del paso del Señor Resucitado".

Tras un compás de espera de tres años, el paso de palio va a empezar a tomar forma material. El nuevo hito se sitúa el 25 de abril de 1987, fecha en la que se firma el primer contrato, el de la peana, con el taller de los Hermanos Delgado López, orfebres que aún no habían adquirido reconocido prestigio, pero prometían mucho. Y ciertamente la promesa se convirtió en estallido espléndido de creatividad, meticulosidad, dibujo preciso, trabajo concienzudo y calidad indiscutible.

Por otra parte, aunque en el archivo no consta el contrato definitivo de los bordados, sí se guarda un borrador sin firmar, fechado el 10 de febrero de 1989. El caso de José Ramón Paleteiro, puede considerarse paralelo al de los Delgado: la apuesta por un artista de calidad todavía no consagrado, a lo que se unió, en este caso, una honda devoción por la Virgen de la Aurora; esta circunstancia propició que, si bien se optó por técnicas de bordado relativamente económicas, éstas fueran tan enriquecidas con materiales nobles y tan cuidadas por el artista, que incluso a poca distancia el palio aparentaba estar bordado en oro.



Los hermanos Delgado López y la donante María Cordón junto a la peana, el día de su bendición. / Archivo de la Hermandad

Una palabra sobre la financiación. Aquellos tiempos conocieron las postrimerías de una manera de sostener las hermandades consistente en que los miembros de la Junta de Gobierno y con suerte algún mecenas ponían su patrimonio encima de la mesa a base de pedir préstamos y jugarse la casa. Algo de eso hubo aún. El palio se financió mediante tres grandes partidas: primero, una cuota extra; en segundo lugar, los donativos voluntarios mensuales de un amplio grupo de hermanos; por último, la donación directa por parte de familias o individuos de elementos singulares del paso como peana, varales, llamador, etc., conservándose en el archivo los contratos de algunos de ellos.



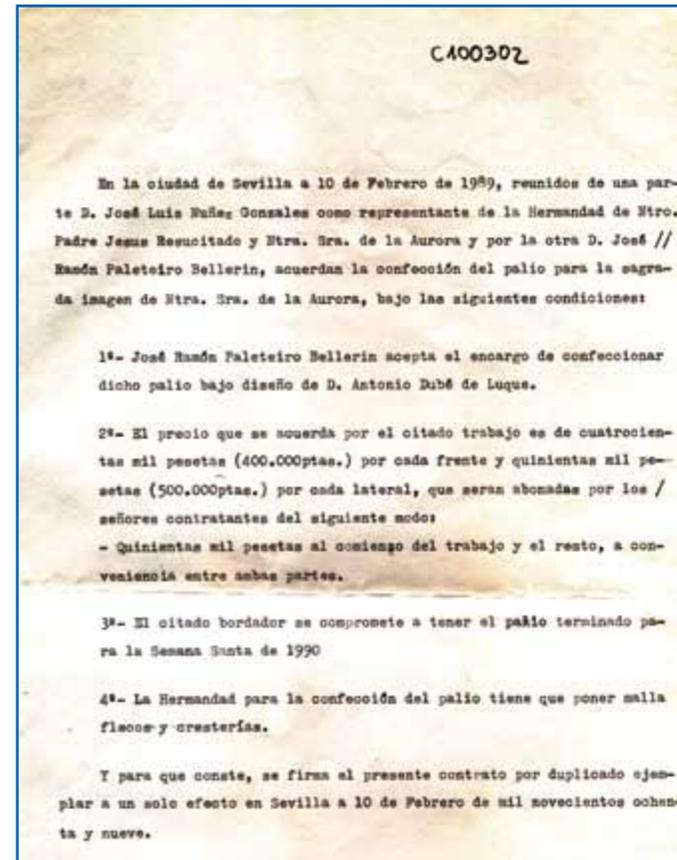
Exposición de las piezas de la candelero en la capilla del Colegio La Salle-La Purísima. / Archivo de la Hermandad

Poco a poco fueron llegando las piezas, que se iban exponiendo en el colegio o en Santa Marina ante la ilusión y la aprobación de cuantos las contemplaban. Y el que suscribe añade su experiencia personal, de una noche de febrero de 1992 en la que acompañó a varios miembros de la Junta de Gobierno al taller de los Delgado, en la calle Goles, donde, en primer lugar y como aperitivo, nos mostraron diversas piezas sueltas que estaban siendo trabajadas por sus operarios, todo hermoso pero inconexo; luego, a instancias del mayordomo, firmamos los presentes en la estructura de madera de un respiradero lateral. Pero el plato fuerte lo constituyó la presentación, en privado, del frontal del paso, que estaba guardado en una estancia aparte, cubierto con una lona. En mi mente tenía el proyecto de Dubé, y creía estar preparado para verlo hecho realidad. Pero cuando retiraron la lona, oh, Dios, lo que apareció. Si la excelencia consiste en superar las expectativas creadas, aquel fue un momento realmente excelente, pues ante nuestra vista se desplegó un universo de plata cegadora, lleno de detalles que devorábamos con avidez: las molduras, las columnas,

los evangelistas, la Inmaculada, los arcángeles... Hoy ya no nos sorprende, estamos acostumbrados a su belleza; pero aquel día, aquel día primero, la impresión ante el metal desvelado nos llenó de emoción. En ese momento supimos todos que estábamos labrando el paso que nuestra Madre merecía.

Finalmente, un comentario sobre el color. No hemos encontrado aún ningún documento en el que se recoja oficialmente cuándo y por qué se eligió el rojo oscuro (definido por algunos como granate y por otros como burdeos). No obstante, como son hechos que vivimos en su momento, podemos declarar que se escogió este color sólo por razones estéticas, puesto que la comisión de seguimiento, asesorada por el bordador, consideró que un tono cálido realzaría la imagen y los bordados, proporcionando al conjunto, en su opinión, una atmósfera más favorecedora y de mayor empaque que otros colores que se propusieron (como el blanco, el plata (tisú) y el "color aurora", que alguien definió como el tono entre rosado y malva que adquiere el firmamento antes de la salida del sol).

Es verdad que hubo dudas sobre si el paso se iba a terminar a tiempo o no. Años más tarde, los orfebres –dolidos– comentaron públicamente que en el gremio se llegaron a hacer apuestas sobre ello. El mismísimo programa radiofónico "Saeta", en su inolvidable sección "Se dice..." llegó a comentar el 14 de febrero del 92 que "también se dice que se habla mucho de la salida por vez primera este año del esperado paso de palio de la Virgen de la Aurora acompañando al Señor Resucitado, pero hasta el momento la Hermandad no ha dado nota oficial alguna al respecto". Era cierto, porque la incorporación no se hizo definitiva hasta el cabildo general correspondiente, que se celebró dos días después, el 16 de febrero. Pero el paso estuvo completo para el día de su bendición, incluido el llamador, que fue labrado en plata por Manuel de los Ríos, con diseño de Antonio Santiago.



Borrador del contrato de los bordados con N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín. / Archivo de la Hermandad

El palio se presentó a los medios, en rueda de prensa, el día 8 de abril y se procedió a su bendición tres días después, el Sábado de Pasión de 1992. Santa Marina se vistió de gran gala esa tarde inolvidable para recibir al Arzobispo de Sevilla, Fr. Carlos Amigo Vallejo, que presidió la Misa y bendijo el paso, el cual estaba situado, majestuoso, en el centro de la capilla mayor. El templo lucía abarrotado y destacaba entre los asistentes un amplio grupo de hermanas tocadas con mantilla, que despertó admiración. Hemos podido recuperar el audio con la fórmula de bendición uti-



Fray Carlos Amigo Vallejo, arzobispo de Sevilla, bendice el paso de palio en Santa Marina. / Archivo de la Hermandad

FÓRMULA DE BENDICIÓN DEL PASO DE PALIO

“Te rogamos, Señor, que descienda tu bendición sobre esta imagen, sobre este paso de la Santísima Virgen María; que sea para nosotros palio de bendiciones; que siempre acompañando a María seas Tú, Señor, quien nos cobije. Que la Resurrección de tu Hijo nos llene a todos de esperanza. Y así, caminando por este mundo hacia la aurora de la Resurrección, bendigamos siempre a Dios, que nos ha dado en María Santísima la misericordia y el palio de tantas bendiciones.

Te pedimos, Señor, que descienda tu bendición sobre esta imagen, sobre este paso, sobre esta hermandad y sobre todos nosotros. En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.”

*Carlos Amigo Vallejo,
arzobispo de Sevilla.*

lizada por Fr. Carlos (que improvisó en el momento) y que transcribimos en recuadro adjunto.

¿El veredicto?: “Grandioso, acertado, justo, equilibrado y con un aire de sevillanía perfectamente definido” fueron los términos empleados por Fernando Gelán para describir la opinión generalizada del público al conocer el nuevo paso. “Uno de los trabajos más importantes de estos últimos años”, declaró “Saeta”. “Qué maravilla”, sentenció Manuel Toro.

Sevilla encuentra a la Aurora

Y llegó el día esperado, ese 19 de abril de 1992, Domingo de Resurrección. Imposible y prolijo sería describir las emociones vividas; bastará con cuatro escenas.

Interior de Santa Marina, poco antes de las cinco menos cuarto de la madrugada. En medio de una multitud expectante (aún se permitía el acceso a cuantos lo solicitaban) la camarera Mercedes Chaves, a instan-



Primera salida del palio de Nuestra Señora de la Aurora en la madrugada del 19 de abril del año 1992. / Archivo de la Hermandad

cias del capataz Manuel Santiago, hace la primera levanta del palio de su Virgen de la Aurora, escoltado de forma extraordinaria por cuatro manigueteras de lujo, Cristina, Pepita, Amalia y Chari, también camareras. La banda de la Cruz Roja ataca Aurora de Santa Marina. A las cinco menos seis minutos el paso se cuadra en la puerta, esperando la llamada del capataz, quien emociona a todos con las palabras que dirige a los costaleros que van a tener el privilegio de llevar a la

Madre hasta el corazón de Sevilla. Ella, con un liliun blanco en la mano como los que se extienden a sus pies, concita ahora las miradas de esa otra multitud que se congrega en la plaza. Sale el palio por vez primera, suena la marcha real, la noche de Sevilla conoce una luz nueva, nunca vista, y en ella se complace.

Plaza de San Francisco, ocho y media de la mañana. No hay palcos, salvo el oficial de la Ciudad; en su lugar, tarimas a medio desmontar, esteras enrolladas,



Aspecto de los Palcos el Domingo de Resurrección de 1992. / Archivo

trabajadores haciendo un descanso, martillazos lejanos, basura amontonada de cualquier manera, clavos y tubos repartidos por el suelo, socavón lleno de agua y barro amarillo. “Razones de estado”, esgrimieron. “Mañana comienza la Exposición Universal”, se excusaron. “Viene el Rey”, concluyeron. “Ya habíamos avisado, no hay por qué ponerse así”. Sí, el mismo Alcalde avisó el día antes al Hermano Mayor, Isidoro Oviedo; lo que no advirtió Rojas-Marcos es que la carrera oficial en general, y los palcos en particular, ofrecerían este aspecto de paisaje después de la batalla. Con todo, la Aurora, según avanza, transforma el bochorno en oro.

Puerta de San Miguel, nueve de la mañana y ocho minutos. El Sr. Arzobispo, Fr. Carlos Amigo, tras acompañar a la cofradía, como era su costumbre, desde la Punta del Diamante, expresa al Hermano Mayor su deseo de realizar un obsequio a tan dulce Madre. Entrega una hermosa cruz pectoral, que el sacerdote prende de inmediato sobre el pecho de la Aurora, que entra así en la Catedral enojada con el cariño del pastor de la Diócesis.



El palio sale por primera vez por la Puerta de Palos. / Archivo

Plaza ante la iglesia de Santa Marina, la hora... ¿las dos, las dos y media?, ¿a quién le importaba en ese instante la hora? Termina una saeta: “...Eres la paloma blanca, eres del Cielo rico tesoro; eres el broche de oro que “encierra” la Semana Santa.” El paso realiza su última levánta en las calles de Sevilla y vuelan palomas blancas que nacen del pecho de los niños de la hermandad. De nuevo, en lo que parece el final, la banda interpreta Aurora de Santa Marina. El palio



Suelta de palomas blancas en la primera entrada del palio. / Archivo

—exacto, preciso— va venciendo, varal a varal, el arco del templo. Suena la marcha real, aplaude el gentío, que ya se marcha cuando el paso se detiene en medio de la nave. Luego, inesperadas, surgen las notas de la música más evocadora, Amarguras, y el palio vuelve a caminar lento, enamorado, hacia la capilla mayor; a cada paso, mil emociones; cada metro de avance, nostalgia presentida en el arrebatado de miradas. Se aleja el palio, sube al presbiterio, la marcha llega a su últi-

mo compás y se arría el paso. Ahora, sí, ha concluido la Semana Santa de Sevilla.

Intervenciones posteriores

Aunque el paso de palio salió terminado, a lo largo de los siguientes veinticinco años ha experimentado algunas intervenciones. La más notable, sin duda, el cambio de color de faldones, techo y manto desde el rojo al azul real (o azul pavo) que se produjo en 2010. En esta ocasión se eligió el color no sólo por razones estéticas (se afirmó que la nueva tonalidad aportaba más luminosidad al conjunto), sino también simbólicas, por ajustarse de forma más estrecha, en opinión de la Junta, a las señas de identidad de la Hermandad y de su titular mariana.

El conjunto ha experimentado en estos años una adición: dos jarritas para las esquinas traseras añadidas en 2004, idénticas a las frontales y labradas también por los Delgado López; y una supresión (2013), la de dos candeleros laterales que con sus altas flores de cera ocultaban al espectador los perfiles de la Virgen.

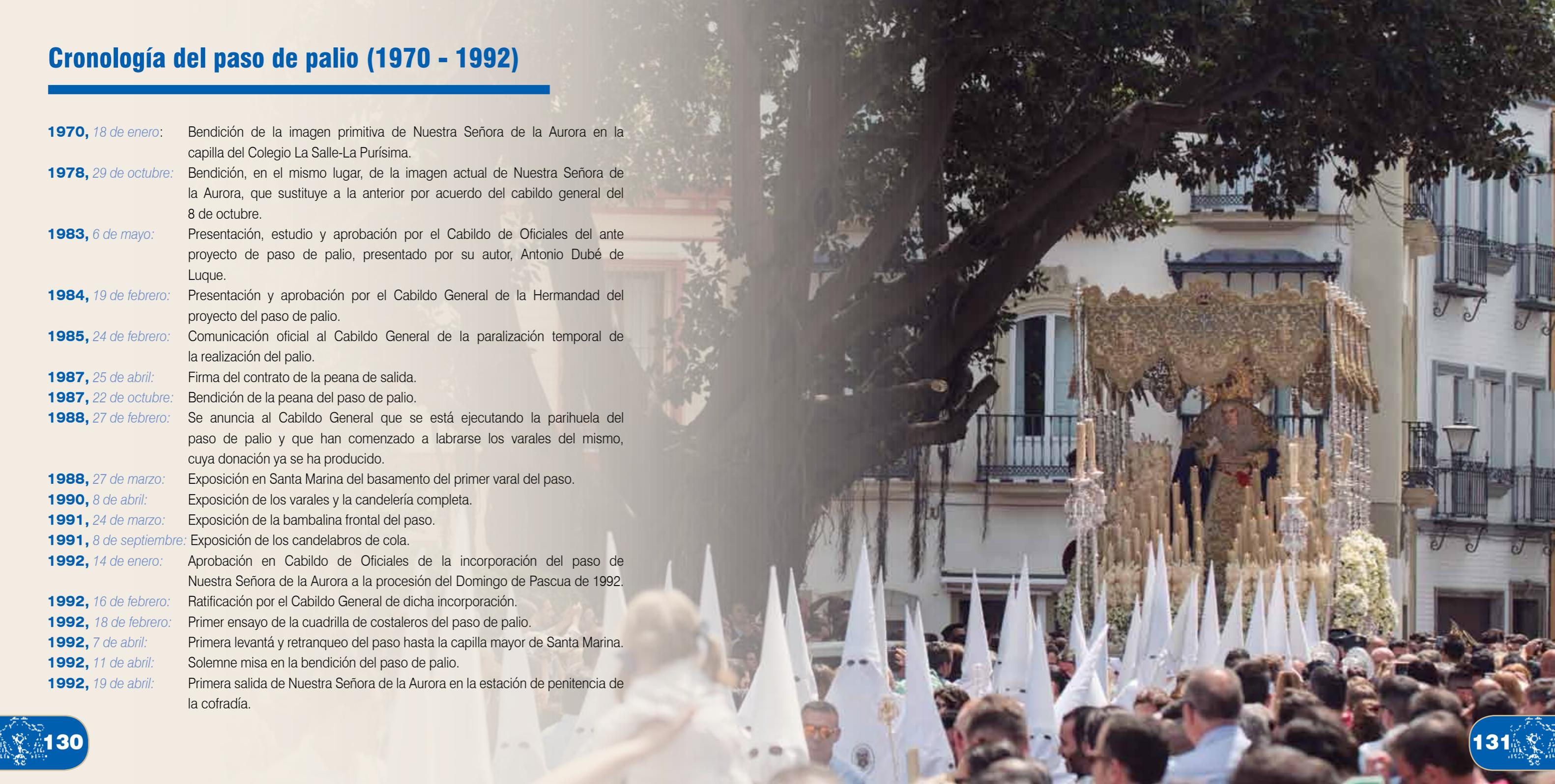
También se sustituyó, en 2006, la primitiva parihuela de madera de pino que confeccionara Bailac por una de acero inoxidable galvanizado realizada por Orfebrería Andaluza. Junto a esto anotamos que a lo largo de los años se han ido introduciendo sucesivas modificaciones en la estructura interna y asentamiento de los varales, buscando movimientos del conjunto más limpios.

Por último, reseñamos que en 2014 se procedió a una limpieza general con repaso de los bordados, realizada en el taller de José Ramón Paleteiro.

Terminamos aquí este recorrido por la gestación y nacimiento del paso de palio de la Virgen de la Aurora, con el deseo de que el estreno de las nuevas bambalinas y techo previsto para 2019 sea la culminación de esta gran obra de arte en honor y alabanza de nuestra buena Madre de la Aurora. =

Cronología del paso de palio (1970 - 1992)

- 1970, 18 de enero:** Bendición de la imagen primitiva de Nuestra Señora de la Aurora en la capilla del Colegio La Salle-La Purísima.
- 1978, 29 de octubre:** Bendición, en el mismo lugar, de la imagen actual de Nuestra Señora de la Aurora, que sustituye a la anterior por acuerdo del cabildo general del 8 de octubre.
- 1983, 6 de mayo:** Presentación, estudio y aprobación por el Cabildo de Oficiales del ante proyecto de paso de palio, presentado por su autor, Antonio Dubé de Luque.
- 1984, 19 de febrero:** Presentación y aprobación por el Cabildo General de la Hermandad del proyecto del paso de palio.
- 1985, 24 de febrero:** Comunicación oficial al Cabildo General de la paralización temporal de la realización del palio.
- 1987, 25 de abril:** Firma del contrato de la peana de salida.
- 1987, 22 de octubre:** Bendición de la peana del paso de palio.
- 1988, 27 de febrero:** Se anuncia al Cabildo General que se está ejecutando la parihuela del paso de palio y que han comenzado a labrarse los varales del mismo, cuya donación ya se ha producido.
- 1988, 27 de marzo:** Exposición en Santa Marina del basamento del primer varal del paso.
- 1990, 8 de abril:** Exposición de los varales y la candelaría completa.
- 1991, 24 de marzo:** Exposición de la bambalina frontal del paso.
- 1991, 8 de septiembre:** Exposición de los candelabros de cola.
- 1992, 14 de enero:** Aprobación en Cabildo de Oficiales de la incorporación del paso de Nuestra Señora de la Aurora a la procesión del Domingo de Pascua de 1992.
- 1992, 16 de febrero:** Ratificación por el Cabildo General de dicha incorporación.
- 1992, 18 de febrero:** Primer ensayo de la cuadrilla de costaleros del paso de palio.
- 1992, 7 de abril:** Primera levánta y retranqueo del paso hasta la capilla mayor de Santa Marina.
- 1992, 11 de abril:** Solemne misa en la bendición del paso de palio.
- 1992, 19 de abril:** Primera salida de Nuestra Señora de la Aurora en la estación de penitencia de la cofradía.







JOSÉ RAMÓN PALETEIRO BELLERÍN

Bordador.

“Cuando Sevilla vio el palio de la Aurora fue una apoteosis”

N^a.H^a.D^a. María Mena Ávalos

No necesita una extensa presentación pues fue el encargado de bordar el palio para la Virgen de la Aurora que se estrenó en 1992. Ahora que se han cumplido 25 años desde su primera estación de penitencia y que está trabajando en la elaboración de los nuevos bordados a Pepe no le falta ilusión en sus palabras. De hecho, en varios momentos de la entrevista se emociona al evocar el pasado. Aquellas noches enteras bordando en su taller de la calle Macasta

han vuelto a su memoria. En 1992 era un taller recién abierto. Hoy en día las cosas han cambiado mucho. Los años le han hecho ganar experiencia, siendo uno de los grandes bordadores de la ciudad. Pero tanto hace veinticinco años como ahora hay algo que no ha cambiado: el amor a su Virgen de la Aurora. En 2019 ella estrenará, si Dios quiere, un paso de palio hecho por José Ramón y su gente, que saldrá del esfuerzo de todos y cada uno de los hermanos de la Hermandad.

-¿Qué significó hacer el palio de la Aurora?

Aquello fue una ilusión impresionante. Se juntaron muchas cosas: hacer una obra tan hermosa que iba a salir en Sevilla, ser por aquel entonces prioste de la hermandad, y hacer esta pieza para la Virgen que desde pequeño veía todos los días en mi colegio. Formaba parte de mí, así que participar en ese palio fue algo impresionante, fantástico.

-¿Son los nuevos bordados el punto y final del sueño que comenzó hace veinticinco años?

Yo creo que cada día que amanece se hace con un sueño nuevo y más cuando tienes que seguir adelante dirigiendo una hermandad, que es lo que una junta de gobierno hace. Creo que es una parte del sueño. También era un sueño tener una iglesia, tener nazarenos, y poco a poco se han ido alcanzando. Creo que el próximo sueño es el palio y el siguiente será el manto... espero (risas). Ojalá.

- ¿Algún detalle o anécdota que ocurriera durante la elaboración de los primeros bordados?

Hubo muchísimas cosas. Al estar en la junta de gobierno estuve muy metido en la realización del paso de palio. Hubo temas que había que solucionar, como algunos de los dibujos de Antonio. No fue solo la elaboración sino que hubo detalles por todos sitios como por ejemplo la cantidad de las bolitas, que se contaron en Valencia cuando se hizo el fleco: 35.000 unidades lleva el palio. Otro ejemplo: casi terminamos el palio el mismo día que había que montarlo. Horas que se nos echaban encima porque aunque sea de recorte tiene muchas partes bordadas. Lo mejor es que empezamos con ilusión desde el principio hasta que se terminó, porque era el palio de la Virgen de la Aurora. No hacía falta decir nada más porque para nosotros eso era lo más grande. Ilusión tanto en mí como en Isabel, la maestra del taller que era hermana también. El taller y la hermandad eran como una sola cosa. Era y es parte de nosotros claro, lo sigue siendo.

-¿Cómo fue ese Domingo de Resurrección del 92?

Primero, agotador. Aquello fue increíble. La noche previa a la bendición del palio fue de no dormir preparándolo todo. Yo entré en Santa Marina por la mañana del día previo, estuve toda la noche y cuando empezó a entrar la gente todavía estaba con el chándal retocando algunas cosas que faltaban. Cuando llegué no tenía sitio ni para sentarme porque era muy tarde y la iglesia estaba abarrotada. Tuve que ver la bendición del palio desde detrás de una columna. Fue agotador. Lo disfrute muchísimo eso sí, porque aquello fue maravilloso. Son cosas que viven en ti, recuerdos y momentos que tienes y eso no te lo puede quitar nadie.

-¿Y en la calle como lo recuerdas?

Pues muchísima gente, y la admiración de sacar un paso de palio nuevo completamente salvo los bordados

“Si supieras lo que sentí la noche del primer retranqueo. En la primera levantá sonó un olé que se escuchó en toda la iglesia”

de manto y faldones, se veía en los presentes. Verlo por primera vez en la calle y ya completo fue apoteósico. Esos respiraderos, varales, candelera, todo tan limpio, tan brillante y bien fundido, porque iba magnífico con sus velas rizadas. Aquello fue increíble, una experiencia que yo creo que no todo el mundo puede vivir, porque muchas personas se apuntan a las hermandades porque le gusta una imagen, pero lo encuentran todo en su sitio. Yo tengo la experiencia de vivir cómo se forma una hermandad desde el principio: recuerdo el día que se bendijo la primera Virgen de la Aurora que es hoy en día Virgen del Amor. Viví también la llegada del Cristo por primera vez, o el cabildo general para presentar la

nueva talla mariana, así como el día de su bendición... todo eso lo he vivido. No había una hermandad hecha. La he visto nacer. El día de mi primera comunión en la Capilla del Colegio de La Salle estaba la anterior Virgen de la Aurora al fondo de la capilla, nada más. Por eso, ese Domingo de Resurrección fue el culmen de un sueño, luego vinieron muchos otros y seguirán viniendo. Pero vivir eso es inexplicable.

-¿Has visto alguna similitud entre la primera salida y la de este año? Algún detalle en la vestimenta, en la calle con el cambio de horario....

Lo que he visto es que la hermandad ha ganado muchísimo. He visto en todo el recorrido la apoteosis de aquella mañana de hace veinticinco años, que cla-

“Lo que menos me podía imaginar en la vida es que yo haría este palio. Estoy como un niño chico cuando le regalan un tren”

ro fue bestial ya que era un paso nuevo en Sevilla y la gente diría “a ver lo que sacan estos”... y cuando vieron aquello fue una apoteosis. Algún detalle también sobre todo en la vestimenta... han sido muchos recuerdos que se juntan con los nuevos.

-Queremos recordar a algunas de las personas que, aunque pasen más desapercibidas, fueron protagonistas de aquel sueño. Por eso nos gustaría saber qué otras manos, a parte de las tuyas, bordaron el actual palio.

La que lo llevó fue Isabel Melero, pero trabajó Eva, Joselito, Enriqueta, Esperanza, chicas de Albaida... muchas personas que estaban en el taller, lo que hoy en día no se suele dar. Bordaron muchas personas con ilusión y ganas, aparte de mucha prisa para poder

estrenarlo en su fecha y que aquello luciera al máximo. Y además, había mucha confianza por parte de la hermandad, sabían con certeza que se iba a entregar en su momento. En 1990 se hizo el frente, al siguiente año el trasero y ya por último los dos laterales mucho más rápido, porque se nos echaba el tiempo encima. Como no se sabía tampoco si los hermanos Delgado (orfebres del paso de palio) iban a entregarlo en su fecha, cuando ya tuvimos la certeza empezamos a correr para tenerlo todo listo para aquel Domingo de Resurrección de 1992.

-¿Qué sentiste aquel día en el que el palio ya terminado salió del taller?

Realmente ese día, con tantas prisas y horas de trabajo, no tuve tiempo de pensar. Pero si supieras lo que sentí cuando ya se montó y se vivió la noche del retanqueo... Cuando el palio se elevó por primera vez en la primera levanta y sonó un ole que se escuchó en toda la iglesia... eso compensó todo el tiempo de trabajo. Se vio al palio subir al ábside y brillar para el día de la bendición. Yo lloraba como un magdalena debido a la mezcla entre el agotamiento y la ilusión, además de unirse muchísimos motivos. Aunque estoy vinculado con otras hermandades como la Macarena desde el día en que nací, con Monte-Sión o los Javieres... pero ella era mi Virgen desde pequeño, a la que veía todos los días cada mañana en su capilla. Por eso verla elevarse con mi palio fue algo genial. Nunca han podido desvincularme por completo de mi Virgen, por eso la llevo en mi corazón. Lo más grande para mí (que son mis padres) los tengo allí debajo de ella. Por eso la ilusión de culminar este palio ha colmado todo. Porque yo lo tengo casi todo vivido en lo que es mi mundo profesional, ya que tengo trabajos en la Macarena, en Monte-Sión, en el Gran Poder, la Esperanza de Triana, Santa Marta... muchísimo camino recorrido. Por eso creo que este trabajo es la guinda que termina por llenarlo absolutamente todo. Es una compensación personal. Las cosas se



José Ramón Paleteiro con una de las nuevas piezas. / J.B.

disfrutan, o al menos yo, cuando las estás haciendo. Cuando salen del taller y las ves en las iglesias e incluso en la calle no es lo mismo. Por eso ahora estoy disfrutando muchísimo. Estoy plenamente lleno de la Virgen.

-Aparte de la calidad, ¿qué diferencia habrá entre el actual palio y el nuevo?

Lógicamente la calidad será lo primero que se note, pero no tendrán nada que ver. La línea no la va a perder, va a ser la misma, pero de categoría va a ser impresionante. Va a ser un palio diferente sobre todo en el techo, ahí estará la mayor diferencia, al igual que en los laterales, porque la luz que le va a dar la malla va a ser algo nuevo para nuestra Virgen. Va a ser un ascua de oro.

-En ambas ocasiones has trabajado sobre los diseños de Antonio Dubé de Luque, ¿qué significa para ti?

Como persona, no tengo palabras. Antonio fue la primera persona que me ayudó en mis comienzos, le tengo que agradecer todo. Es un caballero, una persona excelente. Y como diseñador creo que no se le ha dado el sitio. Bajo mi criterio él ha sido el Juan Manuel del siglo XX y ha sido muy poco valorado. Para mí los diseños de Antonio son los mejores que hay. Confía en mí, me da libertad y sabe que sé interpretar lo que él dibuja, que es difícil.

- ¿Es este nuevo palio tu demostración de ese amor que sientes tanto por la Virgen como por la hermandad?

Yo creo que sí, aquí voy a darlo todo, el cien por cien de mi trabajo y de mi saber. Yo trato a todas las hermandades que entran por la puerta del taller de la misma forma, a todas les doy la misma calidad de trabajo, pero hay cosas en las que el corazón manda y es algo muy especial para mí poder hacer este trabajo. Lo que menos me podía imaginar en la vida es que yo hiciera el palio y estoy como un niño chico cuando le regalan un tren (risas), disfrutando el día a día de mi palio para ella. =

Los nuevos bordados del paso de palio de la Virgen de la Aurora:

La continuación de un sueño hecho realidad.

N.H.D. David Alfonso González

En pleno siglo XXI la ciencia aún no ha sido capaz de determinar hasta dónde puede llegar el ser humano. A pesar de los avances, los científicos siguen sin conocer las limitaciones de nuestra - a veces inexistente- inteligencia. Es por ello que el hombre sigue superando metas y haciendo realidad sus sueños y logrando todo - o casi - lo que se proponga. Sólo es cuestión de creer en uno mismo y en sus posibilidades, porque el resto viene solo. Los nue-

vos bordados para el techo de palio y bambalinas de Nuestra Señora de la Aurora son la continuación del sueño de aquellos locos de la calle San Luis de los años ochenta que quisieron regalarle a su Madre un paso a la altura de la Madre de Dios. En las páginas de este Anuario dedicado especialmente a las bodas de plata de su hechura ya hemos conocido cómo se gestó en el pasado dicha obra: ahora conoceremos cómo será su futuro.



La imagen de Nuestra Señora de la Aurora durante la estación de penitencia del pasado Domingo de Resurrección. Está previsto que el estreno del

Aquella mañana todo era alegría en Santa Marina. Los hermanos de la Resurrección habían visto su último sueño hecho realidad. Contemplaban emocionados cómo aquella hermosa conjunción de plata, malla de oro y terciopelo burdeos arriaba los zancos al mediodía del histórico Domingo de Resurrección de 1992. Cristo Resucitado jamás volvería a caminar solo por Sevilla sin el amparo de su Madre. Con aquella última chicotá se ponía fin a una década prodigiosa: en solo diez años la hermandad se convirtió en cofradía de nazarenos (1981),

devolvió la vida a la iglesia de Santa Marina (1987) y estrenó paso de palio (1992).

Fueron años intensos de mucho trabajo e ilusión que también supusieron un gran desgaste tanto colectivo como personal. La joven corporación de la calle San Luis había puesto en la calle un paso de palio salido de la mente de Antonio Joaquín Dubé de Luque y hecho realidad por unos hasta entonces desconocidos Hermanos Delgado López. Sevilla entera (tan poco dada a ello) reconoció unánimemente la grandiosidad del paso, pero en el seno de la her-

nuevo paso de palio sea en 2019. / Julio de los Ríos

mandad había cierta frustración. Los ideólogos de aquella maravilla estaban satisfechos, pero no plenamente. Les faltaba la guinda del pastel. El liso del techo de palio, manto y faldones les chirriaba. Las bambalinas bordadas por José Ramón Paleteiro mitigaban un poco la pena, pero sabían que eran de recorte y bordadas a una cara. La idea inicial (alta y ambiciosa, marca de la casa) era estrenarlo con bambalinas y techo bordados en oro, pero a la hora de echar números se dieron de bruces con la realidad: hacer uno así suponía casi el mismo coste que

la orfebrería completa. Es decir, juntar el dinero para dos pasos de palio.

Los oficiales de la Junta de Gobierno sabían que no se podía estirar más el chicle. Familias enteras estaban colaborando con rifas, donativos y cuotas extraordinarias desde hacía varios años, pero pedirles un esfuerzo más era demasiado. Era el momento de levantar el pie del acelerador, descansar y coger impulso.

Pasaron los años y la hermandad abordó otros proyectos, quedando el palio tal y como salió en 1992. Hubo intentos de resucitar la idea (como los diseños de techo de palio de José Ramón Paleteiro de 2003 o el de Ildelfonso Jiménez de 2008), pero a excepción de las jarritas traseras estrenadas en 2003 (donadas por la Junta de Gobierno con motivo del XXV Aniversario de la bendición de la Virgen) y el cambio de color de 2010, el proyecto duerme el sueño de los justos hasta 2015. En ese verano el entonces hermano mayor Miguel Ángel Pérez Fernández toma la decisión de presentarse a la reelección. En junio del año siguiente concluirá su primer mandato, en el que (entre otras cosas) ha transformado radicalmente el paso de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Entiende que ya es momento de abordar aquel viejo sueño y decide que esa será su principal proyecto patrimonial de los siguientes cuatro años.

Lo que funcionó hace veinticinco años funcionará ahora también

Con esta premisa rondando en su cabeza desde el primer minuto, Miguel Ángel tuvo claro que debía ser Antonio Joaquín Dubé de Luque el que diseñara los nuevos bordados. ¡Quién mejor que aquel de cuyas manos salieron tanto la imagen de la Virgen como el diseño de su paso! La idea ilusiona a todo aquel al que se le transmite y no solo por su envergadura: en

aquel momento restaban cuatro años para el cincuentenario fundacional. Y entonces llega la pregunta: ¿y si fuera el regalo de la hermandad a la Virgen de las bodas de oro fundacionales?

Antonio Dubé, a pesar de sus casi ochenta años, irradia la vitalidad e ilusión de un chaval de quince. Cuando a la vuelta de las vacaciones de verano recibe la visita en su taller de la calle Alfarería del hermano mayor para encargarle el diseño no puede evitar emocionarse. Agradece de todo corazón el poder culminar lo que empezó en 1982. Tal es el grado de compenetración con Antonio que éste aprueba las dos únicas premisas que la hermandad le pone: conservar el dibujo de las bambalinas y que el techo debe ser de malla. A partir de ahí lo que él quiera. Y entonces, como si llevara años esperando ese momento, responde sin titubeos: “el palio será un canto de Sevilla a la Virgen María”, proponiendo a la Inmaculada Concepción como motivo central de la gloria. Y es aquí cuando vuelven a entrecruzarse los hilos de la historia: si es una Inmaculada la que va a ir en el techo de palio de la Virgen de la Aurora, esa debe ser la que generaciones enteras de lasalianos conocieron en la capilla del Colegio de la calle San Luis.

Tras muchas llamadas y visitas (y algún que otro arrechucho de salud del artista), Dubé entrega el proyecto en enero de 2016. Para entonces, Miguel Ángel Pérez ya tiene casi conformada la lista de su candidatura, y en una de las reuniones preparatorias de la misma muestra el di-



Diseño del techo de palio realizado por N.H.D. Antonio Joaquín Dubé de Luque.

bujo de Antonio. El resultado es una armoniosa conjunción de hilos de oro, seda de colores y malla que gira en torno a la Inmaculada de Pío Mollar de nuestro colegio, siendo interpretado como una continuación de la orfebrería. Su idea del canto de Sevilla a María se ve reflejada también con la presencia de cuatro santos sevillanos en cada esquina: las hermanas Justa y Rufina y los obispos Isidoro y Leandro, además de seises y la reproducción de la ciudad en la gloria. Aquello empezaba a tomar forma. Con el dibujo en la mano era el momento de buscar un taller que lo ejecutara.

Con un diseño en firme y ganadas con amplio respaldo las elecciones celebradas el viernes 17 junio de 2016, lo siguiente era encontrar a alguien que fuera capaz de transformar el dibujo de Antonio en un palio bordado en oro. Afortunadamente no hubo que irse muy lejos porque en la casa tenemos magníficos artistas. Atendiendo a la premisa de que lo que funcionó hace veinticinco años funcionará ahora también (aunque se presentaron otros presupuestos), la Junta de Gobierno se decantó por el mismo taller que un cuarto de siglo antes ejecutara las actuales bambalinas. Tras muchas cuentas realizadas por los mayordomos (Fali García-Tapial y Pablo García son los auténticos arquitectos económicos de tan grandioso proyecto) se decide en Cabildo de Oficiales celebrado el 12 de septiembre de 2016 que el bordador sea N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín. Al igual que Antonio Dubé, la Virgen quiso que pudiera completar lo que no pudo terminar en 1992.

En plena madurez personal y artística, José Ramón recibe el encargo de bordar el palio de la que siempre fue su Virgen, aquella que comenzó a vestir cuando era todavía alumno del Colegio de La Salle y a la que subió por primera vez a su paso de palio. Dos décadas y media después, la Virgen quiso que aquellos que dieron vida a unos irrealizables trazos en papel estén aún en activo y consagrados como grandes re-

ferentes del arte sacro de nuestra ciudad. Todos ellos hermanos de la hermandad. ¡Cuánto no darían otras corporaciones por poder contar con aquellos que forjaron su estética, idiosincrasia o popularidad!

La propuesta presentada por la Junta de Gobierno es aprobada en Cabildo General Extraordinario de hermanos el 22 de septiembre de 2016. Comienza entonces un arduo periodo de trabajo tanto artístico como económico (el importe se establece en 180.000 euros IVA incluido). Tres semanas más tarde, en la mañana del sábado 15 de octubre tiene lugar la firma del contrato y el tradicional acto de la primera *puntá* en el taller del bordador.

En lo económico, la Mayordomía idea un sistema de financiación basado en dividir los casi treinta millones de pesetas en cinco partidas presupuestarias a cubrir en los cuatro años de mandato de la actual Junta de Gobierno: cuota ordinaria, extraordinaria, venta de bambalinas, donaciones particulares y actividades. Se reparten hojillas de colaboración y la respuesta no se hace esperar. Ya sea a título personal, familiar o en grupos, los hermanos van colaborando en las medidas de sus posibilidades. Todos los colectivos de la hermandad anotan su nombre en el dibujo cuadrícula expuesto en la Capilla de la Virgen y que en apenas un año casi se ha completado.

Mención especial merece la venta de las bambalinas actuales (una de las partidas de financiación). Tras publicarse la puesta a la venta de las mismas, fueron más de cincuenta las peticiones de información de hermandades y asociaciones (muchas de ellas de fuera de nuestra comunidad autónoma) que Mayordomía recibió en un periodo de dos meses. El corte final lo pasaron tres hermandades, siendo finalmente la Hermandad de la Borriquita de la localidad sevillana de Los Palacios y Villafranca la compradora.

Al igual que sucedió en 1992, los hermanos se han volcado, y el que no puede aportar económicamente

lo hace con su trabajo, con ideas,... Y este y no otro es el gran secreto de este proyecto: la implicación de la gente de la Virgen, tanto los que están como los que no, porque ellos con su ayuda desde el cielo también colaboran.

El rico programa iconográfico

En paralelo a la búsqueda de financiación se encuentra la parcela artística. El diseño de Antonio (al igual que sucedió hace veinticinco años) sufre ligeras variaciones por cuestiones técnicas. No obstante, la principal modificación tiene lugar en los motivos de las cartelas de las esquinas y la gloria central. Respecto a las primeras, la idea primigenia de las pinturas de santos sevillanos se sustituyen por motivos más propios de la hermandad (sin que por supuesto se desvirtúe la concepción inicial). Además (por recomendación del bordador) éstas en lugar de ser obras pictóricas irán bordadas en hilos de oro y sedas de colores.

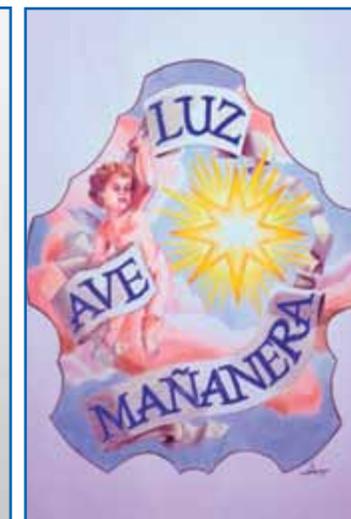
Tras varias ideas estudiadas por la Junta de Gobierno, en el cabildo de oficiales del 3 de octubre de 2016 se aprueba la propuesta presentada por el Promotor Sacramental Manuel Francisco Ruiz Piqueras. Según el documento original (que veremos en este reportaje), la idea se basa en "... un angelote tenante (en el borde más cercano a la bambalina lateral) sostiene una filacteria o cinta con una leyenda. Cada cinta rodea –con diseño a discreción del artista– un símbolo parlante, que expresa el significado de su respectiva leyenda. Cada cinta contiene uno de los cuatro primeros versos del himno "Ave, Luz mañanera". Es éste un himno muy querido en la hermandad, pues prácticamente desde el origen de ésta se ha venido cantando para orar y honrar a Nuestra Señora de la Aurora. Con él escrito en su paso de palio, nos unimos a las voces de aquellos que lo cantaron y ya están con ella en el Cielo y, también, a la de aquellos hermanos y devotos que aún no conocemos y que lo

cantarán en el futuro...". El completo programa iconográfico de las cartelas merece que nos detengamos en él, pues nada de lo que figurará en ellas ha sido colocado al azar y todo tiene un significado y un sentido que lo hace único y personalísimo de Nuestra Señora de la Aurora.

Si comenzamos por la esquina superior izquierda según se mira el dibujo, la primera cartela correspondería al primero de los versos: **AVE, LUZ MAÑANERA**. Según el proyecto original, se elige este motivo porque "María es la "Stella matutina", la "Estrella de la mañana" de las letanías lauretanas. Esta estrella mañanera, el lucero del alba (el planeta Venus), anuncia el fin de la noche y la luz de la aurora, el principio del día. De la misma manera, la Virgen María anunció, al nacer, el fin de la noche y de las tinieblas en la que los hombres de tantos siglos yacían sepultados. También tiene la estrella amplia significación lasaliana, puesto que desde 1955 Nuestra Señora de la Estrella fue proclamada por el Instituto de La Salle como Reina, Madre y Patrona Universal de las Escuelas Cristianas.

El símbolo elegido es la estrella de ocho puntas; la relación de esta forma con el planeta Venus y la maternidad es anterior incluso al cristianismo, pero nuestra religión la adopta como atributo de nuestra Madre contemplada como Estrella del Alba y lo incorpora en numerosas representaciones iconográficas, de las que bastaría señalar como ejemplos de devoción mundial la del Perpetuo Socorro y la de Nuestra Señora de Guadalupe. Como nota curiosa, es esta forma de estrella la que ha sido adoptada por el Papa Francisco para representar a la Virgen María en su escudo heráldico".

Siguiendo el sentido de las agujas del reloj, la segunda cartela (esquina superior derecha) corresponde al segundo de los versos: **PUERTA SANTA DEL CIELO**. En la propuesta inicial se refleja que "María Santísima es invocada desde tiempo inmemorial como Puerta



Diseño de la gloria y las cartelas que formarán parte del techo de palio del paso de Nuestra Señora de la Aurora. / Javier Montiel

del Cielo por dos causas: primero porque fue por Ella por donde Nuestro Señor Jesucristo pasó del Cielo a la tierra; su sí a la voluntad de Dios posibilitó la apertura de un portal entre Dios y la Humanidad: en Ella y por Ella el Verbo se encarnó y habitó entre nosotros. Y después porque nosotros, que tenemos en María una

madre y una mediadora, podemos acudir a Ella para entrar en comunión con su Divino Hijo: es Puerta del Cielo para cada uno de nosotros.

Como en las letanías lauretanas, la representación es sencilla y directa: una puerta. En nuestro caso elegimos la portada de nuestro templo de Santa Mari-



na y San Juan Bautista de La Salle (que podría dejar ver una sencilla escena del Jardín del Edén), no sólo por resultarnos familiar, sino sobre todo porque es la que nos permite, atravesándola, encontrarnos cotidianamente con Jesucristo en su Resurrección y con su Madre de la Aurora y del Amor”.

La primera de las inferiores (esquina derecha) correspondería al verso tercero: **TÚ ERES DE DIOS LA AURORA**. Volvemos al proyecto original para conocer el sentido de la composición: “María es la bellísima aurora que anuncia el día, todavía más hermoso, en que el Sol divino, Jesucristo, ha de iluminar al mundo, disipando la ignorancia y el error y, con aquel calor sobrenatural del fuego que trajo sobre la tierra, ha de encender el corazón de los hombres en su amor.

Quedaría representada por un paisaje celeste protagonizado por un Sol naciente, más doce estrellas y una media Luna, en referencia al pasaje del Apocalipsis que describe a la mujer vestida de sol, que la Iglesia tradicionalmente ha asociado a Santa María. En las doce estrellas están representadas las doce tribus de Israel y también los doce apóstoles que pastorean al nuevo Pueblo nacido de la Pascua, la Iglesia, con lo que de alguna manera todos los hermanos y devotos estamos representados en esas estrellas. Por su lado, la Luna es escabel de la Mujer en la visión de San Juan y viene al fin a representar a la Madre de Dios en cuanto que es el segundo astro más luminoso del cielo pero no brilla con luz propia, sino con aquella que recibe del Sol, su Hijo”. En el proyecto original se dejaba a criterio del artista la posibilidad de sustituir el símbolo lunar por el tradicional emblema mariano del Ave María. Alternativa que fue finalmente la elegida por el artista.

La última de todas (esquina inferior izquierda) corresponde al cuarto verso: **OH, VIRGEN MADRE DEL VERBO**. Según la idea vertebradora de la propuesta, “En el año 649 se declaró en el Concilio de Letrán

Carles Salafranca junto a nuestro hermano mayor. / Javier Montiel

a María Inmaculada real y verdadera Madre de Dios y siempre Virgen, en cuanto concibió al que es Dios único y verdadero -el Verbo engendrado por Dios Padre desde toda la eternidad- en estos últimos tiempos, sin semilla humana y nacido sin corrupción de su virginidad, que permaneció intacta después de su nacimiento.

Se escoge como símbolo una rica jarra de la que nace un ramo de azucenas: por un lado, la jarra refiere al seno maternal donde es concebido Nuestro Señor; por otro, las azucenas dicen que esa concepción es pura y virginal. Desde hace siglos es símbolo parlante que acompaña habitualmente a la escena de la Anun-

ciación y Concepción del Salvador. Podría adoptarse como forma de la jarra la diseñada para el propio paso de Nuestra Señora de la Aurora”.

Para llevar al papel estas ideas, la Junta de Gobierno realiza un concurso cerrado al que se invitan a participar a varios artistas que exponen sus diferentes formas de ver lo anteriormente expuesto. Tras muchas cavilaciones, el Cabildo de Oficiales reunido el 12 de diciembre de 2016 se decanta por el trabajo de N.H.D. Carles Salafranca Porcar, quien en un derroche de luz y color plasma a la perfección los deseos de la Junta de Gobierno. Entre ellos, la idea ya aprobada por el Cabildo de Oficiales de simplificar el diseño de la



Acto de la primera puntá de los nuevos bordados para el paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. / Javier Montiel

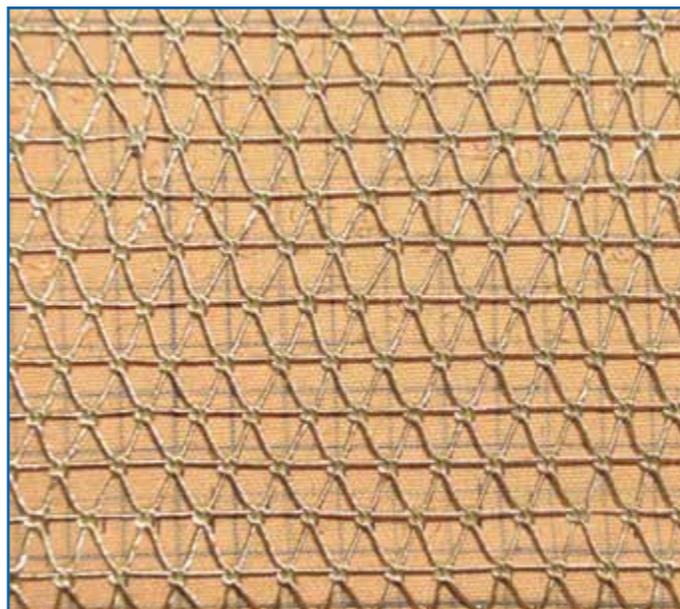
gloria, haciendo más protagonista a la Inmaculada y suprimiendo las figuras de los seises y de la ciudad de Sevilla. Todos estos avances son presentados al Cabildo General celebrado el 12 de febrero de 2017.

Detalles del nuevo palio

Bordar lo ideado por Antonio Dubé no es una tarea fácil. El reto que tiene por delante José Ramón Paleteiro es grande pero le ayuda a ello el amor que le tiene a su Virgen de la Aurora y su amplia experiencia después de casi treinta años de profesión. Al ser un palio completo conllevará muchísimas horas de trabajo, por lo que para cumplir los ajustados plazos las tareas comenzaron tan pronto se firmó el contrato en octubre del año pasado. Más de veinte mujeres intervienen en un proyecto que será supervisado por Eva, hija de la maestra Isabel Melero que, aunque jubilada, estará muy pendiente del palio que sus manos bordaron hace veinticinco años. Y es que aunque la esencia es la misma, muchas serán las diferencias del antiguo con el nuevo.

Los palios de malla tienen diferencias sustanciales respecto a los de terciopelo. En los primeros, hay que fabricar el soporte sobre el que irán las piezas bordadas, mientras que en los segundos la base ya existe previamente. Esto supone (además de un importe más elevado) una mayor carga de trabajo, por lo que ambas labores deben ir en paralelo: la hechura de la malla para techo y bambalinas y las piezas de éstos.

Según el plan de trabajo establecido lo primero que se realizará será el techo de palio. Al ser una pieza de nueva factura, los tiempos de ejecución están menos concretados que con las bambalinas (se toma como referencia los plazos de 1992, salvando las lógicas diferencias). El techo de palio mantendrá sus dimensiones de 200 cms de ancho por 323 cms de largo, pero el actual terciopelo azul real dará paso a una malla de hilo de oro fino de 24 kilates, tejida a mano por el propio José Ramón y en la que se emplearán aproxima-



Detalle de la malla en la que se insertarán los bordados. / Jesús Barco

damente unas 100 bobinas, lo que supone un peso de casi veinte kilos de oro solo en la malla. Cada pieza (ya sea de techo o caídas) será bordada en las diferentes técnicas existente (abundando la hojilla) con hilo de oro fino, y una de sus señas de identidad será el perfilado de las piezas en hilos del mismo metal noble y sedas de colores, que además de resaltar las mismas sobre la malla denota la riqueza y laboriosidad del trabajo.

Como hemos visto anteriormente, las cartelas esquineras van a ser bordadas en sedas de colores con hilos de oro (técnica conocida como milanés), y de su ejecución (así como de la gloria central) se encargarán artesanos de la localidad murciana de Lorca. Las flores de seda de los jarrones también serán ejecutadas con la misma técnica. Como curiosidad sobre la Inmaculada que presidirá el tondo central reseñar que los ángeles sobre los que se alza no son los originales de la talla de Pío Mollar, sino que están inspirados

en los frescos de la Capilla del Colegio de La Salle, portando uno de ellos una rama de olivo y la palma del martirio de Santa Marina. Dos ejemplos más del personalísimo diseño del palio.

Pero no solo de oro y sedas estará compuesto el techo: el bastidor que sirve como estructura del mismo también será diferente, ya que el actual de madera de pino de Flandes de Francisco Bailac será sustituido por uno realizado en una aleación especial de aluminio por Manuel de los Ríos. Sus componentes lo harán más ligero pero a la vez más sólido. El plazo previsto de finalización de esta fase (en la que se habrán terminado alrededor de dos mil quinientas piezas) es la Cuaresma de 2018.

A modo de conclusión

Todos estos pequeños detalles y curiosidades son únicamente del techo. Conforme las hojas del calendario vayan cayendo en las sucesivas ediciones de este Anuario iremos conociendo los avances que se vayan produciendo, especialmente cuando se aborden las bambalinas.

Lo cierto es que estamos ante un momento histórico en nuestra hermandad. La Cuaresma de 2019 queda aún lejana, pero en Santa Marina ya se mira de reojo con ilusión. Todo gira ahora mismo en torno al paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. El proyecto tiene una dimensión descomunal para el tamaño de nuestra hermandad, pero no hay miedo. Sólo mucha confianza en nuestro potencial y en nuestra capacidad de trabajo y sacrificio. Eso es lo básico, porque como dijimos al principio de este reportaje "Sólo es cuestión de creer en uno mismo y en sus posibilidades, porque el resto viene solo". Ese trabajo ya está dando sus frutos, pero aún hay camino que recorrer. Mientras tanto, imaginemos la luz de una mañana de Domingo de Resurrección colándose por las rendijas de la malla del palio de Nuestra Señora de la Aurora. =



Algunas de las piezas de los bordados realizadas. / Rafael García-Tapiel



Chicos y chicas, hombres y mujeres, estudiantes o trabajadores, nada tiene que ver para formar parte de uno de los grupos que más pasa desapercibido en la hermandad: los acólitos. Conocemos su historia, sus mejores recuerdos, sus emociones y todo lo vivido junto al Señor y la Virgen

ACÓLITOS

Un cuerpo de incienso y luz

N.ªH.ªD.ª María Mena Ávalos

Acólitos: Un cuerpo de incienso y luz

N^a.H^a.D^a. María Mena Ávalos



El cuerpo de acólitos durante los cultos en honor de Nuestra Señora de la Aurora celebrados en la iglesia de Santa Marina. / David Alfonso

Casi 50 años de la historia de una hermandad que crece con el paso de los años. Casi 50 años de memoria, de momentos, de recuerdos, etc. Cada año intentamos ponerle voz a todas las personas que han pasado por la vida de la hermandad, los protagonistas de la historia viva. En esta ocasión son cada una de esas personas que llevan años iluminando con fuego, cirios y nubes de incienso a cada uno de los titulares de la cofradía.

Más de 30 jóvenes han pasado por los diferentes puestos que un acólito puede tener. Han lucido sus albas y hábitos con el orgullo de servir a su hermandad,

porque ser acólito es exactamente eso: el que sigue, el que acompaña, el que sirve. Hoy queremos ponernos en la piel de estos jóvenes, hombres y mujeres que han sido la luz de los titulares. Ellos recuerdan los primeros cultos, sus primeras salidas junto al Señor de la Resurrección o junto a su madre, la Virgen de la Aurora. Ninguno puede olvidar, eso sí, uno de los días más emotivos que vivieron los hermanos: el Rosario de la Aurora de 2006. Todos intentan imaginar cómo habría sido estar junto a sus titulares en sus primeras salidas procesionales, ya fuera en 1973 como en 1992, cuando se estrenó la titular mariana por las calles de Sevilla.

Los acólitos es una de las parcelas de la hermandad que más pasa desapercibida. Son los únicos no anónimos en la cofradía, esos que llevan sus caras descubiertas delante de Cristo o de su madre, pero que nadie ve. Ellos viven momentos únicos, les acompañan todo el camino. Algunos recuerdan ahora ver las lágrimas de una anciana frente a la Virgen de la Aurora, cómo su corazón se encogió como si estuviese sintiendo lo mismo que aquella mujer. Algunos ríen pensando en la cantidad de cera que les cayó en la cabeza durante el camino o los pétalos entre los rizos del pelo. Como esperaban con ilusión ese día en el que se elegía su lugar en la procesión o como todos han deseado ser el pertiguero, como los más pequeños pasaban de llevar la capita a la dalmática, cuando eran mayores para llevarla. Pero hay algo en lo que todos coinciden, su primera salida procesional.

Los acólitos a lo largo de la historia

En los primeros años la hermandad no contaba con un cuerpo de acólitos propio. Los chicos que venían a hacer estos trabajos eran cofrades asalariados y solo acompañaban a la hermandad en su salida procesional y en la Función Principal. Por regla, la corporación no celebraba su ya anual triduo a la Virgen de la Aurora, ni a la Virgen del Amor, tampoco las funciones a Santa Marina ni a San Juan Bautista de la Salle. No sería hasta el año 2000 cuando la hermandad decidió organizar a los más jóvenes para crear un grupo de acólitos propio. A partir del año 2002 este grupo de hermanos comenzó a acompañar también a sus titulares en las salidas procesionales.

Algunos de los primeros miembros del cuerpo de acólitos son personas que en la actualidad ocupan algún cargo en la hermandad, en la junta de gobierno o que simplemente pertenecen activamente a la vida de la corporación. Desde el año 2000, hermanos como Jaime Aguado entraron a formar parte de esta nueva

iniciativa. “He formado parte del cuerpo de acólitos desde su fundación hasta el 2004, año en que entré a formar parte de la Junta de Gobierno”. Otro de los primeros acólitos fue Pablo Rodríguez, quien acompañó al Cristo por primera vez en 2002, otro de los miembros activos de la hermandad que ha servido con su luz e incienso durante diez años.

En lo que todos coinciden, sin duda, es en la ilusión con la que emprendieron esta nueva etapa. Cómo las risas, la complicidad y la amistad ayudaron a crear este cuerpo de acólitos tan deseado por los que, por aquel entonces, pertenecían a la hermandad y, sobre todo, al Grupo Joven. “Cuando por fin comenzamos a salir venían con nosotros amigos de otras hermandades como del Beso de Judas, ya que no podíamos completar el grupo. Recuerdo esa primera Semana Santa, todos mis amigos junto a los pasos procesionales y el momento de llegar con mi cirial a Santa Ángela de la Cruz. Fue la primera vez que nos sentimos acólitos de nuestros titulares”, nos cuenta Pablo García, actualmente costalero del paso de Cristo y Mayordomo segundo.

Otros decidieron dejar el grupo de acólitos para comenzar a formar parte de otros sectores de la hermandad, como es el caso de David Alfonso. “Soy miembro fundador del cuerpo de acólitos de la hermandad desde sus inicios, siendo el Triduo al Santísimo de 2000 la primera vez que participamos. Pertenecí a él hasta 2005, cuando entré a formar parte de la cuadrilla de costaleros del Señor de la Resurrección”. Su forma de resumir las vivencias de esos años es hablar de privilegio, poder verlos en todo momento y en los mejores lugares del recorrido, no tener el agobio del antifaz... cosas que no se valoran lo suficiente. Por eso, David aconseja a todos los que ya son miembros o a los que piensan pertenecer al cuerpo de acólitos que disfruten. “Son solo nueve horas al año y se pasan volando”.

La casualidad también forma parte de las historias, por eso personas como Francisco Javier Ruda estuvie-

ron en el lugar y momento exacto. “Mi primera experiencia fue mucho antes de mi época como acólito. Cuando tenía nueve o diez años, un miembro del cuerpo (David Alfonso) un día de quinario me dijo que si quería salir de naveta que hacía falta una persona y lo hice, me encantó la experiencia y las que llegaron después”.

Sin duda, una de las declaraciones más destacadas la vemos en las palabras de Gonzalo Pérez, el primer acólito de la hermandad: “pertenecí al cuerpo de acólitos desde 1999 a 2002. Conocía la experiencia porque ya salía en mi hermandad de la Exaltación y sabía del privilegio que conllevaba ir cerca de tus titulares. Para mí, aquella primera madrugada sin la túnica blanca fue una experiencia preciosa, la noche íntima y recogida, lo más cerca que un hermano pueda ir del Señor, se queda para el resto en mis recuerdos”.

Otras personas como Jorge Cámara, hermano madrileño de la corporación, viene desde la capital española cada año para formar parte de esos primeros rayos de sol cada Domingo de Resurrección. Desde 2005 y hasta 2016 ha sido miembro activo del grupo de acólitos. “De manos de un amigo llegué a esta casa en la que desde el primer momento sentí como mía, lo que hizo que conociera a un grupo de gente increíble. Tengo muchos recuerdos grabados: mi primera salida delante de la Virgen fue impresionante; el primer año que salí de acólito con el Señor, descubrir ese amanecer junto a él; el Rosario de la Aurora por el barrio con la Virgen, por lo íntimo y entrañable del acto... sin duda muchos momentos en un lugar siempre privilegiado”.

Ese mismo año 2005 fueron más los hermanos que se sumaron al cuerpo de acólitos, como es el caso de Adrián Postigo, quien asegura que su primera vez sintió “nervios”, pero a la misma vez “fervor y curiosidad”, quería “dar la talla” y cumplir “el sueño de acompañar a la Virgen” con tan solo 14 años. Los años pasaban y el grupo cada vez iba siendo más numeroso. Entonces los más pequeños comenzaban a colocarse sus albas



Jóvenes de la hermandad que participaron en el cuerpo de acólitos que acompañó

con la sonrisa más inocente y ansiosa. Fue el caso de Gonzalo Rodríguez y de Julio Barneto, quienes ingresaron en el cuerpo de acólitos en 2006. Al año siguiente el rostro de mujeres comenzaba a estar presente delante de los titulares. Talía Gómez, por ejemplo, fue de las primeras mujeres en pertenecer a los acólitos, ya lo eran, por aquel entonces, Isabel Santiago, Laura Zarallo o Consuelo Muñoz. A él se sumarían en los siguientes años otras hermanas como Laura Llano.

A lo largo de la historia, diversos factores convirtieron aquella locura en algo imprescindible y cada vez más numeroso. El aumento de los hermanos en el Grupo Joven, por ejemplo, hizo que los más pequeños comenzaran sus pasos hacia otros sectores de la her-

a la Virgen de la Aurora en el rosario del año 2006. / David Alfonso

mandad. Estos y otros muchos primeros acólitos de la Hermandad de la Resurrección acompañaron en los cultos con sus ganas e ilusión. Cultos que se celebraron durante mucho tiempo en la pequeña capilla del colegio La Salle-La Purísima, centro con el que nuestra corporación guarda una gran afinidad.

La primera, pero nunca la última

Aunque la primera salida procesional de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo fuera en 1973 y la del palio en 1992 no sería hasta el año 2002 cuando el propio cuerpo de acólitos de la hermandad acompañara a los titulares en un culto externo. Muchos fueron los hermanos que pudieron vivir estos primeros

momentos. Los recuerdos se hacen presentes cuando la memoria repasa cada detalle de aquel Domingo de Resurrección. “Recuerdo que cada momento que iba viviendo era especial ya que al no llevar mucho tiempo en la hermandad mi puesto de nazareno era en los primeros tramos y solo veía a la Virgen a la entrada, pero gracias a esa primera vez de acólito pude ver y acompañar a la titular mariana durante todo el recorrido, delante de ella, fue un sueño. Era emocionante ver las caras de las personas que la rodeaban y todo lo que le decían”, recuerda Jaime Aguado.

Ese primer año fue especial, único, inigualable y el primero de muchos. Recuerdan cada rincón del recorrido, los rostros de las personas que acompañaban a los titulares... la satisfacción siempre es más plena cuando se consiguen los sueños. La noche, los primeros rayos de sol en sus rostros y en los rostros de aquellos hermanos que ese año los acompañaban de forma diferente. Gonzalo Pérez, aquel primer acólito, salió por última vez en 2002, junto al cuerpo de acólitos ya oficial: “salí tres años en el Señor y el último en la Virgen. Ese año recuerdo que fue algo más duro de lo normal, cambié de cirial del Señor al de Virgen y el peso era considerablemente mayor (risas), pero gracias a la fuerza de la Virgen pude completar la estación de penitencia. Pero lo que más se me quedó grabado fue que aquel año salían por primera vez el cuerpo al completo de hermanos y ya conocía el esfuerzo que hicieron todos para conseguirlo... fue entrar en el templo mientras el palio cruzaba el centro de la nave, como es habitual con *Amarguras*, y ver a mis hermanos del Señor abrazados, con lágrimas en los ojos, aún con las dalmáticas puestas y pensé: lo han conseguido. Fue mi último año y el primero de tantos que llegarían”.

Cada estación de penitencia es diferente, especial y con nuevas vivencias que contar. Recuerdos como los de Jaime Aguado ponen en situación cada emoción que sobresale cada Domingo de Resurrección. “Recuerdo

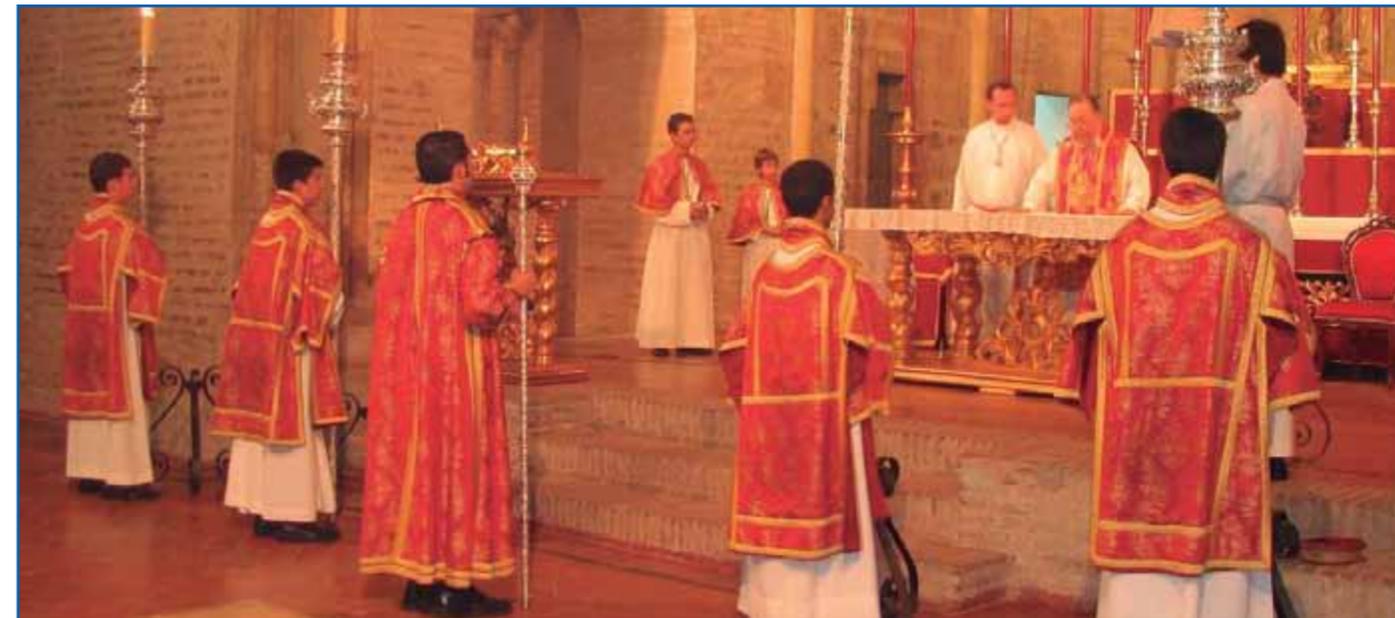
la Semana Santa de 2009 que salí de acólito, pero de preste tras el manto de la Santísima Virgen. Ahí sí que vi cómo la gente quiere a la titular mariana y le piden, le rezan, la tocan, la siguen". Y hablar de emoción es sin duda ver las palabras de Talía Gómez, que recuerda las ganas, la ilusión, pero también los nervios por que todo saliera bien. El incienso fijó toda su atención, "nunca me parecía que hubiera suficiente humo, quería que ese aroma llegase hasta la última persona que estuviera en la calle", comenta. Porque nada importa cuando se disfruta de verdad, cuando se siente y las cosas salen del alma. Cuando el cansancio se apodera de ti al entrar por las puertas de Santa Marina, nunca podrá compararse al amor que levanta cualquier ánimo, ganas y fuerza para terminar por todo lo alto. "Mi imagen es cuando llegamos a Santa Marina de vuelta y está toda la hermandad esperando a la Virgen y nosotros escoltándola, abriendo paso. Ves todas las caras de emoción, bajar la rampa y reencontrarte con tus amigos y familiares, es único", en palabras de Emilio Cienfuegos, otro de los de la cantera del Grupo Joven.

Hay lugares que marcan. Las nueve horas del recorrido cuentan con esquinas de magia, revirás y chicotás que marcan y que dejan historias de fe, humildad y amor. En las palabras de nuestros protagonistas recordaremos algunas de ellas. Con Talía Gómez viajamos a uno de los lugares más emocionantes de todo el recorrido. "En las monjitas de Santa Ángela ocurre un suceso maravilloso, todos conocemos la estrechez de esa calle y las puertas del convento no se abren hasta que no está situado el paso justo enfrente de éstas. Nunca se me olvidará ese abrir de puertas mostrando a decenas de monjas arrodilladas y emocionadas por quien les venía a visitar. Comenzaron los cantos y nunca había imaginado lo bien que podían cantar esas hermanitas. Sonaban como si hubieran bajado los ángeles del cielo a cantarle a mi Señor Resucitado. Yo no podía seguir conteniendo las lágrimas que querían salir a borbotones,

acto seguido el capataz llamó con el martillo y fue una levanta a pulso mientras todos rezábamos, recuerdo el crujir de la madera del paso mientras se levantaba, los llantos de los costaleros, de mis compañeros acólitos, de las monjitas y de todas las personas que estábamos allí". Muchos son los acólitos que han recordado este momento, la voz angelical de las monjas de Santa Ángela forma parte de los recuerdos más íntimos de todos ellos. "Ahora que soy costalero del Señor vivo ese lugar de forma muy diferente pero durante mis años de acólito sin duda me quedo con ese momento del recorrido. Es único y cada año diferente y sobre todo unos metros más adelante cuando el Señor empieza a aguantar el paso para que los ancianos de la residencia lo vean", nos cuenta el hermano Francisco Javier Ruda.

Cuando las puertas de Santa Marina se abren y comienza tu propia y personal estación de penitencia, siempre dejas cosas y personas detrás. Laura Llano cuenta su primera salida como acólito del paso del Señor de la Resurrección. Siempre había acompañado a la titular mariana y ese año la dejaba atrás. Pero ella lo tenía claro: "a la vuelta le contaré todo lo que había vivido con su hijo". Algunos recuerdan momentos más duros, como fue el encuentro de los pasos en la calle Feria a causa de la lluvia. José María Obrero acompañaba en ese momento a la Virgen de la Aurora, los acólitos fueron de los pocos que se quedaron delante del paso de palio esperando a que su hijo pasara. Ellos estaban en primera fila: "una madre siempre deja que su hijo pase primero".

La familia no solo la dicta la sangre, la amistad se convierte en parte de tu vida, las vivencias que compartes con ellos son parte de ti, por eso el cuerpo de acólitos es también una gran familia de amigos, la elegida. Pero los apellidos también se encuentran conectados en la Hermandad de la Resurrección. Es el caso de Gonzalo Rodríguez, un acólito que disfruta tanto de su familia de sangre como la elegida, dentro de



Acólitos en la Función a Santa Marina presidida por el que fuera nuestro director espiritual, ya fallecido, don Juan Miguel Rivas de Dios. / David Alfonso

su hermandad. "El año que jamás olvidaré fue el que salí de pertiguero delante de nuestro Señor. Era de las pocas veces que había salido junto a él y desde ese momento hubo una conexión especial, impresiona mucho verlo en la calle y fue todo un privilegio el poder salir en ese lugar de la cofradía. Además coincidió que ese año era el primero en el que salía mi madre como nazarena en la estación de penitencia, por tanto la emoción fue doble".

Podríamos recordar miles de momentos vividos durante la salida procesional, podríamos hacer un anuario completo con palabras de todos los protagonistas, repasando cada uno de los recuerdos que estos más de 30 hombres y mujeres han vivido junto a los titulares, junto a sus amigos y su familia. Pero este año 2017 ha sido especial por otras muchas razones: hace ya 16 años que se formó este cuerpo de acólitos, 25 que la Virgen de la Aurora recorre junto a su hijo las calles de Sevilla cada Domingo de Resurrección, ade-

más del nuevo horario que ha dado una nueva luz a la salida procesional. Todo esto convirtió el pasado Domingo de Resurrección en uno de los más especiales. Algunos de los acólitos activos actualmente nos cuentan su experiencia durante la pasada estación de penitencia. "La imagen que vi al llegar a la Carrera Oficial o la saeta a la entrada de la Virgen con la suelta de las palomas las recordaré durante mucho tiempo", según nos cuenta José María Obrero, que asegura que ver a la Virgen de la Aurora con el amanecer de la mañana será algo que siempre estará en su retina.

Recuerdos de una era

Un año completo, doce meses, cultos, actos, misas conmemorativas, triduos y quinario... cada momento para lucir la dalmática es imprescindible, cada detalle y complicidad cuentan. Ellos quieren que todo salga bien, que no haya errores, ayudar a la solemnidad de cada acto, porque ese es su cometido, acompañar a

sus titulares en cada momento posible. Para muchos ser acólito es solo estar presente en la salida procesional, pero no es así. Hoy queremos recordar algunos momentos que nuestros protagonistas vivieron dentro de su hermandad, momentos que contienen magia.

Algunos recuerdan el momento de vestirse todos juntos en la sacristía de Santa Marina, Laura Llano lo cuenta con alegría y una sonrisa en la cara, porque los nervios de cada acto hacían que las risas estuvieran presentes cuando faltaban pocos minutos para salir. El templo guarda en su interior cuaresmas cargadas de actos que vienen a la cabeza como es el caso del traslado de la Virgen de la Aurora al palio: las hermanas portan las andas de la titular mientras recorre cada rincón de Santa Marina, incluso se para frente al Señor, uno de los momentos más emotivos. Los chicos son los acólitos y todo hace indicar que los días grandes se acercan. La Función Principal en el quina-

rio del Señor, la misa mozárabe que tuvo lugar hace algunos años o la misa que se da en el colegio de La Salle el día de la Inmaculada. “Los más pequeños se visten de tunos y le cantan a la Virgen”, recuerda Talía.

Las risas se hacen presentes cuando son amigos los que se juntan, por eso Pablo García recuerda un triduo al Santísimo en el que todos los acólitos salieron sin alzacuello. “Ahora lo recordamos con risas, aunque en ese momento lo pasamos mal. Siempre se queda eso, las risas, la complicidad y los recuerdos entre amigos”. “Éramos requeridos por otras corporaciones y en esos años fueron muchos los sitios que conocimos tanto de dentro como de fuera de nuestra ciudad. De todas aquellas vivencias me quedo sobre todo con aquel Martes Santo en el que acompañamos al Santísimo Cristo de las Almas de la querida hermandad hermana de los Javieres. La tarde de ese día, con las dalmáticas negras, el paso en silencio... todo tan diferente a nuestro



Función Principal del año 2008, presidida por el cardenal arzobispo de Sevilla, fray Carlos Amigo Vallejo, en presencia del cuerpo de acólitos. / David Alfonso

Domingo de Resurrección que se me quedó grabado de por vida”, nos cuenta David Alfonso, actual Prioste primero de la corporación. Porque la amistad trascendió los muros de Santa Marina, y recordar lo que esos años juntó es formar una sonrisa especial en los labios.

8 de octubre de 2006, otro día que se quedará grabado en la historia de la Hermandad de la Resurrección. Se conmemoraba el XXV aniversario del decreto de cesión de la actual sede canónica, Santa Marina, y se decidió hacer un Rosario de la Aurora con la titular mariana por las calles del barrio. Alfombras de sal, pétalos, hermanos que acompañaban a la Virgen y, por supuesto, un cuerpo de acólitos que nunca olvidará ese día.

Cuando la fe y la devoción se juntan con el sentimiento cofrade, se crean cosas y momentos tan bonitos como estos. “La primera vez que salí como acólito fue en un quinario del Señor, lo recuerdo con cariño porque ese día juré como hermano”, nos cuenta José Laguna, que se convirtió en nuevo miembro de la hermandad vestido con su dalmática de acólito. Pero no fue el único caso. “Uno de los recuerdos más bonitos que tengo es que cuando cumplí la mayoría de edad y se hizo la jura de los hermanos que han cumplido 18 años, lo pude hacer vestido de acólito, ya que en ese momento formaba parte de sus filas”, recuerda Gonzalo Rodríguez con emoción en la mirada.

El Viacrucis anual de la Virgen del Amor, la función a Santa Marina o la primera vez que los más pequeños tuvieron la fuerza suficiente para coger un cirial, como es el caso del hermano Gonzalo, que pudo hacerlo en el Corpus que se celebraba anualmente en San Julián.

Todo ha cambiado desde los primeros acólitos que existieron en la hermandad. Se luchó para que los hermanos pudieran formar parte de la vida activa de la corporación. Hoy hay que agradecerle a esas personas que apoyaron la iniciativa, que pusieron de su parte para cumplir el sueño de muchos. Hay detalles que marcan la diferencia, hay momentos que te hacen sentir más

cada vez, que te hacen salir de la tranquilidad de un trabajo remunerado a hacer algo que realmente te llene. De nuevo acudimos a las palabras de Gonzalo Pérez, un testimonio valioso. “Para salir de acólito teníamos que ir a apuntarnos a la calle Parras porque por aquel entonces los acólitos eran los hermanos del Rocío de la Macarena. Quizás me quedo con todo lo que mi madre movió para que yo pudiera cumplir mi sueño”.

La estación de penitencia es solo un día al año, el más importante, pero solo un día. El resto de año se comparten muchas vivencias que hacen que sean momentos especiales. Algunos se quedan con los cultos a la Virgen de la Aurora, también guardan especial cariño al tiempo en el que don Juan Miguel Rivas de Dios era el director espiritual, ya que ayudaba a preparar los cultos de manera muy solemne. “Siempre decía que lo hacíamos tan bien que él (que era canónigo) no tenía nada que envidiar de la Catedral con respecto a lo que se hacía en Santa Marina”, nos cuenta Jaime Aguado.

El presente tiene resquicios del pasado, de lo que se consiguió. “En lo personal fue la consecución de un anhelo desde pequeño. Ser acólito no solo era salir el Domingo de Resurrección. Era un trabajo de todo el año en los cultos de nuestra hermandad, y lo conseguimos”, en palabras de David Alfonso. Un trabajo que se aprende y se enseña de generación en generación, algo que sabe muy bien Gonzalo, actual Diputado de Juventud de la hermandad. “Me quedo con todos los momentos en los que hemos convivido los acólitos y en los que aprendíamos gracias a la ayuda de un veterano, y luego tú podías enseñarle a otro acólito. Creo que es de las cosas más especiales que ocurren en este grupo. Nadie nace sabiendo y es muy gratificante que te ayuden y luego tú hagas lo mismo”.

Pero es lo que tienen las historias de lucha y amor incondicional... que nunca encuentran su fin, todo sigue, todo suma y todo está por llegar. =



HERMANOS DE NUEVO INGRESO

Septiembre 2016 - Julio 2017

Aguado Hernández, Paula	Hurtado Guerra, Francisco Javier
Anaya Garvia, David	Iniesta Coto, José
Anaya Garvia, Gonzalo	Lara López, Pilar
Arce Tagua, María	Ledesma Blanco, Antonio José
Barbero Tejera, Claudia	Llach Cabello, Rafael
Bustelo Gorelli, Lucía	Lobo Mora, María Dolores
Cabrera Correa, José Ramón	López Prado, Ana del Rocío
Caliani Núñez, José Luis	Lozano Berto, Francisco Jesús
Carmona Rodríguez, Francisco Javier	Luceño Méndez, Javier
Clemente Chorro, Francisco Manuel	Luque Miranda, Alba Esperanza
Costa Carretero, Carlos Luis	Martín Álvarez, David
Curto Martínez, Gabriel	Martínez de la Rosa, Marina
Del Río Fraidías, Ismael	Martínez Fernández, Juan Antonio
Delgado Oller, Antonio	Martínez Segura, Juan Enrique
Elena Trejo, Hugo	Medina Márquez, Cayetana
Esteban Núñez, Nuria	Morales Cano, Elena María
Fernández Almagro, Juan José	Ojeda Gálvez, Francisco Javier
Gagliardi García, Manuel Alejandro	Olivera Peña, José Luis
Gallardo Ruiz, Antonio Jesús	Peña García, Pedro
Gálvez Morán, Juan Miguel	Picchi Álvarez, Antonio
García Fernández, Jaime	Polvillo Fernández, Leonor
García Nieto, Jorge	Polvillo Fernández, Teresa
Garrote Pan, Javier	Puig Pérez, Alvaro
Gómez Ramírez, Jesús Rafael	Quijano de Benito, Andrés
González Farfán, Patricia	Riego Colomé, Ángela
Gorelli Hernández, Inmaculada	Romero Cid, Concepción
Guarino Fernández, Carmen	Romero Melado, Ana
Gutiérrez López, Rodrigo	Romero Rodríguez, Antonio

Romero Rodríguez, María	Toledano Borrero, Virginia
Rubio García, Patricia	Toledano Rincón, José Manuel
Ruiz Serrano, Julia	Valera Morales, Gonzalo
Sigüenza Díaz, Alfredo	Zafra Peña, José Luis
Subirach Rodríguez, Gonzalo de la Cruz	

HERMANOS CON MAYORÍA DE EDAD

Alcón Pérez, Raquel	Hidalgo Bejarano, Isabel Victoria
Arocha Chávez, Sergio	Muñoz Núñez, Daniel Jesús
Carrera Columna, Sara	Navas Roperro, Ángela
Domenech Vicente, Joel	Rico Losada, Alejandro
Domínguez Tejera, Leonor	Rodríguez Izquierdo, Fernando
García Molinas, Marta	Salvador Guerra, Fabián
Guarino Fernández, Antonio Luis	Serrano Migens, Ana

BODAS DE PLATA COMO HERMANOS

Carrasco Ocaña, Felipe Antonio	Fernández Sosa, Esperanza
Corbacho Cruzado, Antonio	Fernández Sosa, Rafael
Cuendes Álvarez, José Antonio	Fierro Llordén, María Elisa
Delgado López, Ángel	García-Tapiál Tinahones, Trinidad
Delgado López, Francisco Javier	Gómiz Valero, Mercedes
Delgado López, José	Gutiérrez Dabán, Estanislao
Díez Vaca, José Manuel	Malo Aragón, Aurora
Egea Romero, Andrés Joaquín	Moreno Valenzuela, Rosario
Egea Romero, Manuel	Zarallo Garzón, Laura
Fernández Márquez, Faustino	

HERMANOS FALLECIDOS

Fernández Atalaya, Josefa	Patón Muñoz, Rosa
Gallego Bozas, Josefa	Pérez Pelosi, Luis





Túnicas blancas

La fundación de la Escuela de la calle San Luis: Colegio La Salle - La Purísima

N.H.D. Carlos Francisco Nogales Márquez

La Escuela de la calle San Luis, hoy colegio La Salle-La Purísima tiene su origen en la segunda mitad del siglo XVIII, configurándose como uno de los centros de enseñanza de leer y escribir más primitivos de toda la región andaluza. Para nosotros, no es solo un espacio en el que se educa a los más pequeños desde hace siglos sino también el lugar en el que, hace ya casi medio siglo, un grupo de antiguos alumnos lasalianos decidieron dar un paso al frente y fundar lo que hoy es nuestra hermandad de la Sagrada Resurrección. Conozcamos mejor la historia del lugar que nos vio nacer.

La fundación de la Escuela de la calle San Luis

N.H.D. Carlos Francisco Nogales Márquez

Las Escuelas de la Purísima, las Escuelas de Primeras Letras, las Escuelas Gratuitas, las Escuelas Pías o el Colegio La Salle–La Purísima son algunos de los diferentes nombres que se le ha dado a este edificio a lo largo de la historia. El estar situado junto a uno de los grandes monumentos barrocos de España, como es la iglesia de San Luis de los Franceses, ha sido ignorado dentro de la bibliografía que ha estudiado el antiguo noviciado jesuítico, refiriéndose a ellas como las escuelas anexas a la iglesia de San Luis. Un libro escrito por el hermano Nectario María en 1972,¹ en el que se reproduce un documento del siglo XVIII titulado “Relación Sumaria de la Fundación, Fábrica y Estreno de las escuelas de primeras letras erigidas en el noviciado de San Luis de la Compañía de Jesús de Sevilla” y dos artículos publicados en 2006 por Antonio García Herrera² y en 2007 por Alberto Fernández González,³ resumen las publicaciones que versan sobre el edificio del colegio.

En el zaguán de entrada al edificio se encuentra una lápida que resume la fundación de la institución:

1 HERMANO NECTARIO MARÍA. Escuela de la Purísima. Madrid. Escuelas del Sagrado Corazón, 1972.

2 GARCÍA HERRERA, Antonio. “Don Nicolás de Robles y las escrituras de la fundación de las Escuelas de la Purísima”, en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº574, 2006, pág. 824 a 826.

3 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Alberto. “Noticia gráfica de tres arquitecturas del barroco sevillano: el antiguo noviciado de los Jesuitas, la Iglesia de San Luis de los Franceses y las Escuelas de Primeras Letras”, en Archivo Hispalense, nº 273–275, 2007, pág. 335 a 349.

IHS

D. NICOLAS DE ROBLES NATURAL
DE LA CIUDAD DE PALENCIA VECINO Y
DEL COMERCIO DE ESTA CIUDAD FUNDÓ
ESTAS ESCUELAS DE LEER Y ESCRIBIR Y DES
PUES DE SU FALLECIMIENTO QUE FUE A
1º DE ENERO DE 1763 SU MUGER DOÑA DIONI
SIA DE ENCINAS NATURAL DE ESTA CIU
DAD EN CUMPLIMIENTO DE LA VOLUN
TAD DE SU MARIDO DIO PRINCIPIO A LA
FABRICA DE DICHAS ESCUELAS A 5 DE
MARZO DE 1764. CUIA PRIMERA PIEDRA
SE COLOCO A 24 DE ABRIL DEL MISMO AÑO
SE CONCLUIO LA FABRICA A 23 DE MARZO
DE 1765. Y SE ABRIERON LAS ESCUELAS PA
RA LA ENSEÑANZA PUBLICA A 6 DE
MAIO DEL MISMO
AÑO
A MAYOR HONRA Y GLORIA DE DIOS



Lápida en la entrada del colegio donde se deja constancia de su origen. / M.D.

Todas las investigaciones publicadas hablan y siguen el ya mencionado documento, reproducido en el libro del hermano Nectario, cuyo título completo es “Relación Sumaria de la Fundación, fábrica y estreno, de las Escuelas de Primeras Letras, Erigidas en el Noviciado de San Luis, de la Compañía de Jesús de Sevilla. A espensas de Don Nicolás de Robles, natural de la Ciudad de Palencia, y Vecino de la de Sevilla, y a diligencias de la Señor a Doña Dionysia de Encinas, su muger, y Heredera Fidecomissaria. La da a Pública Luz un apasionado por el bien público de Sevilla, Sevilla, 1766, pág. s/n.

de Palencia, y Vecino de la de Sevilla, y a diligencias de la Señora Doña Dionysia de Encinas, su muger, y Heredera Fidecomissaria. La da a Pública Luz un apasionado por el bien público de Sevilla” publicado en Sevilla en la imprenta de Joseph Padrino, en la calle Génova.

Este libro de noventa páginas fue localizado por el hermano Nectario en la biblioteca Colombina, existiendo otra copia del mismo dentro de los Papeles del Conde del Águila en el Archivo Histórico Municipal de Sevilla. Comparando la lápida con el título del libro se puede concluir: los nombres de los fundadores; que Nicolás Robles era de Palencia; que Dionisia de Encinas, como única heredera, lo fundó tras la muerte de su esposo; realizado todo por el bien público; y la presencia de la Compañía de Jesús, expresamente señalado en el título del libro y con el emblema IHS en la lápida. Sin lugar a dudas, ambos documentos no son más que propaganda para engrandecer el nombre de una familia, que por cierto no va a tener descendientes, y como documentos propagandísticos hemos de tenerlos en cuenta, aunque nos aporta sin lugar a dudas mucha información.

Siguiendo el libro, se inicia con la dedicación del mismo a la “siempre Virgen María Madre de Dios, en el Misterio de su Inmaculada Concepción. Purísima e Inmaculada Señora”.⁴ Las escuelas desde el primer momento se intitularon de la Purísima, tal y como se siguen llamando hoy, ¿por qué escuelas de la Purísima y no de la Inmaculada ya que es el nombre más usado en la ciudad para esta advocación? Con la construcción de las escuelas se creaba también una fundación que administraría los bienes que los patronos legaran

4 Relación Sumaria de la Fundación, fábrica y estreno, de las Escuelas de Primeras Letras, Erigidas en el Noviciado de San Luis, de la Compañía de Jesús de Sevilla. A espensas de Don Nicolás de Robles, natural de la Ciudad de Palencia, y Vecino de la de Sevilla, y a diligencias de la Señor a Doña Dionysia de Encinas, su muger, y Heredera Fidecomissaria. La da a Pública Luz un apasionado por el bien público de Sevilla, Sevilla, 1766, pág. s/n.



Fachada de la escuela de la Purísima en la calle San Luis. / M.D.

para el mantenimiento de la institución. Dentro de esta fundación estarían representados los descendientes de los fundadores, los jesuitas y el arzobispado hispalense. En la ciudad de Sevilla ya existía un colegio con el nombre de la Inmaculada Concepción, cuyos patronos eran el arzobispado y la Compañía de Jesús, aunque es conocido como el Colegio de las Becas. Posiblemente, para evitar confusiones entre ambas instituciones, se toma el nombre de la Purísima, aunque en la dedicatoria repite constantemente entre paréntesis el nombre de Inmaculada. Todavía hoy se mantiene el nombre de Purísima, posiblemente al continuar dentro de la fundación el arzobispado hispalense.

Dentro de las ocho páginas sin numerar de la dedicatoria aparece claramente indicado *“La grande obra de las Escuelas que acaban de erigirse en el Noviciado de San Luis de esta ciudad”*, y *“la importancia de procurar buena educación a nuestros pequeñuelos”*, frase que se repite en varias ocasiones, destacando la buena formación, dentro de la fe cristiana, que les iban a dar los padres jesuitas a los niños, evitándose así *“la ponzoña de su envenado aliento”*⁵ de las herejías.

La licencia de don José de Aguilar y Cueto, vicario general del arzobispado de Sevilla y del arzobispo cardenal Solís, aparece dada el 20 de febrero de 1766, y seis días después la licencia del juez de imprentas don Vicente de Varaez, apenas un mes antes del motín de Esquilache, entre cuyas consecuencias estuvo la expulsión de los jesuitas de España en 1767.

El siguiente capítulo dentro de la publicación son tres poemas dedicados el primero a la ciudad de Sevilla que había tomado como protectora a las escuelas, donde se ensalza la figura de los fundadores,⁶ así como del

5 *Ibidem*.

6 Pero no solo a don Nicolás de Robles y a doña Dionisia de Encinas, sino también a José Torrecilla, sobrino de la pareja y administrador de la fundación.

cardenal Solís,⁷ considerando la escuela el modelo a seguir en la ciudad, donde los niños recibían de forma gratuita los materiales para el estudio, y aprenderían a leer con la cartilla de la Doctrina Cristiana, y la cuentas necesarias para la vida diaria. Los otros dos poemas están dedicados a don Nicolás y doña Dionisia, resaltando la gloria de la fundación, así como la utilidad pública de la misma y el haberse convertido en padres de tantos niños abandonados por la suerte, aunque no llegaron a tener hijos naturales.

A partir de este punto, se inicia el relato de la historia de la fundación de las escuelas, iniciándose la numeración de las páginas del libro. La fundación es el primer capítulo, en el cual se va a fundamentar la necesidad del gran gasto que se había realizado. Se inicia con citas de Platón, así como del gran canciller de Francia Gerson, de emperadores romanos y de la Biblia entre otros, destacando la importancia de la educación de los niños, pues de su aprendizaje depende el futuro de la *“república”*, entendida ésta como *“cosa pública”* y sobre todo la necesidad de evitar que la mala formación cristiana ayude al adoctrinamiento que los herejes realizan en sus escuelas aprovechando la incultura e inocencia del pueblo.

Seguidamente, aclara que la idea de la fundación fue siempre de don Nicolás de Robles, quien desde hacía muchos años pretendía realizar el bien público a la ciudad de Sevilla. Aprovechando la gran riqueza que el comercio le había dado, así como el poder disponer de todo su patrimonio al no tener hijos que lo heredasen, junto a las misiones realizadas por el

7 Durante las seis páginas que dura el romance a la ciudad de Sevilla, se repite constantemente la figura del sol, ya sea para iluminar, como alabanza a Dios, como caridad. Sin lugar a dudas, estas referencias hacen claras alusiones a la figura del cardenal Solís, cuyo escudo de armas era un sol, utilizándose algunas referencias ya usadas unos años antes durante las fiestas de reinauguración del convento de capuchinas de Santa Rosalía, patrocinadas por el cardenal.



Detalle de la Inmaculada Concepción situada en la hornacina de la puerta. / M.D.

jesuita Pedro de Calatayud, quien mencionó los seis barrios más pobres de la ciudad,⁸ además del apoyo del cardenal don Francisco de Solís, orientaron su deseo de fundar las escuelas en la dirección correcta.

Desde su fundación, la Compañía de Jesús siempre ha buscado enseñar la doctrina cristiana como la mejor forma de dirigir al pueblo por el buen camino. Según Javier Burrieza Sánchez,⁹ esta catequización fue evolucionando a lo largo de los siglos. Así en el XVI y XVII intentaba la memorización mediante la repetición de contenidos, mientras que en el XVIII se buscaba la comprensión. También los escenarios para esta obra

8 Santa Marina (donde se realizará la fundación), Omnium Sanctorum, San Gil, San Román, San Marcos y Santa Lucía, todos barrios limítrofes al primero.

9 BURRIEZA SANCHEZ, Javier. “Un catecismo Jesuítico en la España de la Ilustración. Pedro de Calatayud y la catequesis de la Compañía de Jesús”, en *Investigaciones históricas. Época Moderna y Contemporánea*, nº 19, 1999, págs. 53–80.

van cambiando, de las iglesias jesuíticas a las parroquias y en estos años a los colegios de primeras letras, donde formar a los niños. Se editarán una serie de catecismos que sirvan de apoyo a las enseñanzas, como los de Astete y Ripalda, que son los más extendidos, creando el Padre Calatayud uno propio en 1747, aunque parece ser que éste tuvo poca predicación debido a la expulsión de la compañía en 1767, pero es de suponer que si la enseñanza de la lectura estaba basada en las cartillas de la doctrina cristiana, éste fuese el primer libro de referencia en la nueva fundación.

Las predicaciones de Pedro de Calatayud estaban basadas en el terror al pecado y al castigo divino tras la muerte, así como la necesidad de la redención para llegar al paraíso. Si pensamos que don Nicolás inicia los proyectos de la fundación con cerca de setenta y siete años, y de los datos biográficos que disponemos de él, destaca que fue un hombre que hizo una gran fortuna en el comercio de telas, llegando a ser alcalde del gremio, así como hermano mayor de la hermandad de Montserrat, que en estos años estaba adscrita al gremio de paños de la ciudad, y que durante el tiempo que estuvo al frente de ambas instituciones se produjo la bancarrota de la hermandad, que tras su muerte accidental el 1 de enero de 1763, fue el primer enterrado en la cripta que esta hermandad realizó en el convento de San Pablo, puede hacer pensar mal, pese a las constantes alabanzas escritas en el libro.

Antes de empezar la construcción de las escuelas, compró unos solares al conde de la Fuente, entre la calle de la Mar y Harinas, actual barrio de Molviedro, construyendo seis casas con cuyo arriendo sufragar la fundación, muriendo en un accidente durante las obras.¹⁰ Precisamente el barrio del Molviedro, en 1758, era la laguna del Arenal, siendo mandada secar por

10 GARCÍA HERRERA, Antonio. "Don Nicolás de Robles...", op. cit, pág. 825.



Con la llegada de los Hermanos de la Salle se colocó una estatua del fundador en el centro del patio. / M.D.

el marqués de Monterreal como medida de salubridad pública, dándose al gremio de paños para que construyesen sus casas y almacenes. Ante estos datos, vuelve a saltar la duda sobre si los solares fueron comprados para la fundación o para otros fines, pese a lo que aparece reflejado en el libro.

A partir de la muerte de su marido, doña Dionisia de Encinas se va a hacer cargo de todo, como heredera legal, para lo cual se aporta el nombre del escribano donde se encontraban sus poderes reflejados, así como se intenta mostrar que pese a ser una gran señora, ella todo lo realizó para cumplir los deseos de su esposo, aunque parece advertirse en el texto que la decisión de que los jesuitas fuesen los que administrasen la escuela, fue debido a ella, así como la creación de una fundación, vinculada a su familia, donde

ésta pudiese tener cargos y trabajo. Continúa el texto con toda una historia de la educación desde la época clásica hasta 1622, destacando la importancia de que fuesen sacerdotes los maestros. Parece ser que doña Dionisia eligió el lugar donde construir el edificio, con el apoyo del provincial jesuita José de Baena y del General de la orden Lorenzo Ricci.

El gremio de maestros de primeras letras, debido a esta decisión, mandó carta al ayuntamiento comprometiéndose cada maestro a enseñar la doctrina cristiana gratuitamente a cuatro niños pobres, presentándose el informe el 16 de enero de 1763, con la intención de evitar que se iniciasen las obras de la nueva escuela, ya que unas escuelas gratuitas irían en contra de su negocio, así como la supuesta calidad de la enseñanza jesuítica les podría llevar a la ruina.



La actual capilla del colegio es un añadido posterior a la obra en origen. Esta zona estuvo ocupada durante años por dependencias de otra índole. / M.D.

El siguiente capítulo se titula “Fabrica”. Las obras se iniciaron el 5 de marzo de 1764, y aparece claro en el libro que se pretendía “ofrecer a esta hermosísima Ciudad un edificio, que quando no compitiese, mereciesse ser agregado a los muchos magníficos y primorosos, que la adornan”.¹¹ “Por la calle de Santa Marina, que llaman Real, ofrece mui capaz entrada la puerta, obra prima del arte, coronada con una imagen de María Santísima de la Concepción, para que la hallen prompta, los que desde la mañana de sus primeros años comenzaren a velar y esperar la entrada a estas puertas suyas. Mas abaxo se lee este oportuno texto: *Beatus, qui vigilat ad fores meas quotidie. Siguese un Portico sostenido de tres arcos con dos columnas, y pedestales de jaspe. Passase a un Patio en figura de esquadra: una línea corre de levante a poniente, y tiene treinta y nueve pies (que son varas trece) de largo; otra corre de norte a mediodía y tiene de longitud pies quarenta y cinco (que son varas quince) y en cada una de estas dos líneas esta la puerta de cada una de las dos classes, una de leer y otra de escribir, haciendo centro varias molduras y sobrepuestos resaltados con algunas pinturas con que se adornaron las paredes. La area de este patio estaba solada con losas quadradas blancas y negras de jaspe de Genova, y en su centro está una pequeña pila formada de taza y pedestal también de jaspe*”.¹²

Ambas naves dedicadas a las aulas estaban cubiertas por una bóveda sobre la que descansaba una techumbre de pino de Flandes. Las naves estaban divididas en tres tramos para diferenciar los niveles de los alumnos, con bancas y perchas. La nave situada a la derecha, o aula de escritura, tenía diez ventanas, nueve de ellas de uno con veinticinco por tres metros de altura, cinco darían a la iglesia, otras cuatro al patio de entrada, mientras que la décima, de mayor tamaño

11 Relación Sumaria de la Fundación..., op. cit, pág. 16.

12 Relación Sumaria de la Fundación..., op. cit, págs. 16 y 17.



Este edificio correspondía a la antigua nave de leer y constaba en origen de una

daría a la calle principal. Esta nave fue reformada entre 1938 y 1940, creándosele una planta, sin tocar el tejado de la construcción primitiva, tal y como nos cuenta el hermano Nectario en su libro. La segunda planta, y como tal, la destrucción del tejado primitivo fue llevado a cabo entre 1964 y 1965, momento en que se configuró esta nave del edificio tal y como se aprecia hoy. Con todos estos datos, se puede concluir, que los muros y los vanos que se aprecian en la actualidad fueron realizados en el siglo XVIII, aunque muy transformados durante el siglo XX, ya que al dividirse la nave en tres clases por planta, algunas de estas ventanas se transformaron en puertas, habiéndose mantenido de todas formas la decoración arquitectónica que articulaba las paredes exteriores, no quedando nada interiormente. En el caso de la nave frente a la puerta, dirección norte-sur, o aula de lectura, tenía las mismas característi-

sola planta. Las otras dos se añadieron posteriormente por falta de espacio. / M.D.

cas que la anterior, pero algo más pequeña, con menor número de ventanas, sufriendo otras reformas distintas a la ya mencionada, dividiéndose también en dos plantas, pero no se le llegó a construir otra superior, tan sólo se eliminó el tejado a dos aguas que debía tener y se convirtió en una azotea.

El espacio que hoy conforma el cajón de escaleras se debió realizar entre 1938 y 1940, ampliándose el segundo tramo en los años 60, para así darle acceso al aulario, siendo en el momento de su fundación las habitaciones de los maestros, manteniendo parte de esta función todavía en la actualidad en la primera planta, aunque desde hace algunos años ya no habita nadie en el edificio, ya que los hermanos de la Salle se trasladan al Colegio La Salle-Felipe Benito a dormir. A las habitaciones de los maestros se accedía desde unas puertas situadas en ambas clases,

teniendo una planta superior donde había además una ventana hacia cada clase, para así conducir a los niños a “su quietud y buen gobierno”. Además desde estas estancias se comunicaba mediante un arco a la parte superior de la sacristía del vecino templo de San Luis, siendo la comunicación directa con el noviciado jesuítico.¹³ También aparece en el libro cuánto cobrarían los maestros, así como de dónde saldría el dinero para pagar su trabajo.

El cuarto lado del patio, situado frente al aula de escribir y junto al de leer, que actualmente conforma la capilla del colegio, fue destinado a lugar común, es decir, servicios de la escuela, construido con una bóveda, que desaguaba las aguas hacia el callejón trasero, el cual, en la década de 1970 se convirtió en nuevas aulas de pretecnología del centro. En el texto de 1766 se comparan estos desagües con las cloacas de Roma. Este capítulo finaliza con la explicación de cómo se colocó la lápida fundacional en el zaguán, pese a que la fundadora no quería fama alguna, siendo esta colocada por petición popular.

El estreno del edificio tuvo que retrasarse debido a que el gremio de maestros alegó que un colegio gratuito iba en contra de sus intereses y ordenanzas. El conde de la Mejorada, asistente de la ciudad, resolvió el 10 de mayo de 1765 que estas escuelas no afectarían a dicho gremio, siendo además un gran bien público para la ciudad, produciéndose también un acuerdo en el libro de actas del cabildo. Toda esta documentación fue copiada en el libro de fundación, haciéndose una defensa de los jesuitas como maestros de la doctrina cristiana.

En la tarde del 23 de abril de 1765 el cardenal Solís bendijo las escuelas, dejando concedidos cien días de indulgencia a cualquiera que rezase una salve a

13 Esta comunicación debió ser cortada en 1784 por Lucas Cintora al separar ambos edificios, FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Alberto. “Noticia gráfica de tres arquitecturas..., op. cit, pág. 342.



Antigua nave de escribir, hoy dedicada a zonas de uso común del colegio. / M.D.

cualquiera de las dos imágenes de la Inmaculada que presidían ambas aulas. Se fijó el día 6 de mayo para el estreno de las clases, para lo cual el 28 de abril se pusieron veintisiete carteles impresos en las puertas de las iglesias de la ciudad, donde quedaba reflejado el nombre de los fundadores, la procedencia de los maestros de la orden jesuita, así como el programa de enseñanza, consistente en escribir, contar, ortografía española, doctrina cristiana y buenas costumbres. Las clases tendrían dos turnos, iniciándose a las siete de la mañana con una misa en la iglesia del noviciado, y a las tres de la tarde el segundo turno, así como se les entregaría cartillas, libros, papel y tinta a los niños pobres.

Doña Dionisia mandó una carta al ayuntamiento informando del fin de las obras, a lo que este respondió agradeciendo la gran obra pública que había costado. El 13 de mayo el conde de la Mejorada en representación de la ciudad fue a la casa de la fundadora, donde se encontró con veintidós responsables de las seis casas de los jesuitas de Sevilla. Se realizaron discursos por parte del conde, de la fundadora y del padre José de Baena, provincial de Andalucía, quedando recogidos en el libro, así como una serie de cartas cruzadas entre el conde de la Mejorada y el provincial de Andalucía.

El 6 de mayo se inauguró la escuela, no adornándose mucho el edificio para que se pudiera apreciar la calidad de la obra. En el cabecero de la clase de escribir se había colocado para la bendición del día 23 de abril una lámina de la Inmaculada, a forma de altar, completándose para la inauguración de las clases con dos láminas colaterales con las imágenes de San Nicolás de Bari y San Dionisio, santos de ambos fundadores, así como una de San Luis Gonzaga enseñando a varios niños. Mientras, en el aula de leer se colocaron junto a la Inmaculada a San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja. Para decorar el resto del edificio tan sólo se usaron flores del jardín del noviciado, pues se pretendía mantener el decoro y limpieza de la nueva

construcción. Entre la bendición y la inauguración, permaneció trece días abierto el edificio, para que todos los sevillanos pudiesen apreciar tan magnífica obra.

La inauguración se inició a las siete de la mañana, congregados los niños en las puertas de las escuelas, entraron en la vecina iglesia del noviciado, donde se oyó misa cantada. Tras lo cual se dividieron en dos grupos presididos el primero por un simpecado celeste decorado en plata en el que se apreciaba el nombre de Jesús y un segundo carmesí con una imagen de la Purísima, piezas que la fundadora dejó legada a las escuelas y salieron del templo como "*Esquadron de pequeños soldados*"¹⁴, recorriendo las principales calles del barrio mientras cantaban himnos.

Una vez dentro del colegio, los alumnos realizaron un acatamiento a la Inmaculada en los altares de las aulas, iniciándose seguidamente el comienzo de las clases, para las cuales tuvieron que unirse más maestros del noviciado, así como de otros conventos jesuitas y parroquias, pues llegaron niños de todos los puntos de la ciudad y la crónica destaca la gran pobreza de todos ellos. En ese primer día se presentaron más de mil niños, con lo que el magnífico edificio quedó pequeño ya en sus inicios. Las crónicas cuentan como doña Dionisia, se sintió madre de los niños que allí aprendían y al ser tantos, y tantas sus necesidades, decidió aumentar el capital el 6 de mayo de 1766, un año después de la apertura pública de las escuelas gratuitas.

En 1763 se habían realizado las fiestas de inauguración del convento de religiosas capuchinas de Santa Rosalía de Sevilla, en la que participaron todas las órdenes de la ciudad, con varios días de procesiones, misas y actos donde participaron todas las instituciones, siendo el patrono de dicha obra el cardenal Solís.¹⁵

14 Relación Sumaria de la Fundacion..., op. cit, pág. 62.

15 NOGALES MÁRQUEZ, Carlos Francisco. "Las fiestas de inauguración del convento de religiosas capuchinas de Santa Rosalía de Se-

Resulta extraño que estando este personaje dentro de la fundación de las escuelas de la Purísima no se realizara ningún tipo de celebración parecida, de la que los sevillanos eran muy adictos. Por lo que se puede extraer del documento, doña Dionisia estaba de acuerdo en la realización de un gran festejo, pero fue el rector del noviciado de San Luis, el reverendo padre maestro Francisco Montes, quien la convenció para no realizar dichos fastos, sino tan sólo la procesión de entrada de los niños en la escuela, con lo cual, se ahorrarían bastante dinero, y sería una celebración mucho más digna, y por qué no, mucho más jesuítica, al convertir en compañías militares las formaciones escolares.

Finaliza el libro con una apóstrofe a la ciudad y pueblo de Sevilla donde se pide que reconozcan los grandes beneficios que va a recibir gracias a la educación de los niños, que traerá paz y bien a todo el pueblo, habiendo limpiado las calles de futuros pícaros, convirtiéndolos en "*dóciles, urbanos, devotos y haciendo grandes progressos en unas artes tan provechosas a la Republica*"¹⁶, aumentando el número de buenos ciudadanos y trabajadores de la ciudad. Concluye el texto comentando que con esta nueva institución, la formación de los niños varones era suficiente en la ciudad de Sevilla, no así el de las niñas, del cual haría falta otra fundación como la recién realizada.

Una vez finalizado el comentario del libro, surgen una serie de dudas. En primer lugar, en qué momento se publicó. En la portada aparece que fue en Sevilla en la imprenta de Joseph Padrino en la calle Génova, pero no el año de publicación. Las licencias son del día 20 y 26 de febrero de 1766, por lo que se podría pensar en dicha fecha para la publicación del libro, tal y como Alberto Fernández González data en su artículo, pero en el documento habla de la donación que

villa en 1763", en La Clausura Femenina en España: historia de una fidelidad secular, Tomo I, pág. 573 a 593.

16 Relación Sumaria de la Fundacion..., op. cit, pág. 70.

hizo doña Dionisia el 6 de mayo de 1766, apareciendo también reflejado que la propia fundadora administró personalmente la obra durante el primer año de funcionamiento de la escuela, pagando de su propio bolsillo el dinero que faltaba para formar a los infantes.¹⁷ El libro debía estar finalizado en febrero de 1766, pero hay agregaciones al texto posteriormente, con lo que debería haber pedido otras licencias para la publicación del mismo, cosas que no se hicieron.

Llegados a este punto entramos en el mundo de la especulación. Como ya se ha comentado, pocos días después de la licencia de publicación, se va a producir el motín de Esquilache, cuyas consecuencias serán la expulsión y desamortización en enero de 1767 de todos los bienes de la compañía de Jesús en España. Como aparece reflejado en la licencia del 20 de febrero, la publicación se titula *“Relación sumaria de la Fundación, Fabrica y Estreno de las escuelas de primeras letras, erigidas en el Noviciado de San Luis de la Compañía de Jesús de esta Ciudad, a espensas de Don Nicolás de Robles, y a diligencia de Doña Dionysisa de Encinas su Muger”*. Consideramos que mientras se estaba realizando la publicación del libro, y debido a las consecuencias del ya mencionado motín, los fundadores vieron la posibilidad de que el edificio se considerase parte del noviciado de San Luis, corriendo la misma suerte que pudiese acaecerle. Consideramos que posiblemente el libro se diera a la luz en 1767, cuando ya habían sido expulsados los jesuitas, añadiéndosele tres páginas más donde aparecen los datos referidos a que doña Dionisa administró durante el primer año la escuela, y además aumentó el dinero de la fundación. Este cambio en el libro no estaría autorizado en la licencia, teniendo que estar involucrado en ella el impresor. José Padrino y Solís fue un impresor y vendedor de libros que trabajó desde 1748 hasta finales de siglo en la

17 Relación Sumaria de la Fundacion..., op. cit, pág. 67.

calle Génova de Sevilla. Entre sus clientes destacan por un lado las órdenes religiosas, como son los Agustinos y los Capuchinos, pero sobre todo el noviciado de San Luis, al cual va a editar al menos cuatro libros entre 1750 y 1760,¹⁸ así como un importante número de panegíricos a la muerte de diversos personajes de la época. Si la escuela está inspirada por el pensamiento del padre Calatayud, y José Padrino era uno de los editores del catecismo con el cual parece que se iba a enseñar a los niños en dichas escuelas, nos hace pensar que el impresor se arriesgase, ya fuera por sus pensamientos sobre la compañía de Jesús, o sobre su negocio, para introducir dichos cambios sobre la licencia original, e incluso se añadiese al final del título *“La da a pública luz un apasionado por el bien público de Sevilla”*.

Son varios los pleitos que van a tener las escuelas de la Purísima tras la expulsión de los jesuitas, en las que, ya fuera el gobierno, o los frailes Dieguinos que cogerán el convento en la década de 1780, intentando anexionarse el edificio y las rentas de la fundación, pero siempre salió victoriosa la escuela, debido precisamente a este libro, el cual confirmaba la diferencia entre los jesuitas y la institución, aunque en un principio y viendo la estructura del noviciado, queda claro que eran una misma cosa.

Conclusiones

Sin lugar a dudas, la fundación de las escuelas de primeras letras de la calle San Luis de Sevilla, fue más que una simple fundación piadosa. A pesar de las ideas de don Nicolás de Robles, la auténtica creadora, impul-

18 CÓRDOBA, Rafael. El Espíritu de Dios. San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesús. Sevilla, 1753. Vida del Venerable padre Manuel Salvador Padial de la Compañía de Jesús, Sevilla, 1750. Carta del padre Manuel Marcelino de Sylva, rector del noviciado de la Compañía de Jesús de Sevilla a los superiores de la provincia sobre la vida exemplar del padre Joséph Rufo. Sevilla 1755. Catecismo práctico muy útil para la instrucción y enseñanza fácil de los fieles y alivio de los párrocos de Pedro de Calatayud. Sevilla, 1761.



Zaguán de acceso al edificio que guarda ciertas similitudes con el del ayuntamiento de la localidad onubense de Moguer. / M.D.

sora y realizadora del proyecto será su mujer Dionisia de Encinas, con un triple programa: unir su memoria a una gran institución pía, limpiar el nombre de la familia y darle un futuro a sus sucesores como administradores de dicha institución. El plano del colegio está perfectamente integrado dentro del plano del noviciado de los jesuitas de San Luis de los Franceses, con lo que sin dudas habría que incluir el edificio como una construcción jesuítica de Andalucía, aunque desde la expulsión de estos se haya mantenido en funcionamiento completamente independiente y rodeado por el edificio principal.

A pesar de la falta de documentación al respecto, el edificio sería diseñado por un arquitecto de primera categoría de la ciudad. Alberto Fernández demuestra el error de Félix González de León al atribuirle las trazas y obra a José Torrecilla, el cual era el sobrino de Dionisia de Encinas y futuro administrador, atribuyéndole la obra

al maestro Juan de Salas, el cual en unos documentos dijo que trabajó en las obras del edificio, y afirma que Lucas Cintora inspeccionó la escuela en calidad de perito de la Real Audiencia, siendo él el que separe definitivamente la escuela del noviciado tras el pleito con los frailes de San Diego.¹⁹ Consideramos que Juan Salas trabajó en las obras pero no como diseñador de las mismas, siendo sin lugar a dudas un maestro de primera categoría el que las realizara. Quizás por su similitud en el zaguán con el ayuntamiento de Moguer, las trazas podrían estar en la onda del arquitecto Tomás Bottani.

Sin lugar a dudas, el libro cumplió su función. Asegurar la institución, limpiar, dar a conocer y perpetuar el nombre de sus fundadores. =

19 FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Alberto. “Noticia gráfica de tres arquitecturas...”, op. cit, pág. 345.



Salir del Sepulcro, Resucitar a la vida

N.H.D. Francisco Javier Ferrayoli Castro

En el paso de misterio de la Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo vemos un sepulcro vacío sobre el que Jesús apuesta por la Vida. Empezar una vida nueva enterrando lo que ya no nos sirve, dejar atrás mochilas pesadas, culpabilidades que nos acostumbramos a llevar sobre los hombros y es preciso sacudir, puesto que ya no tenemos que llevar sobre los hombros, limpiar todo lo que nos paraliza y no nos deja fluir y caminar con la vida.

*Las mujeres santas en
la tumba de Cristo. /
Annibale Carracci*



Las tres Marías ante
el sepulcro vacío. /
Federico de
Madrazo y Kuntz

Qué mañana de Vida, qué mañana de luz”, con este canto saludaban las Hermanas de la Cruz a la imagen de Jesús Resucitado en la puerta de su convento y todos contemplábamos la belleza de la imagen de Jesús casi ascendiendo al cielo, un ángel que anuncia la alegría de la Resurrección y en el suelo el sepulcro y las sábanas. En esta mañana donde los nazarenos de Santa Marina ya resucitados acompañábamos y proclamábamos la alegría de la Vida sobre la muerte, de la Resurrección sobre el sepulcro, comprendíamos que esa Vida nueva, esa fuente inagotable de luz es más poderosa que el do-

lor, la angustia y la injusticia. Comprendíamos que al fluir con la Vida, al aceptar cada momento y cada situación que ella nos trae, aprendemos que nuestro paso por la Vida es un continuo hacer y deshacer, un decir hola y adiós, transformándonos, ampliando metas y horizontes, resurgiendo de una muerte que nos acompaña al igual que la Vida en este nuestro recorrido temporal.

Jesús de Nazaret, hombre sabio, entendió que su absoluta adhesión a la voluntad de su Padre era la mejor forma de estar en la Vida, de ahí que su intimidad y cohesión con el Padre era tan estrecha que le

hacía exclamar: “el Padre y yo somos uno¹”. Esta vida de Jesús no estuvo exenta de contratiempos pero no hizo desfallecer su mirada en el Reino de Dios, un Reino de Vida, de humanidad, de igualdad y de justicia con el que soñaba y luchaba, invitando a sus discípulos a continuar y poner manos a la obra en la consecución del mismo.

Me gustaría detenerme ahora en el sepulcro. En el paso de misterio de la Sagrada Resurrección vemos un sepulcro vacío sobre el que Jesús apuesta por la

1 Juan 10, 30

Vida. Empezar una vida nueva enterrando lo que ya no nos sirve, dejar atrás mochilas pesadas, culpabilidades que nos acostumbramos a llevar sobre los hombros y es preciso sacudir, puesto que ya no tenemos que llevar sobre los hombros, limpiar todo lo que nos paraliza y no nos deja fluir y caminar con la vida.

Me baso en el trabajo de Enrique Martínez Lozano “*Nuestra cara oculta*²” para realizar este artículo, así mismo desde aquí animo a los que estén interesados en temas de crecimiento espiritual y humanidad a leerlo. La Biblia aunque Palabra de Dios, es hija de su tiempo, por desgracia, con frecuencia se hace una lectura literal, que no tiene en cuenta los condicionamientos propios del texto. Todos llevamos en nuestro ser alguna parte de nosotros que no nos gusta y que no acabamos de mirar de frente, eso es lo que se puede llamar la sombra, aquel lado que reprimimos en cierto modo y que despierta una imagen idealizada a la que recurrimos potenciando de cara a los demás. He ahí el sepulcro, la muerte, la mochila que llevamos a cuesta y que no queremos aceptar.

Desde la Vida y la Vida Resucitada algunos autores nos proponen la siguiente afirmación: la iluminación es imposible sin haber arreglado las cuentas y hecho las paces con las propias oscuridades. “Yo soy la resurrección y la vida. El que cree en mí, aunque haya muerto vivirá, y todo el que esté vivo y crea en mí, jamás morirá³”. En este relato de la resurrección de Lázaro, Jesús representa la resurrección por antonomasia, mientras que Lázaro puede significar todo lo que rechazamos de nosotros mismos, lo que dejamos enterrado bajo una losa porque no nos gusta.

Lo que ocurre es que todo lo que enterramos y reprimimos pronto empieza a despedir mal olor. Eso nos hace desconfiar de que nuestro Lázaro interior pueda

2 Ed. Narcea, Madrid 2007

3 Juan 11, 25-26



Resurrección
de Lázaro.
/ Juan de
Flandes.

volver a vivir, parece que está ya descompuesto. Jesús sigue creyendo en la Vida, desde su confianza íntima en el Padre, ordena que lo desaten y lo dejen andar. Curarse no significa verse libre de dificultades sino reaccionar ante ellas de otra manera.

Para captar la presencia de Dios en nuestra vida, necesitamos estar atentos, despiertos, no perdidos en tantas cosas que nos hagan vivir lejos de nosotros mismos. Dios es presencia callada y respetuosa. En el silencio y en la mirada profunda podemos captar las huellas de su presencia. En el amor a los otros nos abrimos a la densidad de su amor. En el asombro ante la Vida, sentida en nuestro interior, nos vemos inmersos en el Misterio. Desde esa presencia íntima desde esa aceptación completa a lo que no nos gusta de nosotros al igual que a lo que aceptamos se abre la Vida, una Vida mucho más rica, más plena, más entregada y más compasiva.

La sabiduría de Jesús nos invita a reconocer en nosotros mezclados el trigo y la cizaña. Jesús no nos pide que seamos sólo trigo, esa es la trampa de toda espiritualidad farisea, sino que aceptemos nuestra verdad completa. Si logramos reconciliarnos con la cizaña podrá crecer el buen trigo en el campo de nuestra Vida. En una espiritualidad perfeccionista, el ideal es el hombre puro y santo, sin defectos ni debilidades. Pero esto conduce a un rigorismo moral que nos agobia y nos aturde, alejándonos de nuestra propia realidad.

En cada uno de nosotros vive un yo prepotente que se cree justo y que rechaza todo lo imperfecto, es el yo rígido, fruto de la sobreexigencia, que se identifica con la imagen idealizada de sí mismo y que se alimenta con el orgullo. Tenemos necesidad de aceptar lo despreciable que descubrimos en nosotros, de recibir amorosamente en nuestros brazos al pobre Lázaro interior, contemplarlo con mirada de amor y alimentarlo.

Desde esta consciencia de nuestra pobreza y negatividad es desde donde podremos abrirnos a la experiencia de la gratuidad, cuando el hombre se encuentra sin nada, es cuando más necesidad siente de abrirse para llenarse de los dones de la gracia divina. Muchas veces una parte oculta de nosotros se esconde bajo una fachada piadosa, una necesidad de sentirnos mejores que los otros, esto se pone de manifiesto en la parábola del fariseo y del publicano. Curiosamente en la medida en que la persona es más completa porque acepta íntegramente su verdad, se va volviendo más compasiva. Si algo queda patente en el evangelio es la denuncia, por parte de Jesús, del perfeccionismo fariseo. Dios no aparece como exigencia de "conducta intachable", sino como amor gratuito, consciente de que podemos llegar a equivocarnos "setenta veces siete".

La sombra, nuestro sepulcro interior, es la parte de

mi personalidad que he rechazado para conseguir la aprobación y el reconocimiento por parte de los demás. Para conseguir esa aprobación tuvimos que rechazar lo que creíamos "no aceptable" para ellos que, por esta razón, terminó siendo no aceptable para nosotros. En este sepulcro, en este mundo subterráneo, hecho de represiones y rechazos acumulados, existe otro volcán interior, ignorado con frecuencia, pero vivo y activo en realidad.

Hermanos y amigos de Santa Marina, tenemos un titular Vivo, muy Vivo, que sale triunfante del sepulcro, abracemos nuestro sepulcro humildemente, no para quedarnos ahí, sino para que aceptando nuestra verdad completa podemos volver a una Vida más auténtica, más plena y consciente y así podremos ser eco de aquellas otras palabra del Resucitado, las que dejó escritas Juan (10,10): "Yo he venido a traer Vida y Vida en abundancia". =





Un poco de historia: 1990-1994

Por N.H.D. David Alfonso González

Tal y como indicábamos en el artículo publicado en esta misma sección del anterior Anuario, la década de los ochenta del siglo pasado sirvió como preparación para los acontecimientos que sucederían en la siguiente y que constituyeron un punto de inflexión en la existencia de nuestra hermandad. Hechos como el traslado definitivo a la iglesia de Santa Marina (1991), el estreno del paso de palio (1992) o el XXV aniversario fundacional (1994) supusieron la consolidación de la corporación y la preparación para la llegada del siglo XXI. Por ello, en esta ocasión recordaremos el lustro comprendido entre 1990 y 1994. =



1./ Archivo de N.H.D. Antonio Navas Morillo.

Los Titulares de la Hiniesta en Santa Marina. (1)

La curiosísima foto corresponde a la semana de pasión de 1990. En ella vemos delante del Señor de la Sagrada Resurrección al Santísimo Cristo de la Buena de la Hermandad de la Hiniesta, en el altar mayor de una iglesia de Santa Marina en la que aún se observan cables de obra colgando de las paredes. En esos años, la hermandad residía aún en el Colegio pero desde 1987 utilizaba la nueva sede para celebrar los cultos y la estación de penitencia. La Hiniesta, dado el cierre por obras de la iglesia de San Julián, se estableció en San Hermenegildo en 1989, realizando su estación de penitencia desde nuestra iglesia en los años 1990, 1991, 1992 y 1994. =

Altar de Quinario 1991. (2)

Las mayores dimensiones del ábside de Santa Marina permitieron a la Priestía el montaje de altares más grandiosos y espectaculares. En la imagen (correspondiente a la Cuaresma de 1991) vemos un clásico altar de Quinario de nuestra hermandad con el Señor en el centro, escoltado por Nuestra Señora de la Aurora a su derecha y por el Ángel Anunciador a su izquierda. La novedad fue el estreno completo de la estructura portátil conocida como "el cubo", que hasta el 2008 sirvió como altar para el Señor de la Sagrada Resurrección. =



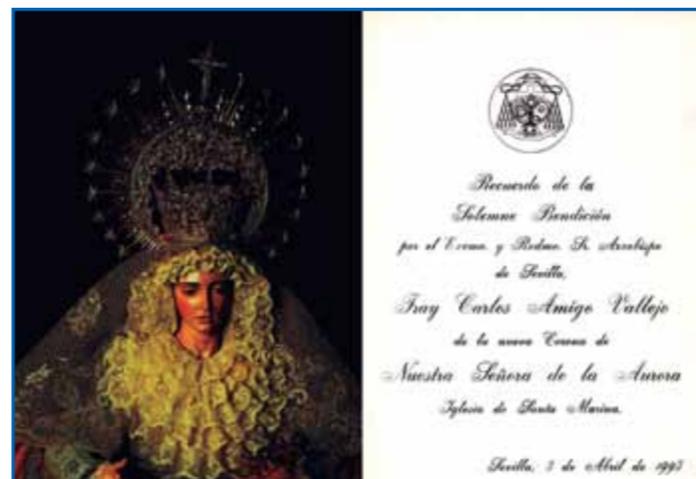
2./ Archivo de N.H.D. Antonio Navas Morillo.



3./ Archivo de la familia Alfonso González.

Donación de los varales. (3)

Como ya se ha explicado en este Anuario, los hermanos y devotos se volcaron para hacer realidad el sueño del paso de palio de Nuestra Señora de la Aurora. Bien a título personal, familiar o en grupos, cada uno aportó su granito de arena dentro de sus posibilidades. En la imagen vemos una placa situado en el remate superior de uno de los varales en la que se leen los donantes de dicha pieza (en este caso varias familias del Colegio de La Salle): "A Nra (sic) Sra de la Aurora. Ojeda Corona – Sánchez Domínguez – Alonso Alfonso – Eirín Gallardo – Corrales José – Rico Chávez. Sevilla 1991". =



5./ Archivo de la hermandad.



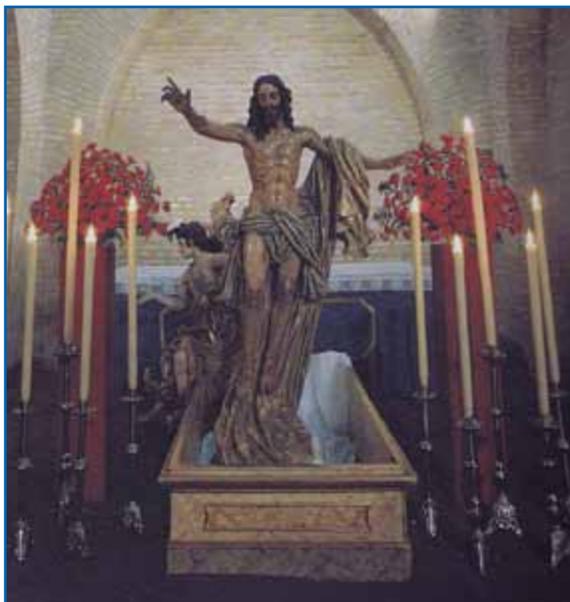
4./ Archivo de la hermandad

Entrega de la corona de salida y recordatoria del día de su bendición. (4 y 5)

El 3 de abril de 1993, justo un año después de la bendición del paso de palio, el por entonces arzobispo Amigo Vallejo bendijo la nueva corona de salida de Nuestra Señora de la Aurora. Realizada en plata sobredorada con brillantes y rubíes por los Hermanos Delgado López, todo el material fue donado por el ex Hermano Mayor, Isidoro Oviedo Durán, a quien vemos portando la presea escoltado por uno de sus autores, Pepe Delgado. En la segunda imagen, observamos la estampa regalada a los asistentes a aquella histórica celebración. =

Altar del besapié de 1992. (6)

Con motivo de la Expo de 1992, el palio de Nuestra Señora de la Aurora estuvo montado en el ábside de Santa Marina hasta su conclusión en octubre, por lo que el Señor de la Resurrección fue trasladado a la capilla de la Virgen durante todo este tiempo. En ella se celebró su anual besapié (cuya imagen vemos aquí), que por aquel entonces se celebraba el domingo siguiente al de Pascua de Resurrección. =



6./ Coleccionable de 'El Correo de Andalucía'.

Llegada de María Santísima del Amor a la iglesia de Santa Marina. (8)

En la tarde del 15 de octubre de 1994 fue trasladada desde el Convento del Espíritu Santo la antigua Titular mariana. En unas andas portadas por las hermanas, dieciséis años después de su marcha María Santísima del Amor volvía al seno de su hermandad, pero no a la capilla del Colegio sino a la recién restaurada iglesia de Santa Marina. Esta histórica recuperación se enmarcó dentro de los actos conmemorativos del XXV Aniversario fundacional de la hermandad. =

CASA HERMANDAD:
San Lázaro n.º 31
Teléf. 422 00 35
41003 SEVILLA

Ilustre y Leal Hermandad Sacramental
de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos de la
Sagrada Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo,
Nuestra Señora de la Aurora
y San Juan Bautista de La Salle
Iglesia de Santa Marina

He recibido de la **HERMANDAD DE LA RESURRECCION**
la cantidad de CIENTO CINCUENTA MIL PESETAS -
pesetas.
en concepto de PRIMERA ENTREGA CONTADO RESTAURACION
IMAGEN SAGRADA RESURRECCION N.º DE RESUCRITO

Sevilla, 17 de NOVIEMBRE de 1993

Conforme: [Signature] Recibido: [Signature]

SON 150.000 - PTAS. Firmado: JUAN M. MIÑARRO LOPEZ

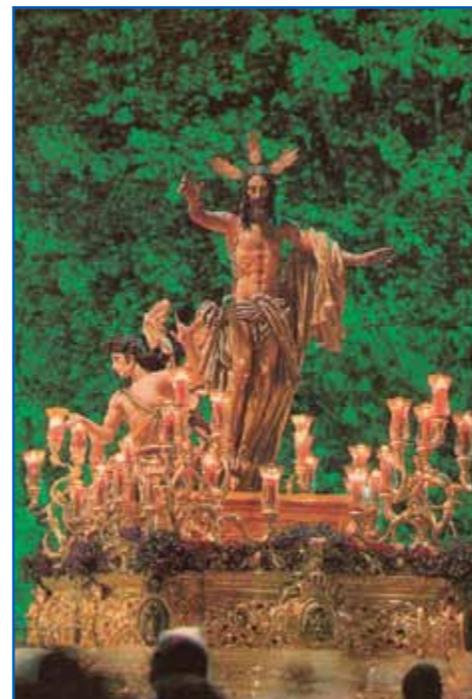
7./ Archivo de la hermandad.

Recibo por la restauración del Señor de la Sagrada Resurrección. (7)

Una de los preparativos del XXV aniversario fue la leve restauración del Señor de la Sagrada Resurrección llevada a cabo en 1993 por Juan Manuel Miñarro, discípulo de Buiza. En ella se ejecutaron diversas actuaciones como la mejora de la estabilidad de la talla, la eliminación de desconchones y repintes así como la corrección de la mirada. En la imagen observamos uno de los recibos emitidos por la mitad del importe total, que ascendió a 300.000 pesetas. =



8./ Archivo de la hermandad.



9./ Archivo de la familia Alfonso González.

*"Dame, Señor, estrenar cada día
ojos nuevos, que miren al sol...
Dame ser puente, arco iris, camino...
desde la alegría de tu Resurrección."*

Recuerdo
de la
SOLEMNE MISA
celebrada el día 19 de Octubre de 1994,
en la Iglesia de Santa Marina
y San Juan Bautista de la Salle como
conmemoración de nuestro
XXV Aniversario Fundacional.

Medalla conmemorativa del XXV aniversario fundacional. (10)

Otra de las iniciativas llevadas a cabo para celebrar los primeros cinco lustros de nuestra existencia fue la creación de una medalla conmemorativa. La pieza fue diseñada por N.H.D. José Ramón Paleteiro Bellerín y, al igual que nuestros orígenes, está basada en La Salle, ya que sus formas recuerdan al escudo de la institución que nos vio nacer. Colgada de un cordón rojo, en el anverso observamos la efigie del Señor de la Sagrada Resurrección y en el reverso la de Nuestra Señora de la Aurora. En las cintas flotantes del escudo figuran las leyendas "Resurrección" (superior) y los años "1969" y "1994" (inferiores). =



10./ Archivo de la familia Alfonso González.

Recordatorio de la solemne misa celebrada con motivo del XXV aniversario fundacional (9)

En la imagen contemplamos tanto el anverso como el reverso de la estampa recordatoria repartida en la solemne eucaristía celebrada por el Rvdo Padre D. José Gutiérrez Mora en la tarde del 19 de octubre de 1994 como agradecimiento por los veinticinco años recién cumplidos. La instantánea del Señor (que está tomada en la Alameda de Hércules), es la ganadora del concurso de fotografía que la hermandad organizó para editar el cartel conmemorativo de dicha efeméride, obra de Miguel Ángel Rubio Campañario. Como curiosidad podemos apreciar en dicha foto un original exorno floral del Señor a base lirios morados y claveles rojos, siendo esta ocasión la única en la que los ha lucido. =



Epílogo...

Por Mario Daza

Toda una vida tras tus pasos bien merece el esfuerzo de cada día. Te seguimos, Señor, porque creemos en ti. Te adoramos, Señor, porque creemos en tu misericordia. Te damos gracias, Señor, porque sabemos que entre tus brazos abiertos cabe el amor eterno que nos heredó el Padre. En ti, Señor de la Resurrección, están nuestras esperanzas, nuestros sueños e ilusiones, el sentido de nuestra vida y la fe inquebrantable que resucitada cada año en el corazón de la legión fiel de hermanos que encuentran en Santa Marina la casa donde mora tu grandeza. Si te seguimos es porque te queremos, si te acompañamos es porque creemos en ti, si nos enorgullecemos de que Sevilla te abraze es porque nos sentimos mensajeros de tu Resurrección, sin la que nada tendría sentido y sin la que, como dijo San Pablo, vana sería nuestra fe y nuestra esperanza. Y lo hacemos cada día, lo renovamos cada Domingo de Resurrección. Vestidos con nuestra blanca túnica de pureza, siendo luz e incienso que te precede, en el cariño inagotable de tus costaleros, en las notas emocionadas de los músicos que te acompañan y, cómo no, en los pies gastados de aquellos que caminan tras tus pasos durante toda la mañana. Cuando los niños te ven, Señor, te admiran por tu grandeza. Te sienten como algo suyo y te rezan, humildemente, ese Padrenuestro confiado con el que cada noche dan gracias por su familia. Si alguien te niega, Señor, es que no ha comprendido nada del por qué te hiciste uno de nosotros para entregar tu vida por los demás. En Santa Marina lo sabemos y por eso te adoramos, como a la Cruz, como a la esperanza. Como a esa Aurora que cada día nos recuerda el sentido de seguir tus pasos. Ella es, como siempre, el testigo más hermoso de que la Resurrección es la piedra angular que sustenta una fe que en la calle San Luis cuenta las horas para celebrar medio siglo de historia.





www.hermandadde laresurreccion.com